Digitized by Google

P.o.germ. 24 h/15

Digitized by Google

<36619551390011

<36619551390011

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Almanach

für

Freunde der Schauspielkunst.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,

Souffleur des Königlichen Theaters in Berlin.

Fünfzehnter Jahrgang.

Berlin,

den 1. Januar 1851.

Im Selbstverlage des Herausgebers. — In Commission bei Leop. Lassar.

Digitized by Google

P. o. germ. 24 k/15

38 Bi

Digitized by Google

Inhalt.

	Seite.
Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin	1
Verzeichniß der vom 1. December 1849 bis dahin 1850 auf den Königlichen Theatern zu Berlin und Potsdam gegebenen Schauspiel=Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. December 1849 bis dahin 1850 stattgehabten Gastrollen und Debüts.	17
Uebersicht der vom 1. December 1849 bis dahin 1850 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts	41
Novitäten vom 1. December 1849 bis dahin 1850 .	43
Rede zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin und Potsdam	46
Rede zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen im Königlichen Opernhause zu Berlin	48
Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich=Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin	50
Die Tänzerin Barbarina. Historische Skizze von L. Schneider, Kgl. Hofrath, Ritter rc.	58
Versuch einer Charakterisirung des Gretchens in Göthe's Faust, von Eduard Schütz, Herzogl. Braunschw. Hofschauspieler	101
Joh. Gottfr. Carl Wauer, Kgl. Hof=Schauspieler und Sänger. Ein Lebensbild	129
Heinrich Föppel, Kurfürstl Hessen=Kasselscher Hof=Opernsänger. Eine Jubiläumsfeier	137

Digitized by Google

Seite

Nekrologe:
Konradin Kreutzer 148
Louise Marianne Grabowsky 151
Johanna Schmidtgen, geb. Weiland . . . 154
Johann Christian Gerber 159
Waldeinsamkeit. Lustspiel in 1 Akt, von Otto Roquette 1
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 32
Agram 32
Altona 34
Ansbach 36
Ballenstädt und Bernburg 37
Basel 39
Berlin (Königstädt. Theater) 41
Berlin (Vorstädt. Theater) 45
Bern 46
Braunschweig 48
Bremen 53
Breslau 56
Brieg 64
Brünn 65
Budweis 70
Buetzow 71
Cassel 72
Chemnitz 76
Cöln (Stadttheater) 77
Cöln (Vaudeville-Theater) 80
Cöslin 82
Cottbus 83
Danzig 83
Darmstadt 87
Detmold 94
Dresden (Hoftheater) 95
Dresden (zweites Theater) 101
Düsseldorf 103
Elbing 104

Digitized by Google

	Seite
Erfurt	105
Flensburg	107
Frankfurt a. M.	108
Frankfurt a. O.	113
Freiburg im Breisgau	114
Göttingen	116
Grätz	119
Guben	123
Halle	124
Hamburg (vereinigte Theater)	125
Hamburg (Theater der Vorstadt St. Georg)	136
Hamburg (Tivoli-Theater)	137
Hamburg (Aktientheater in St. Pauli)	138
Hanau	139
Hannover (Hoftheater)	140
Hannover (Clubtheater)	144
Heidelberg	146
Herrmannstadt	147
Iglau	150
Karlsruhe	151
Kaschau	156
Klagenfurt	159
Klausenburg	160
Königsberg in Pr.	162
Krems	167
Kronstadt	167
Laibach	169
Landau und Zweibrücken	171
Leipzig	172
Lemberg	178
Lemberg (polnisches Theater)	182
Leoben	182
Linz	184
Lübeck (Stadttheater)	187
Lübeck (Tivoli-Theater)	188
Lyck	190
Magdeburg	190

Digitized by Google

	Seite
Mainz	194
Mannheim	195
Marburg	200
Meiningen	201
München (Hoftheater)	203
München (Volkstheater in der Isarvorstadt)	206
München (neues Volkstheater in der Vorstadt Au)	208
Neumarkt	210
Neustadt (Wienerisch)	210
Nicolsburg	212
Nordhausen	213
Nürnberg	214
Oedenburg	216
Ofen	218
Oldenburg (Hoftheater)	220
Oldenburg (Tivoli-Theater)	222
Olmütz, Troppau und Karlsbad	223
Oppeln	226
Passau	227
Pesth	228
Petersburg	230
Petersburg (französisches Theater)	233
Pilsen	233
Posen	234
Prag	237
Prag (böhmische Bühne)	242
Preßburg	246
Raab	248
Regensburg	250
Reichenberg	251
Reisewitz	252
Reval	253
Richtenberg	255
Riga	256
Rostock (Stadttheater)	257
Rostock (Sommertheater)	258

Digitized by Google

Seite
Saaz 259
Salzburg 260
Schleswig 262
Schwerin 264
Spremberg 268
Sternberg und Bad Gräfenberg 269
Stettin 270
Steyr 274
Strelitz (Neu-) 275
Stuttgart 277
Suhl 281
Temeswar 282
Teplitz 284
Thorn 285
Tilsit und Memel 286
Tübingen 288
Tyrnau 289
Ulm 290
Weimar 292
Wesel 295
Wien (K. K. Hof- und Nationaltheater) . 296
Wien (K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthner Thor) 300
Wien (Carl-Theater) 303
Wien (Nationaltheater an der Wien) . . 308
Wien (Josephstädtisches Theater) 310
Wiesbaden 311
Wittenberg und Torgau 313
Worms 315
Würzburg 316
Zittau 318
Znaim 319
Zürich 320
Zwickau 323

Digitized by Google

Seite

Nachtrag.

Altenburg 324
Augsburg 326
Bamberg 327
Coblenz und Trier 329
Crossen 331
Dessau 332
Fünfkirchen 334
Glogau 335
Greiz 336
Iserlohn 337
Koburg-Gotha 339
Langensalza 342
Mitau und Libau 343
Wels 344
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Schauspielerinnen rc. 346
Theatergeschäftliche Anzeigen.

Digitized by Google

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder der Königlichen Schauspiele
zu Berlin.

General-Intendant.

Herr von Küstner, mit dem Range eines Rathes Erster Klasse, Ritter des rothen Adler-Ordens III. Klasse mit der Schleife, Commandeur des Königl. Bayerschen Verdienst-Ordens vom heil. Michael, Ritter des Großherzogl. Hessischen Ludwigs-Ordens I. Klasse, des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens, Inhaber des Sächsischen militairischen Dienstzeichens vom Jahre 1814, Friedrichsstr. 191.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, K. Hofrath, Geh. expед. Sekretair, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Markgrafenstraße 62.

= Heuser, Kanzleirath und Geh. Registrator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Puttkammerstraße 12.

Herr Lesse, Rechnungsrath und Geh. Kalkulator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Friedrichsstr. 16.
= Lange, Geh. exped. Sekretair und Bibliothekar, Carlstraße 24.
= Winzer, Kontrolleur und Kanzellist, Potsdammerstr. 56.
= Hetzel, desgl., Kanonierstr. 24.
= Zwick, desgl., Dorotheenstr. 92.
(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55. part.)

Rechts-Konsulent.

Herr von Drygalski, Appellationsgerichtsrath, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Kronenstr. 32.

Arzt.

Herr Dr. Kops, Regimentsarzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Leipzigerstr. 39.

Regie und Inspektion.

Herr Stawinsky, Regisseur, Mohrenstr. 66.
= Weiß, desgl., Charlottenstr. 70.
= Daubner, Theater-Inspektor, Potsdammerstr. 17.
= Guimpel, Inspicient, Requisiteur und erster Theatermeister, Mohrenstr. 62.
= Bethge, Inspicient (s. Schauspieler).
= Glatz, Hofzimmermeister, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, führt die Aufsicht über das Maschinerie-Wesen, Dorotheenstr. 25.
= Berger, K. Regierungs- und Baurath, führt die Aufsicht über das K. Schauspielhaus und leitet die auf dieses Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Taubenstr. 23.
= Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, und des Groß-

Digitized by Google

herzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, führt die Aufsicht über das Königl. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr. 48.

Herr Berend, Musikalien-Inspektor, Lindenstr. 35.
Theaterdiener Jäger, Markgrafenstr. 38.
— — Hoffmann, Friedrichsstr. 177.
— — Schultze, Wallstr. 17.
— — Weiße, Friedrichsstr. 136.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 87.
= Lehmann, Kontrolleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Leipzigerstr. 39.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im K. Schauspielhause, und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Kassirer und Logenmeister Schewe, Puttkammerstr. 7.

(Das Bureau befindet sich im K. Schauspielhause, und ist von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Bureau ist von der Seite der Jägerstraße, der Ausgang nach der Taubenstraße.

Tages-Kasse.

Herr Fuchs, Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Markgrafenstr. 20.
= Lehmann, Kassirer (s. H.-T.-Kasse).
= Winzer, Kontrolleur (s. Gen.-Intend.-Bureau).
= Hetzel, desgl. (s. ebenda).
= Zwick, desgl. (s. ebenda).

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Ad. Bethge, Alexandrinenstraße 25.
O. Bethge, Kommandantenstraße 87.
Commentz, Taubenstr. 33.
Crüsemann, Potsdamerstraße 133.
Dessoir, Charlottenstr. 32.
Döring, Charlottenstr. 55.
Franz, Charlottenstr. 96.
Gern, Puttkammerstr. 12.
Gruck, Wallstr. 7.
Hendrichs, Charlottenstr. 94.
Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Jerrmann, Jakobstr. 15.
Krüger, Lindenstr. 40.
Kühn, Kürassierstr. 4.
v. Lavallade, Taubenstr. 12.
Liedtcke, Friedrichsstr. 153a.
Michaelis, in Charlottenburg, Berlinerstr. 10.
Müller, Besselstr. 10.
Rott, Kronenstr. 46.
Stawinsky, (s. Regie).
Thomas, Mohrenstr. 15.
Weiß, (s. Regie).
Weygoldt, Friedr.-str. 182.

Schauspielerinnen.

Frl. Bernhardt, Markgrafenstr. 48.
Frau Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Crelinger, Dorotheenstr. 8.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Hoppé, Seegershof am Exercierplatz.
Frau Komitsch, Wallstr. 86.
Frau v. Lavallade, Taubenstr. 12.
Frl. Schön, Mittelstr. 35.
Frau Thomas, Mohrenstraße 15.
Frl. Viereck, Leipzigerstr. 89.
Frl. Vilatta, Markgrafenstraße 15.
Frau Werner, Anhaltstr. 12.
Frl. v. Zabeltitz, Charlottenstraße 62.

Kinder-Rollen spielen:

Johanna Hartmann, Wilhelmsplatz 4.
Constanze Huvart, Leipzigerstr. 93.
Anna und Margaretha Guimpel, Mohrenstr. 62.
Clara und Jeannette Bethge, Alexandrinenstr. 25.

Sänger.

Die Herren:

*Böttiger, Kochstr. 58.
*Fischer, Oranienstr. 128.
*Heinrich, Wilhelmsstr. 23.
Kraus, Dorotheenstr. 13.
Krause, Kommandantenstraße 72.
Mantius, Wilhelmsstr. 9.
*Mickler, Anhaltstr. 17.
v. der Osten, Oberwallstraße 20.
Pfister, Charlottenstr. 66.
Salomon, Unter d. Linden 42.
*Waltz, Ritterstr. 37.
*Zschiesche, Jerusalemerstraße 1.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. Brexendorf, Kochstraße 30.
Frl. Gey, Jägerstr. 37.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammersängerin, Kasernenstraße 2.
Frau Köster, Kammersängerin, Wilhelmsstr. 69.
Frl. Marx, Charlottenstr. 66.
Frl. Trietsch, Unter den Linden 34.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen.

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Bernburgerstr. 11.
" Musikdirektor Dr. Hahn, desgl., Linkstr. 6.
Frau Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts, (s. Schauspielerinnen).
" Hochstetter, Lehrerin des weiblichen Chorpersonals, alte Jakobsstr. 98.

Herr Möser, Kapellmeister, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Lehrer der Instrumental-Klasse, Mohrenstraße 58.
= Hoguet, (Balletmeister), Lehrer der Solotanz-Klasse, (s. Ballet).
= Lauchery, Lehrer der Tanzschule, Charlottenstr. 73.

Souffleurs.

Hr. Hennemann, vor dem Halleschen Thor 1.
Hr. Zipser, Behrenstr. 70.
A. Heinrich, Taubenstr. 11.

Chor-Personale.

Chor-Direktor: Herr Elßler, Schützenstr. 25

Chor-Inspicienten.

Herr Berend, Lindenstr. 35. Herr Reinicke, Kurstr. 33.
Herr Stürmer, Krausenstr. 66.

Chorsänger.

Die Herren:

Bähr, Gartenstr. 16.
*Biberstein, Wollankstr. 13.
Blechschmidt, kl. Georgen-Kirchgasse 4.
*Böth, Schiffbauerdamm 7.
Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Degen, Bauhofgasse 2.
Friese, Schönh. Allee 183.
*Götz, Alexandrinenstr. 125.
Henschky, Taubenstr. 17.
Janke, Schönh. Allee 175.
Kindermann, kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
*Liebnitz, Zimmerstr. 9.
*Lieder, Orangenstr. 62.
Lotze, unter d. Linden 38.
Löffler, Spittelmarkt 5.
Löhmann, Jerusalemerstraße 63.
*Meinhardt, Mauerstr. 27.
Müller, Kanonierstr. 38.
Röhr, Waldemarstr. 19.
Rüstig, Lindenstr. 91.
Schirmer, Taubenstr. 17.
Schnakenburg, Belle-Allianceplatz 6.
Schreck, Oranienstr. 115.
Sievert, Kastanien-Allee 19.
*Tägener, Kronenstr. 11.

Weisse, Friedrichstr. 32.
*Wendecke, Grenadierstr. 3.
Wünsche, Mauerstr. 83.
Ziegler, Auguststr. 19.
Zinkeisen, alte Jakobsstr. 34.

(Die mit einem * bezeichneten Herren spielen kleine Rollen im Schauspiel.)

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Frl. Asmus, Kochstr. 47.
" Bartels, Bauhof, 2.
" Berend, Lindenstr. 35.
" Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
" Burton, Kronenstr. 21.
" Eckart, Oranienstr. 145.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
" Götzel, Puttkammerstraße 9.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Kapitan, Kronenstr. 36.
" Koch, Kanonierstr. 44.
Frau Löhmann, Jerusalemerstr. 63.
Frl. Maratz, Lindenstr. 12.
" von Meddlhammer, Kronenstr. 64.
" Meinhardt, Niederwallstr. 20.
Frau Meinhardt, Mauerstr. 27.
" Michaelis, Schleuse 3.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsstr. 42.
Frl. Pritzkow, neue Friedrichsstr. 31.
Frau v. Raskoy, Jerusalemerstr. 15.
Frl. Richter, Kochstr. 45.
Frau Rüstig, Lindenstr. 91.
Frl. Schmidt, Niederwallstr. 23.
Frau Stürmer, Krausenstr. 66.
Frl. Stürmer, Mauerstr. 22.
Frau Wolter, Adlerstr. 10.
Frl. Wurmser, Kochstr. 47.

Digitized by Google

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Hr. Dr. Spontini, General-Musikdirektor und erster Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Künste, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, des rothen Adler-Ordens 3ter Kl. mit der Schleife, des Königl. Bayerschen Civ.-Verd.-Ordens 3ter Kl., der Franz. Ehren-Legion 4ter Kl., des Großherzogl. Hessischen Verd.-Ordens 3ter Kl., des Päbstlichen Civ.-Ritter-Ordens St. Gregor, so wie des Königl. Sicilianischen Ritter-Ordens Franz I. (Von seinen Functionen dispensirt.)

= Meyerbeer, General-Musikdirektor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehren-Legion 4ter Kl., Ritter des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen 3ter Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens 3ter Kl., des Belgischen Leopolds-Ordens 3ter Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz Joseph-Ordens, und des K. Sächsischen Civ.-Verd.-Ordens 3ter Kl., Pariserplatz 6a.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Verdienstkreuzes zum Herzoglich Sachsen-Ernestinischen Hausorden, Hausvoigteiplatz 11.

= Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Taubenstr. 12.

= Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Oberwallstr. 7.

= Ganz, Leopold, Konzertmeister, Wilhelmsstr. 85.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Barnewitz, Schumannsstr. 16.
Birnbach, Französischestr. 37.
Böhmer, Wilhelmsstr. 132.
Braun, Schönhaus. Allee 4.
Brehmer, Ballet-Correpetiteur, Adlerstraße 15.
Dam I., Symphonie-Dirigent, Dessauerstr. 5.
Dam II., Dessauerstr. 5.
Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 21.
Hauck, Puttkammerstr. 10.
Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Taubenstr. 21.
Hillmer, Tempelh. Ufer 7.
Jakob, Neanderstr. 35.
Richter III., Leipzigerpl. 3.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, alte Jakobsstr. 35.
Spieß, Wilhelmsstr. 132.
Stahlknecht, I., neue Königsstr. 93.
Steffens, Leipzigerstr. 67.
Tuczek, Behrenstr. 56.
Ulrich, Stallschreiberg. 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobsstr. 30.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps,) Linksstr. 15.
Winter, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Artilleriestr. 26.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Belle-Allianceppl. 5.
Gährich II., Ritterstr. 45.
Ressel, Kurzestr. 7.
Richter I., Dragonerstr. 20.
Richter II., Rosenstr. 24.
Richter IV., Marienstr. 10.
Richter V., Kochstr. 43.
Schulz, Lindenstr. 75.

Violoncellisten.

Die Herren:

Eubelius, Friedrichsstraße 129.
Didio, Leipzigerstr. 113.
Drews, Schönh. Allee 4.
Fuchs, Junkerstr. 6.
Ganz I. (Konzertmeister), Kronenstr. 49.
Griebel, Kurzestr. 7.

Digitized by Google

Hannemann, Adlerstr. 12.
Henning II., Wilhelmsplatz 6.
Just, Wilhelmsstr. 21.
Kelz, Waldemarstr. 2.
Lotze, Albrechtstr. 20.
Stahlknecht II., neue Königsstr. 93.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, neue Grünstr. 34.
Dölle, Friedrichstr. 48.
Fischer, Ritterstr. 49.
Issermann, Schulgartenstr. 4.
Schlechte, alte Jakobstr. 74.
Teetz, alte Jakobstr. 111.
Weiße, Bernburgerstr. 20.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Stallschreiberstr. 12.
Gabrielsky, Tempelhoferstraße 3.
Heuser, Köthenerstr. 48.
Kramer, neue Königsstr. 49.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Richter VI., Sebastiansstr. 39.
Rosenzweig I., Schönhauser Allee 181.
Rosenzweig II., Sebastianstraße 41.
Schumann II., Linkstr. 39.
Wieprecht II., Sebastianstr. 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Gareis, Kommandantenstr. 49.
Nehrlich, Lindenstr. 85.
Schick, Musikdirektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Kronenstr. 40.
Schubert, Oranienstr. 66.
Tamm, Kronenstr. 53.

Digitized by Google

Fagottisten.

Die Herren:

Höne, Alexandrinenstr. 77.
Klugc, Friedrichsstr. 13.
Humann, Linienstr. 70.
Matthes, Sebastianstr. 23.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Stallschreiberstr. 58.
Lawerenz, Niederwallstr. 15.
Grasemann, Markgrafenstr. 15.
Schumann I., Linienstr. 228.
Schunke, Bernburgerstr. 21.
Kruspe, Linienstr. 155.
Wuras, Blumenstr. 58.
Zerner, Invalidenstr. 57.

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 13.
Kitzing, alte Jakobsstr. 11.
Kopsch, Kochstr. 68.

Trompeter.

Die Herren:

Bagans, Friedrichsstr. 124.
Grawunder, Wollankstr. 23.
Meyer, Alexandrinenstr. 86.

Pauker.

Hr. Heuschel, Charlottenstr. 94.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), alte Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Digitized by Google

Orchesterdiener.

Schröder I., Kronenstr. 16.
Schröder II., Schützenstr. 16.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Hoguet, Zimmerstr. 93.
" Taglioni, Französischestr. 32.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Leipzigerstr. 73.
Ebel, Leipzigerstr. 23.
Gasperini, Wilhelmsst. 32.
Hoguet-Vestris, Zimmerstr. 93.
Passini, Kommandantenstr. 28.
Röhnisch, Anhaltstr. 2.
Stullmüller, Potsdamerstr. 131.

Solotänzerinnen.

Frl. Bethge, Mohrenstr. 66.
Frau Brue, Leipzigerstr. 73.
Frl. Brussi, Behrenstr. 38.
Frl. Galster, Charlottenstr. 29.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
" Lilienthal, Jägerstr. 73.
" Marie Taglioni, Französischestr. 32.

Figuranten und Pantomimisten.

Die Herren:

Baltz I., Landsbergerstr. 12.
Baltz II., Lindenstr. 22.
Bordowich, Marienstr. 2.
Braun, Behrenstr. 52.
Braune, Universitätsstr. 2.
Dennstädt, Köthnerstr. 15.

Ehrich, Ritterstr. 53.
Freising, Kurstr. 39.
Gebhardt, Lindenstr. 93.
Glan, Linienstr. 70.
Grubener, Wallstr. 19.
Krüger, Jägerstr. 74.
Leonhart, Taubenstr. 37.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Leipzigerstr. 115.
Müller, Krausenstr. 62.
Reibe, Wilhelmsstr. 112.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Rudell, alte Schönhauserstr. 50.
Sergeois, Schützenstr. 78.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., Mulacksgasse 9.
Trampe II., Linienstr. 62.
Voß, Stallschreiberstr. 26.
Zademack I., a. Jakobsstr. 47.
Zademack II., Potsdamerstr. 87.

Figurantinnen.

Frl. Amerlan, Taubenstr. 34.
= Barthold, Linkstr. 7.
= Bennecke, Potsdamerstr. 140.
= Bordowich, Kronenstr. 60.
= Braun, Mauerstr. 51.
= Dittbanner, Französischestr. 51.
Frau Eyrich, Belleallianceplatz 5.
= Gasperini, Leipzigerstr. 94.
Frl. Jädicke I., Friedrichsstr. 190.
= Jädicke II., Schützenstr. 42.
Frau Julius, Marienstr. 10.
= Keiser, Königsstr. 49.
Frl. Kollatz, Friedrichsstr. 83.
Frl. Lutz, Friedrichsstr. 181.
= Malte, Friedrichsstr. 76.
= Marggraff, Zimmerstr. 23.
Frau Sänger, Friedrichsstr. 46.
= Scheibe, Mauerstr. 4.
Frl. Schirmann, Friedrichsstr. 100.
= Schoppe, kl. Jägerstr. 5.
= Schultz, Schützenstr. 78.
Frau Sergeois, Schützenstr. 70.
Frl. Starcke, Zimmerstr. 92.
= Steffen, Friedrichsstr. 72.
Frau Vollgold, alte Jakobsstr. 30.
Frl. Wicke, Krausenstr. 47.

(Die Eleven der Tanzschule sind beim Lehrer der Tanzschule, Herrn Lauchery, zu erfragen.)

Digitized by Google

Avertisseurs beim Ballet.

Schneider, Wilhelmsstr. 82. Lecreur, Schustergasse 6.

Decorationsmaler.

Herr Gerst, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., Lindenstr. 61.
= Gropius, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., im Diorama.
= Köhler, Wilhelmsstr. 57.

Beleuchtungs-Inspektion.

Herr Leist, Inspektor, neue Schönhauserstr. 8.
= Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Kochstr. 72.

Theater- und Requisiten-Verwaltung.

Herr Schumann, Theatermeister, Wilhelmstr. 53.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Garderobe-Personale.

Herr Heine, Inspektor und Costümier, Jägerstr. 70.
= Jobl, Garderobe-Aufseher, Behrenstr. 13.
= Malte, desgl., Schönhauser Allee 181.
= Donath, Theaterschneider, Taubenstr. 11.
= Greube, desgl., Jägerstr. 63.
= Neumann, desgl., Kronenstr. 32.
= Sedlaczeck, desgl., Kanonierstr. 30.
= Rochwitz, Theater-Friseur, Hausvoigteiplatz 10.
= Fehringer, Theater-Tapezirer, Jägerstr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theaterarbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt, im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, im Schauspielhause.
= Tack, desgl., im Opernhause.
= Karbe, Polizeil. Theater-Aufseher, Ritter des St. Annen-Ordens 4 Kl., Hausvoigteiplatz 8.

Digitized by Google

Engagirte Statisten.

Schütz, Vollengasse 4. Schuster, Jüdenstr. 22.

(Die Inspektion über sämmtliches Statistenwesen, so wie die Anordnungen der Märsche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauspieler Herr Michaelis.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause, zu erfragen.)

Pensionirt.

Der geh. exp. Sekretair und Regisseur Hr. Hofrath Esperstedt. Die Schauspieler Hrn. Hartmann und Bauer. Die Solotänzerin Frl. Bordowich I. Hr. Gesanglehrer Beutler. Der Garderobier Hr. Hamdorf. Die Garderobière Frau Lubitz.

Abgegangen:

Der Schauspieler Hr. Wagener. Die Schauspielerin Frl. Erck. Die Sängerin Frl. Kellberg. Der Tänzer Hr. Hoffmann. Der Sänger Hr. Hoffmann. Der Chorsänger Hr. Reitsch.

Gestorben:

Die Kammermusiker Maurer und Mohs. Die Figurantin Hübner. Der Avertisseur Schneider I. Der Portier Boldt.

Neu engagirt.

Die Schauspieler Hrn. O. Bethge, Jerrmann und Liedtcke. Die Schauspielerinnen Frls. Bernhard und Viereck. Der Sänger Hr. Salomon. Die Sängerin Frl. Trietsch. Die Solotänzerin Frl. Lilienthal. Der Figurant Hr. Braune. Die Figurantin Frl. Lutz. Der Gesanglehrer Hr. Musikdirektor Commer. Der Garderobe-Inspektor und Costümier Hr. Heine. Die Kammermusiker Hrn. Hillmer, Kopsch und Tuczek. Der Chorsänger Hr. Hentschy. Die Chorsängerinnen Frl. Berend und Frau Stürmer. Der Garderobier Hr. Sedlaczeck.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Die Handlung des Hrn. J. C. Hammer, Gertraudtenstr. 18, liefert sämmtlichen Bedarf an Posamentierarbeiten, Bändern, Frangen ꝛc., so wie auch die benöthigte Leinwand und alle in dieses Fach einschlagenden Artikel.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Strumpfarbeiten, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann und Comp., Probstgasse 1.

Die Bronceur- und Gürtler-Arbeiten fertigt Hr. Caspar, Zimmerstr. 98, äußerst geschmackvoll und billig an.

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Iwe, Mauerstr. 31, an.

Rüstungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel, werden bei dem Klemptnermeister Hrn. Heinzel, Behrenstr. 27, auf das geschmackvollste angefertigt.

Die Kunstfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theaterfeuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger-Chaussee 47. Derselbe empfiehlt sich zur Anfertigung aller Arten von Land- und Wasserfeuerwerken in den verschiedensten Farben; er verspricht die billigsten Preise, so wie die prompteste Bedienung. Letztere ist er vorzugsweise im Stande zu effektuiren, da er stets bei seiner Stellung zum Königl. Theater darauf bedacht sein muß, Vorräthe in allen Gattungen von Feuerwerksartikeln zu halten.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfas, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.

Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Französischestr. 20a.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Theater-Schumacher: Hr. Baumann, Dorotheenstr. 94.
= Vogel, Leipzigerstr. 72.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. December 1849 bis 30. November 1850 auf den Königl. Theatern zu Berlin und Potsdam gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1849 bis 30. November 1850 stattgehabten Gastrollen und Debuts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1849.

1\. Op. H. Prinz Friedrich von Homburg.
2\. Op. H. Armide.
— Sch. H. Mazarin.
3\. Sch. H. Deborah.
4\. Op. H. Martha.
— In Potsdam: Der galante Abbé. (Hr. Haase: Claudius, a. G.) — Die Leibrente. (Hr. Otto Bethge: Robert, a. G.)
5\. Sch. H. Mazarin.
6\. Op. H. Z. E. Der Trompeter des Prin-

zen. Kom. Op. in 1 A., nach dem Franz. des Melesville, von J. C. Grünbaum. Musik von Bazin. — Z. E. Das hübsche Mädchen von Gent. B. in 3 A. und 9 Bildern, von St. George und Albert. Musik von Adam. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
7. Sch. H. Romeo und Julia.
8. Op. H. Der Trompeter des Prinzen. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
9. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
10. Sch. H. König Johann.
11. Op. H. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
— In Potsdam: Martha.
12. Sch. H. Das Liebesprotokoll. — Der Trompeter des Prinzen.
13. Op. H. Armide.
14. Sch. H. Badekuren. (Frl. Emilie Müller: Louise, a. G.) — Z. E. Yelva, oder: Die Stumme. Sch. in 2 A., nach dem Französischen, von Theodor Hell. Musik von Reissiger. (Frl. L. Grahn: Yelva, a. G.) — La Tarantella Napolitana. Italienischer Nationaltanz, ausgeführt von Frl. L. Grahn.
15. Sch. H. Mazarin.
16. Op. H. Der Trompeter des Prinzen. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
16. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
17. Sch. H. Alles für Andere! — Yelva. (Frl. L. Grahn: Yelva, a. G.) — La Tarantella Napolitana, ausgeführt von Frl. L. Grahn.

Digitized by Google

18. Op. H. Am Geburtstage Carl Maria von Webers: Jubel-Ouvertüre von C. M. von Weber. — Prolog. — Oberon.
19. Geistige Liebe. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
20. Sch. H. Das Glas Wasser.
21. Op. H. Die Krondiamanten.
22. Sch. H. König René's Tochter. — Familienzwist und Frieden.
23. Op. H. Die lustigen Weiber zu Windsor.
— Sch. H. Donna Diana.
24. Kein Schauspiel.
25. Sch. H. Mazarin.
— Op. H. Don Juan.
26. Op. H. Das Versprechen hinter'm Heerde. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
— Sch. H. Deborah.
27. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
28. Sch. H. Heinrich der Vierte (Erster Theil.)
29. Sch. H. Anna von Oesterreich (Frl. Viereck: Anna von Oesterreich, a. G.)
30. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Yelva. (Frl. L. Grahn: Yelva, a. G.). — La Tarantella Napolitana, getanzt von Frl. L. Grahn.
31. Sch. H. Heinrich der Vierte (Erster Theil.)

Januar 1850.

1. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Digitized by Google

2. Op. H. Die Kirmes. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
— In Potsdam: Viel Lärmen um Nichts.
3. Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Viereck: Ida von Felseck, a. G.)
4. Op. H. Das Thal von Andorra.
5. Sch. H. Die Marquise von Vilette. (Frl. Viereck: Marion, a. G.)
6. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Thea.
— Sch. H. Hamlet.
7. Sch. H. Das Tagebuch. (Frl. Viereck: Lucie, a. G.) — Z. E. Die Hochzeitsreise. L. in 2 A., von R. Benedix.
8. Op. H. Die Krondiamanten.
9. Sch. H. Maria Stuart. (Frl. Viereck: Maria Stuart, a. G.)
10. Op. H. Der Verschwiegene wider Willen. — Die Weiberkur.
11. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
12. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
13. Op. H. Der Trompeter des Prinzen. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
— Sch. H. Das Glas Wasser.
14. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
15. Op. H. Czaar und Zimmermann.
16. Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Vor hundert Jahren.
17. Op. H. Die Hochzeitsreise. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
18. Op. H. Delva. (Frl. L. Grahn: Delva, a. G.) — Das Versprechen hinter'm Heerde. — Ein orientalischer Traum. (Frl. L. Grahn: die Peri, a. G.)
19. Sch. H. Z. E. Dschingiskhan. Tr. in 5 A. von Carl Zwengsahn.

Digitized by Google

20. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix.)
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
21. Op. H. Am Vorabende des Geburtstages Lessings: Ouvertüre aus „Iphigenia in Aulis". — Prolog, von Franz Kugler, gesprochen von Frau Crelinger. — Nathan der Weise.
22. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Thea.
23. Sch. H. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. — Das Liebes-Protokoll.
24. Sch. H. Donna Diana. (Frl. Viereck: Donna Diana, a. G.)
25. Op. H. Z. E. Der Mulatte. Op. in 3 A., nach dem Englischen „The Bondmann" des Alfred Bunn, von J. C. Grünbaum. Musik von Balfe.
26. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
27. Op. H. Zur Geburtstagsfeier Mozarts: Die Zauberflöte. — Ouvertüre aus „Idomeneus". — Allegorisches Bild mit einer Ansicht des Mozart-Denkmals zu Salzburg. Dazu: Chor aus „Idomeneus".
— Sch. H. Eine Familie.
28. Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Er muß auf's Land.
29. Op. H. Martha.
30. Op. H. Badekuren. — Der Weg durch's Fenster. — Thea.
31. Sch. H. Z. E. Der Genius und die Gesellschaft. Or.-Sch. in 5 A.

Februar 1850.

1. Op. H. Der Mulatte.
2. Sch. H. Der Genius und die Gesellschaft.

Digitized by Google

3. Op. H. Eigensinn. — Esmeralda. (Frl. L. Grahn: Esmeralda.)
— Sch. H. Der Genius und die Gesellschaft.
4. Sch. H. Ottfried.
5. Op. H. Der Mulatte.
6. Sch. H. Der Genius und die Gesellschaft.
7. Op. H. Yelva. (Frl. L. Grahn: Yelva.) — Die Lotto-Nummern. — Ein orientalischer Traum. (Frl. L. Grahn: die Peri.)
8. Op. H. Der Mulatte.
9. Sch. H. Maria Stuart.
10. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix.)
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
11. Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Die Drillinge.
12. Op. H. Der Wasserträger. — Solotanz.
13. Sch. H. Struensee.
14. Op. H. Das Versprechen hinter'm Heerde. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix, a. G.)
15. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
16. Sch. H. Struensee.
17. Op. H. Familienzwist und Frieden. — Der Schutzgeist.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
18. Sch. H. Deborah.
19. Op. H. Oberon.
20. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
21. Op. H. Die Ochsenmenuet. — Die Weiberkur.
22. Sch. H. Z. E. Maria Magdalena. Tr. in 3 A., von Fr. Hebbel.
23. Sch. H. Mazarin.
24. Op. H. Der Maurer. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Der Genius und die Gesellschaft.

Digitized by Google

25. Sch. H. Z. E. Das Herz vergessen. L. in 1 A. von G. zu Putlitz. — Die Komödie der Irrungen.
26. Op. H. Zum Benefiz der K. Kammersängerin Frau Köster: Fidelio. — Nach dem ersten Akte: Große Ouvertüre zu „Leonore".
27. Sch. H. Maria Magdalena.
28. Sch. H. Othello.

März 1850.

1. Op. H. Joseph in Egypten. — Thea.
2. Sch. H. Das Herz vergessen. — Herrmann und Dorothea. (Hr. Jerrmann: den alten Feldern, a. D.)
3. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Salomon: Sarastro, a. G.)
— Sch. H. Eine Familie.
4. Sch. H. Isidor und Olga. (Hr. Jerrmann: Ossip.)
5. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
6. Sch. H. Das Herz vergessen. — Die Hochzeitsreise.
7. Op. H. Ouvertüre von G. Meyerbeer. — Duett aus dem dritten Akt der Oper „Die Hugenotten". — Jessonda. (Hr. Salomon: Marcel und Dandau, a. G.)
8. Sch. H. Minna von Barnhelm.
9. Op. H. Zum Besten der Abgebrannten zu Rixdorf: Ein Feldlager in Schlesien.
10. Op. H. Ouvertüre. — Concert für die Posaune, von David, vorgetr. von Hrn. M. Nabich, Mitglied der Großh. Kapelle zu Weimar. — Der Kurmärker und die Picarde. — Solo für die Posaune, vorgetragen von Hrn. M. Nabich. — Esmeralda. (Frl. L. Grahn: Esmeralda.)

Digitized by Google

10. Sch. H. Deborah.
11. Sch. H. Anna von Oesterreich. (Frl. Viereck: Anna von Oesterreich, a. D.)
12. Op. H. Der Mulatte.
13. Sch. H. Eigensinn. Er muß auf's Land.
14. Op. H. Das Herz vergessen. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix.)
15. Sch. H. Donna Diana. (Frl. Viereck: Donna Diana, a. D.)
16. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
17. Op. H. Die Kirmes. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix.)
— Sch. H. Deborah.
18. Sch. H. Erziehungs-Resultate. (Frl. v. Zabeltitz: Margarethe Western, a. G.) — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
19. Op. H. Fidelio. — Nach dem ersten Akte: Große Ouvertüre zu „Leonore".
20. Sch. H. Z. E. Der Doge von Venedig. Tr. in 5 A. von Franz Kugler.
21. Sch. H. Isidor und Olga.
22. Op. H. Jubel-Ouvertüre. — Volksgesang von Spontini. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix.)
23. Sch. H. Der Doge von Venedig.
24. Op. H. Die Lotto-Nummern. — Catharina. (Frl. L. Grahn: Catharina.)
— Sch. H. Die Marquise von Villette.
25. Sch. H. Der Doge von Venedig.
26. Op. H. Yelva. (Frl. L. Grahn: Yelva.) — Die Kirmes.—Ein orientalischer Traum. (Frl. L. Grahn: die Peri.)
27. Sch. H. Der Weiberfeind. — Das Herz vergessen. — Die Hochzeitsreise.

Digitized by Google

28.
29. } Kein Schauspiel.
30.
31. Op. H. Der Mulatte.
— Sch. H. Dorf und Stadt.

April 1850.

1. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. L. Grahn: Beatrix.)
— Sch. H. Deborah.
2. Sch. H. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. — Das Liebes-Protokoll.
3. Sch. H. Die Karlsschüler.
4. Op. H. Abschieds- und Benefiz-Vorstellung des Frl. Lucile Grahn: Ouvertüre nebst dem zweiten Akte der Oper „Der Gott und die Bajadere. — Ouvertüre nebst dem zweiten Akte des Ballets „Die Sylphide". — Ouvertüre und Maskerade aus dem Ballet „Das hübsche Mädchen von Gent". (Frl. L. Grahn: Zoloe, die Sylphide und Beatrix.)
5. Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Die Komödie der Irrungen.
6. Sch. H. Julius Cäsar.
7. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Tichatscheck: Robert, a. G.)
— Sch. H. Mazarin.
8. Sch. H. Alles für Andere! — Die Einfalt vom Lande. (Frl. v. Zabeltitz: Sabine a. G.)
9. Op. H. Der Freischütz. (Frl. Trietsch: Annchen a. G.)
10. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
11. Sch. H. Phädra. — Eigensinn.

Digitized by Google

12. Op. H. Das Versprechen hinterm Heerde. — Die Willy's.
13. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
14. Op. H. Die Hugenotten. (Frau Viardot-Garcia: Valentine; Frl. Trietsch: Urbain; Hr. Tichatscheck: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Dorf und Stadt.
15. Sch. H. Z. E. Was ihr wollt! L. in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel.
16. Op. H. Wallensteins Lager. — Paul und Virginie.
17. Sch. H. Julius Cäsar.
18. Sch. H. Was ihr wollt!
19. Op. H. Martha.
20. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
21. Op. H. Die Hugenotten. (Frau Viardot-Garcia: Valentine; Frl. Trietsch: Urbain; Hr. Tichatschek: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Was ihr wollt!
22. Sch. H. Der alte Magister. — Die Hochzeitsreise.
23. Op. H. Die Tochter des Regiments.
24. Kein Schauspiel.
25. Sch. H. Kabale und Liebe. (Hr. Liedtke: Ferdinand, a. G.)
26. Sch. H. Z. E. Der Brockenstraus. L. in 1 A. von G. zu Putlitz. — Das Liebes-Protokoll.
27. Sch. H. Ein Arzt. — Der Ball zu Ellerbrunn. (Hr. Liedtcke: Arthur Derwood und Baron Jacob, a. D.)
28. Op. H. Z. E. Der Prophet. Op. in 5 A., nach dem Französischen des Eugen Scribe, deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Meyerbeer. (Hr. Tichatscheck: Johann von Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)

29. Sch. H. Don Carlos. (Hr. Liedtcke: Don Carlos, a. G.)
30. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann von Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)

Mai 1850.

1. Sch. H. Der Brockenstrauß. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
2. Sch. H. Badekuren. (Hr. Liedtcke: Reinhold, a. D.) — Christoph und Renata. (Frl. Bernhard: Louise und Christoph, a. D.)
3. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)
4. Sch. H. Der Weiberfeind. — Die Schachmaschine. (Hr. Liedtcke: Carl v. Ruf, a. D.)
5. Op. H. Alessandro Stradella. (Hr. Tichatscheck: Alessandro Stradella; Frl. Trietsch: Leonore, a. G.)
— Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Der Weg durch's Fenster.
6. Sch. H. Ein Arzt. — Die Drillinge.
7. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)
8. Sch. H. Deborah. (Frl. Bernhard: Deborah, a. D.)
9. Op. H. Hamlet.
10. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)
11. Sch. H. König René's Tochter. (Frl. Bernhard: Jolanthe.) — Der Brockenstrauß.
12. Op. H. Die Hugenotten. (Frau Viardot-Garcia: Valentine; Hr. Tichatscheck: Raoul, a. G.)

12. Sch. H. Männertreue. — Die Schachmaschine.
13. Op. H. Martha.
— Sch. H. Die Mitschuldigen. — Z. E. Der Kaiser und die Müllerin. L. in 1 A. von F. W. Gubitz.
14. Sch. H. König René's Tochter. — Der Kaiser und die Müllerin.
15. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)
16. Sch. H. Das Liebes-Protokoll. — Der Weg durch's Fenster.
17. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides; Frl. Trietsch: Bertha, a. G.)
18. Sch. H. Don Carlos.
19. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides; Frl. Trietsch: Bertha, a. G.)
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Kaiser und die Müllerin.
20. Op. H. Dorf und Stadt.
21. Op. H. Armide.
22. Op. H. Ouvertüre zu „Struensee". — Duett und Arie aus „Die Jüdin". (Hr. Tichatscheck: Eleazar, a. G.) — Paul und Virginie. — Der 4. A. aus: „Robert der Teufel". (Hr. Tichatscheck: Robert, a. G.)
23. Sch. H. Christophe und Renata. — Der Kaiser und die Müllerin.
24. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)
25. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.

26. Op. H. Martha.
27. Sch. H. Maria Magdalena.
28. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden; Frl. Johanna Wagner: Fides, a. G.)
29. Sch. H. Der Genius und die Gesellschaft.
30. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
31. Op. H. Der Prophet. (Hr. Tichatscheck: Johann v. Leyden, a. l. G.; Frl. Johanna Wagner: Fides, a. G.)

Juni 1850.

1. Sch. H. Z. E. Der Pariser Taugenichts. L. in 4 A., frei nach dem Französischen von Dr. C. Töpfer. — Der Kaiser und die Müllerin.
2. Op. H. Ouvertüre. — Introduction, Arie und Duett aus dem ersten Akte der Oper: „Die Vestalin". — Der Wasserträger.
3. Op. H. Faust.
4. Op. H. Don Juan. (Frl. Johanna Wagner: Donna Anna; Frl. Trietsch: Zerline, a. G.)
5. Sch. H. Der Pariser Taugenichts. — Der zerbrochene Krug.
6. Op. H. Oberon. (Frl. Johanna Wagner: Rezia, a. G.)
7. Kein Schauspiel.
8. Sch. H. Maria Stuart.
'9. Op. H. Don Juan. (Frau Berend-Brand: Donna Anna, a. G.)
10. Sch. H. Die Schachmaschine. — Der Kaiser und die Müllerin.
11. Sch. H. Donna Diana.
12. Sch. H. Deborah.

13. Op. H. Der Prophet. (Hr. Ander: Johann v. Leyden; Frl. Johanna Wagner: Fides, a. G.)
14. Sch. H. Das Glas Wasser.
15. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
16. Op. H. Der Prophet. (Hr. Ander: Johann v. Leyden; Frau Brand=Behrend: Fides, a. G.)
17. Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Doctor Robin. — Der Verschwiegene wider Willen.
18. Op. H. Zum Besten des Unterstützungs=Vereins von Berg und Mark und zur Erbauung des National=Krieger=Denkmals: Festmarsch von Spontini. — Prolog. — Borussia, Volkslied von Spontini — Tableau. — Ouvertüre und der zweite Akt aus der Oper: „Ein Feldlager in Schlesien". — Das Lied von der Majestät von W. Taubert. — Großes allegorisches Schluß=Tableau.
19. Op. H. Martha. (Frau Brand=Behrend: Lady Harriet Durham; Hr. Ander: Lyonel, a. G.)
20. Sch. H. König René's Tochter. — Mulier taceat in ecclesia.
21. Op. H. Der Prophet. (Hr. Ander: Johann v. Leyden; Frau Brand=Behrend: Fides, a. G.)
22. Sch. H. Egmont.
23. Op. H. Der Prophet. (Hr. Ander: Johann v. Leyden; Frau Brand=Behrend: Fides, a. G.)
24. Sch. H. Dornen und Lorbeer. — Geistige Liebe.
25. Op. H. König René's Tochter. — Der zerbrochene Krug.
26. Op. H. Fidelio. (Hr. Ander: Florestan; Frl. Molendo: Marzelline, a. G.) — Große Ouvertüre zu „Leonore". — Solotanz.
27. Op. H. Der Weg durch's Fenster. — Catharina.
28. Op. H. Zur Feier der glücklichen Genesung Sr. Majestät des Königs und zur Unterstützung Hülfs=

Digitized by Google

bedürftiger: Fest-Ouvertüre vom Kapellmeister Dorn. — Prolog. — Fest-Hymne, von L. Rellstab, componirt von Peter Cornelius. — Scene aus der Oper: „Norma". (Hr. Ditt: Sever; Frl. Molendo: Adalgisa, a. G.) — La manolla, spanischer Nationaltanz, getanzt von Frl. Hermine Starke und dem Balletmeister Hrn. Wienrich. — Scene aus dem 4. Akt der Oper: „Die Jüdin". (Hr. Julius Reer: Eleazar, a. G.) — Scene mit Chor aus dem letzten Akte der Oper: „Lucia di Lammermoor". (Hr. Ander: Edgardo, a. G.) — Solotanz. — Zweiter Akt der Oper „Cortez". (Hr. Ditt: Cortez, a. G.)

29. Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Kurmärker und die Picarde.

30. Op. H. Jessonda. (Frl. Molendo: Amazili; Hr. Ander: Nadori, a. G.)

Juli 1850.

1. Sch. H. Deborah.
2. Op. H. Delva. — Robert und Bertrand. (Frl. Hermine Starke, a. G.)
3. Sch. H. Der Weiberfeind. — Tartüffe.
4. Op. H. Faust.
5. Sch. H. Mulier taceat in ecclesia. — Das Herz vergessen.
6. Sch. H. Nehmt ein Exempel d'ran! — Die Komödie der Irrungen.
7. Op. H. Delva. — Thea.
8. Sch. H. Deborah.
9. Op. H. Die Marquise von Villette. (Frau Peche: Marion, a. G.)
10. Op. H. Das Herz vergessen. — Die Willy's. (Hr. Horschelt: Loys, a. G.)

Google

11. Sch. H. Z. E. Cäcilia von Albano. Dram. Ged. in 5 Aufzügen von H. Mosenthal.
12. Sch. H. Valentine. (Frau Peche: Valentine, a. G.)
13. Sch. H. Mazarin.
14. Op. H. Eigensinn. -- Die Weiberkur.
15. Sch. H. Cäcilia von Albano.
16, Sch. H. Alles für Andere! — Bürgerlich und romantisch. (Frau Peche: Catharina von Rosen, a. G.)
17. Sch. H. Cäcilia von Albano.
18. Op. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Thea.
19. Kein Schauspiel.
20. Sch. H. Der alte Magister. — Der Verschwiegene wider Willen.
21. Op. H. Mirandolina. (Frau Peche: Mirandolina, a. G.) — Der Schutzgeist.
22. Sch. H. Z. E. Im Walde. Ländl. Charakter-Gem. in 4 A., mit freier Benutzung einer Erzählung der George Sand, von Charlotte Birch-Pfeiffer.
23. Sch. H. Männertreue. — Die deutschen Kleinstädter.
24. Sch. H. Im Walde.
25. Op. H. Die Schachmaschine. — Paul und Virginie.
26. Sch. H. Im Walde.
27. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
28. Op. H, Der Weiberfeind. — Der Schutzgeist.
29. Sch. H. Donna Diana.
30. Sch. H. Die gefährliche Tante. — Der Nachtwächter.
31. Op. H. Badekuren. — Esmeralda. (Frl. Holler, a. G.)

Digitized by Google

August 1850.

1. Sch. H. Deborah.
— Op. H. Erste Vorstellung der Mlle. Rachel in Begleitung von Künstlern des Théâtre français: Les Horaces, tragédie en 5 actes et en vers, par P. Corneille. — Le mari de la veuve, comédie en 1 acte et en prose.
2. Op. H. Der Ehestifter. — Die Weiberkur.
3. Sch. H. Der Spieler.
— Op. H. Zweite Vorstellung der Mlle. Rachel: Andromaque, tragédie en 5 actes et en vers, par Racine.
4. Op. H. Oberon. (Frl. Holler, a. G.)
5. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Das Versprechen hinter'm Heerde.
— Op. H. Dritte Vorstellung der Mlle. Rachel: Maria Stuart, tragédie en 5 actes et en vers, par Mr. Lebrun.
6. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Im Neuen Palais: Vorstellung der Mlle. Rachel: Polyeucte Martyr, tragédie sainte en 5 actes et en vers, p. P. Corneille. — Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte et en vers, par Mr. A. Barthet.
7. Op. H. Vierte Vorstellung der Mlle. Rachel: Bajazet, tragédie en 5 actes et en vers, par Racine. — L'amour et la raison, comédie en 1 acte et en prose, par Pigault-Lebrun.
— Sch. H. Herrmann und Dorothea. — Divertissement. — Polka. (Frl. Holler, a. G.)
8. Sch. H. Der Militairbefehl. — Der gerade Weg ist der beste.
9. Op. H. Alessandro Stradella.

10. Sch. H. Das zugemauerte Fenster. — Der Vetter.
11. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Thea.
12. Sch. H. Doctor Wespe.
13. Op. H. Der Vetter. — Paul und Virginie.
14. Op. H. Fünfte Vorstellung der Mlle. Rachel: Polyeucte Martyr. — Le Moineau de Lesbie.
— Sch. H. Der Militairbefehl. — Das Versprechen hinter'm Heerde.
15. Sch. H. Dorf und Stadt.
16. Op. H. Czaar und Zimmermann.
17. Sch. H. Der Fabrikant. — Der Kurmärker und die Picarde.
— Op. H. Sechste Vorstellung der Mlle. Rachel: Jeanne d'Arc, tragédie en 5 actes et en vers, par Mr. Alex. Soumet, imitée de Schiller.
18. Op. H. Der Ehestifter. — Die Insel der Liebe.
19. Sch. H. Camoens. — Die Komödie der Irrungen.
— Op. H. Siebente Vorstellung der Mlle. Rachel: Phèdre, tragédie en 5 actes et en vers, par Racine. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe en 1 acte, par Mr. A. de Musset.
20. Op. H. So machen es Alle!
21. Sch. H. Der junge Ehemann. — Der Vetter.
— Op. H. Achte Vorstellung der Mlle. Rachel: Adrienne Lecouvreur, drame en 5 actes et en prose, par Ms. Scribe et Legouvé.
22. Op. H. Der Trompeter des Prinzen. — Die Insel der Liebe.
23. Op. H. Der Freischütz.
24. Sch. H. Camoens. — Das Liebesprotokoll.
— Op. H. Neunte Vorstellung der Mlle. Rachel: Phèdre. — Le Moineau de Lesbie.
25. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.

26. Sch. H. Der Fabrikant. — Der Verschwiegene wider Willen.
— Op. H. Zehnte Vorstellung der Mlle. Rachel: Adrienne Lecouvreur.
27. Op. H. So machen es Alle!
28. Op. H. Am Geburtstage Goethe's: Torquato Tasso.
29. Op. H. Der Maurer. — Divertissement.
30. Op. H. Faust.
31. Sch. H. Der Spieler.
— Op. H. Vorletzte Vorstellung der Mlle. Rachel: Les Horaces. — Lydie, comédie en 1 acte et en vers, par Mr. Ponsard.

September 1850.

1. Op. H. Don Juan. (Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Donna Anna, a. G.)
2. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Der Weg durch's Fenster.
— Op. H. Letzte und Benefiz-Vorstellung der Mlle. Rachel: Virginie, tragédie en 5 actes et en vers, par Mr. la Tour de Saint-Ybars. — Le 2me acte d'Athalie.
3. Op. H. Der Trompeter des Prinzen. — Die Weiberkur.
4. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
5. Sch. H. Torquato Tasso.
6. Op. H. Robert der Teufel. (Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Isabella, a. G.; Hr. Salomon: Bertram, a. D.)
7. Sch. H. Delva. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
8. Op. H. Mit Allerhöchster Genehmigung: Vorstellung der Mlle. Rachel zum Besten des Fonds zur

Beschaffung von Granit für das National-Krieger-Denkmal im K. Invalidenpark: Andromaque.
— Sch. H. Marie. — Solotanz.
9. Sch. H. Maria Stuart.
10. Op. H. Oberon. (Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Rezia, a. G.)
11. Sch. H. Alles für Andere! — Die Komödie der Irrungen.
12. Op. H. Die Tochter des Regiments. (Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Marie, a. G.) —
13. Im Neuen Palais: Ouvertüre zu „Egmont". — Duett aus dem dritten Akte der Oper „Die Hugenotten". (Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Valentine.) — Die Komödie der Irrungen. — Pas de deux.
— Op. H. Allessandro Stradella.
14. Sch. H. Mademoiselle de Belle-Isle.
15. Op. H. Robert der Teufel. (Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Isabella, a. G.)
16. Sch. H. Ein Arzt. — Männertreue. — Z. E. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Orig. L. in 2 A. von G. zu Putlitz.
17. Op. H. Der Kaiser und die Müllerin. — Der Seeräuber.
18. Sch. H. Die Karlsschüler.
19. Sch. H. Der junge Ehemann. — Eine Frau, die zu sich selbst kommt.
20. Op. H. Die Jüdin. (Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Recha; Hr. Ditt: Eleazar, a. G.; Hr. Salomon: Cardinal, a. D.)
21. Sch. H. Im Walde.
22. Op. H. Die Hugenotten. (Frau. Küchenmeister-Rudersdorf: Valentine; Hr. Ditt: Raoul, a. G.; Hr. Salomon: Marcel.)

Digitized by Google

22. Sch. H. Dorf und Stadt.
23. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
24. Op. H. Der Kaiser und die Müllerin. — Der Seeräuber.
25. Sch. H. Julius Cäsar.
26. Op. H. So machen es Alle! (Hr. Horschelt, a. G.)
27. Sch. H. Im Walde.
28. Sch. H. Nathan der Weise.
29. Op. H. Der Ehestifter. — Der Seeräuber. (Hr. Carl Müller, a. G.)
— Sch. H. Im Walde.
30. Sch. H. Antigone.

October 1850.

1. Op. H. Don Juan.
2. Sch. H. Deborah.
3. Sch. H. Heinrich der Vierte.
4. Op. H. Wallenstein's Lager. — Thea.
5. Sch. H. Mademoiselle de Belle-Isle.
6. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Im Walde.
7. Sch. H. Z. E. Saat und Frucht, Drama in 5 A. und einem Vorspiele von E. Raupach.
8. Op. H. Der Weg durch's Fenster. — Der Seeräuber. (Hr. Carl Müller, a. G.)
9. Sch. H. Dorf und Stadt.
10. Op. H. Fidelio. — Große Ouvertüre zu „Leonore". — Solotanz.
11. Sch. H. Im Walde.
12. Sch. H. Saat und Frucht.
13. Op. H. Doktor Robin. — Die Weiberkur.
— Sch. H. Die Schachmaschine. — Der Verschwiegene wider Willen.
14. Sch. H. Saat und Frucht.

15. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Königs: Prolog. — Z. E. Die Zigeunerin. Kom. Op. in 3 A. Musik von M. W. Balfe.
— Sch. H. Prolog. — Torquato Tasso.
— In Potsdam: Prolog. — Dorf und Stadt.
16. Sch. H. Die Karlsschüler.
17. Op. H. Die Zigeunerin.
— In Potsdam: Saat und Frucht.
18. Op. H. Der gerade Weg ist der beste. — Das hübsche Mädchen von Gent.
19. Op. H. Wilhelm Tell.
20. Op. H. Die Zigeunerin.
— Sch. H. Saat und Frucht.
21. Sch. H. Dorf und Stadt.
22. Op. H. Die Kirmes. — Der Seeräuber.
— In Potsdam: Im Walde.
23. Op. H. Wilhelm Tell.
24. Sch. H. Saat und Frucht.
25. Op. H. Norma.
26. Sch. H. Das Forsthaus. Orig.-Drama in 2 Abth. und 4 A., von Charl. Birch-Pfeiffer.
27. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Das hübsche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Das Forsthaus.
28. In Potsdam: Die lustigen Weiber von Windsor. — Scene und Arie aus der Oper Faust und Roland, Gedicht von Löwe, componirt von Lindpaintner, vorgetragen von Hrn. Franz Stahl.
— Sch. H. Deborah.
29. Sch. H. Das Forsthaus.
30. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
31. Sch. H. Nathan der Weise.

Digitized by Google

November 1850.

1. Op. H. Der Brockenstrauß. — Catharina.
2. Op. H. Mit Allerhöchster Genehmigung: Zum Benefiz des K. Schauspielers Hrn. Wauer, bei seinem Scheiden von der K. Bühne nach 49jähriger Dienstzeit: Ouvertüre aus der Oper „Euryanthe“.— Aus dem ersten Akte derselben Oper „Cavatine und Finale“. — Pas de deux, ausgeführt von Frl. Marie Taglioni und Hrn. Carl Müller aus London. — Das Käthchen von Heilbronn.
3. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Das Forsthaus.
4. Sch. H. Antigone.
5. Op. H. Czaar und Zimmermann.
6. Sch. H. Dorf und Stadt.
7. Sch. H. Das Tagebuch. — Die Schachmaschine.
8. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Bertram: Papageno, a. G.)
9. Sch. H. Z. E. Seine Frau! Orig.-Lustsp. in 1 A., von G. zu Putlitz. — Der Brockenstrauß. — Z. E. Einer muß heirathen! Orig.-Lustsp. in 1 A., von A. Wilhelmi.
10. Op. H. Männertreue. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Das Forsthaus.
11. Op. H. Zur Geburtstagsfeier Schillers: Prolog von Lua. — Wallenstein's Tod.
12. Op. H. Die Zauberflöte.
13. Sch. H. Romeo und Julia.
14. Sch. H. Einer muß heirathen! — Nehmt ein Exempel d'ran! — Seine Frau!
15. Op. H. Yelva. — Die Marketenderin und der Postillon.
16. Sch. H. König Lear.

17. Op. H. Nehmt ein Exempel d'ran! — Das hübsche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Das Forsthaus.
18. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
19. Op. H. Zur Feier des Geburtstagsfestes Ihrer Majestät der Königin: Prolog. — Z. E. Sophia=Catharina. Romant.=kom. Op. in 2 Abth. und 4 A. mit Ballet, von Ch. Birch=Pfeiffer. Musik von Fr. v. Flotow.
20. Sch. H. Einer muß heirathen! — Er muß auf's Land.
21. Sch. H. Das Forsthaus.
22. Op. H. Sophia=Catharina.
23. Sch. H. Deborah.
24. Op. H. Der Wasserträger. — Thea.
— Sch. H. Im Walde.
25. Torquato Tasso.
— In Potsdam: Das Forsthaus.
26. Op. H. Sophia=Catharina.
27. Sch. H. König Lear.
28. Op. H. Sophia=Catharina.
29. Op. H. Einer muß heirathen! — Der Seeräuber.
30. Sch. H. Seine Frau! — Z. E. Die Scheidung. L. in 3 A., nach dem Franz. des Melesville, von G. Kettel.

Digitized by Google

Uebersicht

der

vom 1. December 1849 bis dahin 1850 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

December 1849.

Hr. Haase, vom Stadttheater zu Potsdam, ein Mal. — Hr. O. Bethge, vom Hoftheater zu Neu-Strelitz, ein Mal. — Frl. L. Grahn, acht Mal. — Frl. Emilie Müller, ein Mal. — Frl. Viereck, ein Mal.

Januar 1850.

Frl. L. Grahn, fünf Mal. — Frl. Viereck, fünf Mal.

Februar 1850.

Frl. L. Grahn, vier Mal.

März 1850.

Hr. Jerrmann, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien, zwei Mal. — Hr. Salomon, vom Stadttheater zu Leipzig, zwei Mal. — Der Concertist Hr. M. Rabich aus Weimar, ein Mal. — Frl. L. Grahn, sechs Mal. — Frl. Viereck, zwei Mal. — Frl. v. Zabeltitz, ein Mal.

April 1850.

Frl. L. Grahn, zwei Mal. — Hr. Tichatscheck, vom Kgl. Hoftheater zu Dresden, fünf Mal. — Frl. v. Za=

Digitized by Google

beltitz, ein Mal. — Frl. Trietsch, von den vereinigten Theatern in Hamburg, drei Mal. — Frau Viardot-Garcia, von der großen Oper zu Paris, vier Mal. — Hr. Liedtcke, vom Kgl. Hoftheater zu Dresden, drei Mal.

Mai 1850.

Frl. Bernhard, vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin, drei Mal. — Hr. Liedtcke, zwei Mal. — Hr. Tichatscheck, zwölf Mal. — Frau Viardot-Garia, acht Mal. — Frl. Trietsch, drei Mal. — Frl. Johanna Wagner, von den vereinigten Theatern in Hamburg, zwei Mal.

Juni 1850.

Frl. Johanna Wagner, drei Mal. — Frl. Trietsch, ein Mal. — Frau Berend-Brand, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M., fünf Mal. — Hr. Ander, vom k. k. Hoftheater zu Wien, acht Mal. — Frl. Molendo, vom Kurfürstl. Theater zu Cassel, drei Mal. — Frl. Hermine Starke und Hr. Wienrich, erste Solotänzer vom Kurfürstl. Hoftheater zu Cassel, ein Mal. — Hr. Ditt, von den vereinigten Theatern in Hamburg, ein Mal. — Hr. Reer, vom Herzogl. Hoftheater zu Coburg-Gotha, ein Mal.

Juli 1850.

Frl. Hermine Starke, ein Mal. — Frau Peche, vom k. k. Hoftheater zu Wien, vier Mal. — Hr. Horschelt, Solotänzer aus Paris, ein Mal. — Frl. Holler, erste Solotänzerin des Kgl. Hoftheaters zu München, ein Mal.

August 1850.

Mll. **Rachel** nebst einer französischen Schauspieler-Gesellschaft, zwölf Mal. — Frl. Holler, zwei Mal.

September 1850.

Mll. **Rachel** nebst Begleitung, zwei Mal. — Frau Küchenmeister-Rudersdorf, acht Mal. — Hr. Salomon, drei Mal. — Hr. Ditt, zwei Mal. — Hr. Horschelt, ein Mal. — Hr. Carl Müller, Solotänzer vom Queen's-Theater zu London, ein Mal.

October 1850.

Hr. Carl Müller, ein Mal. — Hr. Franz Stahl, ein Mal.

November 1850.

Hr. Carl Müller, ein Mal. — Hr. Bertram, vom Stadttheater zu Königsberg, ein Mal.

Novitäten

vom 1. December 1849 bis dahin 1850.

Opern und Singspiele.

Der Trompeter des Prinzen. Kom. Op. in 1 A., nach dem Franz. des Melesville, von J. E. Grünbaum. — Der Mulatte. Op. in 3 A., nach dem

Engl. „The Bondmann“ des Alfred Bunn von J. E. Grünbaum, Musik von Balfe. — Der Prophet. Gr. O. in 5 A., nach dem Franz. des Scribe, von L. Rellstab. Musik von Meyerbeer. — Die Zigeunerin. Kom. Op. in 3 A. Musik von Balfe. — Sophia=Catharina. Rom.=kom. Op. in 2 Abth. und 4 A., von Charlotte Birch=Pfeiffer. Musik von Fr. v. Flotow.

Ballets.

Das hübsche Mädchen von Gent. B. in 3 A. und 9 Bildern, von St. Georg und Albert. Musik von Adam.

Trauer=, Schauspiele und Dramen.

Yelva, oder: Die Stumme. Sch. in 2 A., nach dem Franz. von Th. Hell. Musik von Reissiger. — Dschingiskhan. Tr. in 5 A. von Carl Zwengsahn. — Der Genius und die Gesellschaft. Orig.=Sch. in 5 A. von Elise Schmidt. — Maria Magdalena. Tr. in 3 A. von Fr. Hebbel. — Der Doge von Venedig. Tr. in 5 A. von Franz Kugler. — Cäcilia von Albano. Dram. Ged. in 5 A. von H. Mosenthal. — Im Walde. Ländl. Charakter=Gem. in 4 A. von Charlotte Birch=Pfeiffer. — Saat und Frucht. Dr. in 5 A. und einem Vorspiele von E. Raupach. — Das Forsthaus. Orig.=Dr. in 2 Abth. und 4 A. von Charlotte Birch=Pfeiffer.

Lustspiele und Possen.

Die Hochzeitsreise. L. in 2 A. von R. Benedix. — Das Herz vergessen. L. in 1 A. von G. zu Putlitz. — Was Ihr wollt! L. in 5 A. von Shake=

Digitized by Google

speare, übersetzt von Schlegel. — Der Brockenstrauß. L. in 1 A. von G. zu Putlitz. — Der Kaiser und die Müllerin. L. in 1 A. von F. W. Gubitz. — Der Pariser Taugenichts. L. in 4 A., frei nach dem Franz., von Dr. C. Töpfer. — Eine Frau, die zu sich selbst kommt. L. in 2 A. von G. zu Putlitz. — Seine Frau! Orig.-L. in 1 A. von G. zu Putlitz. — Einer muß heirathen. Orig.-L. in 1 A. von A. Wilhelmi. — Die Scheidung. L. in 3 A., nach dem Franz., von G. Kettel.

Neu einstudirt:

Der galante Abbé. Die Schachmaschine. Der Ehestifter. Der Militairbefehl. Der Vetter. Der Fabrikant. Der junge Ehemann. Mademoiselle de Belle-Isle. Der Seeräuber. Romeo und Julia. König Lear.

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Seiner Majestät des Königs.

Gedichtet von Carl Stawinsky. Gesprochen im Königl. Opernhause von Hrn. Stawinsky; im Königl. Schauspielhause vou Hrn. Grua; im Königl. Schauspielhause zu Potsdam von Hrn. Liedtcke;

am 15. October 1850.

Der hohe Festtag, welchen wir begehen,
War stets ein Freudentag für unser Land,
Und so, wie dies seit Jahren auch geschehen,
Sei er auch heut der Treue Unterpfand;
Treu war von je das ächte Volk der Brennen,
Treu sind noch immer, die sich Preußen nennen!

Der König ward am heut'gen Tag geboren
Und Freude ist in Aller Blick zu schau'n,
Er, der von Gottes Gnaden auserkoren,
Zu herrschen über Preußens weite Gau'n;
Vom Niemen bis zum Rhein ertönt ein Flehen
Zu Gott, den hohen Herrn beglückt zu sehen.

Digitized by Google

Der Mann, der treu an seinem Wort gehalten,
Ihm huldigt jeder ächte Preuße gern,
Mög' das Geschick sich wie es will gestalten,
Wir stehen fest zum angestammten Herrn —
Das ist die wahre Pflicht der Nationen,
Die Treue ihres Herrn durch Treu zu lohnen!

Wir wanken nicht, so lang der Aar uns schützet,
Wir folgen muthig unser's Königs Wort,
Und wenn es ringsum donnert auch und blitzet,
Der König ist der Preußen edler Hort;
Wie sich das Ungemach auch möge schaaren,
Er wird das Recht mit kräft'ger Hand bewahren.

**Drum, Preußen, habt Vertrau'n zum Landesvater,
Der Allen wahrhaft stets ein Vater war,
Er, unser Schutz und gnädiger Berather,
Ihm blühe noch manch' segensreiches Jahr,
Gott schütze ferner auch sein edles Streben —
Der König Friedrich Wilhelm, er soll leben!!!**

Digitized by Google

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Ihrer Majestät der Königin.

Im Königl. Opernhause gesprochen von Hrn. Dessoir

am 19. October 1850.

Ob drohend sich auch Wetterwolken thürmen,
Des Himmels Blau mit finst'rer Nacht sich deckt —
Leicht trotzt im Thal die Hütte wilden Stürmen,
Ob auch der Windsbraut Toben sie erschreckt;
Doch furchtbar auf den Höhen tönt ihr Brausen,
Dort, wo die Adler wolkennahe hausen.

Dort, wo die mächt'gen Eichen sich erheben,
Die unerschüttert manchen Sturm geschaut,
Der bis ins Mark die Erde ließ erbeben,
Und stets nur auf die eig'ne Macht gebaut —
Dort ist es schwer zu trotzen jenen Wettern,
Die nach den Höh'n die ersten Blitze schmettern.

**Und doch seht ihr sie ungebeugt die Eichen,
Des Thales Schirmer, dem Orkane steh'n! —
Ihr seht den Adler nicht vom Horste weichen —
Laßt uns auch fest dem Kampf entgegen geh'n! —
Kein Sturm aus Süd' und Ost kann je den Glauben
An unsrer deutschen Eichen Treu' uns rauben! —**

Digitized by Google

Und aus dem nachtumflorten Himmel dringet
Ein lichter Strahl, ein hohes Freudenfest!
Was mächtig heut von Mund zu Munde klinget,
Was sich durch keine Sorge bannen läßt —
Es ist der Jubelgruß dem Mutterherzen,
Das treulich mit uns theilet Freud' und Schmerzen!

Elisabeth! Dein Tag ist's, den wir grüßen,
Der Dich dem Gatten, Deinem Volk geschenkt!
Dir ward, um jedes Leiden zu versüßen,
Tief in die Brust der Tugend Kraft gesenkt;
Du bist's, die Mütter ihren Töchtern weisen,
Wenn ächte Weiblichkeit sie dankend preisen! —

Nie hast die reine Hand an dem Getriebe
Der Leidenschaft, des Hasses Du befleckt;
Des Wohlthuns Kränze nur und treuster Liebe
Hat sich Dein milder Geist zum Ziel gesteckt;
Für tiefgeschlag'ne, schwere Seelenwunden,
Hat Trost und Balsam stets Dein Herz gefunden.

Zweimal sah'st den Geliebten Du berühret
Vom blut'gen Mord! Dein Glaube täuschte nicht!
Vorüber hat den Streich die Hand geführet,
Die unsichtbar der Völker Schicksal flicht!
Mit Gottvertrauen stehst Du den Gefahren,
Du fühlst: Der Herr wird Preußens Hort uns wahren!

So wandle denn noch lang zu unser'm Segen
An seiner Seite, seines Glückes Pfand!
Den heißen Wunsch bringt Dir ein Volk entgegen,
Das freudig stets zu seinen Herrschern stand;
Und immer — droh'n auch feindliche Gewalten,
Wird treu am Königshaus der Preuße halten!

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Herr Friedrich Wilhelm Deichmann jun., Chef und Eigenthümer, Schumannstr. 14.

Regie.

Herr Anton Ascher, Louisenstr. 5.
" Carl Hesse, Carlstr. 12.

Kasse, Kanzlei und Theaterinspektion.

Herr Adolph Deichmann, Hausinspektor, Schumannstr. 13.
" Arndt, Rendant und Kassirer, Carlstr. 7 a.
" Nicolai, Bibliothekar, Invalidenstr. 49.
" Falz, Sekretair, Schumannstr. 15.
" Harwardt, Inspicient, Schumannstr. 13.

Rechtsconsulent.

Herr Justizrath Berendt, Scharnstr. 1.

Theater-Arzt.

Herr Dr. Jung, Leipzigerstr. 65.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Herren:

Ascher (Regisseur,) Louisenstraße 5.
Gibson, Ritterstr. 44.
Haase, Französischestr. 22.
Harrig, Schumannstr. 1a.
Hesse (Regisseur), Carlstraße 12.
Holzstamm, Prenzlauerstraße 40.
Knauth, Friedrichstr. 172.
L'Arronge, Louisenstr. 61.
Nowack, Kanonierstr. 10.
Stotz, Schumannstr. 22.
Weirauch sen., Carlstr. 20.
Weirauch jun., Schumannstraße 14a.
Werkenthin, Grenadierstraße 26.

Damen:

Frau Ascher, Louisenstr. 5.
Frl. Falz, Charitéstr. 2.
Frl. Genée, Louisenstr. 40.
Frl. Gehrmann, Schum.-straße 15a.
Frau Harwardt, Schum.-straße 13.
Frau Ihn, Schumannstr. 23.
Frl. Löwe, Enkeplatz 4.
Frl. Plock, Schum.-str. 2a.
Frl. Rosahl, Carlstr. 34.
Frl. Auguste Schulz, Friedrichstraße 152.
Frau Weirauch, Carlstr. 20.

Chor-Personal.

Herren:

Blessem, Linienstr. 53.
Borgfeld, Lindenstr. 50.
Harrig, Schumannstr. 1a.
Kopka, gr. Frankfurterstr. 81.
Mühling, alte Jacobstr. 74.
Meinhardt, Louisenstr. 51.
Nowack, Kanonierstr. 10.
Schneider, Köthnerstr. 16.
Schiebert, Linienstr. 30.
Weirauch, Schum.-str. 14a.
Wegert, Dragonerstr. 20.

Damen:

Frl. Dräger, Schumannstraße 14.
Frl. Falz, Charitéstr. 2.
Frl. Grell, Mittelstr. 57.
Frau Ihn, Schumannstr. 23.
Frl. Keudell, Ritterstr. 39.

Frl. Krause, alte Jacobstraße 77.
= Muau, Marienstraße 1.
Frl. Schulz I. } alte Jacobst. 77.
= Schulz II. }
= Wendt, Hirschelstr. 14.

Souffleurs.

Herr Beusel und Hr. Zimmer.

Kapelle.

Kapellmeister: Herr Albert Lortzing, Louisenstraße 53.
Orchesterdirigent: Herr Huth I., Schumannstr. 17.

Violinisten.

Die Herren:

Datow, Cantianstr. 2.
Grunwald, Schiffbauerdamm 17.
Huth, I. } Schumannstr. 17.
Huth, II. }
Kühn, Linienstr. 121.
Mittelhausen, Münzstr. 5.
Müller, Schumannstr. 1a.
Ziech, Georgenstr. 42.

Bratschisten.

Die Herren:

Rößler, Rittergasse 1.
Sasse, Charitéstr. 2a.

Violoncellisten.

Die Herren:

Behrend, Auguststr. 70.
Bonge, Schumannstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Maybaum, Blumenstr. 73b.
Wind, Friedrichstr. 230.

Flötisten.

Die Herren:

Klüß, Chausseestr. 13.
Nicolai, Invalidenstr. 49.

Clarinettisten.

Die Herren:

Riedel, Schustergasse 6. Schütz, Schumannst. 14a.

Oboisten.

Die Herren:

Barnbeck, Schäfergasse 28. Woehner, Charlottenstr. 71.

Fagottisten.

Die Herren:

Huth III., Linienstr. 202. Klug, Louisenplatz 12.

Waldhornisten.

Die Herren:

Jachmann, Louisenplatz 2. Schwenes, Alexandrinenstraße 71.

Trompeter.

Die Herren:

Slama, Marienstr. 22. Trenn, Kurstr. 51.

Posaunist.

Herr Damm, Schumannstr. 15.

Pauker.

Herr Seichommel, Schumannstr. 1a.

Kl. Trommel.

Herr Fiebig, kurze Straße 13.

Theater- & Orchesterdiener.

Herr Siegmann, Sophienstr. 1.

Dekorationsmaler.

Herr Bartz, Louisenstr. 41, nebst 2 Gehülfen.

Digitized by Google

Theater- und Requisiten-Verwaltung.

Theatermeister.

Herr Berg, Schumannstr. 10.

Maschinisten.

Herr Försterling, Louisenstr. 49.
" Papendick, Schiffbauerdamm 19.
" Brante, Oranienstr. 174.
Acht Theaterarbeiter.

Requisiteur.

Herr Gröbke, Invalidenstr. 57.

Beleuchtungs-Inspektion.

Inspektor.

Herr Heintzel, Landsbergerstr. 74.

Dirigent der Gasbeleuchtung.

Herr Beuther, Linienstr. 197.

Illuminateur.

Herr Seguterra, Landsbergerstr. 74.

Garderobe-Personale.

Herr Harwardt, Garderobe-Inspektor, Schumannstr. 13.
" Bothe, Kostümier, Louisenstr. 50.
" Garn, Theaterschneider.
" Krüger, desgl.
" Sommer, desgl.
Frau Bothe, Garderobière, Louisenstr. 50.
Frl. Römisch, desgl., Mohrenstr. 44.
Frau Blume, Nähfrau.

Friseur.

Herr Rochwitz, Kgl. Theater-Friseur, Hausvogteiplatz 11a. nebst 2 Gehülfen.

Digitized by Google

Hausstatisten.

Herr Krüger, Oranienburgerstr. 10.
= Mannteufel, Alexanderstr. 51.

Feuerwächter.

Herr Kowalsky, Auguststr. 68.

Abgegangen:

Die Herren: Brückner (s. Olmütz); Neumann (s. Posen); Neumann, Souffleur (s. Königst. Theater); Schulz; Droberg (s. Coburg).
Die Damen: Frl. Dönau (s. Königst. Theater); Frl. Feigl; Frl. Stromeyer (außerkontraktlich, s. Darmstadt).

Gestorben:

Frl. Tech, Chorsängerin, an Vergiftung.

Als Gäste traten auf:

Frl. Fürst, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Caroline, in „Ich bleibe ledig," Julie, in „Die Schwäbin", Ernestine, in „Von Sieben die Häßlichste". — Frau Rohde, vom Theater in Potsdam: Mad. Hirsch, in „Der Kammerdiener",2 mal. — Frl. Stromeyer, vom Stadttheater zu Bremen: Pauline, in „Freien nach Vorschrift." (Wurde engagirt). — Frl. Kleinschmidt, vom Stadttheater zu Cöln: Caroline, in „Ich bleibe ledig." — Hr. Christel, vom Theater an der Wien: Zwirn, in „Lumpaci Vagabundus"; Staberl, in „Staberl's Reiseabentheuer"; Egydi, in „Der Perlenraub" 2mal. — Frl. Aug. Schulz, vom Hoftheater zu Schwerin: Kath'l, in „Die Zillerthaler," (wurde engagirt). — Hr. de Marchion, vom Thaliatheater in Hamburg: Farinelli, 6mal; Hans, in „Die Rückkehr in's Dörfchen;" Schulze, in „Der Kurmärker und die Picarde;" Peter, in „Die Kunst, geliebt zu werden," 4mal; Lois'l, in „Das Versprechen hinter'm Heerd." — Hr. und Frau Heese, vom Carlstheater in Wien, in: „Bürgerlich und Romantisch," 2mal; Die Gefangenen der Czarin; Das Landhaus an der Heerstraße, 2mal; Erziehungs-Resultate, 2mal; Der

Digitized by Google

reisende Student; Die Bekenntnisse; Die Schule der Verliebten, 2mal; Vicomte von Letorières; Die Liebe im Eckhause, 2mal. — Hr. Gumtau, vom Stadttheater in Cöln: König, in „Farinelli;“ Graf Alfred, in „Das Fenster im ersten Stock.“ — Hr. und Frau Beckmann, aus Wien, in „Der Vater der Debütantin,“ 4mal; Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, 3mal; Großjährig, 2mal; Das Versprechen hinter'm Heerde, 6mal; Die Reise nach Spanien, 4mal; Der Landwehrmann und die Bäuerin, 3mal; Endlich hat er es doch gut gemacht, 3mal; Vetter Benedict; Der Vetter, 2mal; Doctor Faust's Hauskäppchen, 2mal und in Scenen aus „Stadt und Land,“ 2mal. — Die Hrn. Scholz und Grois, vom Carlstheater in Wien, in „Stadt und Land,“ 2mal; Der Zigeuner; Mönch und Soldat, 6mal; Lumpaci Vagabundus, 2mal; Das letzte Fensterl'; Entführung vom Maskenball, 2mal; Der Zerissene, 2mal; Junker und Knecht, 3mal. — Hr. Knauth, vom Stadttheater in Cöln: Adam, in „Der zerbrochene Krug,“ Krümel, in „Der Zweikampf im dritten Stock,“ (wurde engagirt). — Frl. Löwe: Louise, in „Die Badekuren,“ als theatralischer Versuch. — Frl. Berg, vom Theater zu Lemberg: Margarethe, in „Erziehungs-Resultate.“ — Die Hrn. Rott und Treumann, vom Theater an der Wien zu Wien, in „Unter der Erde, 5mal;“ Unterthänig und Unabhängig, 4mal; Paperl, 7mal; Stadt und Land; Des Teufels Brautfahrt, 11mal; Liebe zum Volke, 4mal. — Hr. Werkenthin, vom Stadttheat. in Königsberg: Zeidler, in „Das Fenster im ersten Stock,“ Kosziusko in „Der alte Feldherr,“ (wurde engagirt.) — Hr. Hendrichs, vom Königl. Hoftheater: Rolla in „Dornen und Lorbeer,“ König in „Farinelli.“ — Hr. Holzstamm, vom Theater in Potsdam: Victor, in „Die Handwerker,“ (wurde engagirt.)

Die Tänzer-Familie Price gab 10 Vorstellungen. Die Geschwister Neruda gaben 6 Concerte.

Novitäten
vom 1sten December 1849 bis 26sten November 1850:

Ein rascher Entschluß. Das Urbild des Puders. — Von

Sieben die Häßlichste. — Ausgewiesen. — Landsknecht. — Ein Abentheuer in Florenz. — Die zerbrochene Tasse. — Die Enthüllung des Todtenbundes. — Abentheuer einer Neujahrsnacht. — Die Volksadvokaten. — Alles mit Gewalt. — Ueberall Jesuiten. — Der politische Koch. — Der Kammerdiener. — Unterthänig und Unabhängig. — Zwei alte Soldaten. — Die Macht des Goldes. — Freien nach Vorschrift. — Der Zauberdrache. — Der Fanatiker der Ruhe. — Ein Trauerspiel. — Faustin I. — Wie treibt man seine Wechsel ein? — Staberl's Reiseabentheuer. — Strudelköpfchen. — Der Perlenraub. — Sängerin und Näherin. — Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. — Seite 24. — Die Zillerthaler. — Waldeinsamkeit. — Peter Schlemihl. — Der grüne Mann. — Die Figurantin. — Die geheime Mission. — Farinelli. — Spiele des Zufalls. — Die Mißverständnisse. — Die Kunst geliebt zu werden. — Die ungekannte Geliebte. — Das Mädchen vom Theater. — Die Berliner Grisette. — Der Konfusionsrath. — Die Schule der Verliebten. — Ein Marqueur von Kroll's. — Die Liebe im Eckhause. — Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. — Das Versprechen hinter'm Heerde. — Die Reise nach Spanien. — Endlich hat er es doch gut gemacht. — Der Hauptmann von der Runde. — Vetter Benedict. — Der Vetter. — Ein höflicher Mann. — Qui pro quo. — Er muß nach Magdeburg. — Paris in Pommern. — Die Schule des Armen. — Mönch und Soldat. — Der Zerissene. — Junker und Knecht. — Der zerbrochene Krug. — Wie bezahlt man seine Miethe. — Badekuren. — Paperl. — Des Teufels Brautfahrt. — Liebe zum Volke. — Die Söhne des Handwerkers. — Junge Greise, alte Bursche. — Mein Herr Onkel. — Die Frau Tante. — Der Redacteur auf der Flucht. — Die Erbprinzessin. — Dornen und Lorbeer. — Die beiden Schützen. — Die beiden Kapellmeister. — Der Pariser Abentheurer. — Besser früher als später. Die Haasen in der Haasenhaide. — Wenn Leute Geld haben. — Der Wildschütz.

Im Ganzen 81 Novitäten.

Die Tänzerin Barbarina*).

Am 12. Mai 1744 erschien die berühmte Tänzerin Barbarina zuerst hier auf dem Schloßtheater vor Friedrich dem Großen, und begann damit ihre merkwürdige Laufbahn, in deren Verfolg sie bald die erklärte Favoritin des Königs, dann durch heimliche Heirath Gattin des Geheimenraths v. Cocceji, endlich zur Gräfin Campani ernannt wurde und als Aebtissin eines Fräuleinstiftes in Schlesien starb. Die Geschichte dieser außerordentlichen, eben so schönen als geistreichen Frau, ist eine so reiche Verkettung der sonderbarsten und ungewöhnlichsten Begebenheiten, daß bis auf einen Fall, welcher leider der neuesten Zeit angehört, kaum etwas Aehnliches in der, sonst an sonderbaren und abentheuerlichen Begebenheiten so reichen Litteratur der theatralischen Biographie gefunden werden dürfte. Der Zufall führte mir, als ich die mir zum Behufe meiner Geschichte der Berliner Oper (bei Duncker und Humblot 1846) wohlwollend gewährte Erlaubniß benutzte, auf das Theater bezügliche Manuscripte des K. Geheimen Staats- und Cabinets-Archivs zu durchsehen, das Material in die Hände, aus denen ich zunächst für jenes Werk eine Geschichte der Barbarina zusammenstellte, welche zum ersten Male eine auf Dokumente begründete Darstellung der Verhältnisse

*) Die nachfolgende Skizze erschien im Jahre 1848 in den Berliner Nachrichten. Sie ist stofflich und in der Form so interessant gehalten, daß der Herausgeber dieses Buches sie für die Theaterwelt besonders geeignet hält. Mit der Erlaubniß des Hrn. Verfassers und der Redaktion der Haude- und Spenerschen Zeitung erfolgt daher hier der Abdruck.

Digitized by Google

giebt, unter denen diese Tänzerin, Favoritin, Geheimräthin, Gräfin und Aebtissin hier in Berlin lebte.

Alle bisher bekannt gewordenen Angaben über die Barbarina sind entweder ganz, jedenfalls aber theilweis auf irrthümliche Voraussetzungen gegründet, ja selbst bestimmter angegebene Daten erweisen sich nach dem Zeugniß der im Geheimen Staats- und Kabinets-Archiv aufbewahrten eigenhändigen Briefe der betreffenden Personen als unrichtig und willkührlich, so daß es mir vergönnt war, zum ersten Male einen klaren Ueberblick über die eigenthümlichen Schicksale der Barbarina durch Mittheilung des größten Theils der darauf bezüglichen Schriftstücke zu geben.

Voraus sei geschickt, daß die später einzuschaltenden Briefe theils in französischer, englischer und italienischer Sprache geschrieben sind, es aber wohl für den größern Kreis der Leser wünschenswerth sein dürfte, sie gleich in der Uebersetzung zu lesen.

Im Jahre 1743 entließ Friedrich der Große plötzlich den seit Eröffnung der italienischen Oper engagirten Balletmeister Poitier — auch unter so ungewöhnlichen Umständen, daß wir am 22. August besonders darauf zurückkommen werden, denn der König nahm so lebhaften Theil an dieser Entlassung, daß er selbst Zeitungsartikel, und zwar sehr leidenschaftliche, deshalb schrieb. — Für den Entlassenen und namentlich für die mit ihm abgehende Mlle. Roland bedurfte es des Ersatzes, und der preußische Gesandte in Paris engagirte den Balletmeister Lany, der sich auch sehr dienstfertig erbot, gleich eine erste Tänzerin von Paris mit nach Berlin zu bringen, was sich aber der König ganz entschieden verbat, da er fürchtete, daß sich wieder ein zu vertrauliches Verhältniß zwischen dem Balletmeister und der ersten Tänzerin gestalten könne, wie dies bei Poitier und der Mlle. Roland der Fall gewesen.

Digitized by Google

Der Befehl, sich nach einer guten ersten Tänzerin umzusehen, war gleichzeitig an die preußischen Gesandten in Paris, London und den Residenten und Agenten in Venedig, Grafen Cataneo ergangen, welcher letztere auch im Herbst 1743 nach Berlin berichtete, daß die in ganz Italien berühmte und fast vergötterte Barbara Campanini, gewöhnlich la Barbarina genannt, nicht abgeneigt sei, in die Dienste des jungen Königs von Preußen zu treten, von dessen Neigung zur Oper und dem Bau seines prächtigen Opernhauses, damals eben so viel, als von seinen ersten schlesischen Siegen, gesprochen wurde. Die Barbarina war damals schon in England gewesen und galt zur Zeit für die beste lebende Tänzerin, was der König wußte und sofort das Engagement derselben unter sehr günstigen, ja für Deutschland unerhörten Bedingungen befahl. Hr. Cataneo, der in dieser Angelegenheit möglichst vorsichtig handeln wollte, entwarf, nach dem aus Berlin erhaltenen Kabinetsschreiben, einen Kontrakt, legte ihn der Barbarina und ihrer Mutter vor und erlangte Beider Unterschrift. Demgemäß war der Kontrakt für die Engagirte bindend, hatte aber erst, wie dies auch jetzt noch bei den Kontrakten der Kgl. Schauspiele der Fall ist, erst dann die vollkommene Gültigkeit, wenn der König ihn vollzogen hatte.

Diese Vollziehung des Kontraktes verzögerte sich einige Zeit und traf erst in Venedig ein, als Signora Barbarina die Bekanntschaft des jungen Lords Stuart de Mackenzie gemacht hatte, wodurch sie veranlaßt wurde, plötzlich zu erklären, daß sie keine Lust mehr habe, nach Berlin zu gehen, sondern nach Paris und von dort nach London wolle. Vergebens stellte ihr Graf Cataneo vor, daß sein Herr, der König, in dergleichen Dingen keinen Scherz verstehe, und er möglicherweise wohl die Lust bekommen könne, sie mit Gewalt zur Erfüllung ihres Kontraktes zu zwingen — die Signorina versteckte sich hinter die Un=

gewißheit, in welcher das Nichteintreffen der Königl. Ratifikation sie gelassen, und als Cataneo versicherte, daß diese schon unterweges sei, also keine Ausflucht mehr blieb, erklärte sie mit dem Lord Stuart verheirathet zu sein, und ohne den Consens ihres Gatten überhaupt keinen Kontrakt schließen zu dürfen.

Sofort ging ein Bericht nach Berlin an den Minister von Podewils, der außer seinen Staatsgeschäften auch das Engagement von Tänzerinnen besorgt zu haben scheint.

„Da die Allerhöchsten Befehle Sr. Maj. vom 31. December mir zur Pflicht machen, mich durch die vorhandenen Schwierigkeiten nicht von dem Engagement der Barbarina abschrecken zu lassen, so bitte ich Ew. Excell., Se. Maj. in Kenntniß zu setzen, daß ich das Venetianische Gouvernement durchaus nicht disponirt gefunden habe, sich in diese Sache zu mischen, und daß ich mich daher an den französischen und spanischen Gesandten gewandt habe.

Der erstere hat die Barbarina am nächsten Sonntag zu Tische eingeladen, und ich werde auch anwesend sein, um ihr mit Güte zuzureden. Wenn ihr Engländer darauf besteht, sich widersetzen zu wollen, so werde ich sie entführen, zu einem der Gesandten bringen und unter guter Escorte nach Berlin transportiren lassen, denn ich habe das Papier, in welchem sie sich bereit erklärt, in die Dienste des Königs zu treten, in meinen Händen, und die Mutter ist eine sehr bestimmte, feste Frau, welche durchaus will, daß ihre Tochter Wort hält. So haben wir denn nicht allein das Recht, sondern auch die Schicklichkeit für uns, denn das arme Mädchen würde mit dem Engländer geradezu in ihr Unglück rennen.

Aber es ist nun durchaus nöthig, daß Se. Majestät mir sofort ein von Allerhöchstdemselben unterschriebenen Kontrakt übersendet, welcher alle Bedingungen enthält,

Digitized by Google

die ich in meiner Depesche Nr. 223 vom 13. November angedeutet, und ich glaube dafür stehen zu können, daß wenn dieses Mädchen nur erst in Berlin ist, es Se. Majestät ein Leichtes sein wird, sie für ihre ganze Lebenszeit zu engagiren". Venedig, 22. Januar 1744.

Der König erhielt diesen Bericht unmittelbar nach Beendigung des Karnevals, bei dem er den Mangel einer guten ersten Tänzerin lebhaft empfunden. Die Weigerung der kleinen Person scheint ihn sehr geärgert zu haben, denn er ließ sofort dem Grafen Dohna, preußischen Gesandten in Wien, schreiben, er solle dem dortigen venetianischen Gesandten Contarini andeuten, daß der König alles Ernstes von der Republik Venedig die Auslieferung der widerspenstigen Tänzerin verlange. Dieser Befehl an den Grafen Dohna erklärt sich daher, weil der Graf Cataneo in Venedig keinen offiziellen Charakter hatte, also auch nicht direkt mit dem Senate der Republik verhandelte. Dieses Verhältniß schrieb sich aus frühern Zeiten her (s. die Berl. Nachrichten Nr. 45. vom 19. Novmbr. 1847.) und hatte sich unter der Regierung Friedrich Wilhelm I., der ein für alle Mal keine Republiken leiden konnte, zu einer gewissen Schärfe ausgeprägt, welche jede direkte diplomatische Verbindung zwischen Berlin und Venedig verhinderte. Contarini berichtete natürlich darüber nach Venedig, der Senat aber wies die ganze Angelegenheit sehr kühl von der Hand, indem er es unter seiner Würde hielt, sich mit den Engagements-Angelegenheiten einer Tänzerin abzugeben. Als diese Antwort nach Berlin kam, gerieth der König in einen so heftigen Zorn, daß er zu einem, in jetziger Zeit unglaublich klingenden Gewaltstreich griff, und da eben ein venetianischer Gesandter, Capello, von London über Hamburg durch die preußischen Staaten nach Venedig reisen wollte, so ließ er die Equipagen desselben bei dem Eintritt in die preußische Grenze mit Beschlag belegen. Na-

Digitized by Google

türlich machte dieser ungewöhnliche Vorgang außerordentliches Aufsehen in der ganzen diplomatischen Welt, besonders da der preußische Gesandte confidentiell angewiesen wurde, zu sagen, daß der König die Republik schon zwingen wolle, ihm zu seiner Tänzerin zu verhelfen. In Wien beschwerte sich Contarini zunächst beim Grafen Dohna über dieses unerhört gewaltsame Verfahren, erhielt aber ausweichende Antwort und allerlei Winke, die Republik möge dem König seinen Willen thun, und ihn nicht weiter reizen, da er in den wenigen Jahren seiner Regierung bereits Proben eines festen und unbeugsamen Charakters gegeben, man also gar nicht wissen könne, wohin eine fortgesetzte Weigerung führen könne. Wahrscheinlich berichtete dies Contarini nach Venedig und der Senat mag sich allerdings in Verlegenheit befunden haben, ob er nachgeben oder in seiner Würde beharren solle. Indessen scheint er sich doch zu Ziele gelegt zu haben, wie folgende eigenhändige Ordre des Königs an den Grafen Dohna vermuthen läßt:

„Das Gerücht, von dem Ihr in Eurer Depesche vom 7. März sprecht, daß Ich die Equipagen des venetianischen Gesandten Capello hätte anhalten lassen, ist durchaus falsch, und sind diese Equipagen sogar durch Meine Staaten passirt, ohne irgend eine Abgabe zu bezahlen. Ich hatte zwar Befehl gegeben, dergleichen zu erheben, diesen Befehl aber sofort zurückgenommen, als Ich vernommen, daß die Republik Venedig Mich in der Angelegenheit mit der Tänzerin Barbarina contentiren will. Ich hoffe nun, daß sie ihr Versprechen nicht vergessen werde, und bitte Gott, daß er Euch in seinen heiligen Schutz nehme.

Breslau, den 17. März 1744. Friedrich".

Aus diesem Schreiben geht deutlich hervor, daß die Beschlagnahme, trotz der anfänglichen Versicherung des Königs, doch stattgefunden, und nur erst aufgehoben wurde,

Digitized by Google

als die Republik sich geneigt zeigte, den Willen des Königs zu thun.

Es giebt also jedenfalls in der Diplomatie zweierlei Wahrheiten: eine die nicht wahr ist, und eine, die wahr sein könnte, was aus der vorliegenden Tänzer-Engagement und Equipagen-Beschlagnahme-Angelegenheit deutlich hervorgeht. Gleichzeitig mit dieser „erklärenden“ Antwort ging auch noch eine Instruktion des Königs an den Grafen Dohna, unter welche der König eigenhändig noch die Worte hinzufügte:

„Der Graf Dohna hat sich mit dem Venetianischen Gesandten über die zweckmäßigsten Mittel zu berathen, wie diese Kreatur sicher nach Berlin zu schaffen ist“.

Man sieht, daß nicht allein der Abgang einer Tänzerin wichtige Verhandlungen veranlassen kann, sondern auch das Engagement einer solchen, und daß das Corps diplomatique auch schon vor hundert Jahren lebhaften Antheil an berühmten Tänzerinnen genommen.

Die, vom König befohlenen Unterhandlungen des Preußischen und Venetianischen Gesandten in Wien, erergaben nur als Resultat, daß die Republik unsere Barbarina verhaften und bei Nachtzeit aus Venedig fortschaffen lassen wollte — und zwar unter militärischer Bedeckung einer Compagnie Kavallerie. Dagegen wurde nur die Bedingung gestellt, daß die Barbarina keinen Augenblick länger in Berlin zurückgehalten werden solle, als ihr Kontrakt dauere. Dies berichtete Graf Dohna an den König und erhielt als Antwort folgende Kabinetsordre:

„Auf Euren Bericht vom 24. vorigen Monats gebe ich Euch durch Gegenwärtiges meine Intentionen in Bezug auf die Barbarina zu erkennen.

Ich wünsche nehmlich, daß der Senat von Venedig dieses Mädchen durch ein paar Leute, die für sie verantwortlich sind, bis nach Wien bringen lasse. Von dort

könnt ihr sie über Schlesien nach Berlin bringen lassen, müßt aber Sorge tragen, daß dies auf die sicherste Weise geschehe.

Ihr werdet nicht verfehlen, dies Alles dem Venetianischen Gesandten zu insinuiren, und ich hoffe, daß die Republik Mir diesen Beweis ihrer Aufmerksamkeit, den ich von ihr verlange, geben wird.

Berlin, den 4. April 1744. Friedrich.

An den Grafen v. Dohna in Wien
Das was er dem Venetianischen Gesandten wegen der Barbarina erklären soll.

Graf Dohna ersah aus dem Allen, wie ernstlich der König diese ganze Angelegenheit betrieb, und glaubte seinerseits nichts verabsäumen zu dürfen, um dem, so bestimmt ausgesprochenen Willen des Königs nachzukommen. Er beauftragte daher seinen Haushofmeister, einen gewissen Mayer, welcher früher mit dem Preuß. General der Infanterie v. Wurmb fast ganz Europa durchreist hatte, und dem er, als einem entschlossenen Manne, einen so kitzlichen Auftrag wohl anvertrauen konnte. Dieser erhielt zunächst eine Vollmacht des Gesandten Contarini, welche sich ebenfalls im Originale noch unter den Aktenstücken des Geh. Kabinetsarchivs befindet, 50 Dukaten Reisegeld und eine ausführliche Instruktion, nach welcher er zu verfahren hatte. Sie lautet:

„1) wird der Mayer allen Fleiß anwenden, um seine Hinreise nach Palma zu beschleunigen, zumalen das Frauentzimmer heut über acht Tage dort eintreffen wird.

2) Daselbst des hiesigen Venetianischen Hrn. Botschafters Exzellenz Schreiben nebst anliegendem Kästchen sogleich an des General-Proveditores Exzellenz in Palma überreichen und von ihm seine Nachricht erwarten, was er zu thun hat.

3) Ferner denjenigen Herrn Offizier von der Re-

publik, welcher ihm die Täntzerin Barbarina auf der k. Hungarischen und Böheimbschen Gränitz in Friaul richtig überweisen wird, den habenden Schein über den richtigen Empfang extradiren.

4) Wann er auch etwa Postpferde bedörffen sollte, wird er des Hrn. Botschafters Erzellenz Schreiben an den Postmeister in Palma überreichen können.

5) Wird Hr. Mayer alle Sorge anwenden, daß die Täntzerin ihm nicht weggenommen oder entführt werde, oder heimlich weggehe, auch, benöthigten Falles, von den k. Hungarischen und Böheimbschen Gouverneurs oder Commandanten oder Magistraten der Städte oder Dörffer, im Falle etwas zu befürchten, um eine kleine Eskorte von Ort zu Ort ersuchen, wobei ihm der Paß von der Königin Majestät helfen wird.

6) Seine Zurückreise hin nach Wien, so viel es ohne die Tänzerin Barbarina zu sehr zu fatiguiren geschehen kann, zu beschleunigen kann.

7) Das ihr zur Reise mitgegebene Geld richtig zu berechnen und so viel thunlich zu menagiren."

Zu dieser gewiß ausführlichen Instruktion ist von des Grafen Dohna eigener Hand noch folgender Zusatz gemacht:

„Als welche Barbarina er auf alle Weise zu flattiren, ihr die Reise bequem machen und sie in guten Humeur zu setzen suchen, auch ihr versichern wird, daß sie in eine schöne Stadt, an einen großen Hof, und in eines gnädigen Königs Dienste käme, worin sie alle Ursache vergnügt und zufrieden zu sein haben wird".

So ausgerüstet trat Mayer seine Reise nach Friaul an, während gleichzeitig Cataneo in Venedig die Verhaftung der Barbarina betrieb und sie unter militairischer Bedeckung nach der Oesterreichischen Grenze schickte. — Man mag sich denken, wie das arme Mädchen sich ge-

behrdete, als die Venetianischen Sbirren sie abholten und jede Verbindung mit dem Lord Stuart verhinderten. In Italien war Preußen und Berlin damals nur von der Regierungsperiode Friedrich Wilhelm I. bekannt und gefürchtet. Man glaubte, daß dort ausschließlich der Stock regiere und hatte einen solchen Respekt vor der „Sandbüchse des heiligen Römischen Reiches", wie man heutzutage vor Sibirien hat. Die Art und Weise wie das Engagement durchgesetzt und die Reise beschleunigt wurde, war auch eben nicht geeignet, besondere Liebe und Hochachtung für Preußen bei ihr zu erwecken, es wird also Thränen genug gegeben haben, wenn man die Herzensangelegenheit mit dem angeblichen „Gatten" auch noch gar nicht einmal mit in Anschlag bringt. — Ueber das, was bei der Ablieferung Venetianischer und Uebernahme Preußischer Seits geschehen, giebt der Bericht des Haushofmeisters Mayer interessante Auskunft. — Auch er befindet sich noch bei den Akten und erinnert an jenen Etappen-Zettel eines französischen Gensdarmerie-Offiziers, der zur Zeit der Napoleonischen Herrschaft den Papst bis zur nächsten französischen Grenzstadt eskortirt hatte. Er nahm dazu dasselbe Schema, welches für jeden Gensdarmerie-Transport gebräuchlich war und füllte es folgendermaßen aus:

„Abgeliefert unter heutigem Datum, einen Papst, in guten Gesundheits-Umständen".

Ungefähr eben so mag, nach dem Style des Mayer'schen Berichtes wohl auch die Quittung über den richtigen Empfang einer „betrübten Däntzerin" gelautet haben. Man urtheile über diesen Styl! —

Reichshochgeborner Graf!

Gnädiger und hochgebietender Herr!

Ew. Excellenz habe nach meiner schuldigkeit unterthänigst zu berichten sollen wegen meiner Reise, wie das

Digitized by Google

den 16ten dieses zu Palmanova glücklich angelanget, auch selbten Tag wiederum mit meinem betrübten Frauentzimmer zurück nach Goritzia und bei dem schwarzen Adler allda einlogiret, allwo zu meiner größten Bestürtzung unter einem fingirten Namen und anderen angegebenen Landes, als St. Andrea, der Lord schon in die 5 Tage allda logirt, mithin bei meiner Zurückkunft von Palma mir ein Billet, wie die Copia hierbei lautet, zugeschickt, daß ich ihm erlauben möchte, mit ihr zu reden. Allein ich gabe kein Gehör, so bittet der Mylord noch einmal, er wollte sich Hände und Füße binden lassen und mir ein schönes Recompens geben, ich möchte ihm ein Viertelstunde erlauben mit ihr zu reden, es konnte abermals nicht geschehen, alsdann ist es auf das Todtschießen meiner und des Kutschers ausgebrochen, mithin habe die Pferde ihnen arretiren lassen, bis ich ihn bezwungen und der anderte Mylord mir schriftlich mit Hand und Pettschaft gegeben, daß er mir sambt seiner Suite nicht in den Weg legen wollte, bis ich zu Wien sey. — Der Andere aber hat seinen Weg nachher Venedig nehmen müssen und gehet der Mylord mir auf der Straße vor. — Das Frauentzimmer und ihre Mutter sambt einem Domestiquen, welcher vermeinter Domestique aber des Mylords sein Kammerdiner war. Ich werde also Uebermorgen, wenn kein Unglück begegnet, zu Gratz seyn. Meine Däntzerin ist etliche Tage vor Liebe und Chagrin krank gewesen. Nun habe ich zu besorgen, und mich in Acht zu nehmen, glücklich mit ihr durchzukommen. Ew. Excellenz haben wohl die Gnade, und thun sich bei dem englischen Gesandten Mylord Robinson befragen, nach der Ankunft des Stuarts, denn er ist völlig Rabiat, womit ich mich zu Ew. Excellenz hohe Gna den unterthänigst empfehle.

Granitz, den 21. April 1744. E. L. Mayer.

Der in diesem Bericht erwähnte Anderte Mylord

war ein junger Graf v. Calenberg, ein Freund Lord Stuarts und Verehrer der Barbarina. Beide junge Edelleute hatten erst in Venedig alles Mögliche versucht, um den Grafen Cataneo zur Herausgabe der verhafteten Künstlerin zu vermögen, und waren ihr vorausgeeilt, um vielleicht in Oesterreich ihre Befreiung zu versuchen, da die starke Kavallerie-Escorte von Venedig bis zur Grenze, einen Versuch dieser Art auf Venetianischem Gebiet unmöglich machte. Aber auch hier scheiterte ihr Plan an der Festigkeit des Preußischen Envoyé extraordinaire in Ballet-Angelegenheiten. Beide mochten wohl merken, daß Oesterreich nicht der geeignete Boden für etwanige Befreiungsversuche sei, und nicht dort, sondern in Berlin, die Sache sich eigentlich entscheiden müsse. Graf Calenberg trennte sich daher von dem Freunde und ging nach Venedig zurück, während Lord Stuart voraus nach Wien eilte, um bei dem Grafen Dohna sein Heil zu versuchen.

Uebrigens verfehlte Hr. Mayer nicht, später auf eine besondere Belohnung für sein heldenmüthiges Ausschlagen jenes „Recompens“ anzutragen, welches Lord Stuart ihm für eine Viertelstunde der Unterhaltung mit seiner „geliebten Däntzerin“ geboten. Graf Dohna bevorwortete dieses unmaßgebliche Gesuch seines Haushofmeisters bei dem Könige. Dieser aber ließ sich also vernehmen:

„Kriegt nichts! hat nur seine verfluchte Schuldigkeit gethan!“ womit die Sache beigelegt war, und nur insofern bei dem Hrn. Haushofmeister eine Nachwirkung hinterließ, als er, aller Wahrscheinlichkeit nach, bereute, jene viertelstündige Unterhaltung nicht gewährt und den erwähnten Recompens nicht angenommen zu haben, um so mehr, als er über die Verwendung der 50 Dukaten Reisekosten auch noch Rechnung ablegen mußte. Ein von dem Standpunkte eines Envoyé extraordinaire vollständig ungerechtfertigt erscheinendes Verlangen.

Digitized by Google

Vor Wien angekommen, fuhr der Wagen mit der „vor Liebe und Chagrin kranken Däntzerin", ihrer Mutter, einer nach Aussage Cataneos resoluten Frau und dem Lordschaftlichen Kammerdiener unter der Ehren-Escorte Mayers und des Kutschers nicht in das Hotel des Grafen Dohna ein, wo Lord Stuart schon harrte. Dokumentiren läßt sich dieses Harren nicht, aber es liegt keineswegs außer den Grenzen der Wahrscheinlichkeit, wenn man die übrigen unzweifelhaft leidenschaftlichen Schritte des verliebten jungen Nobleman's bedenkt. Graf Dohna, der die Anwesenheit des Lords fürchtete, sandte dem Wagen einen Boten entgegen und ließ seinem Haushofmeister sagen, er solle sofort nach Preßburg fahren, dort über die Donau gehen und über Ratibor und Neustadt nach Berlin eilen.

Was dort in Wien geschehen, läßt sich aus zwei Depeschen des Grafen Dohna an den Minister von Podewils und an den König selbst ersehen. Die erstere lautet:

„Da Ew. Excellenz über die Vorgänge bei der Verhaftung und dem Engagement der Barbarina überhaupt durch meine Rapporte und die Verhaltungsbefehle, welche mir deswegen zugegangen, vollständig unterichtet sind, so halte ich es für überflüssig, Ew. Excellenz durch Aufzählung aller Details zu ermüden. Ich schreibe auch nur um dem Lord de Makenzie, seiner Bitte gemäß, Zutritt bei Ew. Excellenz zu verschaffen, was ich um so weniger versagen konnte, als ich den jungen Mann von Hochachtung für Ew. Excellenz erfüllt finde, seine Rechtlichkeit, Höflichkeit und Sanftmuth, sowie seine Verehrung für Se. Majestät den König unseren erhabenen Herrn mir das Vertrauen giebt, daß er trotz der außerordentlichen Heftigkeit seiner Leidenschaft doch nur zur Mäßigung disponirt ist, und er keinen anderen Zweck hat, als die Gnade Sr. Majestät, oder wie er es nennt, Allerhöchstdessen Erbarmen anzu-

rufen, damit der König seine Liebe kröne (pour couronner sa flamme).

In bin überzeugt, daß wenn er seinen Wunsch erreicht, er auch bereit sein wird, eine andere Tänzerin anzuschaffen und die Kosten zu bezahlen, deren Berechnung ich demnächst einsenden werde. Es bleibt mir nur noch übrig, Ew. Excellenz zu bitten, daß meinem Haushofmeister Mayer eine verhältnißmäßige Belohnung bewilligt werde, da dieser die Barbarina von der Grenze abgeholt und nicht ohne Mühe und Schwierigkeit hierher gebracht hat.

Wien, 25. April 1744. Graf v. Dohna.

Die zweite Depesche an den König selbst lautet:

„Obgleich der Mensch, den ich abgeschickt, um die Barbarina in Empfang zu nehmen, sich mit Klugheit und Festigkeit in Goritz benommen, den Beistand des Kommandanten kraft seines Kaiserl. Passes verlangt und erhalten, ja selbst ein bedeutendes Geschenk des verliebten englischen Lords zurückgewiesen, der sich dafür nur eine Viertelstunde mit ihr, und zwar in dessen Gegenwart unterhalten wollte, so habe ich es doch für zweckmäßig gehalten, sie nicht nach Wien kommen, sondern bei Preßburg die Donau passiren und dann über Ratibor und Neustadt nach Berlin reisen zu lassen. Ich habe daher die Gelegenheit benutzt, daß Herr v. Hammerstein ebenfalls dorthin reist, und ihn gebeten, zusammen mit meinem Commissarius die Barbarina nach Berlin zu begleiten.

Der Engländer hat mich zweimal besucht, und scheint mir ein Mensch von ganz eigenthümlichem Charakter. Er ist sehr sanft, sehr höflich, voll Lebensart und Kenntnisse, hat noble Manieren, und spricht sehr gut französisch. Sein Urtheil ist gesund und treffend; so lange man nicht auf seine extravagante Liebesgeschichte kommt, und wenn man überhaupt annehmen könnte, daß Jemand über eine Extravaganz vernünftig sprechen kann, so muß man ihm

die Gerechtigkeit zugestehen, daß er es über seine Verliebtheit thut.

Er wünscht lebhaft, sich Ew. Majestät zu Füßen werfen zu können, und seine Braut (promise) von der Allerhöchsten Gnade zu erbitten. Er will sich für die Tugend derselben verbürgen und bietet 100,000 Thaler Kaution, wenn er sie selbst nach Berlin bringen und von der Gnade Ew. Majestät sein Leben oder seinen Tod erwarten dürfte.

Er hat auch den Hrn. v. Cataneo so zu seinen Gunsten zu stimmen und zu rühren gewußt, daß dieser sich sehr lebhaft für ihn bei mir verwendet. Er sagt, daß sein ältester Bruder ganz einverstanden mit dieser vorgeblichen Heirath, daß er vollkommen Herr seiner Handlungen und seines Vermögens, daß dergleichen Heirathen sehr gebräuchlich in seinem Vaterlande seien, und daß Lord Hyndfort, sein weitläufiger Anverwandter, ihn bei Euer Majestät verläumdet haben müsse.

Wien, 29. April 1744. Graf Dohna".

Während diese gesandtschaftlichen Berichte auf der einen Landstraße schnell nach Berlin gelangten, fuhr auf einer anderen die Barbarina mit ihrer Ehren-Eskorte langsam von Nachtquartier zu Nachtquartier und empfing die Eindrücke märkischer Gegenden so recht con amore. Die wunderbar alle Abwechselung vermeidende Gegend zwischen Frankfurt und Berlin muß sie, namentlich bei Müncheberg, nur in geringem Grade erfreut haben, denn wenn man von Venedig durch Oesterreich und Schlesien nach Berlin kommt, so wäre es anmaßend, wenn man von einer Steigerung landschaftlicher Genüsse sprechen wollte. Ob Lord Stuart voraus, oder hinterdrein gefahren, ob er gewußt, auf welchem Wege sein Gegenstand der Erfüllung ihres Kontraktes entgegeneilte, kann ich nicht sagen, gewiß ist nur, daß unsere Barbarina am 8. Mai in Berlin ankam.

Lord Hyndfort, damals englischer Gesandte in Berlin, war allerdings ein Vetter des jungen Lords, aber als Tory ein Feind desselben, da dieser zu der Oppositionsparthei des Parlaments gehörte. Diese Feindlichkeit war außerdem auch noch durch Familienverhältnisse straffer gespannt, und so erklärt sich denn, daß der König sehr aufgebracht über den jungen Lord Stuart, den Beschützer seiner „widerspenstigen Tänzerin", war. Wahrscheinlich hatte Hyndfort den König gebeten, die Familie der Makenzier vor der beabsichtigten Heirath zu schützen, und den jungen Mann selbst von einer Unbesonnenheit abzuhalten. Daher blieb wohl auch ein Brief Lord Stuarts hier aus Berlin vom 9. Mai an den König unbeantwortet. Dieser Brief ist mit großen Feuer geschrieben, voller Komplimente für den König, aber zu lang, um hier vollständig mitgetheilt zu werden. Er sagt darin, daß zwischen ihm und der Barbarina „des engagemens de mariage" bestehen, daß er nicht zugeben könne, sie, nachdem er dies erklärt, noch auf dem Theater erscheinen zu sehen, und daß er in der ungünstigen Meinung, welche Se. Majestät von ihm zu haben scheine, den Einfluß seines Vetters, des Lord Hyndfort, erkenne, dem er im Parlament stets opponirt.

Der König scheint, wie gesagt, keine Notiz von dieser langen und dringenden Epistel genommen zu haben, sondern befahl im Gegentheil, das Auftreten der Barbarina zu beschleunigen. Da der Carneval vorüber und die italienischen Sänger nicht zusammen waren, so wurde am 13. Mai französische Komödie auf dem Schloßtheater angesagt und in den Zwischenakten sollte sie tanzen. In fünf Tagen mußte sie sich von der anstrengenden Reise erholt haben und vor dem so gefürchteten Könige erscheinen. Man hatte viel von ihr erwartet, aber die Erwartungen wurden alle noch übertroffen. Sie erschien

Digitized by Google

und siegte vollständig. — Nach den, noch in den Königl. Schlössern vorhandenen Bildnissen von ihr, muß sie in der That außerordentlich schön gewesen sein. Eines dieser Bilder hängt im zweiten Stockwerk des Berliner Schlosses, neben dem sogenannten Elisabethsaal, über dem zweiten Portale, gegenüber der breiten Straße, und zeigt nicht allein ein regelmäßig schönes, ausdrucksvolles Gesicht, sondern läßt auch Geist und Scharfsinn erkennen. Nach beendetem Tanze unterhielt sich der König mit ihr und von diesem Augenblick an war sie sein erklärter Liebling. Natürlich erschöpfte sich nach so unzweideutigen Zeichen der königlichen Gunst auch der ganze Hof in Lobeserhebungen über ihre Schönheit, Talente, und einige Tage nachher erschien sogar folgendes lateinische Gedicht in unserer Zeitung.

„In Donnam Barberinam! —
In Te naturae rarum est certamen et artis:
Dotibus ista suis se probat, illa suis;
Hic Phrigius, tribuat judex cui praemia palmae,
Haeret, et arbitrii defugit usque caput,
Juno gradu placuit, specie Venus, arte Minerva!
Barbara divarum singula sola tenet
Perpetua Superi servent Tibi lege juventam
Nil Te nobilius vel Venus ipsa dabit“.

Aber auch an deutschen und französischen Gedichten fehlte es nicht, und die gleichsam eroberte Tänzerin war plötzlich der Mittelpunkt des feinen gesellschaftlichen Lebens in Berlin geworden. Natürlich fehlte es auch an Anbetern nicht, denn die Garnison war damals sehr stark, und die vor Kurzem noch „betrübte und chagrinirte Täntzerin“ hielt einen förmlichen kleinen Hof in ihrer Wohnung in der Behrenstraße, zu dem sich Alles drängte, was sich gern in den Strahlen der königlichen Gunst gesonnt hätte, und schon glaubte man die künftige mächtige Fa-

Digitized by Google

vorin des Königs in ihr zu sehen, denn sie wurde in der That ganz offenkundig von ihm ausgezeichnet und glänzend beschenkt.

Aus der gewaltsam nach Berlin transportirten Tänzerin war also schnell eine wichtige und einflußreiche Person geworden. Der König scheint absichtlich seine Zuneigung zur Barbarina affichirt zu haben, denn er ließ sie wiederholt nach Charlottenburg kommen und es sollen eigenhändige Briefchen vorhanden sein, welche sich in den „herablassendsten" Formen bewegen. Was während dieser ersten Zeit mit dem jungen Lord Stuart vorging, darüber schwebt leider ein undurchdringliches Dunkel. Bis zum Ende des Monats scheint er in Berlin geblieben zu sein, auch die Gunstbezeugungen des Königs gegen seine Frau, Braut oder Geliebte ihn durchaus nicht irre gemacht zu haben. Wie aber die Trennung der Liebenden geschehen — auf welche Art Lord Stuart Berlin verlassen? darüber habe ich bis jetzt, aller angewandten Mühe zum Trotz, nichts ermitteln können. Fast scheint es, daß diese Trennung gewaltsam gewesen, und zwar läßt sich dies aus einem Bericht des damaligen Polizei-Präsidenten v. Kircheysen schließen, welcher unterm 4. Juli 1744 dem Könige Folgendes meldet.

„Es ist der Lohn-Laquay, welcher den Makinzie mit sich von hier genommen, gestern Abend aus Hamburg zurückgekommen.

Ich habe ihm sofort die ihm an die Barbarina anvertrauten Briefe, unter welchen er den ohne Aufschrift in derselben eigene Hände zu geben befehligt gewesen, abgefordert, und Ew. K. Maj. solche sämmtlich unterthänigst einsenden sollen.

Der Makinzie hat sich von Hamburg nach London embarquirt.

v. Kircheysen".

Da die in diesem Polizeibericht erwähnten drei Briefe noch jetzt im Geh. Kabinets-Archiv liegen, so ist es wenigstens klar, daß sie nie an ihre Adresse gelangt sind, und ebenso klar ist es wohl, daß der Lohn-Laquay, welcher sich sofort nach seiner Rückkehr bei dem Polizei-Präsidenten meldet und die anvertrauten Briefe ausgeliefert, nicht allein von dem Lord aus Berlin mitgenommen, sondern ihm auf polizeilich entsprechende Weise mitgegeben worden ist, wobei man wahrscheinlich die Vorsicht gebraucht hat, ihn diese geeignete und zweckdienliche Maßregel nicht merken zu lassen, weil er sonst schwerlich dem Verräther die Briefe zur Besorgung anvertraut haben würde.

Die drei Briefe sind in jeder Beziehung höchst interessant, nicht allein für die Angelegenheit der Barbarini insbesondere, sondern als Beiträge zur Geschichte jener Zeit überhaupt. Leider sind sie zu lang, um vollständig hier mitgetheilt zu werden, doch sind sie in meiner Geschichte der Berliner Oper (hier bei Dunker und Humblot) in der Beilage XVII. zu finden, und können dort eingesehen werden. Der erste ist in französischer Sprache an die Barbarina selbst, der zweite englisch an den Abbé Colmann, der dritte französisch an die Barbarina. Aus allen spricht die glühendste Leidenschaft, ein wahrhaft edler Charakter und eine Schwärmerei der Liebe, die unwillkürlich für den jungen Lord einnimmt. Unterzeichnet sind sie sämmtlich l'infortuné und in Hamburg den 29. Juni 1744 geschrieben.

Er spricht darin von einer Botschaft, die er vom Könige erhalten, und welche von ihm verlangte, daß er nicht an die Barbarina schreibe, nur erinnerte er sich nicht genau, ob das nur so lange nicht geschehen soll, als er in den preußischen Staaten ist, oder für die ganze Zeit, wo sie in diesen verbleiben würde — sagt, daß

man es zu verhindern gesucht, als er den König sprechen wollte, schenkt ihr seine Equipage und deutet wiederholt an, daß nur ein gewaltsames Ereigniß oder doch unwiderstehlicher Einfluß ihn aus Berlin entfernt. Worin dieser bestanden, geht aus dem Briefe nicht hervor. — Doch durfte er nicht einmal Abschied von ihr nehmen und sie erfuhr seine Abreise erst, als sie aus dem Theater nach Hause kam. Rührend sind die Versicherungen seiner Liebe und Treue — feingefühlt die Regeln, welche er ihr giebt und ist namentlich der letzte sehr lange Brief offenbar in der heftigsten Aufregung und leidenschaftlichsten Stimmung geschrieben. Ein vollständiger Roman entwickelt sich in diesen Briefen, die der Empfängerin nie zu Gesichte gekommen, vor dem Leser, und hat es je einen willkommenen und dankbaren Stoff für die Novelle und den Roman gegeben, so sind es diese Ergüsse eines liebenden und gequälten Herzens.

Unsere Barbarina scheint während dessen von einem Triumphe zum andern geeilt zu sein. Die im Juli stattfindende Vermählung der Prinzessin Ulrike mit dem Kronprinzen Adolph Friedrich von Schweden gab Gelegenheit zu außerordentlichen Festlichkeiten, unter denen glänzende Opern-Aufführungen eine bedeutende Stelle einnahmen: wie La Festa del Imeneo, Cato, Artaxerxes, Clemenza di Tito und Rodelinde; auch in Charlottenburg wurden Opern gegeben und Divertissements getanzt, in denen die Barbarina der Mittelpunkt aller Huldigungen war. Ueberall hieß es: „die unvergleichliche, die göttliche Barbarina, wenn sie unter Silbertönen in ätherischen Wendungen emporschwimmt, vergißt man Erde und Himmel unter ihrem Hüpfen". (Briefe zur Erinnerung an merkwürdige Zeiten und Personen aus dem wichtigen Zeitlaufe von 1740 bis 1778.) Bald darauf verließ der König Berlin, um den Feldzug des zweiten schlesischen Krieges

Digitized by Google

zu eröffnen, kam aber, während die Armee in den Winterquartieren lag, nach seiner Hauptstadt zurück, um dem Carneval beizuwohnen, in welchem die neue Oper Lucio Papirio von Graun gegeben wurde. — Die Zuneigung Friedrich des Großen zu der prima donna assoluta seines Ballets hatte nicht allein nicht abgenommen, sondern scheint sich noch gesteigert zu haben, da er sie nicht allein wiederholt zu sich kommen ließ, sondern auch, wenn er bei seinen Generalen oder Ministern speiste, verlangte, daß die Barbarina dazu eingeladen wurde. Dies geschah namentlich am 6. Januar 1745 bei dem General v. Rothenburg, wo die Signora Barbarina dem Souper beiwohnte, eine Auszeichnung, die begreiflich in Berlin damals viel besprochen wurde, Neid und bösen Leumund genug hervorrief. Der ursprüngliche Kontrakt, dessen strikte Aufrechthaltung sogar der Republik Venedig garantirt worden war, ging mit dem April des Jahres 1745 zu Ende, und da die Künstlerin einen neuen abschloß, so scheint sich das früher so innige und für unauflöslich erklärte Verhältniß mit dem Lord Stuart de Mackenzie in der Zwischenzeit zu allseitiger Zufriedenheit aufgelöst zu haben.

Dieser neue Kontrakt lautete auf 3 Jahre, stellte für jedes Jahr 5 Monate Urlaub fest, bewilligt nicht weniger als 7000 Thaler Gehalt und enthält die Bedingung, daß die Kontravenientin nicht heirathen dürfe. Ein für jene Zeit und vor der Hand auch noch für die jetzige „günstig" zu nennender Kontrakt, denn monatlich 1000 Thaler, wenig tanzen, 5 Monat Urlaub, würden unter allen Umständen annehmbar erscheinen. Unter diesen Rosenketten blieb die Barbarina die unserige, blieb aber auch, was alle Nachrichten zugestehen, der Mittelpunkt für das Interesse des Hofes und des Publikums an der italienischen Oper.

Im Mai 1746 reiste der König nach Pyrmont, wo-

hin er die Gebrüder Benda, Quanz und den Sänger Salimbeni mitnahm. Auch Signora Barbarina soll ihren Urlaub benutzt haben, um die Heilquelle Pyrmonts zu benutzen, und ich erinnere mich, irgendwo die Angabe gefunden zu haben, daß sie in Begleitung des Königs und auf seinen Befehl dorthin gereist sei, kann aber diese Angabe nicht nachweisen, muß sie also vor der Hand dahin gestellt bleiben lassen. Rödenbeck sagt: Benda, Quanz, Salimbeni u. s. w. Dieses u. s. w. ist allerdings sehr weitläufiger Natur, und öffnet allen möglichen Muthmaßungen die Thür, läßt die Angabe wenigstens zurechnungsfähig erscheinen.

Jedenfalls war diese Pyrmonter Badereise die Sonnenhöhe der Gunst gewesen, in welcher sie beim König gestanden, denn von nun an ging es abwärts. Durch das glänzende Leben, in welchem sie sich bewegte, waren Schulden entstanden, die wohl einigemal vom König bezahlt wurden, sich aber dermaßen angehäuft zu haben scheinen, daß endlich der Geduldsfaden riß. — Unter dem 8. Juni 1748, wo eigentlich der Kontrakt schon beendigt war, berichtet der Directeur des Spectacles, Baron Suerts, daß Mlle. Barbarina die Schulden nicht bezahlen wolle, welche sie bei den Schwestern Vincent, Marchandes de Mode, gemacht hätte. Ad marginem dekretirt der König:

Muß dafür sorgen, daß die Leute bezahlet werden — seine Sache — oder muß sie arretiren lassen.

Aus diesem kurzen Bescheide geht deutlich hervor, „daß nicht Alles mehr war, wie sonst"; denn wäre 1748 noch Alles so gewesen wie 1745, so würde der Directeur des Spectacles erstens überhaupt gar nicht über Vincent-Barbarinasche Geldverknüpfungen berichtet, und sich zweitens die Marginalnote wahrscheinlich auf eine Anweisung

Digitized by Google

für den Geheim=Kämmerier aus der Opernkasse beschränkt haben. Es war aber anders geworden, und da, nach beendetem Engagement, eine Domicil=Veränderung der Tänzerin in Aussicht stand, so fand sich der Polizei=Präsident, Geheimrath v. Kircheysen, nachdem ihm die Marginal=Note des Königs durch den Baron v. Suerts mitgetheilt worden war, veranlaßt, einen Polizeibeamten zu detachiren und der Barbarina ergebenst andeuten zu lassen, daß ein Verlassen ihrer Wohnung, von Seiten der Behörde vor der Hand nicht weiter gewünscht würde. Um diesen Wunsch anschaulicher zu machen, richtete sich der detachirte Polizeibeamte bei der Signora Barbarina wohnlich ein, und hatte das offizielle Glück, in der Nähe des bezaubernden und sinnverwirrenden Wesens verweilen zu können, um welches Glück, wenn es nämlich des offiziellen Charakters entbehrt hätte, ihn gewiß Hunderte beneideten. Signora Barbarina reichte sofort eine Klage bei dem Kammergericht ein, und leistete einen Eid, daß sie weder denen Soeurs Vincent, auch einem gewissen Mongoubert, der sich nachträglich noch mit seinen Forderungen gemeldet, irgend etwas schuldig sei. Gleichzeitig deponirte sie das streitige Geld bis zu dem spätern Urtheilsspruch, und verlangte nun, da sie ja allen Forderungen des Gesetzes genügt, sofort frei abreisen zu können. Dessenungeachtet blieb sie bis zum 3. Juli verhaftet, wo sie endlich — wahrscheinlich ungeduldig über den unterdessen fortgesetzten Aufenthalt des detachirten Polizeibeamten in ihrer bezaubernden Nähe (Stil von 1745) ohne weiteren Vorbehalt bezahlte und dann Berlin verließ. Auf diese Ungeduld scheint Hr. v. Suerts auch stark gerechnet zu haben, denn in seinem Bericht vom 11. Juni heißt es: „Il n'y a plus qu'un moment d'impatience à attendre, qui la determine, à payer plûtot que de rester à la maison“.

Daß schon früher eine Mißstimmung des Königs gegen seinen Liebling stattgefunden, geht auch wohl aus dem Gedicht „Epitre XIV. à Schwerts, sur les plaisirs“ hervor, in welchem der König, neben der Astrua und Salimbene, auch der Marianne Cochois, ihrer Nebenbuhlerin, lobend erwähnt, und die Barbarina gar nicht nennt. Es heißt darin:

C'est là, que Marianne, égale à Terpsichore.
Entend tous ces bravo, dont le public l'honore:
Ses pas étudiés, ses airs luxurieux,
Tout incite aux desirs nos sens volupteux. —

Uebrigens scheint trotz alledem der König den wirklichen Abgang der Barbarina doch sehr übel genommen zu haben, denn er ließ das ihrer Bilder, welches bis dahin in seinem Zimmer hing, wegnehmen und auf die Comodité hängen, wo es bis nach dem 7jährigen Kriege gehängt haben soll.

So endete der erste Aufenthalt der Barbarina in Berlin unter eben so sonderbaren Umständen, als er begonnen hatte. Ob schon damals das Verhältniß fest angeknüpft war, welches später zu so sonderbaren Verwickelungen Anlaß geben sollte, läßt sich aus dem vorliegenden Material nicht erkennen. — Damit ist die Liebschaft gemeint, welche der Geheime Rath von Cocceji, Sohn des Großkanzlers gleichen Namens, mit der Barbarina hatte, und die mit einer Heirath endete. — Es lassen sich eben so viele Vermuthungen für als gegen diese Annahme aufstellen. Auffallend ist es, daß am 21. Januar 1749 die Tänzerin Barbe Cochois heimlich und ohne Genehmigung des Königs, den Marquis d'Argens geheirathet hatte, und der König beim Bekanntwerden dieser Heirath den heftigsten Unwillen äußerte, deswegen auffallend, weil die Barbarina diesem Beispiele so rasch gefolgt ist. Im Anfange des Jahres kam sie aus Eng=

Digitized by Google

land zurück, und bald nach ihrer Ankunft verbreitete sich auch das Gerücht, sie sei nur deswegen so schnell wieder zurückgekommen, um den Geheimerath v. Cocceji zu heirathen, der ohne sie nicht leben könne.

Das erste Zuverlässige über diese neue Phase, in welche das merkwürdige Leben der Barbarina hier in Berlin tritt, ist ein Brief des Großkanzlers v. Cocceji, den er am 4. Mai 1749 aus Cleve an den König schrieb.

„Ich bedaure von Herzen, daß mein Sohn durch eine unglückliche Passion sich zu neuen Ausschweifungen hat verleiten lassen. Ich werde alle Mühe anwenden, denselben durch vernünftige Vorstellungen aus dem Précipice, worinnen er sich zu werfen scheint, zu retten. Wenn aber dieser Mensch zu weit gehen sollte, werde ich mir die Freiheit nehmen, bei Ew. k. Majestät Hülfe zu suchen".

Ein kurzer, im Geschäftsstil gehaltener, aber inhaltsschwerer Brief: er spricht von „neuen Ausschweifungen", wonach jedenfalls einige ältere dergleichen vorausgesetzt werden müssen, nennt den Sohn, und nicht allein Sohn, sondern auch Geheimrath, schlechtweg einen Menschen, und die Liebe der Barbarina ein Précipice! — Was diese ältere Ausschweifungen betrifft, so mag vielleicht folgender Vorfall Veranlassung dazu gegeben haben, den ich in der Familie des, unter Friedrich dem Großen so thätigen Dekorationsmalers Verona erzählen hörte, aber durch keine andere Quelle als diese verbürgen kann. Der Geheimerath soll nämlich bei einer Opernvorstellung, in welcher die Barbarina getanzt, dermaßen von seiner Liebe übermannt worden sein, daß er auf das Theater gesprungen und ihr dort coram populo eine Liebeserklärung gemacht! Wenn wir auch die Aufführung auf eine Probe reduciren, und so der ungewöhnlichen Hul-

Digitized by Google

digung den frappantesten Theil ihrer Eigenthümlichkeit rauben, so bleibt doch der geheimräthliche Sprung auf die Bühne immer etwas, wenigstens nicht häufig Vorkommendes. Ja, ist auch dieser ganze Vorgang nicht wahr, so muß immer irgend etwas Ungewöhnliches, für einen Geheimrath sich nicht Schickendes, vorgefallen sein, was eine derartige Erfindung glaublich erscheinen läßt.

Auf diesen Brief seines Groß-Kanzlers beauftragte der König den Staatsminister, Grafen Podewils, mit dem Geheimenrath v. Cocceji zu sprechen und ihm Vorstellungen zu machen. Dieser scheint aber den ministeriellen Zumuthungen nicht allein taube Ohren, sondern auch verliebte Lebensansichten mit ehelichen Zwecken entgegengesetzt zu haben, denn der Bericht des Ministers an den König lautet eben nicht tröstlich. Jetzt mußte, da das Zureden bei dem verliebten Geheimenrath nichts geholfen hatte, der Kämmerer Fredersdorf sich zu der von jenem geliebten Tänzerin begeben und ihr andeuten, daß der König nie in eine Heirath des Geheimenrath mit ihr willigen würde, daß sie sich nicht auf seinen königlichen Schutz verlassen, sondern so schnell als möglich ein Land verlassen sollte, wo sie nur Unruhe und Verwirrung stiftete.

Den Erfolg beider Verwendungen theilte der König der Mutter des Geheimenraths Cocceji mit, die in Berlin lebte und also Zeuge der Unbesonnenheit ihres Sohnes war. Diese würdige alte Frau, eine geborne von Boschefer dankt dem Könige in einem langen französischen Briefe und sagt unter anderem dahin:

„So lange ich lebe wird Dankbarkeit gegen Ew. Maj mein Herz erfüllen. Ein König läßt sich herab in Familien-Angelegenheiten einzugehen! Möge aber die Güte Ew. Majestät nicht ermüden, und wenn es noch Mittel giebt meinen unglücklichen Sohn zu retten, so retten sie

Digitized by Google

ihn, wenn er sich dessen auch unwürdig gemacht hat. Meine Hand zittert, daß ich diese Bitte niederschreibe. Die Liebe einer Mutter macht mich blind! Wie kann ich die Kühnheit haben wollen, meinen König um so etwas (wir werden später sehen, was?) zu bitten. Alles, was ich besitze, Sire, kommt von den Wohlthaten Ew. Maj. K. Hauses. Der hochselige König hat das Glück meines Vaters gemacht, Ew. Maj. das Glück meines Gatten, und haben uns mit Gnadenbeweisen überhäuft, und doch wird es ein noch größerer Gnadenbeweis sein, wenn Sie meinen Sohn von seiner wahnsinnigen Leidenschaft heilen.

Berlin, den 1. August".

Die in diesem, von der Besorgniß einer zärtlichen Mutter diktirten Brief enthaltene Bitte, bestand darin, daß der König ihrem Sohne den Rath geben lassen möchte, auf einige Zeit außer Landes zu gehen, aber auch Vorsichtsmaßregeln zu treffen, daß er anderswo nicht mit der Barbarina zusammentreffe. Wie der König diese mütterliche Besorgniß aus dem Französischen in das Deutsche übersetzt, und gleich zur ausübenden Praxis überging, möge die folgende Ordre an den Gen.-Lieut. Grafen v. Hacke beweisen, welche am 3. August, aus Potsdam datirt, unmittelbar nach Eingang des Schreibens der Kanzlerin ausgefertigt sein muß, und allerdings geeignet war, alle etwaigen Schwierigkeiten sofort zu beseitigen.

„Mein lieber General-Lieutenant Graf v. Hacke! — Euch wird nicht unbekannt sein, daß, nachdem die bekannte Barbarina sich unvermuthet wiederumb in Berlin eingefunden, der älteste Sohn des Groß-Cantzlers v. Cocceji sich von neuem dergestallt vergessen hat, daß derselbe mit gedachter Barbarina nicht nur den genauesten Umgang hat, sondern auch die Absicht haben soll, sich mit derselben verheirathen zu wollen.

Nun habe ich ihm zwar bereits darüber durch den

Digitized by Google

Etats=Minister, Graf v. Podewils sehr serieuse Remonstrationen machen lassen, auch ihn sowohl, als die Barbarina besonders bedeuten lassen, daß Ich nimmermehr zugeben würde, daß diese Heirath geschähe, wobei der Letzteren insonders insinuirt worden, daß, da sie sich Meiner Protektion durch ihre Conduite ganz unwürdig gemacht, sie wohl thun würde, sowohl Berlin, als Meine Lande gänzlich zu quittiren.

Derweile ich aber besorgt bin, daß diese verführerische Creatur den jungen Cocceji dergestalt einnehmen und den Kopf verdrehen möchte, daß derselbe heimlich von Berlin weggehe, um der Barbarina anders wohin außerhalb Landes zu folgen, wo er vermeynet sich mit ihr trauen lassen zu können, ich aber seinen würdigen Eltern dergleichen Chagrin und seiner Familie sothane Prostitution sehr gern ersparen möchte, so ist Mein Wille, daß Ihr gedachtern jungen v. Cocceji und zwar unter guter Aufsicht zu Euch, oder auch nach seiner Mutter Hause kommen lasset und demselben alsdann zuförderst sein ohnvernünftiges und unbesonnenes Betragen, auch wie sehr er seine Eltern dadurch molestire, vorstellig machen, demnächst aber denselben, ohne daß es einiges Aufsehen gebe, arretiren, und solchen sodann, es sey in ein anderes Haus zu Berlin, oder auch an einen anderen Orth außerhalb Berlin zu lassen, wo derselbe nicht echappiren oder einigen Connex mit der Barbarina halten kann. Auch soll niemand, so viel es möglich ist, seinen Auffenthalt erfahren, noch daß er überhaupt arretirt sey, woselbst er alsdann so lange bleiben, auch wohl verwahrt gehalten werden muß, bis die Barbarina von Berlin weg seyn und meine Lande quittirt hat, der p. p. Cocceji aber sein ohnvernünftiges Betragen erkennen und der ihm so sehr unanständigen Passion sich entschlagen haben wird. Ihr habt Euch also hiernach zu achten, und

Digitized by Google

nach Erforderniß mit dem von Cocceji deshalb zu concertiren, jedoch auch Eure Mesures dergestalt zu nehmen, daß der junge Cocceji derer Exekution nicht etwa heimlich ausweichen kann, und übrigens aber alles, was Ihr darunter thun werdet, dergestalt einrichten, daß kein Mensch, er sey wer er wolle, weiter etwas davon erfahren, noch wissen kann, wohin derselbe eigentlich gebracht, und wo er geblieben sey. — Ihr sollt übrigens der Mutter die Versicherung geben, daß ich lediglich aus Egard vor Sie und Ihres Eheherrn, zu gedachter Resolution geschritten, inzwischen solches ihrem Sohn im geringsten nicht praejudiciren, sondern demselben seine Bedienung völlig conservirt bleiben, er auch, sobald er wieder zu sich selbst gekommen und sich der Passion gegen obgedachte verführerische Creatur entschlagen haben werde, wiederumb auf freien Fuß gestellt werde und seine functiones nach als vor continuiren soll. Ich bin ꝛc.

Potsdam, den 3. August 1749. Friedrich".

Nach der Zeit zu schließen, die ich gebraucht, um diese Kabinetsordre nur abzuschreiben, muß man bewundern, wie der in so vielen Richtungen thätige Friedrich der Große für entschiedene privatissima noch so viel Zeit übrig hatte. Freilich mag ihn die ganze Angelegenheit persönlich mehr interessirt haben, als manche andere, und erscheint auch das wiederholt gebrauchte Epitheton verführerische Kreatur nicht sowohl aus Unwillen, als aus Erfahrung hervorgegangen zu sein, auch fällt es auf, daß die Leidenschaft des jungen Cocceji eine ohnvernünftige und unanständige genannt wird, da auch Andere, wenigstens ähnliche, wenn auch nicht gleich heftige gefühlt haben. — General-Lieutenant v. Hacke machte sich, der Kabinetsordre zufolge, sofort an das Werk, und ließ den jungen Cocceji auf Tritt und Schritt beobachten, damit er Berlin nicht vor Angedeihung der Verhaftung

verlasse und setzte dann die Mutter von Allem in Kenntniß, was zunächst geschehen solle. Diese war hocherfreut und dankerfüllt für die gnädige Familien-Einmengung des Königs, sprach aber doch die Besorgniß aus, daß ihr Haus wohl schwerlich im Stande sein würde, den arretirten Sohn genügend zu verwahren, um ihm sowohl das echappiren, als die Korrespondenz mit der verführerischen Creatur unmöglich zn machen. Es mußte also an einen andern bequemeren Ort gedacht werden und der Gen.-Lieut. v. Hacke schlug dem König schon am Tage darauf das hiesige Invalidenhaus und das Schloß in Alt-Landsberg vor, wo er unter Aufsicht des Kapitains v. Dämbke wohl sicher aufgehoben sein würde. — Gleichzeitig berichtet er aber auch, daß nach sorgfältig eingezogenen Erkundigungen die Barbarina noch gar nicht daran dächte, Berlin zu verlassen, oder die königlichen Lande zu quittiren, sondern im Gegentheil gesonnen sei, den ganzen nächsten Winter hier zuzubringen und an denen Karnevals-Lustbarkeiten nicht als tanzender, sondern zusehender Theil nehmen zu wollen. Auf diesen Bericht antwortete der König umgehend.

„Mein Lieber ꝛc. Ich habe mit Mehreren ersehen, was Ihr unter dem 4. d. M. bei Gelegenheit der Euch zugesandten Ordre, den ältesten Sohn des Großkanzlers v. Cocceji betreffend, melden wollen. Worauf ich Euch denn hierdurch die Antwort ertheile, daß Ich allemal lieber sehen werde, wenn es nicht nöthig seyn wird, daß gedachter junger Cocceji arretirt und weggebracht werden dürffe, um den davon nicht zu vermeydenden eclat und der Familie den Chagrin zu evitiren.

Sollte aber derselbe so unsinnig sein und echappiren wollen, um sich mit der Barbarina zu verheirathen, wovon Ihr doch mit einiger Zuverlässigkeit informirt sein müsset, so ist alsdann nichts anderes zu thun, als daß

Digitized by Google

Ihr denselben ganz in der Stille arretiren und verbergen lasset, auch welchen Falles ich alsdann das Schloß zu Alten=Landsberg am convenablesten finde, um ihn daselbst verwahren zu lassen, bis er sich die Thorheit aus dem Kopfe geschlagen haben wird; zu dem Ende ich Euch die verlangte Ordre an den Capit. v. Dämbke von des Prinzen von Preußen Regiment Infanterie, hierbei unter einem Cachet volant übersende, von welcher Ihr aber nicht eher Gebrauch machen sollet, bis Ihr versichert seid, daß es die unumgängliche Nothwendigkeit erfordert, mehrgedachten v. Cocceji dahin zu schicken. Ihr habt also in der Sache mit sehr guter Ueberlegung zu Werke zu gehen.

Potsdam, den 6. August 1749. Friedrich".

Da es heut zu Tage auch interessant sein dürfte, eine solche „Lettre de Cachet" kennen zu lernen, wie sie vor 100 Jahren aussah, so möge die Ordre hier folgen, wie der König ebenfalls unterm 6. August an den Kapitain v. Dämbke erließ und zu eventuellem Gebrauch in die Hände des General=Lieutenants v. Hacke legte.

„Mein lieber ꝛc. Wann Euch der Gen.=Lieut. v. Hacke mit dieser meiner Ordre den ältesten Sohn des Groß=Kanzlers v. Cocceji zusenden wird, so ist es mein Wille, daß Ihr denselben als einen Arrestanten annehmen, und ihn auf das Schloß zu Alt=Landsberg in eine verschlossene, aber dennoch gute und gesunde Kammer bringen und ihn dergestalt halten lassen sollet, wie Euch gedachter G. L. v. H. solches schreiben und Euch deshalb nach Meiner ihm bekannt gemachten Intention mit umständlicher Instruktion versehen wird, welcher Ihr dann in allen Stücken ein exaktes Genüge thun müßt. Ich befehle Euch alsdann auf das Angelegentlichste, daß Ihr sowohl selbst von diesem Arrestanten Niemanden auf der Welt, er sei wer er wolle, etwas sagen, zugleich aber

auch Eure Anstalten dergestalt machen müßt, daß aller Eclat auf das Menschenmüglichste verhütet werde. Ihr habt Euch hiernach auf das Genaueste zu richten.

Friedrich".

Mit einem solchen Briefe wurde auch Trenk dem Weltgewühle enthoben, und obgleich ich keinen Beweis dafür beibringen kann, daß Hr. v. Cocceji wirklich arretirt, wirklich in der guten, gesunden, aber verschlossenen Kammer zu Alt-Landsberg gewohnt, so läßt sich doch aus dem Diensteifer des Gen.-Lieut. v. Hacke der Leidenschaft des verliebten Geheimenraths, der Strenge seiner Mutter und der unbefangenen Absicht der Barbarina, noch sehr lange in Berlin bleiben zu wollen, schließen, daß es zur Exekution der landesväterlichen Absicht gekommen ist. — Wenigstens schweigen von nun an zwei Jahre lang alle Nachrichten über Hrn. v. Cocceji — es war ihm also aller Wahrscheinlichkeit nach Gelegenheit gegeben,

„Fern von Berlin darüber nachzudenken"! —

Erst im November 1751 finden sich wieder Spuren über diese romanhafte Liebesgeschichte, und zwar ein Schreiben der beiden Staatsminister v. Bismark und Dankelmann, an den General-Fiscal Uhden, in welchem diesem befohlen wird, zu ermitteln: „mit welcher Befugniß sich die hier aufhaltende ehemalige Tänzerin Barbarina sich unterstehe, sowohl öffentlich in der Stadt, als in ihren Briefen den Namen v. Cocceji zu führen".

Auch Uhden soll keinen Eclat machen, die „sich hier Aufhaltende" vor sich fordern, und aus ihrer Vernehmung an den Minister v. Bismark zu eigenhändiger Erbrechung berichten.

Die Bombe war also geplatzt, und heimlich geschehen, was öffentlich nicht geschehen sollte. — Diesmal hatte sich die Signora Barbarina nicht mit einer soi-disant-

Digitized by Google

Heirath begnügt, wie 7 Jahre vorher in Venedig, sondern sie wollte ihr Licht auch vor der Welt leuchten lassen und Frau Geheime Räthin sein. Daß sie ein unbestrittenes Recht dazu hatte, wird der später folgende Brief beweisen; wo die Heirath aber geschehen, wie lange Hr. v. Cocceji gesessen, ehe er aus Landsberg wieder loskam, was sich überhaupt in der Zwischenzeit eigentlich zugetragen, das kann ich aus dem einfachen Grunde nicht erzählen, weil ich es nicht weiß, und trotz alles Suchens in alten Zeitungen, Briefen und Büchern, nicht erfahren konnte. Wären unsere Berlinischen Nachrichten Feuilleton-Artikel, im Detail ausverkaufte Romane oder dergleichen, so ließen sich für diese zwei Jahre allerlei vortreffliche und höchst spannende Situationen erfinden, denn einen lohnenderen Stoff als ein Gefängniß aus Liebe, ein lettre de cachet, einen erzürnten Vater, eine besorgte Mutter, ein König, zwei Minister, die keinen Eclat machen wollen, und ein Generalfiscal, das Neben-Personal noch gar nicht einmal gerechnet, läßt sich wohl kaum wünschen, und ich habe (unter uns gesagt) schon den dritten Theil des ersten Bandes eines Romans fertig, der das ganze Leben der Barbarina umfaßt: aber so lockend es auch ist, die Lapsus temporis durch allerlei Phantasmata auszufüllen, so würde dergleichen doch die Berlinischen Nachrichten um den historischen Kredit bringen, den sie bis jetzt genossen.

Der General-Fiscal Uhden schrieb auf diese ministerielle Insinuation ein höfliches, aber doch auch bestimmtes Billet an die, der Anmaßung ehelicher Prätensionen bezüchtigte Barbarina, und lud sie sehr freundlich zu sich ein, „was ihr doch gewiß angenehmer sein würde, als wenn er sie gerichtlich citiren müßte, da es sich um einen Königl. Befehl handle". Das Billet strotzt zwar von mangelhaftem Französisch, — das Verständniß liest sich

aber doch heraus, namentlich wenn das eigene Gewissen den Dolmetscher macht. So muß es auch wohl bei der verehelichten von Cocceji, separirten Makenzie und gebornen Campanini, der Fall gewesen sein; denn gleich nach Empfang dieser fiscalischen Einladung schrieb sie folgenden Brief an den König, der in vieler Beziehung interessant ist, und aus dem sich der günstige Leser das Für oder Wider herauslesen mag, ob nämlich die Angaben Denina's, Zimmermanns, die geheimen Nachrichten aus dem Leben des Hrn. v. Voltair über das frühere Verhältniß Friedrich des Großen zur Barbarina gegründet sind oder nicht. Das Datum des Uhdenschen Billets und des Briefes der Barbarina an den König ist der 16. November 1751, der letztere also im ersten Schreck vor der drohenden Verantwortung geschrieben.

Sire!

Die neuen Verfolgungen, welche meine Feinde, wie ich fürchte, mir bereiten, geben mir die Kühnheit, mich Ew. Majestät zu Füßen zu werfen und Allerhöchst Ihren mächtigen Schutz zu erflehen. Ew. Majestät allein können mich aufrecht erhalten. Wie unglücklich würde ich sein, wenn der König mir die Gnade nicht mehr gewähren wollte, die mich bisher so glücklich machte.

Der General-Fiscal Uhden hat mich auf morgen vor sich citiren lassen. Da ich mir keinen Vorwurf zu machen habe, weder was die geheiligte Person Ew. Majestät, noch den Staat oder die Unterthanen betrifft, so können nur die Verbindungen, die ich hier eingegangen, Ursach dieser Vorladung sein.

Erlauben mir Ew. Majestät, daß ich Ihnen in Bezug hierauf mein Herz öffne, und mich mit ehrfurchtsvollem Vertrauen an Ihre unendliche Gnade wende. Eine unbezwingliche Leidenschaft verbindet uns, den Geheimenrath Cocceji und mich, schon seit langer Zeit.

Seine Treue im Dienste Ew. Majestät, als Hochderen Unterthan er geboren ist, läßt den Gedanken nicht in ihm aufkommen, diese Dienste zu verlassen; auf der anderen Seite bin ich keinen Augenblick angestanden, wieder nach Berlin zu kommen, da ich Ew. Majestät unvergleichliche Güte kannte. Dieser Rückkehr nun nach Berlin folgte jene Heirath, die mir schon so viele Widerwärtigkeiten zugezogen hat, daß ich nun glücklich sein werde, wenn meine jetzige Lage mir nicht Ew. Majestät Zorn zuzieht. Meine Absicht war es, mich ganz in den Staaten Ew. Majestät niederzulassen, und ich stand deswegen bereits im Handel mit dem Geheimenrath Buchholz, dessen Haus ich kaufen wollte. Da wir aber nicht handelseinig geworden sind, so denke ich eben jetzt an einen anderen Kauf. Schon glaubte ich, daß die zwei ruhig verlebten Jahre mich vor jeder weitern Unannehmlichkeiten schützen würden. Schließen daher Ew. Majestät auf meinen neuen Kummer, da ich das Gegentheil erfahre, um so mehr, als ich bald den Staaten Ew. Majestät einen neuen Unterthan zur Welt bringen werde.

Diese beängstigenden Umstände mögen mich entschuldigen, wenn ich mir von der Gnade Ew. Majestät einen Befehl für den General-Fiscal erbitte, in Folge dessen derselbe jede Verfolgung, sowohl wegen meiner Heirath, als wegen eines Aufenthalts hier unterläßt. Die väterlichen Intentionen Ew. Majestät, der Sie jeden Zwang des Herzens hassen, lassen mich hoffen, daß eine gnädige und meiner unterthänigsten Bitte entsprechende Ordre, der Betrübniß derjenigen ein Ziel setzen wird, welche die Ehre hat mit der tiefsten Ehrfurcht zu sein

Ew. Majestät unterthänigste Dienerin
Barbarina de Cocceji.

Berlin, den 16. Novbr. 1751".

Digitized by Google

Da stand es groß und breit: Barbarina von Cocceji — und also kein Zweifel mehr möglich. Das mochte der König nicht erwartet haben, und wohl voraussehen, daß eine leidenschaftliche Verfolgung dieser difficilen Angelegenheit, zu den unangenehmsten Folgen führen könne. Er konnte sich nicht verbergen, daß die Neigung und Bevorzugung, die er früher gegen sie offenkundig affichirt, bei einer solchen Gelegenheit wieder allgemein im Publikum besprochen werden würde, und daß er bei ernsthaftem Einschreiten leicht für eifersüchtig gehalten werden konnte. Hatte er sich doch im Karneval des Jahres 1745 nicht gescheut, in dem kleinen Verbindungszimmer, welches im alten Opernhause den Flur des ersten Logen-Ranges mit dem Konzertsaale verband, bei offenen Thüren Thee mit ihr zu trinken, wenn er die Redoute besuchte, und war dann, Arm in Arm mit ihr, von Jedermann gekannt, durch den Saal gegangen. Das war kaum 6 Jahre her; der König schon um vieles ernster und vorsichtiger geworden, so daß ein Eclat ihm gewiß sehr unangenehm gewesen wäre. So erklärt sich denn die Zurücknahme jenes Befehls an Uhden, die unter dem 18. November von Potsdam aus erfolgte. Da es nicht viele Kabinetsordres Friedrich des Großen giebt, in denen etwas zurückgenommen wurde, so möge sie hier vollständig folgen, um so mehr, als sie geradezu entweder eine Unwahrheit enthält, oder die Minister v. Bismark und Dankelmann einer solchen beschuldigt.

„Hochgelahrter 2c. Da die bekannte Barbarina an mich geschrieben und angezeigt hat, wie Ihr dieselbe vermittelst eines Schreibens vom 16. dieses citiret hattet, um Tages darauf vor Euch zu erscheinen und von Euch einige Propositions zufolge meiner an Euch gelangten Ordre zu gewärtigen, Mir aber nicht erinnerlich ist, daß Euch von Meinetwegen etwas aufgetragen wäre, und ich

also fast vermuthe, daß solches ihre bekannte Heirath, so sie heimlich getroffen angehen mußte.

So habe ich bewegender Ursachen halber resolvirt, und befehle Euch hierdurch, daß Ihr, ohne einigen Eclat davon zu machen, desfalls nicht wieder gedachte Barbarina agiren, sondern die Sache gänzlich fallen lassen sollet, ohne erstere weiter zu beunruhigen.

Was ich aber hiernächst hierbei verlange, ist, daß Ihr auf eine gute Arth von derselben zu erfahren und herauszubringen suchen sollet, wer eigentlich derjenige Geistliche gewesen, welcher dieselbe mit dem jungen v. Cocceji getrauet hat. Wovon Ihr Mir dann Euren Bericht mit aller Zuverlässigkeit erstatten sollet.

Potsdam, den 18. Nov. 1751. Friedrich".

Der General-Fiscal Uhden scheint nicht gesonnen, oder nicht schlau genug gewesen zu sein, die Aeußerung des Königs — daß ihm von einem solchen Auftrage nichts erinnerlich sei und er nur vermuthe, daß es die bekannte Heirath der Barbarina betreffe — zu verstehen. — Im Gegentheil schickte er sofort den Befehl der Minister v. Bismark und Danckelman im Originale an den König, und bewies dadurch, daß er nicht zwischen den Zeilen lesen konnte. Denn, wenn man schriftlich behauptet, sich nicht erinnern zu können, so ist wenigstens das Eine klar, daß man sich nicht erinnern will, jedenfalls aber die Möglichkeit reservirte, schriftlich zu beweisen, das man sich nicht erinnert hat. Natürlich wurde nun aus dem Verhör der Frau Geheimenräthin v. Cocceji, née Barbarina, nichts, dagegen aber die Erforschung des Geistlichen der sie getraut, um so angelegentlicher eingeleitet. Uhden zeigte dies, gleichzeitig mit Einreichung jenes Ministerialbefehls, dem Könige an, und erhielt schon am 20. November — man sieht wie eilig, trotz der Entfer-

Digitized by Google

nung Potsdams von Berlin, die Sache betrieben wurde — folgende Antwort:

„Hochgelahrter ꝛc. Ich habe ersehen, was Ihr in Euerm Bericht vom 18. dieses von der eigentlichen Ursache, warum Ihr die sogenannte Barberini vor Euch fordern lassen, gemeldet habet, und lasse es dabei bewenden, daß, soviel deren Heirath mit dem v. Cocceji anlangt, die Sache nur ruhen lassen sollet, nachdem solche einmal geschehen ist, und ohne viele inconvenientzien nicht wohl wieder redressirt werden kann.

Weilen aber nicht zu zweifeln, daß die Trauung gedachter Barberina mit dem v. Cocceji durch einen katholischen Geistlichen heimlich geschehen sein muß, und Ich fast vermuthe, daß solches durch den alten Pater Torck, oder einigen von seinen Geistlichen zu Berlin unternommen worden; So will Ich, daß Ihr ersteren krafft Eures Amtes recht scharf zu Halse gehen und à la rigueur untersuchen sollet, ob gedachte Trauung von ihm geschehen, oder aber wer solche sonst von seiner Geistlichkeit verrichtet hat.

Wenn Ihr nun solches ausgemachet haben werdet, so habt Ihr mir Euren Bericht davon zu erstatten, weil ich intentioniret bin, denen katholischen Geistlichen zu Berlin sodann nachdrücklich deklariren zu lassen, daß derjenige unter ihnen, welcher sich zumahlen weiter unterfangen wird, ohne vorgängige Approbation Leuthe heimlich zu trauen, sodann davor auf das schärffste angesehen und auf seine Lebenszeit nach einer Vestung gebracht und bei Wasser und Brod gehalten werden soll. Ich bin ꝛc.

Potsdam, den 20. Novbr. 1751. Friedrich".

Der König nahm auch in seiner Antwort an den Großkanzler gar keine Notiz von dem Vorschlage eines gerichtlichen Verfahrens (jedenfalls die bequemste Art einen mißliebigen Antrag zu beseitigen) und legte den Ac-

Digitized by Google

cent nur auf die gewünschte Versetzung, so daß der erzürnte Vater nach Belieben glauben konnte, „daß Se. Maj. besondere Ursachen hatten, seinem Gesuche nicht zu deferiren", wie er gleich in seiner Klageschrift als eventuell möglich angedeutet. — Diese Versetzung sollte auch so geschehen, daß der Geheimerath nichts an seinem Gehalte oder an seiner Dienststellung verliere, da er doch eigentlich „im Staatsdienste nichts versehen, sondern nur unbesonnen geheirathet habe." Der König verlangt daher von dem Kanzler, unter dem 29. Mai 1752, zu wissen, wieviel Gehalt sein Sohn habe, damit er wo anders weder mehr noch weniger erhalte. — Natürlich wurde die so beabsichtigte Versetzung dem jungen Ehepaare sofort bekannt, scheint aber dasselbe nur spärlich contentiret zu haben, denn es findet sich sofort eine Eingabe des Geheimeraths, in welcher er sich über die fortdauernden Persecutionen seiner Aeltern beklagt und anführt: „daß seine Frau sich mit Erlaubniß Sr. Maj. bereits ein Haus in Berlin gekauft und Anstalten gemacht habe, ihre Capitalien in Preußen zu placiren", daß also eine Versetzung ihm aus ehelichem wie geheimeräthlichem Standpunkte unzweckmäßig erscheinen müsse.

Nun schließt sich, wenigstens für den Zweck der Mittheilung in diesen Blättern, die Reihe der Aktenstücke mit einem Schreiben des Königs an den Geheimerath, als Antwort auf den obenerwähnten Protest desselben gegen die beabsichtigte Versetzung. In diesem Schreiben ist Friedrich wieder ganz der Große. Alle kleinlichen und Privat-Rücksichten schwinden, und der königliche Richter steht in seiner ganzen Bedeutung vor uns, so daß, nach dieser Seite hin, der historische Roman oder die romanhafte Historie in Briefen auf eine würdige Weise und versöhnend abschließt.

„**Euer Brief vom 31. d. M. ist mir übergeben wor-**

Digitized by Google

den. Erinnert Euch, daß Ihr Euren Vater auf das Gröblichste beleidigt, als Ihr gegen seinen Willen und ohne sein Vorwissen ein Mädchen heirathetet, die Euch auf keine Weise convenirt. Da Euer Vater Euch aber die Strafe auferlegt, welche Ihr nach Gerechtigkeit verdient hattet, indem er Euch enterbt und von der Familien-Succession ausgeschlossen hat, so geht eins mit dem andern auf (l'un peut valoir l'autre). Allerdings habt Ihr Euch direct gegen die Landesgesetze vergangen, indem Ihr eine heimliche Heirath geschlossen, welche diese verbieten und sogar ohne bindende Kraft erklären. Erinnert Euch auch, daß Ihr sogar mich gröblich belogen, durch die Lüge gegen den Grafen Podewils, als Ihr auf das Kräftigste betheuertet, und sogar Eure Ehre zum Pfande setztet, daß Ihr weder verheirathet, noch entschlossen wäret, es zu thun.

Endlich habt Ihr das Maaß der Beleidigung Eurer Eltern durch den insolenten Brief an Eure Mutter voll gemacht. — Dieser Brief ist gegen alle Achtung und Verehrung, die jeder honnette Mensch seinen Eltern schuldig ist, und hätte diese schlechte Handlung allein verdient, daß Euer Vater Euch hätte in irgend eine Vestung stekken lassen (encoffrer dans quelque forteresse).

Aus dieser ganzen unüberlegten Handlungsweise hättet Ihr selber den Schluß ziehen können, daß es vergebens sein würde, Meine Protection gegen Euren Vater zu erbitten, denn ich werde gewiß nicht Euren Vater, der Mir und Meinen Staaten so große und anerkannte Dienste geleistet, Euretwegen zurücksetzen.

Da aber Euer Vater Langmuth genug gehabt, Euch nicht in eine Vestung stecken zu lassen, wie er eigentlich gesollt hätte, da er ferner nicht verlangt, daß Ich Euch zwinge, die Person, welche Ihr gegen alle Gesetze geheirathet, zu verstoßen und wegzujagen, sondern seine ge-

Digitized by Google

rechte Entrüstung so sehr gemäßigt, nur zu wünschen, daß er ein Subject, welches die Schande seiner Familie macht, nicht mehr vor Augen zu haben und von dem Anblick eines rebellischen Sohnes befreit zu sein, welcher, sein Verbrechen noch überbietend, es wagt, sich ihm auf seinen Promenaden vor Augen zu stellen, und welcher sich endlich so gröblich vergessen, die Achtung zu verletzen, die er seiner Mutter schuldig ist. — Da nun, sage ich, Euer Vater nichts anders von Mir verlangt, als daß Ich Euch während der wenigen Tage, die er noch zu leben hat, in einem andern Collegio anstelle, so habe ich alle Ursache zu erstaunen, daß Ihr Euch über meine Aenderung noch zu beklagen wagt, statt daß Ihr Ursache hättet, ihm zu danken und Euch über seine große Mäßigung zu freuen, da seine Güte so weit geht, Mich zu bitten, daß Eure Entfernung von hier weder Euren Gehalt noch Eure Titel beeinträchtige, den ich Euch aus Rücksicht für Euren Vater verliehen.

Nach allem diesen kann Ich Euch keinen andern Rath geben, als aufrichtig in Euch zu gehen, vernünftig zu werden, das Unrecht anzuerkennen, welches Ihr Euren Eltern gethan, und durch eine eben so kluge, anständige als vorwurfsfreie Conduite die Dummheiten (Sottises) auszulöschen, welche Ihr bisher begangen. Es ist dies die einzige Möglichkeit, die Euch bleibt, alle Verirrungen Eurer Jugend bei anständigen Leuten wieder gut zu machen. Potsdam, den 1. Juny 1752. Friedrich."

Wenn der junge Ehemann diesen Brief nicht verstanden hat, so muß er allerdings überhaupt von schwerem Begriffsvermögen gewesen sein. Eine so überaus deutliche Cabinets-Ordre bedarf weiter keines Commentars. Nur Eines muß besonders hervorgehoben werden. Der König schreibt dem Vater Conceji den Wunsch zu, daß sein Sohn weder am Gehalt noch in seiner dienstlichen Stellung et-

Digitized by Google

was verliere, während er es gerade dem starr unbeugsamen Vater privatim vorhält, daß er wohl zu weit in seinem Zorn gehe. Gegen den Vater beschützt er den Sohn, gegen den Sohn tritt er auf die Seite des verletzten väterlichen Ansehens. Dies geht noch deutlicher hervor aus einem zweiten Cabinetsschreiben an den Vater, welches von demselben Tage datirt ist, worin er ihm die Versetzung seines Sohnes nach Glogau anzeigt und zugleich sagt:

„Es wird mir angenehm sein, wenn Ihr Euch in Euren weiter zu thuenden Vorschlägen seinetwegen nicht so gar hart über ein Süjet ausdrücken werdet, da derselbe doch eigentlich nichts in seinem Dienst versehen, und das Ganze, so ich wegen seiner Versetzung thun will, lediglich zu Eurer wahren Beruhigung von Mir geschiehet."

Damit scheinen denn alle Partheien, wenn nicht zufrieden gestellt, doch beruhigt gewesen zu sein. Das geheimeräthliche Ehepaar reiste nach Glogau ab, wo der Mann später als Oberamts-Rechnungs-Präsident starb. Ob eine Versöhnung mit den Aeltern stattgefunden, habe ich nicht ermitteln können. Verdient hätte sie unsere Barbarina, denn, mag ihre Jugend gewesen sein, welche sie wolle, so konnte auch die giftigste Zunge, von dem Augenblicke an, wo sie sich verheirathet, keinen Makel mehr an ihr finden. Sie kam nie wieder nach Berlin und lebte in einer sehr glücklichen Ehe. — Entweder hatte sie sich während ihrer Künstlerlaufbahn ein bedeutendes Vermögen gespart, oder die alte Neigung des Königs hatte sie nicht ganz vergessen, oder aber ihr Mann beerbte, trotz der ausgesprochenen Enterbung, den bald nachher gestorbenen Großkanzler, kurz, sie besaß, als verwittwete Freifrau v. Cocceji, drei schöne Güter in Schlesien und über 100,000 Thlr. baares Geld, welches

sie zur Gründung eines adelichen Fräuleinstiftes für 18 Personen verwendete.

In Anerkennung dieser wohlthätigen Stiftung, der sie mit außerordentlicher Liebe und wahrhafter Frömmigkeit vorstand, erhob sie König Friedrich Wilhelm II. unter dem 6. November 1789 in den preußischen Grafenstand, als Gräfin von Campanini, und gestattete ihr sowohl, als den adeligen Fräuleins ihres Stiftes, ein eigenthümlich geformtes, dem Orden pour le mérite ähnliches Kreuz an einem Bande um den Hals zu tragen, wie es auch in dem ihr verliehenen Wappen vorhanden war. Dieses Wappen führt in zwei Feldern Lorbeerkränze, in zwei andern einen Kranich, der auf einem Beine steht und etwas (einen Geldbeutel oder Stein oder — dem Heraldiker muß es überlassen bleiben, dieses unerkennbare Etwas zu enträthseln) in der aufgehobenen Klaue hält. Im Mittelschilde befinden sich oben drei Glocken, als Deutung des Namens Campanini, und unten ein Pferd. Die Grafenkrone ruht auf dem ganzen Wappenschilde und 3 Helme mit ihren Helmdecken führen als Helmzier in der Mitte abermals den sinnigen Kranich auf einem Beine, links den preußischen und rechts den Adler des Herzogthums Crossen. So zeigt es die Abbildung in unseren preußischen Wappenbüchern.

So lebte die gräfliche Aebtissin noch 10 Jahre, allgemein geliebt und geachtet, im Vollgenuß einer unabhängigen und ehrenvollen Stellung, theils in Glogau, theils in ihrem Stifte, und starb am 7. Juni 1799 zu Warschau im 75. Jahre ihres Alters.

Ueberschaut man die eigenthümlichen Verhältnisse, unter denen die merkwürdige Frau nach Berlin kam, hier lebte und zu ihrer Zeit die allgemeine Beachtung auf sich zog, so muß man zugeben, daß sie jedenfalls zu den außerordentlichen Persönlichkeiten gehörte, und daß ihr Le-

Digitized by Google

ben einen breiten Stoff für den Roman bietet. Aber nicht die Biographie allein, sondern der tiefe unverschleierte Blick in die Sitte und Denkweise einer, jetzt 100 Jahre hinter uns liegenden Zeit, fordert zur Darstellung auf, und wenn diesmal unsere „Berlinische Nachricht" sich ausführlicher des reichen Stoffes bemächtiget, so mögen eben jene Zustände, deren Existenz man theils geleugnet, theils nicht geglaubt, die Entschuldigung dafür übernehmen. Sorgfältig ist nur das zusammengestellt worden, was sich eben documentiren läßt, und ob man gleich versucht werden möchte, das Ganze für einen historischen Roman zu halten, so ist es doch nur eine romanhafte Geschichte. L. Schneider.

Versuch
einer
Characterisirung des Gretchens
in Goethe's Faust.

Als praktische Winke für junge Darstellerinnen
von
Eduard Schütz.

„Aller Anfang ist schwer" — ein altes Sprichwort, dessen Wahrheit sich uns bei jedem Unternehmen auf's Neue bestätigt. So ist auch bei der Darstellung einer Rolle die Einleitung immer das Schwerste; hat man da-

Digitized by Google

für das Rechte gefunden, ist der seelische Accord, aus dem das Ganze sich entwickeln soll, richtig angeschlagen, so beschleicht den Darsteller eine eigene innere Behaglichkeit, welche unbewußt aus dem Gefühl, das Rechte getroffen zu haben, entspringt, und aus dem sich dann leicht und gefällig auch Alles entwickelt, was folgen muß. — Ist hierin aber das Rechte verfehlt, wird es dem Darsteller nur schwer, ja fast nie möglich, innige Harmonie in das Ganze zu bringen. — Je unscheinbarer nun eine Rolle beginnen muß, um so schwerer ist es, den rechten Ton zur Einleitung aufzufinden, weil hier das Rechte im Nichtsthunwollen, in der Passivität liegt, und weil der Darsteller der äußern Thätigkeit entsagen, die Thätigkeit im Innern um so größer sein muß, sonst wird das erste Erscheinen nicht unscheinbar oder anspruchslos, sondern unbedeutend. —

Eine solche Schwierigkeit bietet nun auf eine entschiedene Weise die Rolle des Gretchens in Goethes Faust; — und ich will versuchen, die Mittel anzugeben, wodurch es vielleicht möglich werden kann, diese Schwierigkeiten leichter zu besiegen. — Zu diesem Zweck sei es mir nun vergönnt, den Character, wie er mir nämlich erscheint, mit einigen, wenn auch nur flüchtigen Zügen zu bezeichnen. — Wohl fühle ich die Schwierigkeit, diesen Gegenstand überhaupt jungen weiblichen Darstellerinnen gegenüber zur Sprache zu bringen, doch entsteht hier wohl mit Recht die Frage: „Darf die Darstellerin des Gretchens in demselben bewußtlosen Zustande sein, wie es Gretchen selbst ist? — Muß der ganze Gegenstand nicht in ihr klar werden, wenn es ihr möglich werden soll, ihn klar wieder zu geben? — Gretchen fällt aus Unkunde der Gefahr und wird uns zur ergreifendsten Morallehre; — sollte also die Beleuchtung dieses Gegenstandes, abgesehen von dem eigentlichen Zwecke, nicht auch

in sittlicher Beziehung eher heilsam als nachtheilig sein können? — Wenn dieses nicht der Fall sein kann, so ist es überhaupt eine Versündigung, die Lösung dieser Aufgabe einem jungen Mädchen zu übertragen. Da dieses aber geschieht — und warum sollte es auch nicht? — so darf man auch vor keuschen Ohren nennen, was junge Darstellerinnen nicht entbehren können, nämlich Erkenntniß des Gegenstandes. Und somit gehe ich, durch diese Anschauung vor mir selbst gerechtfertigt, zur Sache. — Die Vortrefflichkeit der Goetheschen Zeichnung liegt in der unvergleichlichen Naturwahrheit des so kräftig aus dem Leben gegriffenen Bildes; denn Ungewöhnliches ist und soll an Gretchen nichts sein. — Sie ist ein dralles, nettes, schnippisches, kleinbürgerliches Mädchen, und würde vielleicht, wie Liese und Hanne, auf ihrem Kirchengange unbemerkt an uns vorübergehen, wenn sich Faust nicht von ihr angezogen fühlte. Aber eben, weil im Faust das Ungewöhnliche gezeichnet ist, so muß im Gretchen das Gewöhnliche sich aussprechen. Denn, abgesehen von der Intention des Teufels, Faust durch das Alltägliche herabzuziehen, ist es auch in der Natur begründet, daß sich die Extreme oft am leichtesten berühren. Und, wollte Goethe das ganze Leben mit seinen Höhen und Tiefen durcharbeiten, so mußte er auch in die enge Wohnung der Beschränktheit hinabsteigen. Gretchen ist ferner keine ideale Schönheit, es ist ein frisches appetitliches Kind, ganz geschaffen, die Sinne eines Mannes, dem die Befriedigung der Sinnlichkeit nun Lebenswerk sein soll, anzureizen. Wie nun im Faust Alles Begriff, Alles Bewußtsein ist, so ist im Gretchen Alles dumpfes, unbewußtes Fühlen. Nichts hat eine höhere Erziehung an ihr veredelt, sie ist eitel, putzsüchtig, und da ihr kein moralisches Selbstgefühl einen sittlichen Halt giebt, so taumelt sie der imponirenden Männlichkeit,

Digitized by Google

die sich ihr zuerst naht, in die Arme. Von einer strengen Mutter wie eine Magd erzogen, ist kein moralischer Begriff edeln jungfräulichen Stolzes in ihr aufgegangen, und was sie dem ähnlich empfindet, ist fast nur Instinkt. Nichts hat sie, da sie den höhern sittlichen Richter in sich noch nicht erkennt, zu fürchten, als diese Mutter und das Gespräch der Nachbarn, und läßt so dem Geliebten leicht und gerne den Riegel offen. — Nun erwacht die Arme zum schrecklichen Bewußtsein ihres Zustandes, und, je weniger sie vor dem Falle reflectirte, um so furchtbarer wird sie nach demselben dazu gezwungen und fällt nun ganz der Stimme des innern Richters, den sie früher weder erkannte noch fürchtete, anheim. — Das Schicksal dieser Armen, welche den dämonischen Mächten der Verführung geopfert wird, ergreift uns nun um so tiefer, da wir erkennen, wie viel Edles durch eine dürftige, verwahrloste Erziehung zu Grunde gegangen ist und so scheitert Faust an der Ueberreife und Gretchen an der Unreife geistiger Ausbildung. —

Vielleicht lade ich bei dieser Anschauung des Gegenstandes den Vorwurf auf mich, ich sei bemüht, die Erscheinung dieses lieblichen Naturkindes in's Triviale herabzuziehen, doch hoffe ich, durch den Zweck dieses dramaturgischen Versuchs den Vorwurf entwaffnen zu können. — Denn nichts ist der Darstellung dieser schönen, aber in höherer Bedeutung sehr schweren Rolle gefährlicher, als das Verfeinern=, das Idealisirenwollen; — dieses Streben nimmt der meisterhaften Zeichnung des Dichters den eigentlichen höhern Werth, und indem sich die Darstellerin abmüht, den Character über das Gewöhnliche zu erheben, zieht sie ihn eben erst herab; denn so entsteht eine Art Zofen=, eine Grisettennatur, die uns nur eine Naivetät heuchelt, und die, weil sie nicht aus der innern Nothwendigkeit, die eben in der tiefern,

psychologischen Wahrheit der Goetheschen Zeichnung liegt, — fällt, aus Leichtfertigkeit sündigt. — Nur Gretchen, dem dumpfen, unbewußten Naturkinde verzeihen wir die Sünde, eben weil sie die Macht, die zur Sünde anreizt, nicht kennt, und gegen sie durch keine moralische Waffe geschützt ist; — wenn sie, wie Emilie Galotti, sagen könnte: „Meine Sinne sind auch Sinne!" — und könnte dennoch so schnell fallen, so wäre sie in Wahrheit, im moralischen Sinne, ein gewöhnliches Geschöpf und kein Vorwurf der dramatischen Kunst. —

Die Darstellerin gebe sich also, bei'm Beginn der Rolle, ganz der einfachen, derben Naturwahrheit hin, und, um dafür den Ton zu finden, denke sie sich Gretchen, wie sie ist, bevor sie vor uns erscheint; — wie sie z. B. mit ihren Eimern zum Brunnen geht und dort mit ihren Nachbarinnen über die armen, gefallenen Mitschwestern triumphirt, wie sie sich dessen später, nach dem eigenen Falle, selbst anklagt. Und wie wahr, wie bezeichnend ist dieser Zug in dem Characterbilde? Denn eben dieses spätere, reumüthige Bekenntniß Gretchens zeigt uns am unfehlbarsten, wie rein sie vor dem Zusammentreffen mit Faust war. Wir entschuldigen an Andern das gerne, wovon wir selbst entschuldigt sein möchten, und halten gewöhnlich nur das für verdammungswürdig, wovon wir uns selbst rein glauben. Auch zeigt uns diese Schonungslosigkeit gegen ihre gefallenen Mitschwestern, wie wenig sie selbst die Macht, welche zur Sünde reizt, kennt, wie wenig sie selbst, da sie den Sieg darüber für so leicht hält, dagegen gewaffnet ist. Es ist die Art der Sünde noch nicht zum klaren Begriff in ihr geworden. Sie hat oft über etwas reden und tadeln hören, wovon sie selbst nur eine dunkle und unklare Vorstellung hat. Liese und Hannchen erheben vielleicht die Stimme zur Anklage Anderer, um den Schein der eigenen Sündhaftigkeit von sich

abzulenken. Gretchen thut es aus kindischem Unverstande, sie trägt noch halb Kinderspiele, halb Gott im Herzen. Darum ist sie auch gleich nach dem Falle eine so reuige, zerknirschte Sünderin. — Ist nun so der einfache, derbe Ton gefunden, so suche die Darstellerin alle Unruhe aus der Anlage zu verbannen, keine Spannung muß verrathen, daß noch so viel und so Bedeutendes nachkomme. — Die Sorge, mit diesem Ton, der allerdings dem ganzen Styl des Stückes homogen sein muß, eben in die ideale Sphäre der Dichtung zu kommen, darf die Darstellerin ja nicht ängstigen, — das findet sich bei'm richtigen Folgen der Dichtung, in der Entwickelung des Characters, von selbst. Denn schön und klar geht es aus der Dichtung hervor, wie Gretchen durch den Umgang mit Faust so allmählig zum Bewußtsein gelangt, wie ihr Fassungsvermögen sich erweitert und ihr natürlicher Verstand durch den Nebel der dumpfen Bewußtlosigkeit schimmert. — Hier trift nun Fausts Schuld gegen Gretchen ein; denn in dem Augenblicke, wo er die edeln Anlagen dieser treuen reinen Seele, wie er sie selbst nennt, erkennt, weckt er die sich entfaltende Menschenseele nicht zum höhern sittlichen Bewußtsein, — nein, er haucht sie mit dem vergiftenden Athem der Sinnlichkeit an, und so wird diese gesunde, kräftige Naturblume geknickt, noch ehe sie sich vollkommen entfaltet. Dafür muß Faust nun auch die Qualen des verzweifelnden Geschöpfes, der Menschheit ganzen Jammer, in der Kerkerscene mitfühlen. — Wie dieses allmählige Erwachen zur Begriffsfähigkeit, muß nun auch von der Darstellerin das Erwachen der Neigung zum Faust, und wie diese Neigung sich bis zur innigsten Liebe steigert, gezeichnet werden, und, ich möchte sagen, eine Scala der Liebesäußerung durchgehen. — Da nun Alles dieses vom Dichter so durchgefühlt, so klar gezeichnet ist, so muß die Darstellerin, wenn sie die Fä-

Digitized by Google

higkeit hat, ganz in den Geist einer solchen Dichtung eingehen zu können, unfehlbar mit dem Dichter zugleich zu der geistigen Höhe gelangen, welche er für sein Gebilde beabsichtigt, und sie darf ihm ja nicht durch irgend Etwas in seiner Neigung vorgreifen wollen. Da aber das Auffinden der zartern Züge, der tieferliegenden Schönheiten einer Dichtung eben Sache des reifern Urtheils ist, und ich meine Bemühungen gegen junge Darstellerinnen richte, so möge es mir vergönnt sein, im Ton der praktischen Unterweisung den Gegenstand zu beleuchten und so das Angegebene näher zu bezeichnen. — Gretchen kommt bei ihrem ersten Erscheinen vor uns aus der Kirche, aber nicht mit gesenktem Haupte und dem schleppenden Gange einer Betschwester geht sie, — wie ich es schon von einer Darstellerin sah, — sondern ohne alle Ostentation schreitet sie unbefangen, arglos, ruhig vorüber. — Durch eine demüthige Haltung Gretchens Frömmigkeit andeuten zu wollen, wozu die spätere Scene mit Faust die Darstellerin vielleicht verleiten könnte, wäre eben ein Etwasthunwollen, was außer der Sache liegt und wodurch man dem Dichter in der Entwickelung vorgreift. Gewohnt, jeden Sonntag die Kirche zu besuchen, will sie weder damit prunken, noch macht die gewohnte heilige Handlung einen so großen und tiefen Eindruck auf sie; sie hat ihrer religiösen Pflicht genug gethan, wenn sie in der Kirche war und eben für Nichts zur Beichte ging. Und nichts klingt in den nächsten Augenblicken, wo wir sie wiedersehen, von einer höhern frommen Erbauung nach. Faust redet sie, keck ihren Arm berührend, an, sie macht sich drall-schnippisch von ihm los: „Bin weder Fräulein noch schön" ꝛc.; — dennoch hat es dem eiteln, dumpf in der Sinnlichkeit steckenden Kinde wohl gefallen, daß ein Cavalier sie Fräulein und schön nannte, sie wird diesen Eindruck schwerer los, als den der heiligen Handlung,

denn: „sie gäbe was drum, wenn sie nur wüßt', — Wer heut' der Herr gewesen ist" 2c. — Man sieht zugleich aus dieser Rede, daß Faust noch keinen tiefern Eindruck auf sie gemacht hat, als daß er ihre Eitelkeit anregte, denn: „Er sah recht wacker aus, Und schien aus einem edeln Haus!" 2c. — In der nächsten Scene umnebelt sie die diabolische Atmosphäre des Mephisto: „Es wird ihr so, sie weiß nicht wie." 2c. Diese Einwirkung des Teufels muß die Darstellerin auch nicht stärker andeuten, als — daß ihr ist, sie weiß nicht wie — sonst greift sie der Steigerung vor. Um die unheimlichen Empfindungen zu verscheuchen, flicht sie ihr Haar und singt ihr Lied. — Ich kann bei dieser Gelegenheit eine Bemerkung nicht unterdrücken, die nämlich: wie störend es wirkt, wenn die Darstellerin vielleicht durch eine angenehme Stimme und die schöne Composition verleitet, die beiden Lieder: „Es war ein König in Thule" und „Meine Ruh ist hin" mit aller Pretention und Orchesterbegleitung singt. Dieses Hervortreten verletzt den tiefen Ernst der Dichtung und versetzt uns in das Opernwesen. Gretchen muß, ohne weitern Werth darauf zu legen, nur die Lieder so für sich hinsummen, und die Seelenstimmung, worin sie singt, wird ihr am sichersten die Art des Vortrages vorschrieben. Nach dem Haarflechten öffnet Gretchen den Schrein und findet das Schmuckkästchen. Ich halte, was nun folgt, für eine der schwersten Parthieen der Rolle. Oberflächlich und nichtssagend wird sie, wenn die Darstellerin die Bedeutung dieser Scene nicht in der ganzen Tiefe auffaßt und hier in die gewöhnliche Theater-Naivetät verfällt, sich kindisch geberdet, in die Hände schlägt und vor Erstaunen und Verwunderung aufhüpft. Gretchen empfindet unbewußt kurz vorher die dämonische Einwirkung des Bösen; sie soll sie hier noch stärker empfinden, denn die Eitelkeit, die Kupplerin der Sünde ist der Mephisto-

Digitized by Google

pheles, der in ihr wohnt und der sich beim Anblick des Schmucks mächtig regt. Es muß also in der Art, wie sich Gretchen über diese Dinge freut und wie sie sich darnach sehnt, ein Etwas, eine Wahrheit liegen, die uns unwillkürlich eher mit einem Gefühl des Grauens erfüllt, als zum Lachen reizt, eben weil wir die Macht des Bösen in uns selbst überhaupt darin erkennen. — Wie Gretchen nun immer mehr von den dämonischen Mächten, die zur Sünde anreizen, verleitet wird, zeigt uns die nächste Scene. — Den ersten unheimlichen Schmuck hat die Mutter dem Pfaffen gebracht, da Niemand im Hause wußte, woher er kam; nun findet Gretchen den zweiten, jetzt hütet sie sich wohl, auch diesen der Mutter zu zeigen, sie läuft damit zur Nachbarin. — In dieser verkörpert sich nun die Verlockung zur Sünde. Ein altes, eitles, sinnliches Geschöpf, voll der gemeinsten Sündhaftigkeit, vollendet nun das Werk der innern sündhaften Neigung. Gretchen unterschlägt und verheimlicht der Mutter den Schmuck und begeht so vor uns die erste Sünde. Um Gretchens Inneres vor unserer Achtung zu retten, muß ich auf eine sonst außer der Sache liegende Betrachtung zurückkommen, auf die nämlich, daß Gretchen an einer verkehrten, rohen, mangelhaften Erziehung mehr als an angebornen hervorragenden schlechten Neigungen zu Grunde geht. Hätte die strenge tiranische Mutter, die doch, wie wir hören, nicht unbemittelt ist, dem armen Kinde nicht Alles versagt, womit sich die Jugend so gerne schmückt, so wäre die Begierde darnach nicht so mächtig geworden; wäre sie bei geringer Veranlassung weniger hart und streng gegen die Tochter gewesen, so würde sie das Zutrauen derselben nicht verloren haben, ihre Mutter wäre ihre Vertraute geblieben, und sie hätte sich nicht der nichtswürdigen Nachbarin in die Arme geworfen; — dafür empfängt nun auch die

Digitized by Google

unglückliche Frau, die wahrscheinlich in der redlichsten Absicht fehlte, wie aus der Hand der Nemesis, aus der Frucht dieser verkehrten Erziehung, aus dem Fall der Tochter, den Tod. — Und wie drängt sich uns bei diesen Betrachtungen die höchste Achtung gegen dieses erhabene Werk des menschlichen Geistes auf: Bis in die untersten Verhältnisse des Lebens zeigt uns der Dichter das Bild der irdischen Richtigkeit, überall verkehrtes Streben, überall Irrthum und keine Rettung, als über diese traurigen Schranken hinaus! —

Gretchen eilt also mit ihrem Fund zur Nachbarin: diese empfängt nun mit dem höllischen Triumph einer Kupplerin ihr Opfer und putzt es auf mit dem unheimlichen Schmuck. Dieses muß Gretchen auch nur mit einem gewissen Zagen geschehen lassen, denn, ohne sich ihres Zustandes und ihrer Schuld klar bewußt zu werden, sträubt sich ein Gefühl, das von der inneren Stimme des Gewissens ausgeht, gegen diese Handlung, und ein Schauer der ahnungsvollen Angst durchrieselt sie. — In diesem Augenblicke klopft Mephisto; im Gefühle ihrer Schuld schrickt Gretchen zusammen, und sich ängstlich umsehend, ruft sie: „Ach Gott! mag das meine Mutter sein!" — In der nun folgenden Scene wird die Darstellerin, da Gretchen mit der Rede nur wenig betheiligt ist, unfehlbar in eine gewisse peinliche Verlegenheit gerathen, wenn sie sich nicht durch eine höhere Anschauung des ganzen Gegenstandes in eine seelische Thätigkeit versetzt, und so in einer Passivität nach außen dieses innere Leben auf der ganzen äußern Erscheinung abspiegeln läßt. Diese seelische Stimmung erreicht die Künstlerin nur, wenn es in ihr Bewußtsein tritt, wie es der Proceß um eine Menschenseele ist, der uns hier beschäftigt, und daß eben hier die zweite Hälfte des Grundgedankens, woraus das ganze, tiefbedeutungs-

Digitized by Google

volle Gedicht hervorging zur Sprache kommt, nämlich: der Kampf des Edeln, Göttlichen im Menschen mit der gemeinen, sinnlichen Natur in ihm. — Mit Faust hat der Teufel scheinbar und für den Augenblick den Prozeß schon gewonnen; Faust hat, die Schranke des Irdischbegränzten verkennend, darüber hinausgestrebt, und so ist ihm der Boden des sittlichen Selbstbewußtseins unter den Füßen weggerollt; Gretchen hat diesen Boden noch gar nicht berührt, und mit diesen Extremen führt die Hölle den Kampf. Daß Mephistopheles nun diesen Kampf mit Gretchens Unschuld nicht für leicht hält, sagt er selbst: „Es ist ein gar unschuldig Ding, Das eben für Nichts zur Beichte ging, Ueber die hab' ich keine Gewalt!" — Er braucht also Hülfsmittel, und diese findet er in der alten Kupplerin und in dem blendenden Schmucke. Als Gretchen der Mutter den Schmuck verheimlicht, als sie ihn sich anlegen läßt, hat sie den ersten Schritt in die Schlinge der Hölle gethan, wie Faust, da er Vernunft und Wissenschaft verachtend, den Becher der Sinnlichkeit an die Lippen setzt, und dem Versucher wird der Sieg bei Gretchen leichter als er selbst geglaubt, weil in ihr das sittliche Selbstbewußtsein fehlt. Gretchen ist also der Mittelpunkt der ganzen Scene, Alles was geschieht, geschieht um sie, und es ist eine schaurig-unheimliche Scene, da eine noch reine Menschenseele hier vergiftet werden soll. Das Gefühl einer Beklemmung, eines unheimlichen Schauers wird uns als Zuschauer beschleichen, wenn Gretchen hier als Künstlerin ihre Aufgabe löst, die freilich eine der schwersten in der Darstellungskunst ist. — Da Goethe sein Gedicht nicht für die Darstellung berechnete, so hat er die Bedingnisse der eigentlich dramatischen Dichtung nicht beachten zu müssen geglaubt, und die Form einer materiellen Darstellung hat ihm nicht vorgeschwebt; Alles ist aus der

Phantasie für die Phantasie, und darum ist Gretchen auch für die Phantasie des Lesers in dieser Scene reich bedacht, aber es fehlt hier für die Darstellung das erleichternde Hülfsmittel, nämlich das Wort. — Die Darstellerin muß also ganz in die Seele des Dichters hinabtauchen und so aus diesem Ursprung des Gedichts hervor, phantasiebelebt in die Scene treten, daß dann auch eben, aus ihrem tiefsten Innern, aus einer seelischen Thätigkeit das hervorgeht, was die Phantasie des Dichters erstrebte und was zu einer geistig-werthvollen Darstellung unerläßlich ist. — Wenn nun diese Anschauung das Verlangte nicht erzeugen sollte, so versuche die junge Darstellerin, ob ihr folgende materiellen Winke nützen können: Mit einer fieberhaften Aufregung trete sie zu Marthe ein, mit einer ängstlichen Hast erzähle sie die Begebenheit des Schmucks, lasse sich, wie schon oben bemerkt, mit der innern Unruhe einer bösen That damit schmücken; beim Eintritt des Mephistopheles bebe sie wie in einem Frösteln zusammen, denn das schon einmal empfundene, unerklärlich-unheimliche Gefühl beschleicht sie wieder. So steht sie, mit der innern Unruhe kämpfend, in einer Art von Selbstvergessen, bis Marthe sie aufmerksam macht, daß der Fremde sie für ein Fräulein halte, — dann fährt sie mit einem leisen Zucken, als komme sie zum Bewußtsein, auf, und spricht die Rede: „Ich bin ein armes junges Blut" rc. mit ängstlicher Hast, und legt bei den Worten: „Schmuck und Geschmeide sind nicht mein!" als gäbe sie einen Diebstahl zurück, denselben rasch von sich. Nun naht sich ihr Mephisto mit der Schmeichelrede; diese und die diabolische Atmosphäre versetzt sie wiederum in einen Zustand von Betäubung, und sie steht, selbst nicht wissend wie ihr geschieht, wie die zuckende Taube, die von dem Blicke der Klapperschlange umnebelt wird, da. — Bei Marthe's

Klage um den gestorbenen Mann taucht sie aus diesem Zustande, aus dieser Art von Betäubung auf. Hier ist nun eine Wendung für die Darstellerin. Bisher hat sich Gretchen noch in Nichts geäußert, wodurch sie uns mehr als die Theilnahme abgewinnen konnte, die wir für jedes menschliche Wesen, das in Gefahr schwebt, empfinden; — sie muß uns näher geführt, sie muß uns mehr an das Herz gelegt werden, und die Darstellerin muß jede Nuance ausbeuten, die dazu beiträgt. — Hier ist es nun die Theilnahme für die Klage Marthe's, die Gretchen in ihrer Unverdorbenheit für wahr nimmt, und die Darstellerin muß in die kurzen Aeußerungen alle Wärme der Empfindung legen, — so wie man sagt: recht aus dem Herzen sprechen, — damit wir eben erkennen, daß sie ein Herz habe, und sie uns so immer theurer werde, uns immer besorgter für ihr Geschick mache. Während des nun folgenden langen Gesprächs zwischen Marthe und Mephisto, das, voller Trivialitäten, wohl dazu dienen soll, den noch reinen Sinn des jungen Mädchens zu vergiften, das aber Gretchen wieder in einen Zustand der Bewußtlosigkeit versetzt, da doch Dinge verhandelt werden, die sie in der ganzen Abscheulichkeit nicht versteht, blickt sie wieder verstohlen nach dem unheilsvollen Schmucke, und der Anblick desselben, so wie Alles, was in ihr und um sie vorgeht, zieht sie von der Handlung ab, und indem sie all dem Seltsamgeschehenen nachsinnt, steht sie, träumerisch vor sich hinblickend, da. Dadurch kommt die junge Darstellerin aus der Verlegenheit, all' die Trivialitäten in den Aeußerungen Mephisto's und Marthe's anhören und mit stummer Theilnahme begleiten zu müssen. Und würde sie nicht durch ihren Zustand von dem was vorgeht abgeleitet, so müßte sie sich unfehlbar ihrer frühern Theilnahme schämen, und von der Gemeinheit des schlechten Weibes empört, auf der

Digitized by Google

Stelle dasselbe fliehen. Daß Gretchen in diesem Zustande der Zerstreutheit Alles überhört, zeigen besonders ihre Antworten auf Mephistopheles Anreden, die immer klingen, als komme sie eben zu sich aus einer Abwesenheit. So wird das Rendezvous in Marthe's Garten verabredet, ohne daß es ihr eigentlich klar wird. — Die Hölle hat somit die Einleitung des Verführungsprocesses glücklich gefunden; das arme unwissende Kind ist betäubt, umnebelt, ohne sich selbst erklären zu können, was mit ihm vorgeht. Und wie ist das schnippische, kurz angebundene Gretchen so zahm geworden durch das ahnungsvolle Gefühl, hier auf unrechtem Wege zu sein, wie kurz und schüchtern antwortet sie auf Mephistopheles Reden! Sie hat dem Teufel den kleinen Finger gegeben, und wir sehen fürchtend voraus, daß er sich des ganzen Wesens bemächtigen wird. Unsere Furcht wird bestätigt, denn wir sehen die Arme, zum Opfer Bestimmte wieder an Fausts Seite, Arm in Arm mit dem Manne, dessen glühende Seele sich in Befriedigung der Sinnlichkeit abkühlen will; was nun folgen wird sehen wir voraus. — Aber die unendliche Wahrheit in der Steigerung dieses Verführungsprocesses, der nun ohne eigentliches Zuthun des Teufels, auf dem ganz natürlichen Wege geführt wird und welche von dem Dichter dem tiefsten Leben abgelauscht, ist es, was uns nun beschäftigt. Obgleich ich behaupten möchte, daß das, was nun noch in der Rolle des Gretchens folgt, das minder Schwere sei, indem sie von jetzt an aus ihrer Passivität heraustritt, und, lebendiger in der Handlung sich bewegend, mit extensiven Mitteln wirken kann, so ist es doch hier wieder die zarteste Beobachtung all' der lebenswahren Züge, die als Schwierigkeit einer jungen Darstellerin, die eben diese Beobachtung in der großen Lebensschule noch nicht machen konnte, in den Weg tritt, und ich will versuchen, ob es

mir möglich wird, auch hierin einige erleichternde Winke zu geben. — Vor Allem wollen wir die Steigerung aufsuchen in der Neigung Gretchens zum Faust. — Sich wie mit einem Wetterschlage zu verlieben, wie es Shakespeare's Julie kann, ist Gretchen nicht idealisch genug, dazu fehlt ihr das ausgebildete Gefühl, das eben zu dieser höhern Empfänglichkeit fähig macht, auch muß die Scheu vor dem Abstand zu diesem klugen, vornehmen Manne überwunden und absorbirt werden, bevor die Empfindung an den innersten Kern ihres Herzens dringt; bis jetzt ist es nur noch das Gefühl der Eitelkeit, der angenehmen Ueberraschung, was sie empfindet, und so tritt sie im ganz gewöhnlichen Gespräche an Fausts Arme auf: „Ich fühl' es wohl" rc. Faust will ihre Hand küssen, sie zieht sie zurück und sagt: „Incommodirt Euch nicht, Wie könnt Ihr sie nur küssen!? Sie ist so garstig, ist so rauh." rc. — Diese Aeußerung Gretchens muß uns zur Bestätigung werden, daß sie für Faust das noch nicht empfindet, was die Liebe in ihrer Bedeutung ist; denn selbst bei der größten Anspruchslosigkeit wird ein junges Mädchen, wenn sie wirklich eine garstig-rauhe Hand hat, dieselbe dem Manne ihres Herzens eher zu verbergen suchen, als ihn plump darauf aufmerksam zu machen; und daß Gretchen dieses nicht aus Koketterie thut, weil sie im Gegentheil eine kleine zarte Hand hat, brauchen wir wohl nicht zu untersuchen. — Im Verlauf des Spazierganges wird sie allmählig freier, doch wie wenig sie fähig ist, auf die Aeußerungen, auf die Unterhaltung eines geistig ausgebildeten Mannes, wenn er sich nach seiner Meinung auch noch so einfach vernehmen läßt, einzugehen, beweist die nächste Stelle. — Gretchen wird, wie schon gesagt, freier und wärmer gegen Faust, sie sorgt schon, er möge sie, wie Andere, denen er auch so Schönes gesagt, leicht vergessen, denn:

Digitized by Google

„Aus den Augen, aus dem Sinn" ꝛc., — es leuchtet aus den zwei Zeilen: „Allein ihr habt der Freunde viel" ꝛc. eine Art von Eifersucht hervor, und dieses sind die untrüglichsten Simptome ihrer wachsenden Neigung. — Faust will sie über den Mangel an Verstandesreichthum beruhigen, indem er sagt: „O Beste, glaube, was man so verständig nennt, Ist oft mehr Eitelkeit und Kurzsinn!" — aber diese ganz einfache und leichtfaßliche Aeußerung geht schon über ihr Begriffsvermögen, sie sieht ihn mit kindlich-einfältigen Blicken an und fragt: „Wie?" Faust, von dieser für ihn so reizend-drolligen Beschränktheit zu einem gutmüthigen Lächeln, das unwillkürlich um seinen Mund spielt, gereizt, spricht die nun folgende Rede: „Ach, daß die Einfalt, daß die Unschuld nie" ꝛc., welche fast eine für sich hingeworfene Reflection ist. Gretchen sieht ihn noch immer an, und bricht nun in eine gewöhnliche Floskel aus: „Denkt Ihr an mich ein Weilchen nur, Ich werde Zeit genug an Euch zu denken haben!" — Wir sehen, da diese Aeußerung auf das Vorhergehende gar nicht paßt, wie wenig sie Faust versteht, dennoch fühlen wir, wie die gebildete Unterhaltung des Mannes, auch ohne von dem Naturkinde gefaßt zu werden, auf dasselbe wirkt und zu immer wärmerem, innigerm Empfindungen erhebt. Faust fühlt, daß er auf dem Wege der Betrachtungen die Unterhaltung mit dem lieben, beschränkten Kinde nicht fortführen kann, er geht in die Dinge über und fragt: „Ihr seid wohl viel allein?" Jetzt wird ihr wohler, sie kommt aus den Verlegenheiten, welche ihr die vielen, zwar schönklingenden, aber ihr unverständlichen Reden Fausts bereiten, heraus, und kann sich mit ihrer inneren Aufgeregtheit in Erzählen ihrer Verhältnisse und die Dinglichkeiten ergießen. Je prunkloser und naturwahrer dieses nun geschieht, je mehr Wärme die Darstellerin in

Digitized by Google

die Erinnerung an die kleine gestorbene Schwester legt, wie ihr das mit dem Kinde Verlebte fast zur Vision wird und sie so in dem Gefühle ihrer erfüllten Pflicht schwelgt, je mächtiger wird die Wirkung sein. Jetzt wird die Unterhaltung zärtlicher und geht nun auf die Herzenszustände über; Gretchen gesteht Faust: „Daß sich beim ersten Anblick in ihrem Herzen etwas für ihn zu regen gleich begonnen." — Ob dieses nun eine Selbsttäuschung ist oder nicht, kann uns in der Behauptung, daß Gretchen nicht gleich beim ersten Erblicken des Faust die Liebe empfinde, nicht irre machen; warum soll durch die Persönlichkeit des stattlichen Mannes nicht ein Gefühl des Wohlgefallens in ihr erregt werden? Aber ist denn dies Wohlgefallen schon die Liebe? Wir fühlen deutlich, wie dieses tiefere Gefühl jetzt erst Wurzel geschlagen und nun mächtig emportreibt, ganz von dieser neuen Seligkeit erfüllt, greift sie zu dem Orakelspiel der Sternblume: „Er liebt mich, — liebt mich nicht" — murmelt sie vor sich hin, und jauchzt nun in holder Freude auf: „Er liebt mich!" — wobei sie den Mann, der dieses neue, eine Welt voll Seligkeit in sich schließende Gefühl in ihr erregt, mit der ganzen Innigkeit der Liebe anblickt. — Von dieser reinen ungekünstelten Ergießung bis in's Innerste bewegt, bricht Faust nun auch in ein Entzücken aus: „Ja mein Kind! Laß dieses Blumenwort Dir Götterausspruch sein!" — und ergreift bei den Worten: „Verstehst Du, was es heißt — er liebt Dich?" — glühend ihre Hände. Aber in dieser Ergießung liegt eine wilde Gluth der Sinnlichkeit, die Gretchen's noch reine Natur mit einem unwillkürlichen Schauder erfüllt, sie zuckt zusammen und stammelt: „Mich überläuft's!" — In der nun folgenden Rede steigert sich die Glut in Faust's Liebesergießung, Gretchen wird davon überwältigt, sie drückt ihm, wie in einem Krampf, die Hände,

Digitized by Google

ringt sich los und eilt hinweg. Dieses ist nun der Kulminationspunkt des ersten Grades der Steigerung in diesem Verführungsprozeß, den nun Faust, nach Einleitung der Hölle, selbst begonnen. — Aber die Glut der Leidenschaft, die Faust ausströmte, hat auch das Blut des armen Kindes entzündet; sie kann nicht mehr aus diesem Zauberkreise, den der Sinnenrausch um sie geschlungen, sie spielt neckend mit der Gefahr und fällt dem mächtig-unwiderstehlichen Verführer mit der ganzen Hingebung um den Hals, und haucht, seinen Kuß erwiedernd: „Bester Mann, von Herzen lieb' ich Dich!" — Und so sehen wir auf eine erschreckende Weise mit mächtig raschen Fortschritten den zweiten Grad der Steigerung erreicht. — Wenn wir das Kind unserer Sorgen nun wiedersehen, ist eine große Veränderung mit ihr vorgegangen. Aus dem drallen, raschen, gesunden Mädchen, ist ein liebesieches Wesen geworden, das träumend für sich hin, klagend singt: „Meine Ruh' ist hin, — mein Herz ist schwer" 2c. — Wir erkennen, daß das mächtige Gefühl, mit all den namenlosen Wonnen und Schmerzen, sich ihres ganzen Wesens bemächtigt hat. Aber auch sonst ist sie verändert; sie spricht gebildeter, gewählter, und es scheint, als habe sich ihr Inneres erschlossen, als bräche aus dem Nebel ihrer dumpfen Bewußtlosigkeit der Strahl ihres angebornen, gesunden Verstandes allmählig hervor. Wohl mag die Macht der Liebe, die auch die rohe Natur zu Poesie erhebt, zu dieser erhöhten Stimmung des Geistes beitragen, aber sicher ist es auch der Umgang mit dem geistreichen Manne, an dem sich die leicht bildsame weibliche Natur rasch ausbildet. — Und diese Steigerung in der Veredlung ihres Wesens, dessen Entwickelung bis zur hohen sittlichen Würde, bis zum moralischen Selbstbewußtsein, Faust mit der Macht der Sünde selbst hemmend entgegentritt, ist es, wie wir es in der Einlei-

tung schon für nöthig erkannten, was von der Darstellerin sorgfältig beachtet werden muß, da sie nun so allmählig in die ideale Sphäre der Dichtung getragen wird. — Und diese Steigerung tritt um so klarer hervor, ja, ist überhaupt nur möglich, wenn eine einfach-derbe, von der Bewußtlosigkeit umhüllte Natur die Anlage der Charakterzeichnung war. Die nun folgende Scene zwischen Gretchen und Faust hat schon zu sehr verschiedenen Auslegungen Veranlassung gegeben, und wir müssen, da sie einen Zug zur Vollendung des weiblichen Wesens überhaupt, hier an Gretchen zur Anschauung zu bringen hat, länger dabei verweilen. — Es ist die Pflicht des Darstellers, der mit Achtung vor dem Dichterwerke und seiner Kunst an das Studium einer Rolle geht, den vorliegenden Stoff klar in sein Bewußtsein zu bringen, und um so mehr, wenn er es mit einem Werke von so tiefer Bedeutung, wie das vorliegende, zu thun hat. — Mögen wir in der Anschauung irren, mag unsere Meinung eine unrichtige sein, es ist doch immer eine Meinung, und eben, weil in uns Etwas festgestellt ist, weil wir Etwas von uns Erkanntes wollen, schwindet das planlose Umhertappen. — Dieses nicht zur Belehrung, meine jungen Kunstgenossinen, sondern zur Entschuldigung meiner Abschweifung von dem eigentlichen Zwecke dieses dramaturgischen Versuchs. — In diesem Streben ersteht dann die Frage: „Was beabsichtigt der Dichter (wenn wir mit der Anschauung des Ganzen im Klaren zu sein glauben) mit den einzelnen Zügen?“ — Und wir dürfen diese Frage nicht ohne Selbstbeantwortung fallen lassen, da in einem wahrhaften Dichterwerke, wie in dem Universum, nichts ohne Bedeutung, ohne innere Nothwendigkeit sein kann. — Ja, diese Frage schlägt nach zwei Seiten aus: „Was beabsichtigt der Dichter mit dem Einzelnen für das Total seines Werks, — und was

für die Exponenten desselben, für diesen, jenen Charakter?" — In der nun zu besprechenden Scene liegen uns zwei solcher Fragen vor: „Was beabsichtigt Goethe mit dieser Scene, in der Gretchen den Faust, wie es Mephisto nennt, catechisirt, für sein großes Werk im Allgemeinen? — und was für die einzelnen Charaktere?" — Wir wollen die erste Frage in Erwägung ziehen. — Will der Dichter vielleicht durch diese Scene die unheimlichen Schauer anregen? — uns ins Bewußtsein zurückführen, daß wir es mit einem der Hölle Verschriebenen zu thun haben? — sollen wir daraus erfahren, wie viel oder wenig Faust auch in seinem Innern schon des Teufels ist? — Diese Anschauung würde sehr einseitig und flach sein. Goethe wollte ja keinen theatralischen Teufelsspuk, keine schauerliche Legende, sondern ein tiefes philosophisches Werk schreiben. Oder hat der Dichter die Gelegenheit benutzen wollen, hier die Religion des Philosophen, das Resultat des reinen Denkens, dem frommen, blind vertrauenden Köhlerglauben, dem Kinde des Dogma's gegenüber zu stellen? — um in seinem Mikrokosmus, in dem Alles zur Sprache gebracht wird, auch diesen höchsten Gegenstand zu berühren? — Es stände uns schon eher zu, dieses mit „Ja" zu beantworten. Aber in welcher Beziehung stände unser Gegenstand, stände Gretchen zu dieser Scene, wenn wir uns mit dieser Betrachtung abfinden ließen? — Am Faust vollendet sich allerdings nach dieser Anschauung ein Charakterzug, und ein bedeutender; wir ersehen aus seinem Glaubensbekenntniß, daß der Kern seiner innern Göttlichkeit unberührt geblieben, daß die Hölle den Prozeß mit dieser geistig-kräftigen Persönlichkeit verlieren muß, daß es ihr nicht gelingen wird, sie von ihrem Urquell abzuziehen, da sie sich in ihrem dunkeln Drange des rechten Weges wohl bewußt geblieben, aber wie beantworten wir die Frage

in Beziehung auf Gretchen? Gretchen gewönne, wenn sich nicht noch eine andere Anschauung herausstellte, durch diese Scene gar nichts, da wir den Zug einer gewöhnlichen Religiösität an ihr schon kennen, und sich auch hier in dieser Beziehung nichts Höheres ausspricht. Ja, sie gewinnt auch hier keine Bereicherung ihrer innern Glaubenswelt auch keine Beruhigung für den Geliebten, denn sie faßt Faust's namenlosen Gefühlsglauben nicht und bleibt unbefriedigt. — „Es klingt recht schön und gut, Steht aber immer schief darum, Denn Du hast kein Christenthum" — sagt sie, und schüttelt mit innerer Sorge das Haupt. Wir sind also gezwungen, den Gegenstand von einem andern Standpunkt anzuschauen, und Gretchen zum Mittelpunkt der ganzen Scene zu machen, von dem aus die übrigen Intentionen des Dichters mit erreicht werden können. Es ist eine anerkannte Wahrheit, daß im Allgemeinen das Weib viel inniger liebt, als der Mann. In dem Wesen des Weibes wird dieses Gefühl leicht zur Religion, -- es weiht sie ein zu hohen heiligen Bestimmungen; sie gibt sich nicht nur dem Gegenstande ihrer Neigung hin, nein, sie geht in ihm auf! — Nicht so der Mann! Die Liebe des Mannes ist viel egoistischer; der Mann liebt viel mehr um geliebt und beglückt zu werden, als um zu lieben und zu beglücken. Seine Neigung ist meist die Geburt der Sinnlichkeit, seine Hingebung mehr das Erkennen und Erfüllen einer sittlichen Pflicht, als der innere reflektionslose, unbewußte heilige Drang. Diese Wahrheit nun — so wollen wir annehmen — hat Goethe an dem Herzensverhältniß zwischen Gretchen und Faust bewähren wollen; Gretchen's ganzes Wesen ist aufgegangen in dem Gegenstande ihrer Neigung, sie lebt und webt nur in ihm. — Ohne alle Reflection, ohne alles Bewußtsein ihrer selbst, geht sie, da sie sich in ihrer Unschuld, in ihrem kindlichen Ver-

Digitized by Google

trauen nicht um die Wahrhaftigkeit und Lauterkeit seiner Liebe quälen kann, in die Sorge für ihn über. — Wo findet sie nun den Anknüpfungspunkt dieses Bedürfnisses der Sorge? Er ist hochgebildet, ist wie es scheint, reich, ist gesund und lebenskräftig, aber — sie hat es gefunden — er hat keine Religion, er ist kein Christ! — Dieses quält, dieses ängstigt sie. Dazu nun die unheimliche Gesellschaft des ihr so widerwärtigen Gefährten; darüber muß sie sich Beruhigung verschaffen, und das bei der nächsten Gelegenheit. Indem sie nun so ganz in dem Gegenstand ihrer Liebe lebt, vergißt sie sich und ihr eigenes Geschick ganz, und wie ein schlafendes Kind am Abgrunde, weilt sie arglos neben der Gefahr, daß wir ihr immer zurufen und sie hinwegreißen möchten von dem drohenden Sturze. — Wie anders Faust! Wird in ihm auch nur die leiseste Sorge geboren für das höhere Wohl des armen vertrauenden Kindes? Kommt ihm wohl je ein anderer Gedanke, als die Befriedigung seiner Lüste? Wir fühlen deutlich, wie ihn Alles ennuyirt, was nicht von Zärtlichkeit, von Ueppigkeit der Liebe handelt, und wäre es nicht ein innerer Drang, dem er nachgeben muß, so hörte Gretchen auch nicht das schöne Bekenntniß seines Glaubens: — „Wer darf ihn nennen, Und wer bekennen ꝛc." von ihm. — Er fertigt Alles kurz ab, bis er zu der Stelle kommt: „Ach! kann ich nie ein Stündchen ruhig Dir am Busen hängen, — Und Brust an Brust und Seel' in Seele drängen!" — In diesen Worten lodert wieder die ganze Glut seiser Empfindung. Kurz vor dem Falle Gretchen's bricht er wohl einmal in ein Beklagen ihres Geschicks und in Verwünschung seines Thuns aus, aber was ist das Resultat dieses Erkennens seiner Schuld, den Frieden des unglücklich = harmlosen Mädchens mit kindlich = dumpfen Sinnen, untergraben zu haben? Er stürmt hin, und

Digitized by Google

opfert sie vollends! — Und so würde er unserer Verachtung anheim fallen, wenn nicht am Ende dieser schauerlichen Liebestragödie; das Bessere der Männernatur, der kräftige Entschluß in ihm erwachte, die verzweifelnde Sünderin wenigstens dem Arm des strafenden Gesetzes zu entreißen. — Gretchen und Faust sind also in der Beziehung zu einander, — sie das Bild des Weibes, eines Weibes, fast im Naturzustande, das ganz dem innern Drange instinktmäßig folgt; er das Bild des Mannes mit all den Vorzügen und Schwächen, im Allgemeinen. — Und, um an diesen, der tiefsten Lebenswahrheit abgelauschten Schöpfungen keinen Zug fehlen zu lassen, brauchte der Dichter die vorliegende Scene. — Die Darstellerin des Gretchen's muß uns also, von dieser Anschauung des Gegenstandes ausgehend, alle Innigkeit der Hingebung, des reinen Aufgehens in Sorge für den geliebten Mann, fühlen lassen; nichts darf äußerlich, Alles muß tief und wahr empfunden sein. Mit ängstlichen Blicken lauscht sie jedem seiner Worte, das ihr Beruhigung für ihre tiefe Sorge bringen soll, sie muß sich, wie Faust es selbst bezeichnet, heilig quälen. — Gelingt dieses der Darstellerin nicht, so ist die Absicht des Dichters nicht erreicht, seine Intention bleibt unklar, man weiß den Zweck dieser schönen Scene nicht zu deuten; Gretchen erscheint uns als ein vorlautes, naseweises Ding, das, da es anfängt, sich zu fühlen, auch einmal mitreden will, dazu glücklich den Stoff findet, in dem auch die Beschränktheit sich vernehmen lassen kann, und einer der Hauptzüge des durch und durch wahren Lebensbildes bleibt unvollendet. — Und was verliert die Darstellerin nicht, wenn sie diese Scene verfehlt? das edlere, versöhnende Prinzip fällt aus, und nichts als die Frivolität bleibt. — Nur dem innern Aufgehen des ganzen Wesens, dem ganzen geistigen Zerfließen in den andern Gegenstand,

Digitized by Google

das eben ohne irgend eine Reflection geschieht; — weil es geschehen muß, verzeihen wir die nun folgende Handlung Gretchen's, die den dritten nnd letzten Grad der Steigerung in Gretchen's Neigung und Hingebung bildet.

Von nun an beginnt der eigentliche Läuterungsproceß mit Gretchen's innerm Wesens. Die Folterqual ihres Gewissens ist hier das Feuer, worin es geschieht. — Mit ihrem Fall fällt auch der Nebel der Bewußtlosigkeit von ihrem geistigen Auge, sie erwacht immer mehr zur Erkenntniß, wird sich klar über sich selbst und ihre Schuld, und mit dem Wachsen derselben steigt auch die innere Qual. Hier ist nun, wie in der Entwickelung des ganzen Charakters, eine psychologische Steigerung, die wir näher betrachten müssen. — Des innern Zusammenhanges wegen, dürfen wir die Scene, welche bei der Aufführung des Gedichtes gewöhnlich wegfällt, — die am Brunnen nämlich, nicht übergehen. — Wie ist Gretchen abermals verändert! Diese lautlose Abgespanntheit! Fühlen wir nicht deutlich, wie der Frühlingshauch der Unschuld von ihrer jungen Seele gewichen? Einsilbig und schüchtern antwortet sie auf Lieschen's Frage: „Hast nichts von Bärbelchen gehört?" — Mit trüben matten Blicken weicht sie dem Gespräche aus, und enthüllt uns in dem kurzen Mologe: „Seh' ich ein armes Mägdlein fehlen rc." — ihr Inneres. — Sie hat kein Recht mehr über Anderer Sünden zu richten, sie, jetzt selbst eine Sünderin. Mit dem Erkennen der Folgen ihrer Schuld steigt auch die Angst, — sie flüchtet zum Gebet und sucht hierin Trost und Hülfe. In Verzweiflung ringt sie die Hände vor der Schmerzensmutter; umsonst! auch nicht die ewige Erbarmerin kann ihr Vergehen ungeschehen machen und die Folgen dem Auge der Welt entziehen; sie brechen hervor und bringen zuerst dem braven Bruder den Tod. — Durch die scenische Einrichtung des Gedichtes, welche

Digitized by Google

für die Darstellung nothwendig wird, ist leider der Steigerung vorgegriffen. Die Scene im Dom folgt fast nach allen Eintheilungen, die ich kennen gelernt habe, gleich auf Gretchen's Gebet: „Ach neige, Du Schmerzensreiche". — Dadurch entsteht eine Verwirrung in dem geistigen Zusammenhange sowohl als in den Begebenheiten. Gretchens Mutter kann, vor Valentin's Ermordung noch nicht gestorben sein, denn er so wenig wie Gretchen, erwähnen dieser, doch für sie gewiß sehr schmerzlich-wichtigen Begebenheit, und doch quält die Stimme des Gewissens, die durch den bösen Geist versinnlicht wird, Gretchen schon mit dem Vorwurf dieses Mordes, wie mit dem an ihrer Schwelle vergossenen Blut des Bruders, das doch nun erst in der nächsten Scene vergossen wird. Durch diese Verwirrung wird nun der Darstellerin die richtige Steigerung unmöglich gemacht, die ohne diese Störung, bei einer sinnigen Darstellung aus dem innern Zusammenhange zur Anschauung kommen muß. — Zugleich ist bei dieser Gelegenheit noch eine Frage zu erörtern, die nämlich, ob Gretchen's Mutter am vergifteten Schlaftrunk, oder am, über der Tochter Schande gebrochenen Herzen gestorben? — Man nimmt gewöhnlich das Erste an; ich bin so kühn, dagegen zu protestiren; hier meine Gründe: Warum soll Faust dem Kinde Gift für die Mutter geben? Etwa um sie für immer bei Seite zu schaffen? Warum sollte Faust dieses wollen? Will er den Umgang mit Gretchen zu einem dauernden Verhältniß ausdehnen? — Schwerlich! dem flüchtig Unbehaus'ten genügt die Erreichung seiner unlautern Wünsche. — Warum sollte also der Dichter seinen Helden, den er doch trotz seines Strauchelns in unserer Achtung und Theilnahme erhalten will, zum Giftmischer machen? Oder können wir annehmen, es sei die Macht des Teufels, der Faust auch zum Mörder der Mutter machen will, wie er es am Bru-

Digitized by Google

der der Unglücklichen werden muß, und Faust gäbe dem Kinde unbewußt das Gift für die Mutter? — Allerdings ist dieses das Einzige, was wir annehmen können, wenn denn die Mutter durchaus an Gift gestorben sein soll; -- aber wird denn nicht durch diese Anschauung die Einheit des Gedankens, daß erst aus dem Fehltritt Gretchen's all' die schrecklichen Folgen entspringen, gestört? Soll uns die ergreifende Morallehre für die weibliche Jugend klar und ungetrübt bleiben, so müssen, wenn Gretchen ihre Unschuld bewahrt, auch alle schrecklichen Folgen wegfallen, — der gereichte Schlaftrunk, die nächtliche Zusammenkunft selbst, müssen ohne Folgen sein können, wenn Gretchen siegreich aus diesem Kampfe hervor geht. Und wäre die Mutter nach dem Genusse des Trankes nicht wieder erwacht, so wäre sie ja vor Gretchens Fall gestorben und würde nicht in den nächsten Augenblicken, da wir sie wiedersehen, die Tochter in verzweiflungsvoller Klage darüber ausbrechen? Ist davon auch nur eine Spur zu finden? — Nach dieser Betrachtung scheint mir, ist die Vertheidigung meiner Behauptung leicht, indem ich sie aus dem Werk selbst führen kann. —

Die Steigerung in dem Folterprozeß, worin diese Seele geläutert werden soll, liegt klar und entschieden vor uns. Es beginnt mit dem Bewußtsein der verlornen Unschuld, steigt mit dem Erkennen der Folgen desselben, wird durch das Bewußtsein, den Tod ihres Bruders, ihrer Mutter eben durch diesen Fehltritt veranlaßt zu haben, bis zur Verzweiflung gesteigert, in welcher sie, schon im halben Wahnsinn, ihr Kind mordet, und hat den höchsten Gipfel, die Krisis erreicht, da wir sie als Kindesmörderin, dem weltlichen Rächer überliefert, im Kerker wiederfinden. Wie dieses nun Alles zur Anschauung zu bringen ist, dafür giebt es wohl schwerlich eine An=

Digitized by Google

weisung; ich wenigstens habe keine dafür; die Fähigkeit dazu muß in der Seele der Darstellerin liegen. Aber richtige Anschauung des Gegenstandes wird die Seelenfähigkeit, wo sie vielleicht schlummerte, wecken; und so wird wenigstens durch das Besprechen des Gegenstandes der Gedanke, der erste Moment der Idee des ewig Schönen, woraus das Kunstwerk entsteht, geweckt.

Somit sind wir nun zur Katastrophe, zu der oft besprochenen und bewunderten Kerkerscene gekommen. Es ist wohl leicht zu erkennen, daß diese Scene einen großen Aufwand physischer Kraft sowohl, als einen Reichthum inne wohnender Phantasie, wie überhaupt eine bedeutende Darstellungsfähigkeit erfordert; dennoch wage ich zu behaupten, daß sie, wenn die Mittel vorhanden sind, nicht die schwerste Parthie der überhaupt sehr schweren Rolle ist. Denn hier hat der Dichter der eigenen schöpferischen Kraft der Darstellerin nichts überlassen, sie braucht nicht, wie in den vorhergehenden Scenen, in die Phantasie des Dichters hinabzutauchen, und so darstellend, nachzudichten; Alles ist ausgeführt, Alles klar und erschöpfend ausgesprochen. Die Darstellerin braucht sich hier nur dem Stoffe ganz hinzugeben und er wird sie unfehlbar zu einer theatralischen Wirkung tragen. Anders aber gestaltet sich der Gegenstand, wenn eine wahrhaft geniale Auffassung, eine höhere Anschauung nun auch die großartige Idee des Dichters klar an das Licht treten läßt. Sie wird uns überzeugen, daß hier nicht ein individueller, ein spezieller Fall, sondern eine philosophische Idee, eine ewige Wahrheit zur Anschauung kommen soll. Nicht der namenlose Jammer eines armen, gefallenen Geschöpfes, das sich in halber Wahnsinnsnacht und Todesangst vor dem Henkerbeil windet ist es, was uns hier zermalmen soll, — nein! — wir sollen erkennen, daß aus dem tiefsten Fall, aus den

schrecklichen Zerwürfnissen des irdischen Daseins ein Strahl zum Lichte führt, der aus dem innersten des Wesens, aus der unsterblichen Seele sich entwickelt, und dieser Strahl ist: das Erkennen unserer selbst, das unseres Seins und Bewußtwerdens; — und diese Betrachtung soll uns erheben. Gretchen ist vor dem Falle noch kein sittliches Dasein, keine sich bewußte Persönlichkeit, sie ist ein dumpfes, sich unbewußtes Wesen; ihr Fall und ihre namenlosen Qualen werden für sie erst die eigentliche geistige Geburt. Sie wird sich klar über sich und ihre Schuld, sie erkennt die Sünde in ihrer abschreckenden Gestalt und durch die Nacht ihrer zerrütteten Sinne dringt die Morgenröthe ihrer unsterblichen Seele. — Wie ein Phönix aus der Asche steigt ihr unsterblicher Theil aus der, im irdischen Elend verzehrten Hülle, dem Gerichte Gottes übergiebt sie sich, sie ist das Eigenthum des Vaters, des urewigen Geistes; die Engel, die heiligen Schaaren, ruft sie nun an, — der düst're Kerker wird ihr so zum heiligen Ort — schaudernd und mit Abscheu ruft sie im Faust der Sünde zu: „Mir graut vor Dir"! — und die Stimme von oben ruft aus unserem Innern: „Sie ist gerettet"! — Von dieser Anschauung ausgehend, wird die Darstellerin uns nicht nur den zermalmenden Jammer eines gemarterten Geschöpfes fühlen lassen, sie wird eben auf die Stellen, auf das sich Bewußtwerden, auf die geistige Erhebung am Schlusse das meiste Gewicht legen und uns so die Genugthuung verschaffen, die uns aus der ungeheuren Erschütterung werden soll. So dem Ideengange des Dichters folgend, wird sich die Darstellerin nie von der Naturwahrheit entfernen, sie wird selbst in den Scenen des ungeheuren Ernstes, wo der Wahnsinn mit poetischen Lauten die einfache Sprache unterbricht, dem Grundton der Rolle treu bleiben, weil Alles mit der innersten tief-

sten Lebenswahrheit sich entwickelt, was in einem großen Gedanken geboren ist. Wo aber das Erkennen dieses Gedankens fehlt, stellt sich leicht ein hohler Pathos, ein leerer Jammer ein, der uns dann eher mit dem Gefühl des Mißmuths, als mit Erschütterung, aber auch Erhebung von dieser ernsten Lehre scheiden läßt.

Und somit scheide auch ich von diesem mir so lieb gewordenen Gegenstande! Schüttelt nun die gelehrte Kritik mitleidig lächelnd das Haupt, sind meine jungen Kunstgenossinnen erzürnt, daß ich mich unterfangen habe, sie belehren zu wollen, so muß ich es für meinen Vorwitz hinnehmen, doch rufe ich wiederum mit Shylok: „Kränkt mich nicht für meine Lieb'"! —

Joh. Gottfr. Carl Wauer,

Königl. Hof-Schauspieler und Sänger.

Ein Lebensbild.

Der am 2. November dieses Jahres auf der Berliner Hofbühne zum letzten Male aufgetretene Künstler Hr. Wauer dürfte bei allen Kunstfreunden durch seine 50jährige ausgezeichnete Wirksamkeit wohl eine so außerordentliche Theilnahme erregt haben, daß eine kurze Mittheilung über sein Leben und seine Thätigkeit von größtem Interesse sein dürfte, um so mehr, als das hier Folgende, allem Thatsächlichen nach, verbürgt werden kann.

Digitized by Google

Carl Wauer ist am 26. Jan. 1783 in Berlin geboren und der älteste Sohn eines braven Handwerkers, der von seiner Hände Arbeit sieben Kinder ernähren mußte, und noch das schwere Unglück hatte, die letzten zehn Jahre seines Lebens hindurch blind zu sein. Kein Wunder, daß unser Wauer schon früh darauf bedacht sein mußte, den Eltern die Last nach Kräften zu erleichtern. Er trat daher in die Sophienstädtsche Curende, wo er, außer freiem Schulunterricht, vierteljährlich einige Thaler baares Geld und alle Jahre zur Weihnacht einen vollständigen Anzug erhielt. Der Kantor und Organist Adelung wurde bald auf die vorzüglichen Sopranstimmen Wauer's und Rebenstein's (dieses später so verdienstvollen und für die Kunst leider so früh verstorbenen Meisters) aufmerksam, und schenkte Beiden eine ganz besondere Aufmerksamkeit.

Nach dem Willen des Vaters mußte Wauer dessen Handwerk (Sattlerei) erlernen. Doch that er es ungern, da er den Gesang überaus lieb gewonnen hatte und sein höchstes Sehnen und Wünschen etwa auf eine Kantorstelle gerichtet war. Als daher seine fünf sauren Lehrjahre vorüber waren und er mehr Freiheit bekam, hatte er nichts eiliger zu thun, als seinem Schulkameraden Rebenstein sich wieder zu nahen, der mittlerweile in das Theaterchor getreten war, und mit jungen Dilettanten häufig zur Ausführung von Quartetten, Chören u. dgl. zusammen kam.

Auf Rebensteins Empfehlung wurde Wauer in den Chor der deutschen Oper aufgenommen und erschien zum ersten Male auf der Bühne am 3. Februar 1803 in der „Nymphe der Donau". Zugleich engagirte er sich bei dem Stadtchor, bei welchem gerade ein Bassist gebraucht wurde. Mit dieser Stelle waren ein Paar Freitische verbunden, die ihm sehr wohlthaten, da er sonst oft wochenlang weiter keine warme Speise zu genießen hatte.

Digitized by Google

Jetzt merkte Wauer, der auf dem begonnenen Wege fortschreiten wollte, daß seine Schulkenntnisse dazu nicht ausreichen würden, und schämte sich nicht, im Gymnasium zum grauen Kloster, wo er freien Unterricht erhielt, in Quinta als neunzehnjähriger junger Mann mit kleinen Knaben auf einer Bank zu sitzen.

Bald wurde Wauer auch bei der italienischen Oper als Chorist gebraucht, und hatte das Glück, dem berühmten Bassisten Franz (Vater unseres jetzigen ausgezeichneten, leider noch immer nicht nach seinem vollen Werthe gewürdigten Charakerdarstellers Franz und der geschätzten Frau Werner) bekannt zu werden, dem er alle Morgen beim Scalasingen und Solfeggiren Gesellschaft leisten mußte, um die Langweiligkeit solcher Uebungen zu mildern. Dies war für unseren Wauer von großem Nutzen, und Franz studirte ihm bei dieser Gelegenheit auch einige größere Baßpartieen, namentlich die des „Mafferu" in dem „unterbrochenen Opferfest", ein, um ihn desto mehr an sich zu fesseln, da er den jungen fleißigen Gefährten nicht gern verlieren mochte.

Wauer erhielt nun bald auch kleine Solopartieen, und als Iffland einst in der Probe von Weber und Himmel auf die herrliche Stimme des jungen Bassisten aufmerksam gemacht wurde, ließ ihm der Generaldirektor Unterricht auf dem Fortepiano ertheilen.

Endlich entschied ein Zufall Wauer's Schicksal. Zum Benefiz der berühmten Schick sollte die Oper „Faniska" gegeben werden. Ambrosch, welcher die bedeutende Gesang- und Spielpartie des „Oransky" darin hatte, wurde aber plötzlich einige Tage vorher krank, und der Kapellmeister Weber trug die Partie unserem Wauer noch spät Abends an, der sie mit Freuden annahm, nach Hause eilte, sich an's Instrument setzte und die ganze Nacht so frisch darauf losstudirte, daß ihn der nächste Morgen

Digitized by Google

noch am Fortepiano fand. Bei der ersten Probe war Weber sehr zufrieden, bei der zweiten fand er aber zu seinem größten Schrecken den Helfer aus der Noth total heiser. Der Stadtchor, bei welchem Wauer noch stand, hatte nämlich gerade seine sogenannte Recordirzeit, und Wauer mußte auf offener Straße, bei sehr schlechtem Wetter, alle Solostellen der Baßstimmen singen und außerdem noch bei zwei Leichenbegängnissen mitwirken. — Auf der Stelle mußte Wauer den Stadtchor verlassen und wurde nunmehr mit 3 Rthlrn. wöchentlicher Gage als Sänger und Schauspieler förmlich engagirt.

Wauer's Heiserkeit legte sich bald. Franz studirte ihm den Gesang, Iffland das Spiel ein, und so vorbereitet trat er am 2. Februar 1807 zum erstenmale in einer bedeutenden Partie auf. Seine anfänglich sehr große Befangenheit legte sich bald, da er gleich zu Anfang seiner Partie mit seinem Lehrer Franz zu thun hatte, und sein Debüt war ein sehr günstiges.

Mit regem Eifer strebte nun Wauer, unter Iffland's Leitung, hinter Künstlern, wie Mattausch, Beschort, Unzelmann, Gern (Vater) und Franz (Vater) nicht zurück zu bleiben, und machte sich besonders das gründlichste Studium der Natur in ihrer ganzen Tiefe zum Gesetz, Spiel und Gesang in gleichem Maße ausbildend. Ganz vorzüglich bemühte er sich um die größte Deutlichkeit der Aussprache beim Gesange, und zwar mit solchem Erfolge, daß man bei ihm nie ein Textbuch brauchte. Mit Unrecht hat man häufig nur seiner kräftigen Brust zugeschrieben, was doch hauptsächlich Resultat der anhaltendsten Uebungen war. — In dem Drama: „Die Waise und der Mörder" z. B. hatte er den Gärtner Babilas, der durch Unvorsichtigkeit den Mörder entkommen läßt, ihn jedoch mit List zurückbringt und nun, indem er den Mörder im Nebenzimmer weiß, den ganzen Hergang der

Sache seinem Gebieter erzählt. Diese ganze lange Erzählung sprach Wauer, damit der Mörder sie nicht höre, mit tonloser (flüsternder) Stimme, und hatte die Genugthuung, daß dem gesammten Publikum im großen Opernhause keine Sylbe entging, wie der stürmische Applaus, der ihn mehrmals unterbrach und Devrient's und Wolff's Beifall bewies.

Ein schmerzlicher Verlust betraf Wauer im Jahre 1813, indem er Vater und Mutter innerhalb dreier Tage verlor. Sein von Kindesliebe erfülltes Herz hatte nicht lange die Freude gehabt, durch die bessere Lage, in welcher er sich jetzt befand, den würdigen Eltern die Last des Alters zu erleichtern. Und bald sollte er auch die irdische Hülle des künstlerischen Vaters, Ifflands, mit tiefem Schmerz zur Gruft bestatten.

Indessen hatte sich Wauer's Talent immer mehr entfaltet, und näherte sich in seiner Art dem Gipfel der Vollendung; besonders war es die sogenannte Spieloper, zu deren damaligen hohen Blüthe er sehr erfolgreich mitwirkte. Partieen, wie Knoll in der schönen Müllerin und ähnliche, werden nie wieder so vollendet gegeben werden, wie von Wauer.

Im Jahre 1809 versuchte Wauer sein Talent zum ersten Male vor einem fremden Publikum, und zwar in Stettin, wo er den lebhaftesten Beifall erndtete und ihm sehr vortheilhafte Engagementsanerbietungen gemacht wurden, die er aber, seinem Lehrer Iffland zu Dank und Liebe sich verpflichtet fühlend, zurückwies. 1823 besuchte er mehrere Städte des Rheins, doch hat er im Ganzen wenig Gelegenheit gehabt, sich auf auswärtigen Bühnen bekannt zu machen.

Seit 1833, in welchem er Jahre er lebenslänglich engagirt wurde, schied Wauer allmälig aus der Oper und sang die vorzüglichste seiner Partieen, den Leporello

Digitized by Google

im „Don Juan" zum letzten Male. Diese Vorstellung fand zu seinem und Blum's Vortheil statt. Beide Sänger hatten seit 25 Jahren die Hauptpartieen dieser Oper in unübertrefflicher Weise ausgeführt, und das Publikum fühlte tief den Verlust, den es erlitt. Nachdem Wauer früher neben bedeutenden Schauspielerrollen — als: Staufacher, Musikus Miller, Oberförster, Adam Wählig im Karl den Zwölften, Wachtmeister Werner, Hans Buller, Wachtmeister in Wallenstein's Lager, Graf Kent in Lear, Einnehmer Traut, Rahmn:s in Sappho, Jack Bull im Heiraths-Antrag, Amias Paulet u. a. m.; — zugleich fast alle ersten Baßpartieen, als: Sarastro, Osmin, Thoas, Hidraot, Leporello, Richard Boll, Mafferu, Caliban, Wasserträger, Abbé in Fanchon, Oberpriester in der Vestalin, Amtmann Knoll, Lehmann im Thurm von Neustadt, Bucephalo in den Dorfsängerinnen, Amtmann in Joconde u. a. m. gesungen hatte, wendete er sich nunmehr fast ausschließlich dem Schauspiel zu, namentlich waren es komische Rollen, die er jetzt noch weit mehr als früher und zwar so vollendet gab, daß namhafte Dichter dadurch bestimmt wurden, Rollen, die seinem Naturell besonders zusagten, eigends für ihn zu schreiben. Es ist aber auch unmöglich, sich eine bessere Darstellung derbbiederer, launiger Charaktere zu denken, und wenn jemals das oft gemißbrauchte Wort „unersetzlich" auf einen Künstler mit Recht angewandt war, so ist es bei Wauer. Wir mögen nicht daran denken, daß Rollen, wie „Gottschalk" im „Käthchen von Heilbronn", „Miller" in „Kabale und Liebe", „Adam Wählig" in „Karl XII.", „Korporal Sturm" in „Vor hundert Jahren" u. s. w., in andere Hände übergehen sollen.

Aber auch im Tragischen hat Wauer sowohl in der Oper, wie im Schauspiel, Ausgezeichnetes geleistet, denn wenn auch seine immer mehr zunehmende Körperfülle

Digitized by Google

ihn ihn spätern Jahren zu Rollen, welche bedeutende Repräsentation erfordern, weniger geeignet machte, so wußte er doch in allen Partieen, wo es auf Tiefe des Gemüths und des Gefühls ankam, wahrhaft zu rühren und zu erschüttern.

Durch die Gnade Sr. Majestät ist nun Wauer in einen sorgenfreien Ruhestand gesetzt. Den 2. November 1850 fand sein Abschieds-Benefiz statt, was ihm sein gnädiger Monarch huldreich gewährt hatte. — Er hatte dazu gewählt: Ouvertüre, Scene, Arie und Finale aus „Euryanthe", ausgeführt von den Damen Köster und Marx, den Herren Bötticher und Heinrich; Ballet und Chor. — Dann Pas de deux, ausgeführt von Hrn. Müller aus London und Fräulein Marie Taglioni. — Zum Schluß: Das Käthchen von Heilbronn.

Sämmtliche Mitglieder des Königl. Theaters hatten sehr bereitwillig — unentgeltlich — ihre Mitwirkung zugesagt; selbst die ersten Mitglieder hatten die kleinsten Rollen übernommen. Als Wauer nun als Gottschalk erschien, wurde er vom gesammten Publikum des gedrängt vollen Opernhauses, mit einem nicht enden wollenden stürmischen Applaus empfangen, fast aus allen Logen wehten die weißen Taschentücher der Damen; alle seine Scenen wurden von einem anhaltenden Applaus begleitet. Als der Künstler nun am Schlusse des Stückes, in einer eigends dazu für diesen Tag geschriebenen Scene im Charakter Gottschalk's Abschied vom Publikum und zugleich von der Königlichen Bühne nahm, und Herr Hendrichs, als Wetter vom Strahl, ihm einen Lorbeerkranz aufsetzte, wollte der Jubel und das Schwenken der Tücher gar nicht enden, und kaum war der Vorhang gefallen, so mußte derselbe wieder in die Höhe, und Wauer erschien, von allen seinen Collegen in einem großen Halbkreis umgeben und nahm nochmals in recht

Digitized by Google

herzlichen Worten vom Publikum einen rührenden Abschied, worauf sich der Vorhang für einen unserer Lieblinge, unter allgemeiner Theilnahme, leider für immer senkte. —

Wauer versichert noch jetzt mit tiefer Rührung, daß ihm dieser Abend ewig unvergeßlich sein wird, denn das ganze große Publikum wäre ihm wie eine einzige große freundliche, ihm wohlwollende Familie erschienen. —

Von den Damen Werner und Hoppé in Empfang genommen, wurde unser Jubilar nun nach dem Probe-Saal geführt, wo sich fast alle seine Kollegen und Kolleginnen eingefunden hatten; dort wurde er von Sr. Exc. dem Hrn. Baron v. Arnim — früherem intermistischen Chef — mit recht herzlichen Worten empfangen, worauf von dem Regisseur Herrn Stawinsky in einer sehr schönen ergreifenden Rede, ihm im Namen seiner Kollegen, ein sehr schwerer, außerordentlich schön gearbeiteter, silberner Humpen, worauf sich die Namen seiner Hauptrollen in Arabesken mit den dazu passenden Emblemen befanden und mit einem Lorbeerkranz umwunden, zum Andenken überreicht wurde.

Schon während der Vorstellung hatte unser Jubilar die hohe Ehre, daß ihm von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Friedrich von Preußen ein sehr schöner Blumenstrauß, mit recht herzlichen und herablassenden Worten, eigenhändig überreicht wurde. — Zwei jüngere Kollegen, die Herren Commentz und Kühn hatten einen Lorbeerkranz mit einem Seiden-Carmen durchflochten, worauf ein sehr hübsches Gedicht abgedruckt war, worin sie dem alten Meister ihre Ehrfurcht bei seinem Scheiden bezeigten, und die Rolle des Gottschalk's, schön geschrieben, in einem kunstreichen Einband, auf seinen Platz in der Garderobe hingelegt.

Und so endete dies schöne und rührende Fest, wo

Digitized by Google

sowohl von Seiten des Publikums, namentlich der Damen, als von seinen Kollegen und Kolleginnen manche Thräne floß. — Unser Wauer aber war von der freundlichen und herzlichen Theilnahme so sehr ergriffen und so tief erschüttert, daß er sich zuletzt kaum mehr aufrecht erhalten konnte, er mußte von seinen Kollegen und seinen Söhnen nach der Garderobe zum Auskleiden geführt werden.

Der allgemeine Wunsch ist wohl, daß unser Wauer, der seit 49 Jahren, mit solcher Lust und Liebe — oft mit sehr großer Anstrengung — für die Kunst gewirkt hat, die letzten Tage seines Lebens, froh, heiter und sorgenfrei beschließen möge. —

Heinrich Föppel,

Kurfürstl. Hessen-Kasselscher Hof-Opernsänger.

Eine Jubiläumsfeier.

Herr Heinrich Föppel, der sich des Glückes erfreut, seit länger denn fünf und zwanzig Jahren als eines der ersten Mitglieder am Kurfürstlichen Hoftheater zu Kassel zu fungiren, ist zu Rosenberg, einem Flecken im Fürstenthum Löwenstein-Wertheim geboren. Von frühester Jugend an widmete er sich der Musik und studirte in Rastadt beim Professor Lump Generalbaß und Orgelspiel. 1819 sang Föppel zum ersten Male öffent-

lich und zwar den Raphael in der Schöpfung. Der glückliche Erfolg dieses Versuchs führte ihn in die Theaterlaufbahn, die er in Mannheim mit dem Sarastro eröffnete. Auch hier gestaltete sich der Erfolg so günstig, daß er zu einem Engagement führte. Mangel an hinreichender Beschäftigung bestimmten den jungen Künstler bald, seine Anstellung in Mannheim mit einer anderen als erster Bassist in Freiburg zu vertauschen. Von Freiburg ging Föppel an die Theater zu Cöln, Düsseldorf und Bremen, wo er überall durch seine schöne Stimme sowohl wie durch seine Darstellungen und seine treffliche musikalische Methode Epoche machte. In Bremen hörte ihn der damalige Direktor des Hoftheaters in Kassel, Hr. Hofrath Feige und der Kapellmeister Spohr und engagirten ihn für die Hofbühne, der er seit 1825 ununterbrochen angehört. Er trat zuerst als Berggeist in der gleichnamigen Oper von Spohr auf, wurde mit großem Beifall aufgenommen und hat sich diesen durch die langen Jahre seines künstlerichen Wirkens bis zu diesem Augenblick ungetrübt erhalten.

Von Kassel aus gastirte Hr. Föppel auf den namhaftesten Bühnen, so in Berlin, Hamburg, Hannover, Mannheim, Bremen, Carlsruhe u. s. w. überall mit günstigstem Erfolge.

Am 24. März 1850 waren gerade fünf und zwanzig Jahre seit dem Tage verflossen, an welchem Föppel zum erstenmale die Hofbühne in Kassel betrat und Se. Königl. Hoheit der Kurfürst hatte, in ehrender Anerkennung der künstlerischen Verdienste des Jubilars, demselben an diesem Tage ein Benefiz-Vorstellung bewilligt, in welcher das Publikum durch laute Beifallszeichen und Kranzspenden dem verdienten Künstler seine Theilnahme zu erkennen gab.

Einige Tage später, am 27. März, hatten sich die

Digitized by Google

sämmtlichen Mitglieder des Hoftheaters zu einem Ehrenmahle für Föppel vereinigt. Der Herr General-Intendant, Oberhofmarschall von Heeringen Excellenz, hatte die Geneigtheit, bei diesem Feste den Vorsitz zu führen. Nach einer herzlichen und ehrenden Anrede an den Jubilar brachten Se. Excellenz ein Hoch auf Se. Königl. Hoheit den Kurfürsten, den edlen Beschützer unseres Kunstinstitutes, und dann einen Toast auf den Gefeierten aus. Diesem Toast schloß sich Frl. Thate mit dem Vortrag eines sinnigen Gedichtes an, für die Feier dieses Tages eigens von unserem, auch als Dichter vortheilhaft bekannten Hofschauspieler Franke verfaßt. Mit dem Schlusse dieses hübschen Gedichtes wurde Hrn. Föppel ein silberner Pokal von besonderer Schönheit und feiner und sinnreicher Arbeit überreicht, den die sämmtlichen Mitglieder des Theaters und der Hofkapelle für ihn hatten anfertigen lassen. Ein erneueter Toast auf den Jubilar bildete die Einleitung zu einer poetischen Begrüßung, welche der, durch Krankheit an seiner Anwesenheit behinderte Kollege Föppel's, der Regisseur Birnbaum, verfaßt hatte. Sie wurde von der Hofschauspielerin Frau Birnbaum vorgetragen und lautete:

Die neuen Frühlingslüfte, die jetzt wehen
Berührten unsanft mir die Brust und Glieder,
Und warfen heut, nach langem Kampf mich nieder,
Daß mir's unmöglich ist, Dich, Freund zu sehen.

Dir gegenüber glaubt' ich heut zu sitzen,
Dich stets und unverrückt im Auge habend,
An Deinem glüh'nden Antlitz mich erlabend;
Und muß auf ärztlichen Befehl jetzt schwitzen.

Ich sah im Geiste schon die Tafelgruppe,
Gebildet aus Ragouts, Pasteten, Fischen;

Jetzt muß ich, armer Kerl, den Mund mir wischen
Und schwelg' in ungesalzner Wassersuppe.

Daß ich mich ob des Unsterns bitter kränke,
Wirst Du und jeder leichtlich wohl ermessen,
Der weiß, wie ich dem Trinken und dem Essen,
Zu jeder Zeit die zart'ste Rücksicht schenke.

Ein schallend „Hoch"! Du alte, treue Seele,
Wollt' ich bei schäum'nden Wein und Gläserklingen,
Aus voller Brust Dir und den Deinen bringen,
Und netze nun mit lauem Thee die Kehle.

Ein Ehrentänzchen wollt' ich heut riskiren,
Zu zeigen dem, dem etwa alt ich scheine,
Daß immer noch elastisch meine Beine;
Statt dem muß ich sie mit Flanell frottiren.

Doch laß Dich, Freund, mein Klagelied nicht stören,
Ich werde doch im Geiste bei Dir weilen,
Unzähl'ge Mal an Deine Seite eilen,
Und doch genießen, wenn auch im Entbehren.

Wenn nach dem „Hoch"! sie all die Hand Dir reichen,
Und mancher schöne Mund Dein Sehnen stillet,
Manch' schönem Auge eine Thrän' entquillet,
Giebt mir Inspektor Stübecke*) das Zeichen:

Dann werd' ich den Familienhumpen füllen,
Ihn hochgeschwungen hin, gen Ahlborn**) halten,

---

*) Inspektor Stübecke ist zugleich Inspicient bei der Vorstellung und war hier beim Festmale anwesend.

**) Ahlborn ist der Name des Gastwirths, wo das Jubelfest gehalten wurde.

Und mein zerbroch'nes Sprachorgan entfalten
Und donnern dann bei Flieder und Camillen:

Dem Manne Heil! Der fünf und zwanzig Jahre
Zu Cassel wahrhaft ritterlich gefochten,
Und dem die Musen manchen Kranz geflochten!
Heil all den Seinen! Heil dem Jubilare!

Verschiedene dem Jubilare und dem Wohle seiner Familie gebrachten Reden waren gefolgt, als Hofschauspieler Mons das Wort ergriff und nachstehendes, von ihm verfaßte Gedicht vorlas:

Wenn zu des Jubilares hoher Feier,
So manche treue Wünsche werden laut,
Wenn selbst die Dichter greifen in die Leier
Zu singen, was die Musen still vertraut:
Wenn fern und nah, der Wünsche Zahl und Segen
Unendlich war für unsers Freund's Geschick —
So kam doch nur was weltlich ihm entgegen,
Ein weltlich Herz, mit reinem Freundes Blick! —

Mir ist nun eine Sendung übertragen
Von höh'rer Art, d'rum bat ich auch um's Wort,
Um Alles pflichtgemäß Euch vorzutragen.
Ein läng'res Schweigen wär' hier nicht am Ort! —

Vergang'ne Nacht lag ich im sanften Schlummer,
Mein Auge war mit tiefer Nacht bedeckt;
Mit süßen Bildern — nicht mit Sorg' und Kummer —
Mit frohem Sinn hatt' ich mich zugedeckt.
Und es ertönt' ein wunderbares Klingen,
Ein Geisterton durchrauschet jetzt die Luft,
Ich fühle mich mit unsichtbaren Schwingen
Hinaufgezogen in des Aethers Duft! —
An Welten gings vorbei, an tausend Sternen,
Und immer noch gehoben fühlt' ich mich —
Da plötzlich sah ich vor mir in den Fernen
'nen gold'nen Reif, der einer Krone glich!

Digitized by Google

Und fortgetragen ward ich, immer näher
Rückt mir die gold'ne Kron', — in meinem Traum —
Ich fühle mich gleich einem Geisterseher,
Ich fühle mich wie in des Himmels Raum.
Der wahren Liebe Wirken und Gedanken
Sie glänzen hier in ew'gem Morgenroth,
Und nicht die engen Grenzen, düst're Schranken
Der Welt — hier gilt die Ewigkeit nicht Tod. —
Ich war gegangen auf den richt'gen Wegen
Zum Ziel das mir gesteckt — zum Himmelreich!
St. Petrus kam mir nämlich da entgegen,
Ich kannte ihn wohl an dem Schlüssel gleich.
Er winkte mir, daß ich ihm folgen sollte,
Und alsogleich befolgt ich sein Begehr —
Bis daß sich meinem Blick ein Bild entrollte,
So unbeschreiblich schön, so groß und hehr! —
Drei Männer sah ich steh'n im Strahlenglanze,
Mit andachtsvollem Antlitz — ruhig — still —
Ob jedem Haupte war im gold'nen Kranze
Zu lesen diese Worte: „Gottes Will'!"
„Du", sprach der Eine — „den wir herbeschieden
Aus jener Welt, Du sollst uns Bote sein.
Im Reich der Sel'gen haben wir vernommen,
Daß auf der Welt ein Fest bereitet ist —
Und da wir selber nicht zur Erde kommen,
So wiss', daß Du der Stellvertreter bist!
Sag' Du dem Freund da unten — daß hier Oben
Der auserles'nen treuen Freunde Schaar,
In himmlischen Gesängen täglich loben,
Daß Du uns Bruder warst so manches Jahr!
Halt fest an Deinem steten ird'schen Walten,
Du hältst des Lebens Schicksal doch nicht auf,
Du mußt Dich auf der Erde noch erhalten,
Noch ist zu Ende nicht Dein Lebenslauf.
Noch warten Freuden Deiner auf der Erde,
Noch Weib und Kinder sitzen um Dich her,
Das ist ein Glück von unschätzbarem Werthe —
Und nun die Kunst dazu — was willst Du mehr?

So bringt der Hasemann*) vom Wolkensitze
Und Derska**), Berthold***), treue Grüße Dir.
Sie grüßen ihren lieben alten Fritze†)
Recht herzlich aus der Seligen Revier!
Bleib Du nur immer auf der schönen Erde,
Ein Fels im Lebenssturm, wie in der Kunst,
Dann wirst Du steigen stets in Deinem Werthe,
Erreichen tausendfache Lieb' und Gunst! — —

Damit entrollt das Bild vor meinen Blicken,
Ich wachte auf — und trug getreu Euch vor,
Was ich noch wachend sehe mit Entzücken:
Die Botschaft, die mir gab der Sel'gen Chor.

Nach diesem Gedichte erhob sich der Inspektor Stübecke, um auf das Wohl der als Ehrengäste geladenen, pensionirten Veteranen der hiesigen Hofbühne, der Herren Gerlach, Schmidt und Inspektor Brämer, ein Lebehoch auszubringen. Kaum hatte er den dritten Namen ausgesprochen, so ereignete sich der sonderbare Zufall, daß alle Gasflammen erloschen und die Gesellschaft im wahrsten Sinne des Wortes, von Finsterniß umgeben war. Diese plötzliche Ueberraschung brachte die natürliche Wirkung hervor, daß trotz den erhobenen Gläsern, das „Hoch" in den Kehlen stecken blieb.

Die Sache ging übrigens ganz natürlich zu. Man

*) Hasemann, der bekannte verstorbene Violonchellist, war bei der hiesigen Hofkapelle angestellt.

**) Derska, erster Tenorist am hiesigen Hoftheater; starb im Dezember 1847.

***) Berthold, ehemals bekannter Bassist, Mitglied des hiesigen Hoftheaters, seit längeren Jahren pensionirt, starb im vorigen Jahre. Alle ehemalige Freunde Föppels.

†) Alter Fritze. Beliebte Redensart Föppels, die er bei jeder Gelegenheit als Begrüßung anwendet.

Digitized by Google

hatte bis daher in Kassel nur tragbares Gas, welches gewöhnlich für die bestimmte Dauer geliefert ward; die Feier und deren länge Dauer zu berücksichtigen, war bei der Füllung des Gasbehälters vergessen worden, und erst spät eine Nachfüllung angeordnet. Diese wurde nun gerade in dem Augenblicke vorgenommen, als jener Toast ausgebracht werden sollte, machte die brennenden Flammen erlöschen und brachte bei den Anwesenden — vorzüglich bei den Damen — eine peinliche Stimmung hervor, die selbst durch das schnellste Wiederentzünden der erloschenen Flammen nicht beseitigt wurde, und um so unheimlicher war, als diese Veteranen alt und also dem Grabe nahe standen. Fürwahr, es giebt Momente, in denen man versucht werden könnte, abergläubisch zu werden. Wir kommen in der Nachschrift darauf zurück.

Um die peinliche Stimmung zu verscheuchen, suchte der Hofschauspieler Hr. Franke in einigen Worten die Sache scherzhaft zu wenden. Da jedoch dies nicht gelingen wollte, ergriff er ein Glas und extemporirte folgenden scherzhaften Toast auf den Jubilar, der stets einem Glase Wein geneigt war:

Pokale reichen ist so Brauch und Sitte,
Doch Brauch und Sitt' paßt nicht gar oft;
Der liebe Gott erfüllt nicht jede Bitte,
Schickt Regen, wenn man Sonnenschein gehofft.
Doch manchmal faßt der Zufall uns beim Schopf
Und trifft den Nagel grade auf den Kopf.

So dürfen wir wohl heut den Zufall rühmen,
Denn der Pokal kommt an den rechten Mann.
Denn was im Trinken auch, nicht bloß im Mimen
Ein ächter deutscher Sänger leisten kann,
Bewies der Jubilar in manchem Streite.
Drum Hoch ihm, Hoch! Und fünfzig Jahr wie heute.

Dieser Scherz brachte die gewünschte Wirkung her-

Digitized by Google

vor; Alles jubelte und lachte wieder und die unheimliche Scene war vergessen.

Da lief ein Schreiben nebst einer, in Form eines Bildes in Goldrahmen gefaßten Gedenktafel an den Jubilar ein, auf welcher man in ziemlicher Genauigkeit von seinem ersten Debüt an hiesiger Hofbühne, alle Parthieen, die er in den 25 Jahren gesungen in schön gedruckter Schrift vorfand. Es war dies eine Aufmerksamkeit des hiesigen Buchdruckereibesitzers Hrn. Heinrich Hotop, ein Freund Föppel's; das beigefügte Schreiben enthielt folgendes von Hrn. Hotop verfaßte Gedicht:

Schon oft hat man versucht, Dich, Freund, zu portraitiren,
Man stach Dich in Kupfer, thät Dich lithographiren,
In Farben malen und mit Doppelkreid' schattiren,
Vielleicht versuchte man's auch mit dem Silhouettiren
Mit Photo-, Auto- und Daguereotypiren. —
Aber trotz aller Mühe wollt's niemals doch pariren
(Das zeigen ja die viel vergeblichen Manieren)
Die Föppel'sche Visag' ganz ähnlich zu copiren,
Um für den Enkel und für Nachwelt sie zu reserviren.
Da es nun schwierig scheint, Dich, Freund, treu zu skizziren,
Und ich es nicht versteh', Dich zu besonnettiren,
So hab' ich's mal versucht, Dich zu typographiren;
Das heißt: nicht das Gesicht, (das möcht' ich nicht riskiren)
Nein, Deine Künstlerbahn vom ersten Debütiren
Durch fünf und zwanzig Jahr — bis heut zum Jubiliren
Wo Deine Künstlerstirn verdiente Lorbeer'n zieren.

Laß diese lange Zeit, Du darfst's, mit Triumphiren
An Deinem innern Aug' recht oft vorbeimarschiren
Und find'st auf diesem Blatt Du manche Rolle mankiren,
Die wohlgeeignet wär', Dich mehr zu celebriren,
So mußt Du lieber Freund, mich deshalb pardoniren,
Weil, hätt' ich auf jede ich heut wollen reflectiren
Ich den zu kleinen Raum erst müßt' multipliciren:
Doch die zurückgebliebenen werd' sorgfam ich notiren,
Bis zu dem fünfzigjähr'gen goldenen Jubiliren.

Digitized by Google

Diesem Gedichte folgten ein paar freundliche, dem Jubilare ehrenvolle Anerkennung zollende Briefe, in Begleitung zweier Lorbeerkränze. Die Briefe in ihrer Einfachheit und Liebenswürdigkeit, so wie die Lorbeerkränze, mußten um so höhern Werth für den Jubilar haben, als sie ihm von seinem Kollegen, dem Tenoristen Hrn. Schloß und dem Fräulein Liebhardt, Sängerin am hiesigen Hoftheater, gespendet wurden.

Den Schluß der freundlichen und liebevollen Gaben dieses schönen Abends machte eine von Hrn. Birnbaum eingesandte antike Blumenvase mit zwei Henkeln, die man allerdings auf den ersten Anblick für ein antikes Trinkgeschirr halten konnte. Darin lag auch folgendes auf die Verwechselung bezügliche komische Impromtu von Herrn Birnbaum:

Willst Du an Deinem Ehrentag' uns heiter sehen,
Mögst Du dies kleine Angedenken nicht verschmähen.
Warum's geschieht? Brauch' ich Dir nicht erst lang zu schreiben.
Wärst Du ein Lump als Mensch und Künstler, ließ ich's bleiben.
Doch Freund, ich weiß in diesem Punkt wirst Du leicht irr'—
's ist eine Blumenvase und kein Trinkgeschirr.

Im heitersten Beisammensein verflossen die Stunden, und der grauende Morgen erst mahnte die fröhlichen Gäste zum Aufbruch; doch wird die Erinnerung des schönen Festes im Herzen Aller gewiß unauslöschlich sein.

Nachschrift. Die vielen, von allen Seiten dem Jubilare aus Kassels Einwohnerzahl gebrachten Anerkennungen und freundlichen Gaben, lassen wir in ihren Einzelheiten unberührt; aber sie geben den Beweis, daß hier ein Fest begangen wurde, ein Jubilar gefeiert, dessen Verdienste um die hiesige Hofbühne Jeder anerkannte.

Nur Eines erlauben wir uns noch zu erwähnen in Bezug auf jenen Moment, wo die Gasflammen erlöschten. Zwei jener Veteranen, denen der Toast galt, sind einige Monate darauf gestorben — Herr Gerlach und Herr Inspektor Brämer — und sollte dies Loos auch den dritten noch lebenden in kurzer Frist treffen, so fragen wir — wer verdammt es, wenn gewisse Augenblicke uns dem Aberglauben in die Arme werfen? —

Google

Nekrologe*).

Konradin Kreutzer.

Am 14. Dec. 1849 verschied Konradin Kreutzer an einem Schlagflusse zu Riga, wohin er seiner am dortigen Theater engagirten Tochter gefolgt war. In ihm verlor Deutschland einen seiner gediegensten Komponisten; wer hat sich nicht an den seelenvollen Melodieen, mit welchen er Uhlands Lieder versehen, ergötzt; welcher Gesangverein, welche deutsche Liedertafel fände nicht in Kreutzer's Quartetten und Chören die unerschöpflichen Schätze der Tonkunst? Und wenn seine Opern, wie reich sie auch an musikalischer Fülle und Harmonie sind, verbunden mit einer Instrumentation, in welcher er wohl von wenigen Meistern übertroffen wird, auf deutschen Bühnen außerhalb Wien nicht so gepflegt werden, als die seichtesten Produkte des Auslandes, so theilte er darin nur das all-

*) Obwol dem Herausgeber die Nekrologe der in diesem Jahre in Braunschweig verstorbenen Künstler, der Frau Schütz, des Hrn. und Frau Grösser zugesagt waren, sind dieselben nicht eingegangen. Der Herausgeber sieht sich deshalb außer Stande, in diesem Jahrgange die Nekrologe zu liefern und muß es sich vorbehalten, solche im nächsten Almanach nachzutragen.

gemeine Loos. Noch kurz vor seinem Tode schrieb er einem Freunde: „In Deutschland ist es für den Komponisten ein wahres Unglück, ein Deutscher zu sein!" Möchte man ihm nach seinem Tode auch darin mehr Gerechtigkeit wiederfahren lassen!

Kreutzer ist am 22. November 1782 zu Möskirch in Baden geboren. Frühzeitig entwickelte sich sein großes Talent, das bereits bei seinem ersten musikalischen Unterrichte in der Abtei Zwiefalten hervorgetreten war, und fast noch im Knabenalter komponirte er schon, während er der gründlichsten Ausbildung nachstrebte, die er später zu Wien noch gewann. 1812 wurde er Kapellmeister in Stuttgart und Se. Majestät der jetzt regierende König ist ihm stets ein huldvoller Gönner geblieben, Kreutzer's letzte Oper: „König Konradin" wurde ihm gewidmet.

Im Jahre 1817 trat er als Hofkapellmeister in Donaueschingen beim Fürsten von Fürstenberg ein, suchte sich aber bald einen größeren Wirkungskreis, den er in Wien fand. Hier stand er zehn Jahre am Kärnthnerthor-Theater als Kapellmeister und sieben Jahre am Josephstädter-Theater. In dieser Zeit strömte die Quelle seiner Melodieen, welche bis in seine letzten Jahre unversiegt geblieben ist, am reichsten. Die Zeit, wo sein Nachtlager von Granada und sein Verschwender lange Zeit täglich abwechselnd gegeben wurden, ist wohl den ältern Wiener Musikfreunden unvergeßlich.

Im Jahre 1840 verließ er Wien und wurde dann Kapellmeister in Köln. Zwei Dampfschiffe reich geschmückt, fuhren ihm damals entgegen, um ihn festlich einzuholen. Von hier aus unternahm er es, sein „Nachtlager" auf ein Pariser Theater zu bringen. Dies Stück war schon angenommen bei der opera comique, als plötzlich die Primadonna erklärte, keine deutsche Musik singen zu können.

Digitized by Google

Vergebens waren alle Schritte Kreutzers, selbst eine Klage gegen die Direktion — welche, wenn wir nicht irren, Odilon Barrot geführt, — scheiterte, und diese Verdrießlichkeiten waren Ursache, daß die Freude am Schaffen in dem Meister eine Zeitlang getrübt wurde. Dies Ereigniß hatte ihm viel Geld und — Kraft gekostet.

Dann widmete sich Kreutzer ganz der musikalischen Ausbildung seiner Töchter, welche Beide nach einander als Sängerinnen mit Beifall die Bühne betreten haben. Ihnen bereitete er die Laufbahn, ihnen stand er mit Rath und Lehre treu zur Seite, wo immer sie engagirt waren. So war er, nachdem die Aelteste sich glücklich verheirathet und dann von der Bühne zurückgezogen hatte, der Jüngsten, welche ein vortreffliches Engagement in Riga erhalten, gefolgt, um das geliebte Vaterland nicht wieder zu sehen. Sein Tod war plötzlich — um so schmerzlicher für die hinterlassene Gattin, eine edle von Ostheim und seine beiden Kinder.

Die Werke Kreutzers: Lieder, Quartetten, Chöre, Entreaktes u. s. w. sind sehr zahlreich, seine Opern und Operetten folgende: Aesop in Phrygien (1808), Jery und Bäteli, der Taucher (1808—14), Alimon und Zaide, die Insulanerin (1815), Feodore, die Alpenhütte (1816), Orestes (1817), Cordelia (1817, damals sehr beliebt), Libussa (1822, gleich Anfangs über siebenzig Mal gegeben), Sigune, erfüllte Hoffnung (1824), die lustige Werbung (1826), Baron Luft, Denise (1829), die Jungfrau (1830), der Lastträger an der Themse (1831), Melusine (1833, Text von Grillparzer), das Nachtlager von Granada (1834, Text von Braunthal), der Bräutigam in der Klemme, Traumleben, der Verschwender, die beiden Figaro, der Edelknecht, (Text von Frau Birch=Pfeiffer), die Hochländerin (1846, Text von Bernd v. Guseck, in Hamburg zuerst gegeben), Aurelia

Digitized by Google

(Text von Gollmick), König Konradin (1847, Text von Bernd v. Guseck — in Stuttgart zur Aufführung angenommen).

Ueber diese seine letzte Oper schrieb er: „Ich habe sie in wahrer Begeisterung geschaffen, es war immer der Wunsch meines Lebens, diesen Stoff, der meine schwäbische Heimath berührt, zu komponiren, und nun ist es mir noch gewährt worden!" — Große Hoffnungen knüpfte er an dies Werk, das er selbst für sein bestes erklärte — aber er sollte die Erfüllung derselben nicht erleben! Mögen die deutschen Bühnen denn wenigstens nach seinem Tode auch ihm schenken, was sie lebenden Dichtern und Komponisten ihres Vaterlandes gewähren sollten: eine Anerkennung durch die That! Es wäre ihnen wol eine Ehrenpflicht. Dann werden die Vorzüge Kreutzers, eine Fluth inniger und seelenvoller Melodieen, großartige und erhabene musikalische Gedanken, die gründlichste Ausarbeitung und prachtvolle Instrumentation, eine Kunst, die Töne den Worten anzupassen, wie sie fast unerreicht dasteht, seltene Frische bis in sein Alter — erst zur Geltung kommen, und wenn auch im Allgemeinen das lyrische Element bei Kreutzer dem eigentlich dramatischen vorwaltend ist, wie es dem tiefen Gemüth des liebenswürdigen Meisters entsprach, so wird doch seine echt deutsche Musik stets die Herzen entzücken, in denen der Sinn für solche nicht durch das fremdländische Tongeklingel erstorben ist.

Louise Mariane Grabowsky,

kaiserl. russ. Hofschauspielerin,

geboren am 16. März 1816 zu Stettin, war die Tochter eines Hauptmanns von Bessel, dessen Vater

Digitized by Google

Oberpräsident in Stettin war. Schon früh zeigte sie eine große Neigung für die Schauspielkunst, wozu nicht wenig der stete Besuch des Berliner Hoftheaters (sie wurde in Berlin erzogen) beitrug. Durch nähere Bekanntschaft mit den Mitgliedern der Hofbühne, waren es namentlich Rebenstein und Krüger, die das emporblühende Talent erkannten und durch Unterricht sie ermuthigten, sich der dramatischen Kunst zuzuwenden. So betrat sie in Begleitung ihres Vaters im September 1833 zum ersten Male als Gast die Hofbühne in Braunschweig. Ihre erste Rolle war die Toni in dem gleichnamigen Drama von Körner. Das junge vielversprechende Mädchen war aber so befangen, daß sie förmlich mit Gewalt bei ihrem ersten Auftreten auf die Scene geführt werden mußte. Doch gleich nach den ersten Worten sah man, daß die schüchterne Novize Beruf und Talent habe und so wurde ihr ermunternder Beifall zu Theil, der am Schluß mit Hervorruf endete und ihren übrigen Rollen folgte. Von da ging sie nach Hannover, gefiel dort ebenfalls und wurde darauf von dem scharfblickenden Direktor Schmidt nach Hamburg berufen. Nach einem Engagement von einem Jahre verließ sie aber ihre dortige ehrenvolle Stellung und verehelichte sich mit dem Hannoverschen Hofschauspieler Carl Grabowsky. Da er der Liebling des dortigen Publikums war, so freute man sich um so mehr, die junge talentvolle Künstlerin ebenfalls zu engagiren. Beide verließen aber nach einem Jahre Hannover und gingen nach Berlin an die Königstadt. Dort war es, wo Frau Grabowsky den Pariser Taugenichts zuerst darstellte. Sie entfaltete so viel Humor und Gemüth in dieser Rolle, daß man sie scherzweise nur den kleinen übermüthigen Gamin nannte, und das Stück (vorzüglich durch ihre Darstellung) viele Wiederholungen erlebte. Nach einem zweijährigen Engagement

folgte sie mit ihrem Gatten einem Antrage an das neu errichtete Hoftheater in Wiesbaden, wo beide sechs Jahre als ehrenwerthe Künstler vom Hof und Publikum gleich geachtet waren. Dann erhielt Frau Grabowsky einen Ruf an das Königl. Hoftheater zu Berlin, wo sie als Gast für die Zeit von sechs Monaten engagirt war. Rollen wie die Jungfrau von Orleans, Maria Stuart, Donna Diana u. s. w. gaben schöne Beweise, wie sehr sie in der Kunst vorgeschritten. — Im August 1847 ging sie mit ihrem Gatten nach Petersburg, wo Beide bei dem dortigen deutschen Hoftheater angestellt wurden. Leider zeigte es sich gleich, daß ihr das dortige Klima nicht zusagte, da sie an einer fortwährenden Heiserkeit litt, die sich bei anstrengenden Rollen noch mehr steigerte. Und obgleich Darstellungen wie Griseldis, Jolantha, Leopoldine im „besten Ton" 2c. den Kunstkennern unvergeßlich sein werden, und sie auch hier der Liebling des Publikums war, so faßte sie doch den Entschluß vom Theater abzugehen. Leider aber übernahm der Tod diese traurige Pflicht, sie starb am 7/19ten May 1850 am Gallenfieber nach großen Leiden, von Allen tief betrauert. Hunderte schlossen sich ihrer Bahre an, um sie nach dem Friedhofe zu geleiten. Am Grabe spielte das Orchester des Kaiserlichen Theaters die sehr passende Melodie der Schlummer-Arie aus der Stummen: „O senke, süßer Schlaf, Dich nieder." Friede sei mit ihr! — Bühnen, wo sie ihr Talent entfaltet hat, sind: Stuttgart, Berlin, Stettin, St. Petersburg, Pesth, Breslau, Oldenburg, Düsseldorf, Bremen, Hamburg, Hannover, Braunschweig, Wiesbaden, Frankfurt a. M., Ulm, Magdeburg 2c.

Digitized by Google

Johanna Schmidtgen, geb. Weiland.

Wiederum ist ein Stern deutscher Kunst erblichen Besuchen wir den Friedhof zu Biebrich am Rhein so finden wir ein von Epheu umranktes Denkmal mit der Aufschrift: Hier ruhet in Gott:

Johanna Schmidtgen, geb. Weiland.

Johanna Schmidtgen betrat zuerst in ihrer Vaterstadt Stralsund als Pamina und Agathe die Bühne. Mit den glücklichsten musikalischen Talenten, einer vollen, kräftig-frischen und umfangreichen Stimme, verband sich eine schöne Erscheinung, welche die Künstlerin zur Lösung der heterogensten Aufgaben befähigte.

Der wohlwollende, gesunde Sinn des vaterstädtischen Publikums, von dem die Kunstjüngerin Nachsicht und Ermunterung in der begonnenen schweren Laufbahn erwartete, erkannte freudig überrascht und einstimmig das in seiner Mitte erblühende Talent, und war vorzüglich geeignet, seine Fortbildung anzuregen und zu befördern. — Nur kurze Zeit aber konnte sich die Vaterstadt der freundlichen Erscheinung erfreuen; so überraschende, nicht gewöhnliche Anlagen mußten bald besondere Aufmerksamkeit erregen, und ein größerer Wirkungskreis sich einem so bedeutenden Talente erschließen.

Das Hoftheater zu Schwerin, das unter der Aegide eines kunstsinnigen Hofes einen höchst ehrenvollen Standpunkt unter den deutschen Bühnen einnimmt, beeilte sich, Johanna Schmidtgen alsbald für sich zu gewinnen. Die junge Künstlerin erntete bei dem strengen und gebildeten Publikum der Residenz außerordentlichen Beifall, fand überhaupt eine Aufnahme, die ihr die Zukunft im freundlichsten Lichte erscheinen ließ. — Mehrere Jahre

eine
Lichte ers

Digitized by Google

verbrachte hier Johanna Schmidtgen in überaus glücklichen Lebensverhältnissen, ganz nur ihrem Berufe, der Liebe zur dramatischen Gesangskunst lebend, deren Feld sie vorzugsweise unter der Leitung ihres Gatten, des damaligen Kapellmeisters Schmidtgen daselbst, anbaute. — Angespornt durch die wachsenden Erfolge ihrer bereits einen hohen Grad der Vollkommenheit in sich schließenden Leistungen, erreichte ihre Gesangsbildung bald eine Gediegenheit, ihr Spiel eine Wahrheit und Leidenschaft, daß das Publikum fortdauernd so vollendete Leistungen seines Lieblings mit Enthusiasmus anerkannte.

Wohl erkannte die Intendanz die Qualitäten einer Künstlerin, die lange Zeit der Oper Glanz verleihen konnte, und ein lebenslängliches Engagement, das man der Sängerin anbot, war die Folge ihres unermüdlichen Strebens.

Ungern nur suchte Johanna Schmidtgen in der Folge durch überwiegende, ihrer Stellung zur Bühne übrigens ganz fern liegende Verhältnisse hierzu bewogen, ihre Entlassung von ihrem Kontrakte nach, die man denn auch, wiewohl höchst ungern und zögernd, gewährte.

Mehrere der bedeutendsten Bühnen, unter anderen die zu Hamburg, Leipzig, Wien, Breslau, Kassel, Hannover, hatten der Künstlerin schon früher mehrfach Gastspiele und Engagements proponirt; sie entschied sich für Leipzig; der Kreis, in den sie auch hier eintrat, war würdig, die Stellung, die ihr Ringelhardt's Direktion durch Engagement als erste Sängerin darbot, entsprach ihren Neigungen und Erwartungen. — Unbefriedigt mit den höchst glänzenden Erfolgen, denen das Publikum Leipzigs mit der anhänglichsten Gesinnung folgte, bestrebte sich die Künstlerin fortwährend ihrer Gesangsweise einen immer höhern Grad dramatischen Ausdrucks zu verleihen, welches Bestreben auch die gebührende Würdigung fand. —

Digitized by Google

Drei Jahre hatte die angenehme Stellung bei der Leipziger Bühne, der ihr lieb gewordene Aufenthalt gedauert, der damals bevorstehende Wechsel der Direktion, die Ungewißheit der Verhältnisse, Zweifel darüber, wer nach Ringelhardt die Direktion übernehmen würde, dies Alles ließ der Sängerin einen abermaligen Wechsel ihres Engagements angemessen erscheinen.

Das neu creirte Hoftheater zu Wiesbaden sandte damals seinen technischen Direktor Herrn Dr. Meyer nach Leipzig ab, um wo möglich Johanna Schmidtgen zu gewinnen, deren Ruf seit längerer Zeit Aufmerksamkeit erregt hatte. Geraume Zeit noch lief ihr Engagement in Leipzig; — die Erwartungen in Wiesbaden waren unterdessen keine geringen; so lange Wiesbaden vermöge seiner hohen Bedeutung als Kurort einen Centralpunkt der gebildetsten Gesellschaft aus allen Ländern Europa's bildet, hatten alljährlich die berühmtesten Gesangkünstlerinnen Gastspiele gegeben, und es galt einestheils den dadurch verwöhnten Geschmack zu befriedigen und anderntheils der Anstalt denselben Glanz durch ein eigenes Mitglied zu verleihen. — Diese Erwartungen wurden indessen bei Weitem übertroffen, als Johanna Schmidtgen am 8. Juni 1843 zuerst die Wiesbadener Bühne als Romeo, Antonina und Fidelio betrat. — Die Leistungen dieser Bühne, der damalige ehrenvolle Standpunkt derselben, beruhte nicht wenig in den Erfolgen, in der ausgezeichneten Tüchtigkeit ihrer Primadonna; seit dem erwähnten Zeitpunkt war dem Bedürfniß der Wiesbadener Bühne nicht allein auf die glänzendste Weise abgeholfen, das heimische und namentlich das gebildete auswärtige Publikum erkannte auch dankbar bei jeder neuen Veranlassung die glänzenden Leistungen der Künstlerin an und trug ihren Ruhm in weite Ferne. Die Anträge zu Gastspielen, welche der Künstlerin gemacht wurden,

sind sehr zahlreich; die Erfolge derjenigen, welche sie nach Zeit und Umständen annehmen konnte, in Hamburg, Frankfurt a. M., Stuttgart, Köln, Mainz, Amsterdam, Coblenz, Magdeburg, waren durchgehends großartig. — Die Partieen, in welcher die Sängerin excellirte, waren unter vielen andern: Valentine, Desdemona, Fidelio, Jessonda, Lucrezia Borgia, Rezia, Agathe, Norma, Alice, Romeo, Antonina, Theophila, Carlo Broschi, Recha, Amina, Katharina Cornaro, Abigail, Baronin im Wildschütz u. a. m. — Wie vielseitig ihre Befähigung war, beweisen diese heterogenen Rollen. — Die Töne der Künstlerin waren kraftvoll und markig, dabei die Fertigkeit der Koloraturen eine seltene; in schönster Abrundung, im schnellsten Tempo vermochte sie die schwierigsten Passagen, den strengsten Anforderungen der Gesangschule genügend, correct und sicher auszuführen, und leistete somit im dramatischen Gesange, für welchen sie besonders in ihrer Persönlichkeit den besten Stützpunkt fand, oft Großes. — Stets veranschaulichte sie den Charakter ihrer Rolle, sie wußte mit belebtem Ausdruck den Wechsel der Empfindung, das innere Leben zu schildern; sie charakterisirte im Gesange und ließ dessen dramatische Kraft hervortreten; so einigte sie Darstellung und Gesang zu einem harmonischen Ganzen.

Mit Anfang September 1846 trennte sich Johanna Schmidtgen von Wiesbaden, um unter vortheilhafteren Bedingungen einem Rufe nach Bremen zu folgen, welchen Ort sie jedoch nach Ablauf eines Jahres in Folge der damaligen precären Theaterverhältnisse wieder verließ. — Mehrere ihr nicht zusagende Engagementsanträge ablehnend, gastirte sie den folgenden Winter hindurch wiederum in Frankfurt a. M., Mainz, Köln und Koburg-Gotha. — Die politischen Wirren im Jahre 1848 veranlaßten die Künstlerin sich bis auf bessere Zeiten von

Digitized by Google

der Bühne zurückzuziehen; sie wählte Biberich am Rhein zu ihrem Aufenthalte. Am 14. August desselben Jahres sang sie aus Gefälligkeit zum Benefiz für einen ihrer Kollegen auf der Wiesbadener Bühne die „Lucrezia Borgia" und legte mit dieser Rolle und von Lorbeerkränzen überhäuft, den Schlußstein zu ihrem theatrali-Wirken, indem bald nachher ein Unwohlsein sie befiel, welches sich immer mehr steigerte, bis endlich am 30. März 1850 der Tod sie in ihrem 34sten Lebensjahre von dieser Welt abrief.

Die Beerdigung der Hingeschiedenen wurde auf das Feierlichste begangen. Mitglieder der Bühnen zu Frankfurt a. M. und Mainz, sowie sämmtliches Theaterpersonal von Wiesbaden und ein Theil der Kapelle hatten sich eingefunden, um mit Musik und Gesängen der im Leben Gefeierten in jeder Beziehung hochgeachteten Künstlerin die letzte Ehre zu erweisen.

Johanna Schmidtgen gehörte unbestritten zu den hervorragendsten Sängerinnen Deutschlands, welche jedem Kunstfreunde, der sie kannte und zu bewundern Gelegenheit hatte, in der Erinnerung bleiben wird, so wie auch Jeder über einen Verlust die tiefste Trauer empfinden wird, der für die Kunstwelt als ein großer bezeichnet werden muß.

Auf ihrem Denkmal lesen wir folgenden Nachruf aus dem Herzen treuer Freundschaft:

Erhoben hast Du manches Herz, entzücket
Durch Deiner Stimme Macht und Silberklang;
Verstummt ist sie, um dieser Welt entrücket,
Zu tönen nun in Engels-Chorgesang.

Wenn uns Dein Scheiden auch das Herz gebrochen,
Und wir betrübt an Deinem Grabe stehn;
Der Herr hat uns den schönen Trost versprochen,
Daß wir uns einst dort oben wiedersehn.

Digitized by Google

Johann Christian Gerber,

geboren zu Hannover, den 19. November 1785, zeigte schon in früher Jugend große Neigung zur dramatischen Kunst, so daß er mit seinen Jugendgespielen heimlich kleine Almanachstücke zur Aufführung brachte, wobei er durch seinen Eifer und seine natürlichen Anlagen sich unter ihnen besonders bemerkbar machte. — Nach seiner Konfirmation mußte er sich für eine künftige Lebensbestimmung entscheiden. Da die Eltern seinem Wunsch, sich der Bühne zu widmen, entschieden entgegen waren, wählte er das Studium der Chirurgie. — Im Jahre 1800 kam er als Eleve zu dem berühmten Hof-Chirurgus Stromeyer in Hannover. — Die Neigung zur Bühne blieb bei ihm vorherrschend, so daß er endlich seinem inneren Drange folgend, im Monat August 1802 an einem Sonntage sich heimlich aus dem elterlichen Hause entfernte, und mit geringen Mitteln versehen, sich nach Braunschweig zu Fuß auf den Weg machte.

Die Magdeburger Gesellschaft gab gerade zur Messe in Braunschweig mit der französischen Gesellschaft abwechselnd ihre Vorstellungen.— Nicht wenig erschrak Gerber, als er den Schauspielzettel las. Das Schreibepult, oder die Gefahren der Jugend war angekündigt, was sein Gemüth, gleichsam als ernste Mahnung, tief erschütterte. Er wohnte der Vorstellung im Theater bei; doch hatte er nicht den Muth, sich bei dem damaligen Regisseur Schmidt, später Direktor des Hamburger Stadttheaters, zu melden. Schmidt war sein Landsmann und er fürchtete dessen Vorwürfe wegen seines eigenmächtigen Schrittes. — Es vergingen so acht Tage; Gerber's Geld ging zu Ende und er sah sich dadurch genöthigt, an seine

Eltern einen reumüthigen Brief zu schreiben. Seine Eltern, erfreut, den verlorenen Sohn wieder zu finden, holten ihn ohne Vorwürfe wieder zurück. Er widmete sich auf's Neue seinem Geschäft; doch konnte dies seine Neigung nicht besiegen und 1803 ging er mit seinem Jugendfreund nach Lemgo zum Direktor Thomala. Zufällig fand er dort ein Mitglied des Theaters erkrankt und mußte für dieses schon den andern Tag die Rolle des Grafen Schmetterling in der Oper „Die Jagd" von Weisse übernehmen. Wer war glücklicher als Gerber! Er gefiel dem Direktor wie dem Publikum und bekam schon nach der Vorstellung zwei Bücher mit, aus denen er sich die Rollen selbst auszuschreiben hatte: Gustav Falk in „dem Unglücklichen" von Kotzebue und den August in „Leichtsinn und gutes Herz" von Hagemann. — Bei der strengen Kälte im Bette schreibend, hatte er das Dintenfaß unter der Bettdecke, damit die Dinte nicht gefror. — Gerber war dem Publikum eine neue Erscheinung. Da sein Aeußeres sehr vortheilhaft und sein Spiel natürlich war, so zollte ihm das Publikum vielfachen Beifall. Später ging er mit der Gesellschaft nach Lippstadt. Bei seinem Aufenthalt daselbst und auf der Reise dorthin lernte er das ganze Misère kleiner reisender Truppen kennen. Obgleich ihm eine wöchentliche Gage von 1 Thlr. 8 Ggr. zugesagt war, erhielt er sie nie ganz und mußte daher seine Eltern demüthig um Unterstützung bitten. —

Vollständig gesättigt durch dies Misère, sehnte sich Gerber nach einer solidern Bühne, und wandte sich deshalb an den Regisseur Reinhardt in Hannover, der ihm versprach zu seinem Fortkommen behülflich zu sein. Gerber ging daher nach Hannover. Reinhardt stellte eine Prüfung mit ihm an, die zufriedenstellend ausfiel und ihm einen Engagementsantrag nach Magdeburg als Tenorist zuzog. Gerber, der eine gute umfangreiche

Digitized by Google

Stimme besaß, acceptirte ihn. In Magdeburg angekommen, sang er Probe bei dem Musikdirektor Bitterling und wurde zu seiner großen Freude mit 4 Thalern wöchentlich engagirt. F. E. Schmidt hatte er seine weitere theatralische Bildung zu danken. Im Jahre 1806 wurde er nach Stettin engagirt, wo er in Oper und Schauspiel gleich bedeutend beschäftigt wurde. Im Oktober desselben Jahres verheirathete er sich mit seiner jetzigen Wittwe, einer gebornen Warnick aus Berlin, die als ein sehr junges talentvolles Mädchen in Stettin engagirt war. 1807 folgte das junge Paar einem Rufe an das Hamburger Stadttheater. Im April traten Beide in dem Kotzebueschen Schauspiel „Der Graf von Burgund" als Heinrich und Elsbeth mit glücklichem Erfolge auf. Bis zum Jahre 1810 waren sie unter den Direktoren v. Herzfeldt, Stegmann und Eule engagirt; dann übernahm der Senior der Kunst F. E. Schröder im Jahre 1811 die Direktion und wurde dem jungen Künstlerpaar ein väterlicher Freund. Das Jahr 1812 brachte unseren Gerber in eine sehr mißliche Lage, da sein patriotischer Eifer ihn so weit trieb, daß er die Waffen für Hamburg ergriff. Nachdem die Franzosen Hamburg zum zweiten Male besetzt hatten, mußte er daher mit seiner zahlreichen Familie nach Hannover abreisen. Er trat in seiner Vaterstadt unter der Direktion des Doktor Klingemann und der Frau Walther mit Beifall auf. — Seine Gattin krank zurücklassend, reiste er von hier mit der Gesellschaft zur Braunschweiger Messe und von dort nach Darmstadt, Frankfurt, Karlsruhe, wo er als Gast überall außerordentlich gefiel und in Karlsruhe ein vortheilhaftes Engagement abschloß. — Doch die bedeutende Krankheit seiner Frau und die Kriegesunruhen, die sich den Rhein hinunter erstreckten, ließen ihn seinen Kontrakt wieder lösen und ein Engagement in Bremen annehmen, wo er

ebenfalls Liebling des Publikums war. Später schloß er ein Engagement an der Hofbühne zu Cassel als Regisseur, Schauspieler und Sänger ab, und blieb dort bis 1831, in welchem Jahre er die Direktion des Theaters in Bremen übernahm. 1832 erlangte er die Erlaubniß von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog von Oldenburg daselbst Vorstellungen geben zu dürfen, nach welchen dieser kunstsinnige Fürst sich entschloß, ein Schauspielhaus erbauen zu lassen. Den 21. Februar 1833 wurde die neue Bühne in Oldenburg mit der Oper „Der Schnee" eröffnet. Der Großherzog engagirte darauf ein eigenes Personal für das recitirende Schauspiel, für welches er sich stets mehr interessirte und Gerber gab die Bremer Bühne nach großen Verlusten wieder auf. Von da ab lebte er in dem freundlichen Oldenburg ganz der Kunst. Sein Ludwig XI., Nathan, Wallenstein, Marinelli, Franz Moor stehen dort ebenso in freundlichem Andenken, wie an den früheren Theatern sein Carlos, Don Juan, Don Cäsar, Hamlet rc. — Im Jahre 1842 wurde Gerber von einem Nervenschlag betroffen, welcher ihn der Sprache beraubte. In etwas hergestellt, besuchte er auf Kosten des Großherzogs von Oldenburg das Bad Wiesbaden. Wie wohlthätig dies auch auf seine Gesundheit wirkte, sein schönes Organ blieb verloren, der Ton blieb hart und stotternd und nicht mehr für die Bühne geeignet. — Er hielt um seinen Abschied an und Se. Königl. Hoheit entließen ihn gnädigst mit einer anständigen Pension. So lebte er mit seiner Frau und unter den Seinen, bis er am 3. Mai 1850 in Folge eines Nervenschlags entschlummerte, eine leidende Wittwe mit 10 Kindern hinterlassend.

Waldeinsamkeit.

Lustspiel in einem Aufzuge

von

Otto Roquette.

(Von der Ehrenhaftigkeit der resp. Bühnen-Vorstände wird erwartet, daß sie dies Lustspiel nicht zur Aufführung bringen, ohne es dem Verfasser zu honoriren).

Digitized by Google

Personen.

Präsident Braunfeld.
Clara, seine Tochter.
Pauline, deren Gesellschafterin.
Oekonomierath Wallmuth.
Theodor, dessen Neffe.
Spillike, ein alter Kammerdiener des Präsidenten.

Das Stück spielt auf einem Landhause des Präsidenten.

(Links und rechts vom Zuschauer angenommen.)

(Zuerst aufgeführt bei Gelegenheit der Eröffnung des neuen Friedrich=Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin).

Digitized by Google

Erster Auftritt.

Ein Zimmer mit elegant moderner Einrichtung. Rechts, links und in der Mitte eine Thür. Rechts ein Fenster. Spillike sitzt am Fenster in einem Lehnstuhl und schläft.

Clara (ruft aus dem anstoßenden Zimmer links). Spillike!

Spillike (im Schlafe.) Versteht sich — das versteht sich —

Pauline (ruft aus dem anstoßenden Zimmer rechts). Spillike!

Spillike (im Schlafe.) Hektor — die jungen Katzen zufrieden lassen —

Clara (von links). Spillike!

Spillike (wie oben). Kusch dich!

Pauline und Clara (zugleich). Spillike!

Spillike (emporfahrend). Wie sagen Sie? — der tausend — ich glaub', ich habe geschlafen. Ja, wie war's denn, hat nicht Jemand gerufen? (gähnend) Ich muß doch sehen, wie spät es ist.

Zweiter Auftritt.

Spillike. Pauline. Clara.

Clara. Aber warum kommt Er denn nicht, Spillike?

Pauline. Gewiß geschlafen, alter Freund!

Spillike. O bewahre! Nein, nein. Sie haben

Digitized by Google

gerufen, ich hab' es recht gut gehört — was befehlen denn die Damen?

Clara (für sich). In Paulinens Gegenwart kann ich meinen Brief nun doch nicht übergeben — (laut) Ich habe mein Taschenmesser verlegt, schneide Er mir doch eine Spitze an meinen Bleistift, ich will mir im Garten einige Gedichte abschreiben.

Spillike (am Bleistift schnitzend). Wieder allein? Und gerade Punkt sechs Uhr alle Tage im Garten Gedichte abschreiben?

Clara. Nun, was hat Er dagegen?

Spillike. Nichts, gnädiges Fräulein, was könnte ich dagegen haben? Es fällt mir nur auf, daß das Fräulein gerade darin so pünktlich ist, ich brauche gar nicht mehr nach der Uhr zu sehen, denn ich weiß, wenn das Fräulein in den Park geht Gedichte lesen und abschreiben, so ist es Punkt sechs Uhr, danach kann ich mich richten.

Clara (für sich). Wie? hat Er etwas gemerkt? (laut) Ich werde seine Zeitrechnung nächstens verwirren, und mir eine andere Stunde aussuchen. Jetzt aber ist es kühl und schattig im Park und ich liebe es nun einmal, allein und ungestört zu schwärmen.

Pauline. Darf ich Dich nicht begleiten?

Clara. Du weißt, ich bin lieber allein. Wenn so der Wind in den Wipfeln der Fichten und Eichen rauscht und die Wellen und Blumen sich leise Märchen erzählen, die Wolken im Rosenglanz der Abendsonne ihre stillen Pfade durch die Lüfte wandeln, dann fühle ich mich so wohl in meiner stillen Waldeinsamkeit. Wir sind ja deshalb herausgezogen auf's Land, um sie recht von Herzen genießen zu können.

Pauline. So will ich Dir Deine Waldeinsamkeit nicht stören. (Clara will gehen.)

Digitized by Google

Spillike. Der Bleistift, gnädiges Fräulein.

Clara. Ja so. (Ab.)

Spillike. Ich wette darauf, den Bleistift wird das Fräulein gar nicht brauchen.

Pauline. Warum nicht?

Spillike. Nun, kann sein, sie braucht ihn dennoch. Aber — Fräulein, Fräulein, ich fürchte, Sie verstellen sich auch! Seit den acht Tagen, daß wir hier sind, geht nun das gnädige Fräulein täglich in die Waldeinsamkeit und schreibt Gedichte ab. Das hätte nun zwar gar nichts auf sich, aber ich bin dahinter gekommen, daß gerade zu derselben Stunde täglich der junge Herr Wallmuth hier aus der Nachbarschaft ebenfalls in die Waldeinsamkeit geht, und zufällig ist dieselbe Stelle, die sich das Fräulein ausgesucht hat, auch gerade sein Lieblingspunkt, da schreibt er sich wahrscheinlich auch Gedichte ab, oder — sie diktiren sich gegenseitig.

Pauline. Hat Er gelauscht, Spillike? Pfui, das ist nicht recht, es kommt ihm nicht zu. Ich bin Claras Aufseherin, und Er hat —

Spillike. Na, Fräulein, die Aufsicht, die Sie über das Fräulein Clara ausüben, ist nicht groß. Sie sind ja fast von demselben Alter — und kurz und gut, ich muß es mir überlegen, ob ich dergleichen Waldeinsamkeiten länger dulden darf. Als wir aus der Stadt abreisen sollten, sagte der Herr Präsident zu mir: Spillike, sagte er, meine Tochter will durchaus auf einige Wochen auf's Land, ich habe es ihr nach langem Bitten erlaubt. Spillike, Er ist ein alter treuer Kerl; Spillike, Er ist so zu sagen ein altes Faktotum und Inventarium meines Hauses, Er hat meine Tochter auf den Armen getragen, ich kann sie ihm anvertrauen. Und nun begleite Er die Damen und vertrete Er Vormundstelle bei ihnen, in vierzehn Tagen

Digitized by Google

komme ich nach. Sehen Sie, Fräulein Paulinchen, ich habe also das Recht, hier ein Wort mitzureden.

Pauline. Nun allerdings, freilich — ich werde künftig Clara Gesellschaft leisten. Er muß aber nicht so bärbeißig sein, und, Spillike — ich habe eine Bitte an Ihn. Will Er mir wohl einen Brief bestellen?

Spillike. Einen Brief? Wenn er an eine Dame gerichtet ist — zeigen Sie mal her — was? An Herrn Oekonomierath Wallmuth? Fräulein Pauline, der Herr Oekonomierath ist ein lediger Mann, und, und solche waldeinsamkeitliche Briefe lasse ich nicht gern durch meine Hände gehen.

Pauline. In Alles braucht Er sich nun eben auch nicht zu mischen, Spillike.

Spillike. Das ist auch gar nicht meine Absicht, aber wenn Sie mir solche Briefe geben, so wollen Sie ja doch selbst, daß ich mich mit einmische. Sie meinen wohl, ich soll ein Auge dabei zudrücken? Ich will's nur gestehen, da im Lehnstuhle habe ich schon vorher ein Auge zugedrückt, sogar alle beide.

Pauline. Wir gönnen Ihnen ja auch so gern ein wenig Ruhe, mein lieber Herr Spillike, Sie sind so ein guter, treuer, vortrefflicher Mann.

Spillike. Na — na — na —

Pauline. Und — ach ich habe auch Etwas für Sie! Für Ihr kleines Enkelchen habe ich ein Paar Schuhchen gestrickt, roth mit weißen Streifen —

Spillike. Ja, aber Fräuleinchen — na —

Pauline. Und wissen Sie noch, was ich Ihnen versprochen habe? Ich häkle Ihnen ein hübsches Schlummerkissen, das Muster habe ich schon da, ach es wird so schön, so weich, darauf sollen Sie Ihr Haupt recht weich ausruhen.

Spillike. Na — Fräuleinchen, Sie sind eine

Digitized by Google

kleine — so zu sagen, eine Schlange! Sie wissen Einem immer so zuzusetzen — aber mit dem Briefe hier ist das so eine Sache.

Pauline. Nun, da geben Sie nur wieder her. Ich will Sie nicht belästigen. Ich muthete Ihnen zu viel zu; geben Sie nur her.

Spillike. Nun, nun — nur nicht gleich so — so — wir wollen ja sehen, ich bin ja auch nicht so schlimm. Ich will den Brief nur besorgen, er könnte sonst durch weniger sichere Hände gehen.

Pauline. Wollen Sie? O, Sie sind ein prächtiger Mann! Nun, das Kissen, und was ich sonst versprochen habe — ich halte Wort.

Spillike. Ich danke im voraus und gehe den Brief zu besorgen. (ab.)

Pauline. Der wäre gewonnen. Allerliebst! Clara und Theodor Wallmuth geben sich ein Rendezvous hier auf dem Lande, und bilden sich ein, es mir zu verheimlichen. Als ob man dergleichen bei offenen Augen nicht merkte! Aber zur Strafe, daß sie mich nicht in ihr Vertrauen gezogen haben, verschweige ich Ihnen die Bekanntschaft, die ich meinerseits hier gemacht habe. Die Beiden merken sicherlich nichts davon, sie sind nur mit sich selbst beschäftigt. Aber ganz bin ich damit noch nicht zufrieden, ich möchte Clara recht eifersüchtig auf mich machen.

Dritter Auftritt.

Pauline. Theodor.

Theodor. **Wo sie heut nur sein mag?**
(sich umschauend.)

Pauline (für sich.) Ach erwünscht!

Theodor (bestürzt.) Ach, bitte tausendmal um

Entschuldigung, mein Fräulein, daß ich unangemeldet — ich fand Niemand im Vorsaal — ich wollte dem Herrn Präsidenten einen Besuch machen.

Pauline. Dem Herrn Präsidenten? Sie wußten doch, daß er erst in acht Tagen herkommt.

Theodor. So? Richtig — ja. Also wirklich erst —? Das wußte ich nicht. (Nach der Thüre sehend). Sind Sie ganz allein, mein Fräulein?

Pauline. Clara ist nicht wohl, sie blieb auf ihrem Zimmer.

Theodor. Um Gotteswillen, krank?

Pauline. Ganz unbedeutend. Sie hat wieder so viel Gedichte abgeschrieben, daß sie Augenschmerzen bekommen hat.

Theodor (für sich). Ha! Ob sie eingeweiht sein mag? (laut) Wird Fräulein Clara ihr Zimmer heut nicht verlassen?

Pauline. Sie sprach davon gegen Abend, um sechs Uhr ungefähr, in den Park zu gehen und sich die Augen an dem frischen Grün zu stärken.

Theodor. Um sechs Uhr? Es ist aber sehr lange sechs durch — dann muß ich eilen!

Pauline. Dann müssen Sie eilen? Wohin denn?

Theodor. Zu — ich fürchte Sie zu stören, mein Fräulein —

Pauline. Durchaus nicht. Wollen Sie nicht Platz nehmen?

Theodor. Ich muß um Entschuldigung bitten, mir waren wenige Minuten vergönnt — sie erwartet mich —

Pauline. Clara erwartet Sie?

Theodor. Nun freilich.

Pauline. Unmöglich!

Theodor. Welche Unbesonnenheit! doch es muß heraus. Bestes Fräulein, ich muß Sie zu meiner Ver-

trauten machen. Ich liebe Clara. Seit acht Tagen sehen wir uns täglich um diese Stunde. Gestern — ach gestern ward mir diese so schöne Stunde so sehr verbittert! Clara glaubt einen Grund zur Eifersucht zu haben, meine Versicherungen blieben ohne Wirkung, sie schied von mir mit Groll. Gewiß zürnt sie mir noch heut, ihr Unwohlsein ist nur fingirt, sie will mich vergeblich schmachten lassen!

Pauline (für sich.) Wenn Du wüßtest, daß sie längst am bewußten Orte ist! (mit angenommener Würde) Ich erstaune, mein Herr, Clara hat mich nicht zur Vertrauten ihres Geheimnisses gemacht; ich könnte dieses Verhältniß auch keineswegs billigen. Allerdings schien sie mir seit gestern schmerzlich bewegt, ich hörte sie oft seufzen. Ich fürchte, Sie haben sie verloren. Wenn Sie ihren Charakter kennen — Eifersucht, glaub' ich, wird Sie auf ewig von ihr trennen.

Theodor. Dann wende ich mich an Sie, mein Fräulein, besänftigen Sie ihren Groll und geben Sie mir die Geliebte wieder!

Pauline. Mein Herr, Sie fordern viel von mir. Ich soll ein Verhältniß begünstigen, das Claras Vater — oder haben Sie sich davon überzeugt, daß er es wünscht?

Theodor. Wie konnte ich den Vater um die Hand der Tochter bitten, ehe ich mich völlig von Claras Gegenliebe überzeugt hatte? O, theuerstes Fräulein, helfen Sie mir, suchen Sie Clara, die ich über Alles liebe, zu versöhnen, auf meinen Knieen bitte ich Sie!

(In diesem Augenblick erscheint Clara in der Mittelthür und bleibt, da sie Theodor auf den Knieen sieht, vor Schreck erstarrt stehen).

Pauline (für sich). Wenn ich Clara diesen Anblick gewähren könnte! (laut) Ihre Liebe scheint wahr und aufrichtig zu sein, ich will Ihnen gewähren, was

Sie wünschen. Bleiben Sie treu und geben Sie die Hoffnung nicht auf.

Theodor. Sie machen mich glücklich, theures Fräulein!

(Clara geht händeringend schnell ab.)

Pauline. Doch nun gehen Sie, es wird spät. Ich höre kommen. Leben Sie wohl. (Theodor ab.) Gott, was ist der Mensch ungestüm und leidenschaftlich! Mit dem wird sich Clara noch recht oft zanken.

Vierter Auftritt.

Pauline. Spillike. Dann Wallmuth.

Spillike. Der Brief war nicht mehr nöthig, Fräulein Paulinchen, der Herr Oekonomierath ist mir schon unterwegs begegnet.

Pauline. Unterwegs? Spillike, Er glaubt doch nicht, daß ich den Herrn Oekonomierath eingeladen hätte? Ich habe ihn schriftlich um einige Blumenstöcke gebeten.

Spillike. So, so. Nun, ich höre ihn schon auf der Treppe, Sie können sich die Blumen mündlich geben lassen. (ab).

Wallmuth (tritt auf; er ist ein rüstiger Vierziger, etwas korpulent, dabei sehr lebendig.) Ach, mein allervortrefflichstes, liebes Fräulein, wie freue ich mich, Sie wieder zu sehen! Sie glauben nicht, wie ich mich schon gebangt habe. Sie sind allein? herrlich! Es ist mir ein wahres Labsal, wieder mal ein vernünftiges Wort mit Ihnen reden zu können.

Pauline. Sie schlagen meine Worte zu hoch an.

Wallmuth. Nein, wahrhaftig nicht. Was habe ich nicht täglich für Aerger mit meinen Leuten, die sich gar nicht in alle die ökonomischen Neuerungen, die Bedingungen des Fortschritts fügen wollen, weil sie sie noch

nicht verstehen, und mir Alles kunterbunter werfen! Wenn keine Frau im Hause ist — denken Sie nur, da reise ich auf acht Tage nach der Stadt zur Industrieausstellung, und wie ich zurückkomme, hat mir der Unterverwalter den Rübsamen in die Waizensäcke gefüllt und das neue Ananashaus —

Pauline. Sie legen ein Ananashaus an?

Wallmuth. Versteht sich. Funfzig Fuß lang, an die rechte Seite von meinem Blumentreibhause. Man muß sich allsommerlich verbessern. Ich habe neulich erst wieder die prächtigsten spanischen Schaafe bekommen, nein, Sie sollten die Wolle sehen! Ganz superb! — Hopsa, da ist eine Mücke, warten Sie, ich will sie fangen! Wir wollen das Fenster schließen, die Mücken sind am schlimmsten in der Abendluft.

Pauline. Nein, nein, lassen Sie das Fenster auf, es wird zu schwül. Ich weiß ein anderes Mittel gegen die Mücken. Rauchen Sie vielleicht eine Cigarre?

Wallmuth. Was? Sie wollen mir erlauben eine Cigarre zu rauchen? Gleich den Augenblick.

Pauline. Ich rauche sogar mit Ihnen.

Wallmuth. Sie wollen? Vortrefflich! Nein, Sie sind eine köstliche, eine ganz himmlische Person! (Er langt Cigarren heraus, beide rauchen und nehmen Platz).

Pauline. Wie geht es mit der Wintersaat?

Wallmuth. Recht gut, ich bin recht zufrieden. Ein Bischen Regen wäre indessen wohl zu wünschen, besonders für die Kartoffeln. Aber die Wintersaat steht gut, recht gut. Ueberhaupt haben meine Felder sehr gewonnen, seitdem ich Alles mit Mergel dünge, das ist der beste Dünger, den man sich wünschen kann.

Pauline. Haben Sie die funfzig Camellientöpfe gekauft, von denen Sie kürzlich sprachen? Ach, Camellien sind meine Leidenschaft!

Wallmuth. Ja wohl, alle funfzig. Schon weil Sie sie lieben, englisches Mädchen. Wenn nur mein Gärtner nicht so ein abscheulich fauler Schlingel wäre! Da muß ich mich um Alles kümmern, und wenn ich nicht nach Allem sehe, nach Camellien, Mergel, Ananas, Kuhstall, so habe ich den ganzen Tag tausend Aerger. — Was Sie für ein allerliebstes kleines Händchen haben, Gott straf mich, ich habe noch niemals ein reizenderes gesehen! Erlauben Sie, daß ich es küsse?

Pauline (ihm die Hand entziehend.) Bitte — bitte! — Was ich sagen wollte —

Wallmuth. Ja, ich wollte auch was sagen, und eigentlich ist es ganz unendlich viel, was ich sagen wollte, aber ich weiß schon, ich werde es wieder vor lauter Worten nicht herausbringen. Sehen Sie, wenn ich in meinem Hause nicht den ganzen Tag rede und mir den Mund fast zerreiße, so habe ich es nachher selbst auszubaden, und im Grunde gehört sich doch dergleichen nicht für den Mann, zum reden ist die Frau im Hause, und ich — sehen Sie — ich habe keine Frau. — Paulinchen, man sagt, die Frauen verständen sich auf Andeutungen, und — und die Liebenswürdigsten unter ihnen, hätten die Freundlichkeit, den schwerfälligen Männern — auf halbem Wege entgegen zu kommen. Sehen Sie, ich bin in gewissen Dingen so ein alter schwerfälliger Frachtwagen, auf dem wiederum gewisse Dinge so — so übereinander gepackt sind, da ich — nun ja, daß — daß — ja, was wollte ich doch gleich sagen?

Pauline. Bei den Camellien sind wir stehen geblieben.

Wallmuth. Ach so, Sie sind noch bei den Camellien, ich war schon viel weiter. Nun ja, die Camellien — ich hoffe, bis die zur Blüthe kommen, wird sich in meinem Hause schon viel geändert haben. Ich habe

Digitized by Google

auch neue Möbel angeschafft, drei große Spiegel mit Goldrahmen. Die Polster der Sophas für den Salon mit der weißen Tapete, sind himmelblau, nun weiß ich nicht, welche Farbe zu der grünmelirten Tapete passen wird, was meinen Sie?

Pauline. Dunkelroth würde da am besten sein.

Wallmuth. Vortrefflich! wir haben doch immer dieselbe Ansicht, sogar in Geschmackssachen. Dunkelroth wäre auch mir am liebsten. — Wie sagten Sie?

Pauline. Ich sagte nichts. Doch da ging mir eben ein Gedanke durch den Kopf. Wissen Sie schon, daß ich wahrscheinlich das Haus des Präsidenten verlassen werde?

Wallmuth. Ei das wäre —

Pauline. Ich habe einen Vorschlag angenommen, als Gesellschafterin nach England zu gehen.

Wallmuth (aufspringend). Na da haben wir's! Aber Paulinchen — das find' ich, weiß Gott, unrecht, sehr unrecht! denn — da müssen mir ja alle meine Pläne wieder rückgängig werden! wenn ich mich nicht mehr mit Ihnen unterhalten soll, wer wird mir denn zuhören? Gehen Sie doch nicht nach England, bleiben Sie hübsch bei uns! Sehen Sie mal, wenn meine neuen Parkanlagen erst fertig sind —

Pauline. Ja wohl, ja wohl, sprechen wir von den neuen Parkanlagen.

Wallmuth. Ach, Sie wollen so schnell über einen Gegenstand hinaus, der mir doch so viel Gedanken macht! Wollen Sie denn bestimmt weg? Wissen Sie was, Paulinchen, thun Sie mir den Gefallen und gehen Sie nicht nach England. Was wollen Sie denn da?

Pauline. Ich stehe allein, ich muß mir selbst eine Existenz gründen. Doch ich nehme die Dinge gern von der heitersten Seite.

Wallmuth. Ja, das thun Sie; aber was sollen denn Ihre Freunde machen? Sie stehen allein — nun ja — — es kommt ja doch nur auf Sie an, englisches Mädchen —

Pauline. Die Parkanlagen, wenn ich bitten darf, die Parkanlagen!

Wallmuth. Ach, was da — ich — nun meinetwegen auch. Ja, liebes Fräulein, wenn nur mein Gärtner besser wäre! Die Anlagen gehen gut, aber langsam, weil ich da ebenfalls immer hinterher sein muß. Und sehen Sie, da sind wir jetzt an eine sumpfige Stelle gerathen, in der Mitte stehen die schönsten Ellern im Trocknen, aber der Sumpf ist nicht trocken zu legen.

Pauline. Das ist ja auch gar nicht nöthig. Sie graben ihn nur ein wenig aus, leiten dann von der Wiesenüberrieselung einen Kanal hinein, dann haben Sie den niedlichsten kleinen See. In der Mitte bleiben dann die Ellern auf dem Inselchen stehen, darauf werden Bosketts angelegt, es wird eine Gondel angeschafft, um hinüber zu fahren, und die neue Anlage ist fertig.

Wallmuth. Der tausend — das ist wahr! Kanal — Ueberrieselung — Bosketts — Gondel — Wasserparthie — das ist eine sublime Idee! Sie sind eine göttliche Person, Fräulein — Sie müssen meine Frau werden! Hol' mich der Teufel — weiß Gott — ich liebe Sie!

Fünfter Auftritt.

Vorige. Spillike.

Spillike. Fräulein Pauline, Herr Oekonomierath, aus der Waldeinsamkeit kommt Ablösung.

Wallmuth und Pauline (zugleich.) Was ist geschehen? Was giebt's?

Digitized by Google

Spillike. Fräulein Clara kommt sehr erzürnt auf's Haus losgestürmt und ein Anderer hinterher.

Wallmuth. Ein Anderer?

Pauline. Fort von hier, wir dürfen nicht beisammen getroffen werden! Dort hinein in den Saal, ich gehe hier auf mein Zimmer.

Wallmuth. Aber warum wollen Sie da hinein? können wir denn nicht beisammen bleiben?

Pauline. Nein, nein, verbergen Sie sich!

Wallmuth. Da, wollen Sie vielleicht unterdessen die Industrie-Zeitung lesen? Ich behalte die Beilage.

Pauline. Fort, dahinein!

(Ab nach rechts, Wallmuth nach links.)

Spillike. Das nennt man Waldeinsamkeit. (Ab.)

Sechster Auftritt.

Clara. Theodor.

Clara. Folgen Sie mir nicht, wir sind auf ewig **geschieden!**

Theodor. Theuerste Clara, ich bitte Dich, höre mich doch nur!

Clara. Kein Wort, Ungetreuer. Mit meinen Augen habe ich das Schrecklichste gesehen, was können Sie mir darauf zur Entschuldigung entgegnen? O, ich bin schändlich betrogen!

Theodor. Betrogen? Von mir? Was haben Sie gesehen — was wollen Sie gesehen haben? Theure Clara, ich bin mir keiner Schuld bewußt.

Clara. Nein, das ist zu arg! Ich selbst habe es mit angesehen und nun soll ich auch noch belogen werden! Gehen Sie, ich liebe Sie nicht — ich — ich hasse Sie sogar!

Theodor. Clara!

Digitized by Google

Clara. Fort, aus meinen Augen! Niemals will ich Sie wiedersehen!

Theodor. Gut, ich gehe, mein Fräulein, Sie aber haben es Ihrer Hartherzigkeit zuzuschreiben, wenn ich — — leben Sie wohl, mein Fräulein! (Ab.)

Clara. Ach Gott, ach Gott! Was wird er thun? Er wird sich doch nicht todtschießen? Theodor! Theodor! Er hört mich nicht mehr — ach lieber Gott, schaffe ihm doch alle Mord= und Schießgewehre aus dem Wege! (Sie setzt sich in den Lehnstuhl.) Ich bin sehr unglücklich!

Siebenter Auftritt.

Clara. Wallmuth.

Wallmuth (leise aus der Thüre kommend, für sich). Was tausend war das für ein Auftritt? Das schien mir ein Zank zu sein. (Nähert sich Clara.) Mein Fräulein —

Clara. Wie — Sie sind hier, Herr Oekonomierath?

Wallmuth. Ich begegnete meinem Neffen so eben auf der Treppe — aber was ist Ihnen, mein Fräulein? Sie scheinen angegriffen.

Clara. Ach nein —

Wallmuth. Hat mein Neffe etwas gegen Sie verbrochen? Gestehen Sie mir's nur, ich will ihm den Kopf zurechtsetzen. Wenden Sie sich nicht ab, gutes Kind, ich bin ja Ihr alter Freund, gestehen Sie mir nur, was Sie auf dem Herzen haben.

Clara. Ach — ich bin schrecklich unglücklich!

Wallmuth. So? Das sieht man Ihnen nicht an. Aber worin besteht denn Ihr Unglück?

Clara. Darf ich Ihnen denn vertrauen? Ja, ich will es. Ich liebte Theodor, wir haben uns ewige Treue geschworen —

Wallmuth. So?

Clara. Ich glaubte mich wieder geliebt, aber ich täuschte mich —

Wallmuth. Ei, ei!

Clara. Denken Sie das Schreckliche, ich trete kürzlich hier in's Zimmer und sehe ihn Paulinen zu Füßen liegen, der er Liebe schwört!

Wallmuth. Was! Paulinen schwört er Liebe? Ihr zu Füßen? Das ist ja empörend! Das ist Verrätherei — nein, so etwas ist denn doch über alle Begriffe abscheulich! Schwört Paulinen Liebe? Ei den Schlingel soll ja doch der Kuckuk — ich ziehe meine Hand von ihm, ich strafe ihn mit meinem Onkelfluche, ich schicke ihn auf die Festung!

Clara. O nein — vielleicht ist er doch nicht so schuldig!

Wallmuth. Sie können ihn gar nicht entschuldigen. Vor Paulinen auf den Knieen! Solch eine Ruchlosigkeit ist noch gar nicht da gewesen, solch Betragen ist ganz unerhört! Wie kann er sich unterstehen — aber ich werde meine Maßregeln treffen, ich werde vergessen, daß er mein Neffe ist!

Clara. Ach mäßigen Sie Ihren Zorn!

Wallmuth. Was, Mäßigung? Die Sache ist so raffinirt hinterlistiger Art, daß sie mir das Herz mit Galle füllt, wie ich es nie gefühlt habe. Da wollte ich ja lieber, die ganze Sommerfrucht wäre mir verhagelt!

Clara. Nein, so dürfen Sie nicht vor ihn treten, in dieser Stimmung nicht. Vielleicht ist er nicht so schuldig als wir glauben, vielleicht kann er sich rechtfertigen.

Wallmuth. Das wäre sein Glück, das wäre sein Glück! Der verwünschte Junge hat mich so aufgeregt, daß mir siedend heiß geworden ist. Meinen Sie denn wirklich, daß er sich verantworten könnte?

B

Clara. Ach ja, wir wollen ihn lieber doch noch einmal anhören.

Wallmuth. Nun auch das, auch das. Wenn man ihn nur gleich bei der Hand hätte — aber, Auge in Auge, lieben Sie den Strick wirklich so sehr?

Clara. Ja —

Wallmuth. Sie sind ein liebes, gutes Kind, ich könnte mir keine liebere Nichte wünschen. Aber was sagt denn der Papa dazu? Was? Ei, ei, da hat der kleine Schalk so hinter seinem Rücken einen Roman angesponnen! Sehr gewagt, sehr gewagt — häte sogar Unglück daraus entstehen können. Nun nun nun — nur jetzt keine Furcht, ich bin ja auch kein Isegrimm. Wir wollen den Papa schon herumzukriegen suchen, jetzt sind wir verbündet, und wenn Theodor seine That vertheidigen kann, so wird Alles gut werden. Ich grüße Sie im Voraus als meine liebe Nichte. (Er küßt sie auf die Stirn. In diesem Augenblick öffnet Pauline die Thür rechts.)

Achter Auftitt.

Vorige. Pauline.

Pauline. Ha, welch' ein Anblick! In seinen Armen? Jetzt ist es an mir, eifersüchtig zu werden! — Clara! Herr Oekonomierath! O, ich bin betrogen! Das hätte ich Ihnen nicht zugetraut — erst vor wenigen Minuten erklären Sie sich mir — und jetzt finde ich Clara in Ihren Armen!

Wallmuth. Bestes Fräulein, Sie täuschen sich —

Clara. Wer hat Grund zur Eifersucht, Du oder ich? Ich habe Theodor zu Deinen Füßen liegen sehen, er schwur Dir Liebe und Du sprachst von Treue und Erfüllung; Du hast ihn mir entrissen!

Pauline. Ich ihn Dir entrissen? Ich gelobte ihm nur Hülfe gegen Deinen Starrsinn und Deine Eifersucht; Du aber handelst treulos an mir, ich vertraue arglos Deiner Freundschaft und Du ziehst den Oekonomierath in Deine Netze und ich muß Dich in seinen Armen finden!

Wallmuth. Das ist ja ein Mißverständniß —

Pauline. Entgegnen Sie nichts, Sie sind — ein Schmetterling!

Wallmuth. Ich ein Schmetterling!

Clara. Nur gegen Deine Treulosigkeit schloß ich mit dem Oekonomierath ein Bündniß.

Pauline. Und ich mit Theodor gegen Deine.

Clara. Du hast mich unglücklich gemacht, Du kannst Dich gar nicht entschuldigen.

Pauline. Und Du hast ein Schlangenherz, ein recht boshaftes Gemüth, das Verrath begeht am Heiligthume der Freundschaft.

Wallmuth. Aber, meine Damen!

Neunter Auftritt.

Vorige. Theodor.

(Diese Scene muß sehr schnell gespielt werden.)

Theodor. Ich kann so nicht scheiden, Clara —

Wallmuth. Ist er da, Er Windbeutel? Er kommt gerade zurecht. Ich will Ihm den Kopf zurecht setzen! Er bricht wie ein Marder in den unschuldigen Taubenschlag, Er ist unwerth mein Neffe zu heißen!

Theodor. Was ist das? Lieber Onkel —

Wallmuth. Schweig Er!

Pauline (zu Theodor.) Sie sind betrogen, ich habe Clara in den Armen Ihres Onkels getroffen.

Digitized by Google

Clara. So? Und ich Dich, Treuloser, Paulinen zu Füßen.

Theodor. Mein Gott, was geht hier vor?

Pauline. Ein Athem des tückischsten Verrathes geht durch diese Stunde, und ich muß das unschuldige Opfer seiner Wuth sein!

Wallmuth. Aber Paulinchen!

Clara. Du nennst Dich das unschuldige Opfer? Du bist die Schuldige, die mir das Liebste gestohlen hat.

Theodor. Clara! Clärchen!

Pauline. Ich Dir das Liebste gestohlen? Wer war es denn, in dessen Armen ich Dich traf?

Clara. Wer war es denn, der zu Deinen Füßen lag?

(Die folgenden beiden Sätze sprechen Pauline und Clara zugleich, im heftigsten Tone in einander hineinredend, ohne daß die Eine auf die Worte der Andern hört.)

Pauline. Du bist es, die ein edles Versprechen, das Deiner Eifersucht steuern sollte, verkennt; Du hältst mich für egoistisch und doch habe ich nur als Freundin an Dir gehandelt, ich war viel zu gut gegen Dich und hätte Dich Deinem Schicksal überlassen sollen.

Clara. Wie sehr ich mich in Dir getäuscht habe, als ich Dich zu meiner Freundin und Gesellschafterin nahm, das sehe ich erst ganz in diesem Augenblicke. Ich sage Dir die Freundschaft auf und es wird nicht anders gehen, als daß wir uns trennen, denn diese Stunde ist zu schrecklich! Ach ich werde ohnmächig!

Pauline. Ich auch.

(Pauline fällt rechts, Clara links in einen Stuhl, Wallmuth kniet vor Paulinen, Theodor vor Clara.)

Theodor. Hülfe!

Wallmuth. Wasser!

Theodor. Eau de Cologne!
Wallmuth. Paulinchen!

Zehnter Auftritt.

Vorige. Spillike.

Spillike. Ganz vortrefflich! Hier werden wohl lebende Bilder aufgeführt? — Meine Herrschaften, der Herr Präsident kommt angefahren.

(Alle springen erschrocken auf.)

Clara. Der Vater!
Pauline. Um Gotteswillen!
Wallmuth. Was ist da zu thun?
Theodor. Ich springe zum Fenster hinaus!
Spillike. Da würden Sie dem Herrn Präsidenten gerade in die Arme springen, dort kommt schon der Wagen.
Wallmuth. Können wir denn nicht mehr aus dem Hause?
Spillike. Ich gehe dem Präsidenten den ersten Gruß in der Waldeinsamkeit darzubringen. (Ab.)
Clara. Jetzt werde ich ernstlich ohnmächtig!
Pauline. Das wäre Thorheit. Wir müssen die Herren verstecken. Herr Oekonomierath, dort in mein Zimmer; Theodor in den Saal!
Wallmuth. Schön, schön.
Pauline. Fort, hinein, ich schließe beide Zimmer ab. (Sie schließt Theodor links, den Oekonomierath rechts ein und steckt die Schlüssel zu sich). Jetzt, Clara, vor allen Dingen Versöhnung!
Clara. Versöhnung! (Sie umarmen sich.)
Pauline. Und nun dem Vater unbefangen entgegen!

Elfter Auftritt.

Vorige. Präsident. Spillike.
(Spillike nimmt dem Präsidenten Hut und Sommerpaletot ab.)

Clara (entgegenspringend). Ach, mein lieber, lieber Papa!

Präsident. Guten Abend, meine Lieben, guten Abend! Das ist schön, daß ich Euch gleich treffe, ich glaubte Euch in Wald und Wiesen suchen zu müssen. Nun, wie habt Ihr Euch unterhalten? Ist Euch die Zeit nicht doch ein wenig lang geworden hier in der Einsamkeit?

Clara. Ach ja, recht sehr.

Präsident. Das dachte ich mir.

Pauline. Es ist auch gar zu einsam hier. Wir waren ganz auf uns allein angewiesen, und wenn das auch sonst recht schön ist, so wünscht man doch zu Zeiten auch andere Unterhaltung.

Clara. Ich habe auch schon rechte Sehnsucht nach Dir gehabt.

Pauline. Sie konnten auch wirklich nicht gelegener kommen. (Hinausrufend.) Spillike, den Thee!

Präsident. Nun, das freut mich um so mehr. Ich habe auch für anderweitige Unterhaltung gesorgt. —

Clara. Neue Musikalien?

Pauline. Bücher?

Präsident. Nein, nein, nein. Du erinnerst Dich des Legationsraths von Statten, mein Kind, ich habe ihn näher kennen gelernt, er gefällt mir recht wohl. Er wird uns morgen in Gesellschaft einiger Herren besuchen.

Pauline. Ei, das ist ja schön.

Zwölfter Auftritt.

Vorige. Spillike (bringt den Thee.)

Präsident. Wollen wir nicht in den Saal gehen? Es ist kühler dort.

Clara. Ach, nein nein — ich habe dort meine Staffelei aufgestellt, es ist nicht ganz aufgeräumt, Du liebst ja auch den Geruch von den frischen Farben nicht.

Präsident. Meinetwegen, bleiben wir hier.

(Man setzt sich an den Tisch, Pauline servirt Thee.)

Präsident. Nun Alter, wie ging es sonst? Lege Rechenschaft ab, wie haben sich die Damen mit der Einsamkeit vertragen?

Spillike. Vortrefflich, gnädiger Herr, die Damen sind wie für die Einsamkeit geschaffen. Wir haben gemalt, musizirt, in den Mond gesehen, wir haben Sträußchen gepflückt — das Letztere vorzüglich. Nein, was es aber auch hier für Blumen giebt! Jelängerjelieber und Männertreu, und nun gar die Vergißmeinnicht, die haben wir hier so in Menge, daß wir die Kühe damit füttern können. Ferner haben wir uns von den Bäumen und Quellen und Finken Märchen erzählen lassen — köstliche Märchen, von einer wunderlieblichen Waldnymphe, die einen jungen Jäger liebte, sich aber mit ihm erzürnte, weil sie argwöhnte, er liebe eine Andere. Das war aber gar nicht der Fall, denn die Andere hatte sich ihrerseits schon mit einem Erdenjüngling versagt, der ihr zu Liebe sein Haus in einen Feenpalast verwandelt hatte. Goldene Spiegel und Camellien und hellblau und —

Pauline (rasch.) Aber Spillike, warum wollen Sie den Herrn Präsidenten mit Märchen unterhalten?

Präsident. Laßt ihn doch erzählen.

Clara. Nein, das ist nur für uns Mädchen und

unsere einsamen Stunden, der Papa wird sich dabei langweilen.

Spillike. Warum, gnädiges Fräulein? Das Märchen ist so hübsch und interressant und wir hatten uns schon so hineingelebt, daß ich manchmal dachte: Spillike, bist du eigentlich noch du selber? oder bist du eine Wolke, oder ein Finke, oder eine Wiesenquelle, oder sonst ein reizendes Nebelbild? Ja, es wäre sogar besser gewesen, ich hätte gedacht: Spillike, du bist derselbe Spillike, dem der Herr Präsident eine Autorität über die Wirklichkeit gegeben hat —

Präsident. Allerdings. Wird hoffentlich geschehen sein?

Spillike. Und du darfst solche Träumereien nicht dulden, denn sie verdrehen nur den Kopf und man weiß nicht, was daraus entstehen kann.

Clara (für sich). Der Alte ist ja heut zum Verzweifeln! (laut) Spillike, ich habe mein Album im Park liegen lassen, hol' Er es mir doch.

Spillike (für sich). Aha, sie möchte mich bei Seite schaffen. (laut) Ich habe es schon geholt, es lag in der Waldeinsamkeit der schönen Nymphe, die den schlanken Jäger liebt.

Pauline (für sich). Abscheulicher Mensch! (laut) Darf ich noch eine Tasse anbieten? (Gießt ein.)

Präsident. Hahaha, wie poetisch, Alter! Er hat also mitgeschwärmt?

Spillike. Ei, versteht sich, und wie haben wir geschwärmt! Alle Abend um Punkt sechs Uhr gingen wir in den Park und schrieben uns Gedichte ab, und da war es so still und einsam, kein Mensch störte uns, und ich mußte überall mit, die Damen konnten sich gar nicht von mir trennen. Auch Oekonomie haben wir getrieben und lebende Bilder aufgeführt und uns vertragen wie die

Digitized by Google

Kinder. Alles war Einigkeit, an Eifersucht war bei den Damen gar nicht zu denken — nämlich, wohlverstanden, gnädiger Herr, Eifersucht auf mich, denn ich bin den beiden jungen Damen mit gleicher Treue ergeben.

Präsident. Das wußt' ich ja, Alter, das wußt' ich. Aber was hast Du, Clärchen, Du bist so still und sonst doch so lebendig?

Clara. Die Freude des Wiedersehens, lieber Papa, bringt solche Beruhigung über mich.

(Man hört den Oekonomierath im Nebenzimmer dreimal sehr kräftig niesen.)

Spillike. Zur Gesundheit!

Pauline (für sich). Um Gotteswillen!

Präsident. Was war denn das?

Pauline. Die Kammerjungfer ist im Nebenzimmer beschäftigt.

Präsident. Das schien mir doch eine Männerstimme zu sein.

Pauline. O nein — Friederike hat ein etwas tiefes Organ.

Präsident. Clärchen, Du zitterst, es muß etwas vorgefallen sein. Wie? Spillike, ohne Umstände!

Pauline. Clara ist nicht ganz wohl, sie wollte es Ihnen verheimlichen.

(Im Nebenzimmer links hört man ein Geräusch, wie von fallenden und zerbrechenden Glasgegenständen.)

Clara. Ach, mein Nipptisch!

Pauline. Der kleine Wachtelhund, der Ali, wird ihn umgeworfen haben —

Spillike. Ja ja, den Ali haben wir uns erst angeschafft, das ist ein allerliebstes Thierchen, so gelehrig —

Präsident. So laß uns nachsehen, vielleicht hat er die Staffelei umgeworfen, das wäre schade. (Er geht an die Thür) Verschlossen?

Digitized by Google

Spillike (leise zu Paulinen). Der junge Herr ist durch's Fenster gesprungen.

Pauline (schnell gefaßt). Richtig — was ich vergeßlich bin! Ich habe den Schlüssel vor dem Spaziergange abgezogen, damit Niemand das frische Oelgemälde berühren sollte. (Sie schließt auf, der Präsident hinein.)

Clara. Ich bin verloren!

Pauline. Fassung! Fassung!

Spillike. Sehen Sie, meine Damen, das kommt vom Schwärmen in der Waldeinsamkeit.

Pauline. Er ist ein durchtriebener, böser Mensch. Ich häkle ihm kein Kissen und keine Kinderschuh'.

Präsident (kommt zurück). Ein Fenster ist zerbrochen, weiter nichts.

Spillike. Der Ali wird wohl hinausgesprungen sein.

Clara. Mir schwindelt — Luft —! Ich muß in's Freie — (schnell ab).

Präsident. Was ist dem Mädchen?

Pauline. Es ist gewiß nichts bedeutendes —

Präsident. Ein sonderbarer Anfall! Ich will doch selber zusehen. (Ab.)

Pauline. Was ist jetzt zu thun? Rathen Sie, Spillike!

Spillike. Der Oekonomierath muß hier durch dieses Fenster springen.

Pauline. Wird er es können?

Spillike. Holen Sie ihn nur heraus, er wird wohl müssen. (Pauline schließt auf).

Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Wallmuth.

Wallmuth. Gott sei Dank! Kann man heraus?

Spillike. Ja wohl, hier durch's Fenster.

Wallmuth. Durch's Fenster?

Pauline. Es ist zu hoch!

Wallmuth. Das wird allerdings seine Schwierigkeiten haben; es ist hoch — sehr hoch.

Spillike. Versuchen Sie's nur, Sie halten sich am Weinspalier fest und klettern vergnügt hinab. Ich will indessen hinunter gehen und Sie auffangen, wenn Ihnen der Weg durch die Luft etwa mehr zusagen sollte. (Ab.)

Wallmuth (mit einem prüfenden Blick auf das Fenster). Hören Sie, Paulinchen, ich sehe gar nicht ein, warum ich mir diese Unbequemlichkeit machen soll. Ich bin hier, weil ich um ihre Hand anhalte und kann ja mit gutem Gewissen hier bleiben. Wenn Sie mich also haben wollen, englisches Mädchen — thun Sie es, heirathen Sie mich. Sehen Sie, ich kann die Worte zu einer geistreichen Liebeserklärung nicht finden, und sag's Ihnen kurz heraus — heirathen Sie mich, Sie machen mich ganz glückselig. Wollen Sie?

Pauline. Ich will's, unter der Bedingung, daß Sie jetzt entfliehen, — morgen mehr, wir dürfen jetzt nicht beisammen gefunden werden. Ich bitte, ich flehe — Sie wissen die Bedingung!

Wallmuth. Wahrhaftig? Sie wollen mich? Wenn ich Sie dadurch erwerben kann, so klettere ich, glaub' ich, auf den Kirchthurm, Sie liebe, einzige Person! Aber schnell nun noch Eins, Paulinchen, wir müssen uns duzen, ja, duzen wir uns schnell noch.

Pauline. Ich bin in Todesangst —

Wallmuth. Duzen Sie mich und ich springe durch's Fenster für Sie! Duzen Sie mich!

Pauline. Du!

Wallmuth. Du?

Pauline. Du machst mich unglücklich, wenn Du nicht fliehst!

Wallmuth. Glücklich will ich Dich machen, englisches Mädchen, glücklich! Ach, so ein Du von Dir — Paulinchen, Du bist eine himmlische Person! (Umarmung).

Pauline. Jetzt aber eile! Fort!

Wallmuth. Ja, jetzt will ich die Reise antreten. Schwierigkeiten wird's aber machen. (Er setzt einen Stuhl an's Fenster und steigt mit einem Bein hinaus).

Pauline. Eile — eile! Ich höre kommen!

Wallmuth. Das ist ja aber eine ganz verwünschte Situation — merke ich. Sehr hoch — sehr hoch! Das Weinspalier wird meiner Korpulenz nicht gewachsen sein —

Vierzehnter Auftritt.

Vorige. Präsident. Clara. Spillike.

Präsident. Hollah, was wird denn das? | zugleich.
Pauline. Ich bin verloren. | zugleich.
Wallmuth. Na, da haben wir's wieder! | zugleich.
Spillike. Da ist der Andere flinker gewesen. | zugleich.

Präsident. Sie da, Herr Oekonomierath, wollen Sie nicht die Güte haben wieder zurückzupassiren? Warum wollen Sie denn diesen beschwerlichen Weg machen?

Wallmuth (herabsteigend, für sich.) Ja, das hab' ich auch schon gefragt.

Pauline. O — der Herr Oekonomierath wollte nur die Höhe des Fensters abmessen, um ein Blumenbrett anzubringen.

Wallmuth. Allerdings — sehr wahr — Blumenbrett —

Präsident. Sieh, sieh, ein Blumenbrett! Wie aber sind Sie denn in's Haus gekommen? Ich habe Sie doch vorher nicht gesehen.

Digitized by Google

Pauline. Der Herr Oekonomierath ist durch's Seitenzimmer gekommen, welches an das Treibhaus stößt, er war beim Gärtner —

Wallmuth. Ja wohl — Seitenweg — Gärtner. Außerdem aber — ich will nur den Hauptgrund meines Hierseins sagen. Ich bin meinem Neffen Theodor nachgeschlichen, der verwünschte Junge hat sich mit Fräulein Clara gezankt.

Präsident. Mit Clara? Ihr Neffe?
Clara. Weh mir!
Pauline. Bravo!
(zugleich.)

Wallmuth. Nun ja, heraus muß es doch nun mal; mein Neffe und Ihre Tochter lieben sich zum Sterben und ich — ich — nun ich — habe das Verhältniß begünstigt und überwacht. Die jungen Leute können nicht ohne einander leben, und die Zänkerei von vorhin wird sich ja auch in Zärtlichkeit auflösen. Mein Neffe ist im Uebrigen ein braver Junge — (plötzlich abbrechend) höre mal, Paulinchen, was war denn das da vorher eine Geschichte von Fußfallen, der Junge hat doch nicht etwa wirklich —

Pauline (am Fenster). Thorheit! Da ist er im Garten unten.

Wallmuth (hinunter rufend). Theodor! Mal herauf, Theodor! Da geht der arme Junge ganz außer sich auf und ab. Komm herauf, mein Junge, komm herauf! — Sein Sie ruhig, Clärchen, ich nehme Ihre Partei.

Präsident (zu Spillike). Ich lasse ihn ersuchen heraufzukommen. (Spillike ab). Es scheint, man hat sich meine Abwesenheit zu Nutze gemacht; ich argwöhne sogar, diese Neigung zur Einsamkeit war eine gemeinsame, und das Ganze ein Rendezvous. Und Sie waren auch schon im Hause, mein Bester. Die niesende Kammerjungfer

Digitized by Google

mit dem etwas tiefen Organ, das zerbrochene Fenster — ei ei, die Sache will mir nicht recht gefallen!

Wallmuth. Ja nun — übrigens — abgesehen davon — allerdings —

Funfzehnter Auftritt.

Vorige. Theodor. Spillike.

Präsident. Treten Sie näher, junger Mann.

Wallmuth. Ja wohl, nur näher. Uebrigens, Herr Präsident, muß ich Ihnen sagen, daß ich Fräulein Pauline zur Frau nehme, heißt das — (zu Paulinen) willst Du mich denn, englisches Mädchen, auch ohne daß ich durch's Fenster voltigire?

Pauline (ihm die Hand reichend). Ja, wer sollte denn sonst den Park zu Ende bringen?

Wallmuth. Und Camellien pflegen?

Pauline. Und das Ananashaus —

Wallmuth. Und sich mit mir über die Wirthschaft unterhalten? Paulinchen, Du bist eine himmlische Person! (Umarmt sie).

Präsident. Also so weit ist man hier schon!

Wallmuth. Allerdings, drum sein Sie kein Rabenvater und geben Sie die jungen Leute zusammen. Es bleibt Ihnen ja doch nichts anderes übrig. Theodor, Dich erkläre ich für mündig, Du kannst Dein Gut jetzt selber verwalten.

Theodor. Mein bester Onkel! Herr Präsident —

Clara. Ach — lieber Papa!

Präsident. So ein Vater spielt immer die unglücklichste Rolle, wenn er sich bei dergleichen lange weigert. Junger Mann, Sie werden hoffentlich das Glück zu würdigen wissen, welches ich Ihnen durch die Hand meiner

Digitized by Google

Tochter gewähre. (Clara, Theodor und der Präsident umarmen sich.)

Wallmuth. Herrlich, vortrefflich! An mein Herz, englisches Mädchen!

Präsident. Aber nun zu Ihm, Alter. Spillike, Spillike, Er hat da auf seine alten Tage noch Durchstechereien gemacht!

Spillike. Ja, du lieber Gott, Herr Präsident, die Sache fing mit Blumen an und wurde immer verblümter, so daß ich ein Auge zudrücken mußte, um sie nicht ganz blümerant zu machen. Und was kann ich denn dafür, daß unsere jungen Damen ein Märchen lieber erleben als anhören wollen, und nun gar unter Waldeinsamkeit etwas ganz Anderes verstehen, als ich mir konnte träumen lassen.

(Der Vorhang fällt.)

Digitized by Google

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

(Nicht nur die Reihefolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.)

Agram.

(Königl. Freistädt. Theater.)

Eigenthümer: Hr. Christomus Stankowitsch.

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Gruber, führt gleichzeitig die Oberregie des Schauspiels, Lustspiels und des Vaudevilles.

Direktions-Sekretair: Hr. Löffl. Regisseur der Posse: Hr. Schemmer. Kapellmeister: Hr. Müller. Orchesterdirektor: Hr. Franz Pokorny. Kassirer: Hr. Haase. Inspicient: Hr. Freudenreich. Souffleur: Hr. Kestner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste kom. Gesangspartheieen. Blumenthal, erste jug. Liebhaber. Dorn, bed. Aushülfsrollen. Fels, Anmelderollen. Freudenreich, Franz (Inspicient), zweite Väter und kom. Rollen. Freudenreich, Joseph, Liebhaber und Naturburschen. Gruber (Direktor), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Gutperl, erste Väter- und Karakterrollen. Lössl (Sekretair), erste Intriguants, lokale Väter- und Dialektrollen. Millner, chargirte Rollen. Schemmer (Regisseur), erste kom. Lokalrollen, humoristische Väter. Unger, kom. Lokalrollen, im Schausp. bed. Aushülfsrollen. Veaz, Episoden. Werner, dritte Väter und Aushülfsrollen. Witze, Episoden. Zimmermann, Episoden.

Damen:

Frl. Dittmaier, dritte Liebhaberinnen. Frau Friedmann, erste kom. und Lokalmütter. Frau Gruber, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartheieen. Frl. Gutperl, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Hové, Episoden. Frl. Kowan, Soubretten. Frau Lössl, elste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Rose, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Schemmer, erste zärtliche Mütter und Anstandsdamen. Frl. Schönfeld, zweite und dritte Gesangspartheieen.

6 Herren und 4 Damen für Chor.

Kinderrollen:

Gustav Friedmann. Marie Gutperl. Karoline Hendrich.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Hendrich mit 8 Gehülfen. Theater-Friseur: Hr. Brodmann. Garderobier: Hr. Eduard Delapka. Requisitrice: Anna Dittmaier. Logenmeisterin: Frau Hendrich. Theaterdiener: Paul. Orchesterdiener: Mathes Strudel.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Schönau (n. Wien). Frls. Marie und Mathilde Reichmann. Hr. Grambach (n. Gratz). Hr. und Frau Mellin (n. Laibach). Hr. Zöllner (n. Marburg).

Gastspiele:

Hr. Ludwig Löwe, vom Hof- und Nationaltheater in Wien: Correggio; Egmont; Czerny Georg. — Frau Hebbel-Enghaus, ebendaher: Judith; Preciosa; Griseldis; Judith in „Uriel Acosta"; Jungfrau von Orleans; Maria Magdalena. — Hr. Schönau, vom ständ. Th. zu Gratz, war für 2 Monate als Gast engagirt. — Hr. Bergheer gab 4 Vorstellungen in der scheinbaren Magie.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité.

Die Herren: Conferenzrath Donner; Senator Gähler; Kaufmann Hirschfeld; Kaufmann Georg Meyer; Kaufmann J. F. Meyer; Dr. med. Schubart.

Direktor und Unternehmer: Hr. Robert Weßnig.

Regisseur der Oper: Hr. Weßnig. Regisseur des Schauspiels: Hr. Dumont. Musikdirektor: Hr. Schäffer. Inspicient: Hr. Leihn. Souffleur: Hr. Bollmann. Theaterdiener: Karl v. Baizynski.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Held.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Schubart.

Kasse:

Sekretair und Rendant: Hr. Fritsch. Kassirer und Kanzlist: Hr. Rohde. Ein Controlleur und 9 Billeteurs.

Technisches Personal:

Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Coldiß mit 3 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schnohr mit 12 Gehülfen. Gardero-

Digitized by Google

bière: Frau Horn. Friseur: Hr. Bouché. Requisiteur: Hr. Tessin.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Bachelly. Böhnken. Dumont (Regisseur). Fellenberg. Gehrmann. Herrmann. Krüger. Lay. Leihn (Inspicient). Otto. Spitzeder. v. Saville. Schäffer. Schlögell. Victor. Weßnig (Director.)

Damen:

Frl. Albert. Frl. Aleft. Frl. Caroline Beer. Frl. Bywater. Frau Baum-Fritsch. Frl. Biron. Frau Bollmann. Frl. Borchers I. Frl. Borchers II. Frau Dumont. Frl. Grosse. Frl. Hählig. Frl. Lay. Frau Otto. Frau Schäffer. Frl. Schmidt. Frl. Schott. Frau Schütz.

Kinderrollen:

Siegmund und Leopoldine Bollmann.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Als Gäste traten bereits auf: die Tänzerfamilie Price 6mal.

Unter den erschwertesten Verhältnissen übernahm Hr. Weßnig, nachdem der frühere Direktor Hr. Blattner von einer Gastspielreise nach Breslau nicht zurückgekehrt war, die Direktion, da er nicht allein die Summe von 3000 Mark, welche von der früheren Direktion aufgenommen und in Coupons ausgegeben worden war, um sich das Wohlwollen des Publikums zu gewinnen, zu ⅔ des vollen Preises annehmen, sondern auch 1500 Mark Theatermiethe, welche die früheren Unternehmer nur in Raten zu zahlen hatten, sofort vorausbezahlen mußte. Seine Bemühungen und sein thätiger Eifer für das Geschäft siegten jedoch, und sieht Hr. Weßnig bereits jetzt schon seinen regen Eifer gekrönt, da das Theater sehr zahlreich besucht und die pecuniären Verluste bald ersetzt sein werden.

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. A. Steinhauer, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Heß; des Schauspiels: Hr. Fink. Kapellmeister: Hr. Gasser. Inspicient: Hr. Spitzer. Souffleur: Hr. Schaumberger. Theatermaschinist: Hr. Ballenberger mit 5 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Wehner.

Theater-Arzt: Hr. Medicinal- und Regierungsrath Dr. Betzold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fischer, Baritonparthieen und Naturburschen. Fink (Regisseur), Helden- und Karakterrollen. Gellert, Tenorbuffoparthieen, komische Rollen. Gitt, Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Heß (Regisseur), erste komische Rollen. Nagel, Chor und kleine Rollen. Roland, erste Tenorparthieen. Spitzer (Inspicient), alte komische Bediente, zweite Väter und Chor. Steinhauer (Direktor), Baritonparthieen, im Schauspiel Karakterrollen. Stübecke, Buffoparthieen, komische und Karakterrollen. Wiesböck, kl. Rollen und Chor.

Damen:

Frl. Anschütz, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen, Anstandsdamen. Frau Müller-Anschütz, Mütter in Oper u. Schauspiel. Frl. Baierlin, Chor und kleine Rollen. Frl. Esten, erste Gesangsparthieen. Frau Fink, zweite Mütterrollen u. Chor. Frl. Kremelbein, Heldenmütter. Frl. Meerwarth, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Nägele, Chor und kl. Rollen. Frl. Stübecke, erste Soubretten und jug. Gesangsparthieen.

Erwartet werden zum 1. December:

Hr. v. Großschopf, jug. Helden und Liebhaber. Hr.

Lindau, jugendliche Tenorparthieen. Hr. Frick, erste jug. Liebhaber. Frl Keller, jug. Liebhaberinnen. Frl. Holler, zweite Liebhaberinnen.

Abgegangen: Hr. Hohlfelder.

4 Choristen. 5 Choristinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet im Chor mitzuwirken.

Technisches Personal:

Garderobier: Hr. Nagel nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Wirth. Friseur: Hr. Liedl nebst Gehülfen. Beleuchter: Hr. Beck mit 2 Gehülfen. Logenmeister: Hr. Wirth (königl. Schloßdiener). Requisiteur und Zettelträger: Rosenthal und Frau. Orchesterdiener: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 29 Personen und wird bei großen Opern durch die Musik des kgl. Chevaurlegers-Regiment Turn und Taxis verstärkt.

In Folge eines guten Ensembles, kräftigen Zusammenwirkens und ernsten Strebens aller Mitglieder gelang es der Leitung des Hrn. Steinhauer, in allen bisher gegebenen Vorstellungen, Oper wie Schauspiel, einstimmig das Lob und die Zufriedenheit aller Theaterbesucher zu erringen.

Ballenstädt und Bernburg.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr v. Cramer.
Direktor und Unternehmer: Hr Franz Kratz.
Oberregisseur: Hr. Friedrich Spielberger. Regisseur der Oper: Hr. Schneider. Regisseur der Posse: Hr. Pauli. Konzertmeister: Hr. Kapellmeister Klaus. Musikdirektor: Hr. Leopold Schäfer. Inspicient: Hr. Lichtenheld. Theatermeister: Hr. Breimann. Garderobiers: die Hrn. Wipking und Schiff. Orchesterdiener: Hr. Gries.
Theater-Arzt: Hr. Hofmedikus Dr. Ziegler.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bittko, erste Liebhaber und Helden. Heigel, zweite Väter und Karakterrollen. Häusler, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Krentler, Nebenrollen. Lichtenheld, zweite kom. Rollen. Lüders, zweite Liebhaber. Milde, Nebenrollen. Pauli (Regisseur), kom. und ernste Karakterrollen. Spielberger (Oberregisseur), erste Väter- und Karakterrollen. Schomburg, erste Heldentenorparthieen. Schneider (Regisseur), erste Bariton- und Baßpartieen. Schiller, lokalkomische Rollen und Tenorbuffopartieen. Schmidt, zweite kom. Rollen und Väter. Schäfer, serieuse Baß- und Buffoparthieen. Tannhof, jug. kom. Rollen. Wolf, erste lyrische Tenorparthieen. Werel, Intriguants und fein kom. Rollen.

Damen:

Frl. Adolph, erste jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Blaser, kl. Rollen. Frau Krentler, Nebenrollen. Frau Therese Nowack, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Rückert I., jug. Liebhaberinnen. Frl. Rückert II., Kammermädchen. Frau Schiller, Mütter in Oper und Schausp. Frl. Rosa Schiller, erste Gesangsparthieen. Frau Schindler, zweite muntere Liebhaberinnen. Frau Schneider, kom. Alte. Frl. v. Seele, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Voß, Nebenrollen. Frl. Wagener, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Anna Kratz. Ida Schiller.
Der Chor besteht aus 16 Herren und 10 Damen.
Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 42 Hofkapellisten.
6 Logenschließer. 10 Theaterarbeiter.

Abgegangen:

Hr. Jehle. Hr. und Frau Beyer. Hr. Wagener. Frau Bahlsen. Hr. Kölbel.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Carl Devrient, 3mal. Hr. L'Arronge, 6mal.

Basel.

(Vereinigte Bühnen.)

Direktor: Hr. C. G. Hehl.

Musikdirektor: Hr. Fichtelberger. Regisseur: Hr. v. Rigéno.

Controlleur: Hr. Frei. Cassirer: die Hrn. Dickemann (Basel) und Meyerhofer (Bern). Inspicient: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Homann.

Theater-Aerzte: die Hrn. Dr. de Wette (Basel) und Dr. Lüthy (Bern).

Technisches Personal.

Maschinist und Theatermeister: die Hrn. Schamberger (Basel) und Schmidtbauer (Bern). Illuminateurs: die Hrn. Fischer (Basel) und Hausmann mit Gehülfen (Bern). Requisiteurs: die Hrn. Dill und Sohn (Basel) und Frau Meyerhofer (Bern). Garderobier: Hr. F. Gulow mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fischer.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Breiter, zweite und dritte Parthieen in Op. u. Sch. Carl, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Herrlich, zweite und dritte Parthieen in Op. u. Sch. Jauß, Väter, alte Diener. Kranzfelder, zweite und dritte Parthieen in Op. u. Sch. Klette, desgleichen. Kopka, Tenorparthieen. Mager, Baßparthieen. Franz Mayer, Buffoparthieen, erste kom. Rollen und Intriguants. Mayerer, Baßparthieen, zweite Liebhaber. Meaubert, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Müller, Baritonparthieen, zweite Liebhaber. Neuendorff, erste Tenorparthieen. Orth, erste Baßparthieen. v. Rigéno, erste Karakterrollen, ernste

und humoristische Väter. Seyler, Baritonpartieen, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Bartelmann I., Mütter, kom. Alte. Frl. Bartelmann II., angehende Liebhaberinnen. Frl. Brunko, Liebhaberinnen, Lokalparthieen in Posse und Vaudeville. Frau Fernau, erste colorirte Gesangsparthieen und höhere Soubretten. Frl. Koraly, Soubretten. Frl. Markwort, Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frau Neuendorff, Altparthieen, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Frau v. Rigéno, naive Rollen, Kammermädchen. Frau Rönius, erste muntere Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frau Seyler, erste dram. Gesangsparthieen. Frau Unzelmann, zärtliche und kom. Alte. Frl. Widmann, erste jug. trag. Liebhaberinnen.

10 Chorsänger und 10 Chorsängerinnen.

Vorkommende Tänze werden vom Balletmeister Hrn. Joseph Klempfner geleitet, die Solis von ihm und Frau Rönius ausgeführt.

Um Mißverständnissen für die Folge vorzubeugen, findet sich Hr. Hehl durch die irrthümliche Aufführung des Theater-Direktors Hrn. Schmitz mit seiner Gesellschaft in Bern (siehe Almanach 1850) veranlaßt, zu bemerken, daß „Theater-Direktion der Cantone Bern, Zürich, Luzern, Aargau 2c. 2c." soviel sagen will, als: Hr. Schmitz habe die Erlaubniß, in den kleineren Orten der verschiedenen Cantone Vorstellungen zu geben.

Berlin.

(Königliches Theater.)

Siehe vorn Seite 1 und weiter.

Berlin.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

Siehe vorn Seite 49 und weiter.

Digitized by Google

Berlin.

(Königstädtisches Theater.)

Direktion: die verw. Frau Commissionsräthin Henriette Cerf, unter Beistand ihres Schwiegersohnes, des Hrn. Dr. Freiberg.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Straß, Kreis-Justizrath. Regisseur: Hr. Neußler. Musikdirektor: Hr. Zwicker. Konzertmeister: Hr. Urbaneck. Rendant: Hr. Weiß. Sekretair: Hr. Stahlknecht. Kassirer: Hr. Villeneuve. Kontrolleur und Bibliothekar: Hr. Kitz. Logenmeister: Hr. Otto. Inspicienten: Hr. Luqui und Hr. Just. Kastellan: Hr. Lüdtke. Garderoben-Inspektor: Hr. Mahlow. Kassen- und Kanzleidiener: Hr. Dahl. Theaterdiener: Hr. Werkenthin. Orchesterdiener: Hr. Schmidt. Souffleurs: Hr. Neumann I. Hr. Just. Dekorationsmaler und Maschinenmeister: Hr. Köhn. Schnürmeister: Hr. Liebig. 5 Maschinisten. 3 Theatertischler. Garderobier: Hr. Wolf und 5 Gehülfen. Garderobière: Frl. Ebel und 3 Gehülfinnen. Friseurs: die Hrn. Gaillard und Möwis. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Geike und 4 Illuminateurs. Requisiteur: Hr. Badstübner. 20 Billeteurs. Portiers: die Herren Bischoff und Simon. Das außerdem erforderliche Hülfspersonal zählt 20 Individuen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Friedheim. Hr. Dr. Hollstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Edmüller, erste komische Parthieen. Grobecker, erste komische Parthieen. Hänsel, erste Väter, Intriguants, feinkomische und ernste Karakterrollen. Hegel, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. W. Hensel, jug. Liebhaber, Naturburschen und Gecken. Liphardt, gesetzte Liebhaber, chargirte und Anstandsrollen. Luqui (Inspicient), zweite Väter und bedeutende Aushülfsrollen. Reußler (Regisseur) Intriguants, komische und ernste Väter, chargirte Rollen.

Richter, komische Karakterrollen, Lokalgesangspartieen. Stresow, bedeutende Aushülfsrollen. Zschille, kleine komische und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Adami, erste Mütter, altkomische Parthieen. Frl. Bade, Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Beck (siehe Oper), zweite Mütter. Frl. Boden, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Dönau, zweite Liebhaberinnen. Frl. v. Hagn, erste naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Leopold, erste Soubretten in Vaudeville und Posse. Frau Schindelmeißer, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frau Urbaneck, Anstandsdamen, ernste und komische Mütter.

Kinderrollen:

Herrmann und Sophie Werkenthin. Julius und Albertine Schmidt.

Chorpersonale.

Chorsänger, die Herren: Adler, *Badstübner, Fritze, Gaffert, *Killmer, Lange, *Lauber (Chor-Inspicient), Leczinsky, Neumann, Schäffer, *Sponnagel, Stresow, *Tondeur.

Chorsängerinnen, die Damen: Deisenroth, *Fricke, Füller, Gesellius, Grundmann, Heine, Herrmann, *Krause, *Luqui, Meinschein, Quaritsch, Riedel, Schallier, Scholtz.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen übernehmen auch kleine Rollen.)

Das Orchester zählt 46 engagirte Mitglieder.

Abgegangen:

Hr. L'Arronge. Hr. Musikdirektor Meyer. Hr. Brökelmann. Dekorateur Hr. Schwedler. Hr. Reuber. Frl. Kniesche. Frl. Schmidt. Frl. Mejo. Frl. Scheerer. Frau Schumann.

Digitized by Google

Gestorben:

Frl. Adami. Logenmeister Hr. Schmidt.

Gastrollen und Debüts.

Frl. Lebrun, vom Stadtth. zu Dresden: Rose in „Die weibliche Schildwache"; Chonchon in „Muttersegen". — Frau Antonie Schumann, vom ständ. Theater zu Pesth: Julerl in „Julerl, die Putzmacherin" (wurde engagirt). — Hr. Gustav Räder, vom Hoftheater zu Dresden: Johannes Muckebold in „Ein Prophet", 12mal. — Hr. Ferdinand Richter, vom Stadtth. zu Stettin: Valentin in „Der Verschwender"; Sebastian Hochfeld; Joh. Muckebold in „Ein Prophet", 2mal; Plutzerkern in „Der Talisman"; Lord Watergrog in „Der Wilddieb"; Sebastian Faden in „Die beiden Nachtwandler" (wurde engagirt). — Hr. Galster, vom Stadtth. zu Hamburg: Schulmeister in „Der gerade Weg"; Steidele in „Die Schwäbin"; Peter Pump in „Der Heirathsantrag auf Helgoland". — Adele und Georgine Galster: Fritz und Hänschen in „Die Milchbrüder", 3mal. — Frl. v. Zabeltitz: Nelly in „Sie ist wahnsinnig"; Margarethe Western in „Erziehungs-Resultate"; Lenore. — Hr. Böttcher, vom Stadtth. zu Dresden: Strahlheim in „Junker und Knecht" (war nur kurze Zeit engagirt). — Frl. Cäcilie Boden, vom Hofth. zu Wiesbaden: Vroni in „Junker und Knecht", 3mal; Salome in „Der Talisman"; Lisbeth in „Der Wilddieb" (wurde engagirt). — Frl. Antonie Leopold, vom Stadtth. zu Cöln: Flora in „Der Talisman"; Adolphine in „List und Phlegma"; Guste in „Wer ißt mit?"; Dorothea in „Eulenspiegel"; Hannerl in „Die beiden Nachtwandler" (wurde engagirt). — Sennora Cépéda, Tänzerin vom Königl. Theater zu Madrid, tanzte 1mal. — Hr. Klischnig vom Drury lane-Theater zu London produzirte sich 8mal. — Hr. Flor, Professor aus Rom, arrangirte einige Akademieen iconologischer Bilder. — Hr. Professor Herrmann aus Hannover gab 20 Vorstellungen in der indischen und chinesischen Magie. — Die Gesellschaft des Hrn. Professor Keller vom Théâtre national zu Paris gab 16 Vorstellungen plastisch-mimischer Bilder.

Digitized by Google

Novitäten:

Der Stumme und sein Affe. Rosen in Norden. Die Rose von Avignon. Eine Posse kurirt. Eine Rente, oder: Wucherer und Lebemann. Der politische Koch. Ein Prophet, oder: Johannes Leiden und Freuden. Fritz und Hänschen, oder: Die Milchbrüder. Sie ist wahnsinnig. Junker und Knecht. Der Wilddieb. Luchs und Fuchs. Junger Zunder, alter Plunder. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Ein Fürst. Festspiel von F. Adami. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. Ein Tendenz-Diebstahl. Der Dumme hat's Glück. Die Räuber. Die Tante aus Schwaben. Die zwölfte Stunde. Die beiden Faßbinder.

Opera italiana.

Direttore degli Spettacoli: Sgr. Gregorio Carozzi. Maestro di Capella: Sgr. Orsini. Suggeritore: Sgr. Montersini.

Elenco delle Artisti ed Artiste.

Donne:

Sgra. Angelini, Contralto. Sgra. Beck, seconde Donne. Sgra. Giuditta Bertrand, Comprimaria. Sgra. Castellan, prima Donna assoluta. Sgra. Maria Laszlo, prima Donna assoluta. Sgra. Virginia Viola, prima Donna a vicenda.

Uomini:

Sgr. Bianchi de Mazoletti, primo Basso assoluto. Sgr. Carozzi, Buffo é Basso in genere. Sgr. Guicciardi, primo Baritono. Sgr. Killmer, secondo Tenore, per picoli Parte. Sgr. Labocetta, primo Tenore assoluto. Sgr. Paltrinieri, Basso profondo é Buffo comico. Sgr. Pardini, primo Tenore assoluto.

Abgegangen:

Sgra. Fiorentini; Sgra. Gariboldi; Sgra. Penco; Sgr. Della-Santa; Sgr. Pons; Sgr. Catalano.

Digitized by Google

Gäste in dieser Staggione:

Sgra. Merli. Sgra. Taccani-Tasca. Sgra. Sottovia.

Vom 31. Juni bis 31. August blieb das Theater der zweimonatlichen Ferien halber geschlossen.

Berlin.

(Vorstädtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Louis Gräbert. Regisseur der Posse u. komischen Oper: Hr. Hederich. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. E. Schütz. Musikdirektor: Hr. Hauptner. Orchester-Direktor: Hr. Müller I. Inspicient: Hr. Hirthe. Souffleur: Hr. Sommerfeld.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gerlach, erste jug. kom. Rollen, Tenorbuffopartheieen. Greenberg, jug. Liebhaber, Tenorpartheieen. Herbert, zweite Väter- und Karakterrollen. Hederich, erste Väter, komische und Karakterrollen, Baßbuffopartheieen. Hirthe, zweite kom. Rollen, kleine Tenorpartheieen. Kucke, niedrig kom. Rollen, zweite Baßpartheieen. Lanz, größere Aushülfsrollen. Meyer, Anmelderollen. Schneider, Nebenrollen. Stürmer, erste Liebhaber und Helden. E. Schütz, Intriguants, Gecken, Karakterrollen. Zander, Nebenrollen.

Damen:

Frau Bachmann, Mütterrollen in der Oper, kom. Alte. Frau Gerlach, erste Gesangspartheieen, muntere Liebhaberinnen. Frl. Gelbke, Liebhaberinnen, in der Oper Soubretten. Frl. Hager, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Hederich, erste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Hayne, zweite Liebhaberinnen, zweite Gesangspartheieen. Frl. Jonas, Nebenrollen. Frl. Menzel, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Nebenrollen.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Clara Lehman. Gustav und Emil Hederich.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Bock mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Baumgarten. Theatermeister: Hr. Steinmetz mit 6 Gehülfen.

Das Unternehmen wurde im November 1848 concessionirt, besteht Winter und Sommer und hat in dieser kurzen Zeit durch die außerordentliche Solidität und Thätigkeit der Direktion sich eine nicht unbedeutende Stellung bei dem hiesigen Publikum zu erringen gewußt, wozu das im letztverflossenen Sommer neuerbaute Theater im Freien wesentlich beigetragen hat. Für das nächste Jahr findet eine bedeutende Renovation sämmtlicher Lokalitäten statt, die, verbunden mit künstlerisch tüchtigem Personal, auch fernerhin dem Unternehmen die freundliche Theilnahme des Berliner Publikums sichern und erhalten wird.

Theater-Direktion der Cantone Bern, Zürich, Luzern, Aargau, Glarus und St. Gallen.

Direktor und Unternehmer: Hr. J. H. Schmitz, führt gleichzeitig die Oberregie des Schauspiels und der Posse.
Musikdirektor und Compositeur: Hr. Jos. Weigl. Inspicienten: die Hrn. Zimmermann (Theater-Sekretair) und Besselmayer. Souffleur: Hr. W. Schmidt. Kassirerin: Frl. Schmitt. Balletmeister: Hr. Alb. Riese. Zettelträger: Ballmost; Pastore. Requisiteurs: Ruble; Urich. Illuminateur: Heßler.

In Biel 12 Theaterarbeiter. In Zofingen, Biel und Freiburg 24 Orchestermitglieder. Engagirte Musiker: die Hrn. Fischer und Schäfer.

Theater-Aerzte: die Hrn. Neuhaus, Nani, Blösch und Luchsiger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Besselmayer (Inspicient), komische Bediente und ältere Rollen. Bosshardt, kl. Rollen, Chor. Eberhard, Naturburschen, Chor. Hagedorn (Regisseur), erste Väter und Karakterrollen. Hebenstreit, Baßbuffoparthieen, Karakterrollen. Herzog, Karakterrollen. Heuser, erste ernste und komische Karakterrollen und Helden. Jauß, erste Väter und Karakterrollen. Kranzfelder, Bediente, Chor. Müller (Vater), zärtliche Väter. Müller (Sohn), jug. Liebhaber, Helden. Münster, kl. Baritonparthieen, zweite Väter. Schmidt, Väter und komische Rollen. Schmitz (Direktor), Helden, Liebhaber und Karakterrollen. Schwarz, Naturburschen, Chor.

Damen:

Frau Heuser, Anstandsdamen, ernste und komische Mütter. Frl. Herzog, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Höfler, ernste und muntere Liebhaberinnen, kl. Gesangsparthieen. Frl. Kauzmann, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Markwart, Liebhaberinnen. Frl. Schmitt, Kammermädchen, Chor. Frau Schmitz, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen, junge Frauen.

Kinderrollen:

Toni Heuser. Emilie Weigl. Herrmann Schmitz. Wilh. Schmitz.

Abgegangen:

Kontraktbrüchig: die Hrn. Herbold, Stöbe, Haimberger, Meaubert, Breiter und Frl. Kräly.

Entlassen: Frau Unzer und Hr. Rittig aus Prag.

Digitized by Google

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater).

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. v. Münchhausen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter, ꝛc.
Hr. Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Hoftheater-Kasse.

Hr. Breese, Obertheater-Kassirer, Rendant der Haupt-Kasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Kontrolleur der Tageskasse. Picker, Pedell.

Rechts-Consulent: Hr. Notar Rothschild.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medizinal-Rath Dr. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Heuer. Hr. Prosektor Osthoff.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Kettel. Regisseurs der Oper: Hr. Pöck, Hr. Schmezer. Theater-Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleuse: Frl. Eversmann.

Darstellende Mitglieder. *)

Herren:

Alexander, Sch. Bahrdt, S. Bercht, S. und Sch. Bußmeier, S. Fischer, S. Gerard, Sch. Hausmann, Sch. Heymann, Sch. Höfler, Sch. Kahn, S. und Sch. Kettel (Regisseur), Sch. Köhler, S. und Sch. Kunst, Sch. Meinhard, S. Mejo, S.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

und Sch. Pöck (Regisseur), S. Schmezer (Regisseur), S. Schütz, Sch.

Damen:

Frau Fischer-Achten, S. Frau Gerard, S. und Sch. Frl. Heymann, Sch. Frau Höfler, S. Frau Kettel, Sch. Frl. Wernthal, S. und Sch. Frl. Würth, Sch.

Kinderrollen:

Clara, Jenny und Minna Mejo.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger: die Herren *Barnsdorf. *Bertram. Böhmeke. *Daub. *Eggers. Florschütz. Förster. Hoffmann. Kuhlemann. Kuhlgatz. Kähne. *Laßmann. *Mejo, jun. *Mitrup. *Schulz. *Wagner. *Weigel.

Chorsängerinnen: Frl. Barth. *Frl. Berkhan. *Frl. Brüggemann. Frau Eggers. Frau Franke. Frl. Frisch. Frl. Gravenhorst. Frl. Häuß. Frl. Heuer. Frl. Kreikenbom. Frl. Lindemann. *Frl. Meier. Frau Osten. Frl. Pröschl. *Frau Stecher. Frl. Wandt. Frau Wilhelms.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.)

Ballet-Direktion:

Balletmeister Hr. Weidner. Solotänzerin: Frl. Delecker. Acht Figurantinnen.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Kapellmeister: Hr. G. Müller IV. Concertmeister: Hr. C. Müller I. Musikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr. G. Müller II. Siebenunddreißig Hof-Kapellisten. Orchesterdiener: Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche

Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- u. sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Maler: Hr. Tacke. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: Schumann, Becker und Bertram. Garderobieren: Frau Herbst, Frl. Rieken, Frl. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frl. Fricke, Frau Leibrock, Frl. Schüßler. Beleuchtungs-Auffseher: Picker mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Requisitengehülfe: Huep. Theaterdiener: Eckhard. Portiers: Johannes und Barlop. Sechs Hausstatisten. Zwölf Logenschließer &c.

Abgegangen:

Frl. Ganz. Frl. Millitz.

Pensionirt:

Frau Gassmann. Hr. Granzow. Frau Kerkhoven. Hr. Pöck. Theaterdiener Jorns.

Gestorben:

Frau Lay. Frau Schütz. Frau Größer. Hr. Größer. Rendant Hr. Seubert. Chorsänger Hr. Fließ.

Neu engagirt:

Hr. Bahrdt. Hr. Hausmann. Hr. Meinhardt. Chorsänger Hr. Kühne. Chorsängerin Frl. Frisch.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850.

Frl. Hartmann, vom Stadtth. zu Amsterdam: Margarethe in „Die Hugenotten.“ — Hr. Kahle, vom Stadtth. zu Breslau: Raoul; Sever; Lyonel; Masaniello; Radori; George Brown. — Hr. Dill, vom Theater zu Hildesheim: Peter in „Der Sohn auf Reisen;“ Köck in „Köck und Guste;“

Krispin in „Die Schwestern von Prag." — Frl. Ganz vom Hofth. zu Dessau: Lorchen in „Die Schwestern von Prag;" Zerline in „Don Juan;" Jenny in „Die weiße Frau;" Marie in „Der Waffenschmied;" 2mal; Marie in „Die Regimentstochter;" Zerline in „Fra Diavolo;" Alice in „Robert der Teufel;" Marie in „Die Matrosen;" Myrrha in „Das unterbrochene Opferfest;" Eudora in „Die Jüdin;" Oscar in „Der Maskenball;" Marie in „Czaar und Zimmermann;" Margaretha in „Die Hugenotten;" Isolda in „Der Alte vom Berge." — Hr. Davison, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Schiller in „Die Karlsschüler;" Hamlet. — Frl. Dümmler: Oberpriesterin in „Die Vestalin;" Constanze in „Ullrich von Hutten." — Frl. Ehrhardt: Pamina in „Die Zauberflöte;" Irma in „Maurer und Schlosser;" 3mal; Adalgisa in „Norma;" Stella in „Das Zauberroß;" 2mal. — Frau von Cornberg: Therese Cabarrus in „Maximilian Robespierre;" 5mal; Deborah, 2mal; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans." — Hr. Kaiser, vom Hofth. zu Hannover: Robespierre 4mal. — Frl. Lucile Grahn; Zoloe in „Der Gott und die Bayadere;" 2mal; die Peri; 2mal; Yelva. — Hr. Ebel, Solotänzer vom Königl. Hofth. zu Berlin: Achmet in „Die Peri;" 2mal. — Frl. Picker: Adalgisa in „Norma." — Hr. Haimer, vom K. K. Hofth. zu Wien: Plumkett in „Martha;" Jäger in „Das Nachtlager;" Don Juan; Carlos in „Hernani. — Frl. Haase, vom Stadtth. zu Bremen: Therese Cabarrus in „Maximilian Robespierre;" 2mal; Griseldis; Deborah. — Hr. Döring, vom Königl. Hofth. zu Berlin: Vadier in „Maximilian Robespierre;" Christian Bloom in „Rosenmüller und Finke;" Mazarin; Wilhelm I. in „Prinz Friedrich." — Frl. Bywater: (Versuchsrollen.) Norma; Valentine in „Die Hugenotten;" Alice in „Robert der Teufel." — Hr. Kron, vom städtischen Theater zu Brünn: Lyonel; Nemorino; Chateauneuf. — Hr. Andrée, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Almaviva in „Die Hochzeit des Figaro;" Wilhelm Tell. — Frl. Johannsen aus Kopenhagen: Rosine in „Der Barbier von Sevilla; 3mal; Amine in „Die Nachtwandlerin;" Elvira in „Die Stumme von Portici;" Zerline in „Don Juan."

D*

Digitized by Google

— Frl. Franke, vom Stadth. zu Mainz: Johanna in „Die Jungfrau von Orleans;" Franziska in „Die Karlsschüler;" Deborah; Therese Cabarrus in „Robespierre." — Frl. Weber, vom Hofth. zu Dessau: Parthenia; Therese Cabarrus in „Robespierre;" Frau v. Lucy in „Die junge Pathe;" Jolanthe in „König René's Tochter." — Frl. Adolph, vom Actienth. zu Chemnitz: Urbain in „Die Hugenotten." — Hr. Widemann, vom Stadtth. zu Leipzig: Raoul; Masaniello; George Brown. — Hr. Beck, vom Stadtth. zu Würzburg: Jäger in „Das Nachtlager;" Peter I. in „Czaar und Zimmerman;" Carlos in „Hernani;" Rudolph in „Die Nachtwandlerin". — Hr. Lindemann, vom Actienth. zu Chemnitz: van Bett. — Hr. Resmüller, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Valentin in „Der Verschwender;" Bierschrot in „Unter der Erde;" Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg;" Blasius in „Die Zillerthaler." — Hr. Palleske, vom Hofth. zu Oldenburg: Robespierre. — Hr. Götte, vom Actienth. zu Reval: Sever in „Norma." — Hr. Bahrdt, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Lyonel; 2mal; George Brown; Elwin; Joseph in „Jakob und seine Söhne;" Masaniello; Edgardo; Chateauneuf. (Wurde engagirt.) — Frl. Kathinka Würth: Marie in „Der Kurmärker und die Picarde;" 3mal; Renate in „Christophe und Renate." — Hr. Meinhardt, vom Hofth. zu Mannheim: Jäger in „Das Nachtlager;" Zampa; Lord Asthon in „Lucia;" Peter I.; Figaro in „Der Barbier von Sevilla;" Don Juan; Plumkett. (Wurde engagirt.)

Als Conzertisten traten auf:

Der Oboist Kammermusikus Hr. Ferling. Frl. Jenny Lind. Die Pianistin Frl. Wilhelmine Clauß. Die Harfenistin Frl. Rosalie Spohr. Hr. Professor Herrmann gab 2 Vorstellungen aus dem Gebiete der natürlichen Magie.

Novitäten.

Opern: Das Jubiläum. Die treuen Brüder. Der Prophet.

Digitized by Google

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Prinz Friedrich. Der Salzdirektor. Eine Rente. König Ottokars Glück und Ende. Das lebende Bild. Maximilian Robespierre. Deborah. Rosenmüller und Finke. Mazarin. Eine Frau die zu sich selbst kommt. Die Rose von Avignon. 33 Minuten in Grüneberg. Die Frau Tante. Die Zillerthaler. Der Kurmärker und die Picarde.

Ballets: Die Peri.

Neu einstudirt:

Der Falkenstein. Die Wiener in Berlin. Die Jungfrau von Orleans. Der Wittwer. Ich bleibe ledig. Der Zauberkessel (Pantomime.) Der Diamant des Geisterkönigs. Elise von Valberg. Der Verstorbene. Der Jugendfreund. Das Zauberroß.

Bremen.

(Stadttheater.)

Director und Unternehmer: Hr. K. A. Ritter. Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Regisseur der Oper: Hr. J. Schäffer. Die Regie des Schau-, Trauer-, Lustspiels, der Posse und des Vaudeville's besorgen nach besonderer Eintheilung die Hrn. Mayerhöfer, Wohlbrück und Sympher. Musikdirektor: Hr. C. Kißner. Dekorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr. Fr. Kremer. Theatermeister und Maschinist: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Souffleur der Oper: Hr. J. Bode. Souffleuse des Schauspiels: Frau Siegner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lang.

Verwaltung:

Kassirer: Hr. Bernhard. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Schröder. Kassirerin: Frl. Wangemann. Galleriekassirer: Hr. Mingst.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Basse, Fischer, C. Francke, Heury, H. Hoffmann, Lechner, Nerger, Scheibler, Scholz.

Sängerinnen.

Frau von Kunsti-Hoffmann, Frau Kißner, Frl. Kuhn, Frl. Rémont, Frl. Tipka.

Schauspieler.

Die Herren: Böckel, Goppe, Lemcke, Ludwig, Mayerhöfer (Regisseur), Sympher (Regisseur), Schäffer (Regisseur), Wohlbrück (Regisseur).

Schauspielerinnen.

Frau Hübsch, Frau Scholz, Frau Werner.

Chorpersonale.

Die Herren: Bötger, Bittner, Henke, John, Keffel, Kremer (Inspicient), Knackstedt, Lückmann, Lewin, Lohfeld, Philippi, Thöne, Topke.

Die Damen: Frl. Beckmann, Frau Blocksdorf, Frl. Förster, Frl. Hermsdorf, Frl. Kuchenbecker, Frl. Louis, Frl. Meißelbach, Frl. Neufeld, Frau Nerger, Frau Topke, Frl. Wintger.

Das Orchester besteht aus 40 fest engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Basté. Garderobiers: die Hrn. Ludwig und Karbert. Friseur: Hr. Kahle. Theaterdiener: Behneken und Fischer. Requisiteur: Evers. 8 Billeteurs. 2 Thürsteher.

Gestorben: der Theaterdiener Bollmann.

Abgegangen:

Die Herren Behr (s. Leipzig). Bigl. Boy (s. Mag-

Google

deburg). Günther (s. Würzburg). Rademacher (s. Mainz). Pichler. Wrede (s. Frankfurt a. O.).

Die Damen: Frl. Adolph. Frau Bigl. Frl. Roth. Frl. Deny. Frl. Haase (s. Danzig). Frl. Stromeyer (s. Darmstadt).

Als Gäste traten auf
vom 1. October 1849 bis dahin 1850.

Frau Kleemann-Wagner, vom k. k. privil. Theater an der Wien. Frau Mertens-Benoni, Hr. Mertens und Hr. v. Lehmann, vom Hofth. zu Hannover. Frl. Schäefer, vom Stadtth. zu Düsseldorf. Frl. Nissen aus Schweden. Frl. Baumeister, vom Hofth. zu Hannover. Frl. Ganz, vom Hofth. zu Braunschweig. Frl. Jenny Lind wirkte in 2 Conzerten mit. Frl. Bucher, von Dresden. Frl. Vitorelli, vom Stadtth. zu Cöln. Hr. Börner, vom Hofth. zu Petersburg. Hr. Kaiser, vom Hofth. zu Hannover. Hr. Haimer, vom Hofoperntb. zu Wien. Hr. Hausmann, vom Hofth. zu Braunschweig. Frls. E. und P. Heußer, vom Stadtth. zu Hamburg. Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin. Hr. Pohle, vom Hofth. zu Hannover. Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden. Hr. Hirsch, vom Stadtth. zu Hamburg. Frl. Podolsky, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O. Hr. Laddey, vom Hofth. zu Dresden. Frau und Hr. Brue, vom Hofth. zu Berlin. Frau Krull-Braun, von Rostock. Hr. Tiedemann, vom Stadtth. zu Riga. Die Ballettänzer-Familie Price unter Leitung der Hrn. Ch. Price und Brunner gab 9 Vorstellungen. Hr. Professor Flor gab 2 Vorstellungen im Gebiete der iconologischen Akademie lebender Bilder.

Novitäten
vom 1. October 1849 bis 30. September 1850.

Der Strick des Gehenkten. — Gasthaus-Abentheuer. — Der politische Koch. — Der Alexandriner. — Ein rascher Entschluß. — Die Schauspielerin. — Vier Ohrfeigen. — Deborah. — Die Zigeunerin. — Snitger und Jastram. — Ein neuer Mensch. — Die Rückkehr des Landwehrmanns.

— Der Christabend eines Proletariers. — Rosenmüller und Finke. — Die Kinder des Regiments. — Das Fenster im ersten Stock. — Die verhängnißvolle Omelette. — Der Schauspieldirektor. — Adrienne. — Der Salzdirektor. — Die vier Haimonskinder. — Im Walde. — Berlin bei Nacht. — Der Bastard. — Maximilian Robespierre. — Das Thal von Andorra. — Der Kaufmann. — Der Gott und die Bajadere. — Die Hochzeitsreise.

Breslau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Dr. J. Nimbs. Hr. Theodor Reimann.

Dramaturg: Hr. Dr. J. Lasker.

Regisseurs: Die Hrn. Görner*), Meyer und Rieger. Inspektor: Hr. Seifert. Inspicienten: Hr. Hillebrand, Hr. Mehr (zugleich Bibliothekaufseher). Kapellmeister: Hr. Seidelmann. Musikdirektor: Hr. Blecha. Chordirektor: Hr. Hirschberg. Balletmeister: Hr. Hasenhut. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister: Hr. Dreilich. Souffleurs: Die Herren Kolbe und Hanke.

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse. Hr. Dr. Falk, Hr. Tschöke, Wundarzt erster Klasse.

Darstellende Mitglieder.**)

Herren:

Blattner, Sch. Campe, S. u. Sch. Clausius, Sch. Ditt, S. Görner (Regisseur), Sch. Goette, S. Guinand, Sch. Hennies, Sch. u. S. Hiltl, Sch. Hillebrand (Inspicient), Sch. Hirschberg (Chordirector), S. u. Sch. Meyer (Regisseur), Sch. Mehr (Inspicient

*) Hr. Görner, Direktor des Hoftheaters zu Neu-Strelitz, ist auf längere Zeit als Gast engagirt.

**) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

u. Bibliothekaufseher), Sch. **Mosewius**, S. u. Sch. **Rey**, Sch. **Prawit**, S. u. Sch. **Puschmann**, S. und Sch. **Rieger** (Regisseur), S. u. Sch.

Damen:

Frl. **Babnigg**, S. Frl. **Bunke**, Sch. Frau **Frey**, Sch. u. S. Frau **Gundy**, S. Frl. **Höfer**, Sch. u. S. Frau **Kühn**, Sch. Frl. **Rupricht**, Sch. Frl. **Schwelle**, Sch. Frl. **Wernicke**, S.

Ballet=Personal.

Hr. **Hasenhut**, Balletmeister u. Solotänzer. Hr. **Gliwitzke**. Hr. **Haberkern**. Hr. **Rieselt**. Hr. **Vogel**. Frl. **Sachs**, Solotänzerin. Frl. **Behrendz**. Frl. **Bock**. Frl. **Brühl**. Frl. **Domann**. Frl. **Nitschke** I. Frl. **Nitschke** II. Frl. **Stiller**. Frl. **Wasner**. Frl. **Wierach**. Ida **Fuhs**. Agnes **Grillmeyer**. Ida **Hanau**. Pauline **Hanau**. Ida **Standke**. Oskar **Pollentin**.

Chor=Personal.

Herren:

Dartsch. ***Deumert**. **Ey**. **Göllner**. ***Grundmann**. ***Greulich**. **Hoferichter**. **Hübner**. ***Hampel**. **Klebe**. **Meister**. ***Stephan**. ***Viehweger**. ***Weidlich**. **Werthner**. **Zimmermann**.

Damen:

*Frl. **Arnold**. Frl. **Bassiner**. Frau **Effenberg**. Frau **Gregor**. *Frau **Heyse**. Frau. **Hillebrand**. *Frl. **Klose**. Frl. **Kudell** I. Frl. **Kudell** II. *Frl. **Schneider**. *Frl. **Teubert**. Frl. **Wagner**.

Extra zu großen Opern engagirte Chorsänger.

Herren:

Bernhard. Fränkel. Sappelt. Scholz. Schreiter. Schubert. Schmarke. 12 Chorknaben.

Damen:

Frl. Fiedler. Frl. Hampel. Frau Hoferichter. Frl. Kummer. Frl. Loeillot.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen auch kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Kinder-Rollen spielen:

Ida Fuhs. Ida Hanau. Pauline Hanau. Ida Standke.

Orchester-Personal.

Herren:

Blecha (Musikdirektor). Bauer I. Bauer II. Broßwitz. Bruhns. Bunke. Dohmann. Eschrich. Franke. Gohl. Gretzke I. Gretzke II. Hoffmann. Kätsch. Kleinert I. Kleinert II. Kothe. König. Langenhahn. Lehninger. Ludwig. Marx. Müller. Michael. Olbrich. Pantke. Raabe. Reichelt. Schneider. Selig. Scholtz. Sommer. Tietze. Unverricht.

Extra zu großen Opern engagirte Orchester-Mitglieder.

Herren:

Bial, Jacoby, Lange, Michael, Petzold, Richter, Römer.

Bureau- und technisches Personal.

Kassirer: Die Herren Reimann und Bassiner. Bureau-Gehülfe: Hr. Hübner. Garderobiers: Die Herren Wolff, Müller I., Müller II., Brunzel, Knichalla (Gehülfe), Runge (Gehülfe). Garderobieren: Frau Seltzsam, Frau Brade, Frau Elsner. Wäscherin: Frl. Böttner. Friseur: Hr. Schott, mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kraus, mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Elsner. Klavierstimmer: Hr. Bernothe. Kastellan: Hr. Pfändt.

Abgegangen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumeister (s. Hamburg). Haase (s. Berlin). Keller (s. München). Kläger (s. Leipzig). Laddey. v. Rainer. Stotz (s. Hamburg). Schöbel (s. Gesellschaft des Hrn. Heinisch). Weirlstorfer (s. Hamburg). Weßnig (s. Altona).

Damen:

Frau Baumeister (s. Hamburg). Frl. Bunke (s. Dresden). Frl. Heyne (s. Wien). Frau Kläger (s. Leipzig). Frl. Louise Meyer (s. Cassel). Frl. Friedr. Meyer (s. Cassel). Frau Stotz (s. Hamburg). Frau Wiedermann (s. Prag).

Vom Chor, die Herren: Hanke (s. Souffleurs). Knebel. Moritz. Inspektor Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Sand (Geschäftsführer der Gesellschaft des Hrn. Heinisch).

Außerkontraktlich gingen ab:

Frl. Marochetti (Chorsängerin).

Gestorben:

Hr. Deumert (Theater-Arbeiter). Frau Piltz (Logenschließerin).

Neu engagirt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blattner. Ditt. Görner. Götte. Haase (s. Abg.). Hennies. Meyer. Ney. Weßnig (s. Abg.).

Damen:

Frl. Bunke. Frau Frey. Frau Gundy. Frl. Höfer. Frau Kläger (s. Abg.). Frau Kühn. Frl. Wernicke.

Vom Ballet: Hr. Haberkern. Frl. Bock. Frl. Domann. Frl. Nitschke I. Frl. Nitschke II. Frl. Stiller. Frl. Wasner. Frl. Wierach.

Vom Chor: Die Herren Bernhard, Fränkel, Grundmann, Hampel, Sappelt, Scholtz, Schmarke, Schreiter, Schubert, Weidlich, Werthner.

Damen: Frl. Fiedler. Frl. Hampel. Frau Hillebrand. Frau Hoferichter. Frl. Kudell I. Frl. Kudell II. Frl. Kummer. Frl. Loeillot.

Gäste.

Hr. Weßnig, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Hippolit von Biberstein, in „Ich bleibe ledig;" Elias Krumm. (Wurde engagirt). — Frl. Wernicke: Servilia, in „Titus," (erster theatralischer Versuch); Isolde, in „Der Alte vom Berge;" (wurde engagirt). Hr. Gädemann: Herz Lewi, in „Paris in Pommern." — Hr. Görner, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters zu Neu-Strelitz: Shylock; Ein Reisender, in „Mirandolina," 3 mal; Flüsterleis; Franz von Moor; Mephistopheles; Maximilian Robespierre, 5mal; Siegel, in „Der Vetter," 2mal; Jean Calvin, in „Die Genfer;" Amtmann von Jeck, in „Die Jäger," 2mal; Perniquet, in „Eine deutsche Stadt," 3mal; Freiherr von Starkow, in „Lenore," 2mal; Onkel Schwätzer, in „Das Salz der Ehe;" Karl XII. 2mal; Hurka, in „Die Lichtensteiner;" Kerner, in „Hinaus auf's Gut," 3mal; Christian Thimotheus Bloom, in „Rosenmüller und Finke." — Frau Kläger, vom Hoftheater zu Mannheim: Blonde, in „Belmonte und Constanze," 2mal; Gräfin Aurora, in „Lenore," (wurde engagirt). — Hr. Grans, vom ständ. Theater zu Prag: Joseph, in „Deborah." — Frl. Bunke: Julius, in „Der Obrist von 18 Jahren," (erster theatralischer Versuch). — Hr. Ludwig Meyer, Regisseur der vereinigten Theater zu Hamburg: Oberförster Warrberger, in „Die Jäger," 2mal; Monsieur Duval, in „Wer ißt mit?"; Wallheim, in „Lenore;" Adam Wählig, in „Karl XII. auf der Heimkehr;" Wallenstein, in „Die Lichtensteiner;" Forst, in „Hinaus auf's Gut," 2mal; (wurde engagirt). — Hr. Ditt, vom Stadttheater zu Hamburg: Masaniello; Raoul; Huon;

Johann von Leyden; (wurde engagirt). — Frl. Schneider: Agathe, in „Der Freischütz." — Frl. Lucile Grahn, erste Solotänzerin der königl. italienischen Oper zu London: Esmeralda; Gisella, 3mal; Donna Bianka di Castilla, in „Des Malers Traumbild;" Yelva; Catharina, in „Die Tochter des Banditen," 4mal und 2mal Tanz=Divertissement. — Hr. Ambrogio, erster Solotänzer vom Hoftheater zu Dresden: Peter Gringoire, in „Esmeralda;" Herzog Albert, in „Gisella," 3mal; Lorenzo, in „Des Malers Traumbild;" Salvator Rosa, in „Die Tochter des Banditen," 4mal und 1 mal Tanz=Divertissement. — Frl. Anna Döring, Solotänzerin vom Hoftheater zu Dresden: Fleur de Lys, in „Esmeralda;" Bathilde und Myrtha, in „Gisella," 3mal und 5 mal Tanz=Divertissement. — Frau Frey, vom Stadttheater zu Lübeck: Frau Wunschel, in „Die beiden Klingsberge," (wurde engagirt.) — Hr. Grobecker, vom Königstädter Theater zu Berlin: Spadelius, in „Junger Zunder — alter Plunder," 3mal; Knieriem, in „Lumpacivagabundus;" Herr Lehmann, 2mal; Dietrich Fischer, in „Berlin bei Nacht," 2mal; Michel, in „Des Teufels Wette," 6mal. — Frau Gundy, vom Hoftheater zu Mannheim: Norma; Romeo, 2mal; Isabella, in „Robert der Teufel;" Donna Anna; Antonina; Leonore, in „Fidelio," (wurde engagirt. — Hr. Dawison, vom Hofburgtheater zu Wien: Zolky, in „Der alte Student," 2mal; Garrick, in „Doktor Robin," 2 mal; Hamlet; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelstab;" Ein verrückter Bettler, in „Bettelstab und Lorbeerbaum;" Reinhard, in „Die Frau Professorin." — Frau Haizinger, vom Hofburgtheater in Wien: Bärbel, in „Die Frau Professorin;" Louise von Schlingen, in „Geistige Liebe;" Katharina, in „Die Frau im Hause." — Frl. Neumann, vom Hofburgtheater in Wien: Lorle, in „Die Frau Professorin;" Jenny Eichfeld, in „Geistige Liebe;" Anna Rosen, in „Die Frau im Hause." — Hr. Butterweck, vom Stadttheater in Riga: Titus Feuerfuchs, in „Der Talisman;" Purzel, in „Der Weltumsegler;" Robert, in „Die Leibrente;" Pfeffer, in „Nr. 777;" Ben Akiba, in „Uriel Acosta." — Frau Köster, Königl. Preuß. Kammer=Sängerin: Valentine, in „Die Huge=

notten," 2mal; Euryanthe; Alice, in „Robert der Teufel;" Leonore, in „Fidelio;" Norma, 2mal; Donna Anna, in „Don Juan;" Julia, in „Die Vestalin;" zum Besten der Schleswig-Holsteiner: Große Arie aus Mendelsohns „Elias" und 2 Lieder. — Hr. Vollmer, vom Hoftheater zu Schwerin: Robert, in „Die Memoiren des Teufels;" Molière, in „Das Urbild des Tartüffe;" Erster Holkischer Jäger, in „Wallensteins Lager;" Don Cäsar, in „Donna Diana;" Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrun." — Hr. Götte, vom Stadttheater zu Reval: Sever, in „Norma;" Marquis von Chateauneuf, in „Czaar und Zimmermann;" Lyonel, in „Der Markt zu Richmond," (wurde engagirt). — Hr. Bürde, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Uriel Acosta. — Frl. v. Natzmer: Marie, in „Der Ball zu Ellerbrunn." — Hr. Stölzel, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Adolph von Zinnburg, in „Die Bekenntnisse;" Ferdinand von Drang, in „Er muß auf's Land," 2mal; Carl Moor, in „Die Räuber;" Eduard in „Eine Familie," 2mal; Gaston, in „Der Mann mit der eisernen Maske;" Baron von Abendstern, in „Nach Sonnenuntergang;" Isidor, in „Die Leibeigenen." — Hr. Schweitzer, vom Hoftheater in Coburg: Hillermann, in „Rosenmüller und Finke;" Anselm, in „Eine Familie," 2mal; Herr von Chammersdorf, in „100,000 Thaler." — Hr. Neumann, vom Hoftheater zu Dresden: Bullrig, in „100,000 Thaler." — Hr. Haase, vom Friedrich-Wilhelmstädter Theater zu Berlin: Sir George Klingsporn, in „Gebrüder Foster;" Schulmeister, in „Deborah," (wurde engagirt). — Hr. Blattner, Direktor des Stattheaters zu Altona: Uriel Acosta; Carl Moor, in „Die Räuber;" Wilhelm Tell, 2mal, (wurde engagirt). — Frl. Kropp, vom Stadttheater zu Danzig: Aennchen, in „Der Freischütz;" Gabriele, in „Das Nachtlager in Granada." — Frl. Höfer, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Lorle, in „Die Frau Professorin;" Louis, in „Der Pariser Taugenichts," 2mal; Rustika, in „Die Schule der Verliebten," (wurde engagirt). — Mlle. Rachel, mit ihrer Gesellschaft: „Phèdre" et „Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée." — Hr. Dr. Louis Spohr, Kurfürstl. Hessischer General-Musik-Direktor, dirigirte an 2 Abenden seine Oper

Digitized by Google

„Zemire und Azur.“ — Hr. Zenopolsky aus Warschau, gab eine charakterisch-mimische Vorstellung.

Als Concertisten traten auf:

Hr. Smölar, Pianist aus Prag, 3mal. — Hr. Henry Vieuxtemps, Kammer-Virtuose des Kaisers von Rußland, 4mal. — Frl. Rosalie Spohr, Harfenistin aus Braunschweig, 5mal. —

Novitäten
vom 1. Oktober 1849. bis ult. September 1850.

Opern: Gundel, oder: Die beiden Kaiser. Der Alte vom Berge. Zemire und Azur. Der Prophet.

Possen mit Gesang: Junger Zunder — alter Plunder. In Berlin. Herr Lehmann. Des Teufels Wette.

Dramen und Schauspiele: Glück und Talent. Martin der Findling. Der Kaufmann. Der Genius und die Gesellschaft. Die Genfer. Ein Billet. Maximilian Robespierre. Antigone. Straßburg, oder: Eine deutsche Stadt.

Lustspiele ꝛc.: Der Traum der Kaiserin. Rosenmüller und Finke. Die Rückkehr des Landwehrmannes. Ein altes Herz. Viel Lärm um Nichts. Der Marquis von Lauzun. Bühnenwelt-Weltbühne, Prolog von Dr. J. Lasker. Der Herr Professor. Der Brockenstrauß. Ein bengalischer Tiger. Faustin I. Hinaus auf's Gut. Müller und Miller. Eine Frau welche Zeitung liest. Die Hochzeitsreise. Die Frau im Hause. Ein Traum vom einigen Deutschland, Festspiel von Dr. J. Lasker. Jean Bart am Hofe. Vor dem Balle. Lorenz und seine Schwester. Das Versprechen hinter'm Heerd.

Ballets: Eine Hochzeit in Klein-Polen. Die Tochter des Banditen.

Neu einstudirt:

Opern: Der Barbier von Sevilla. Faust. Linda von Chamounix. Der Postillon von Lonjumeau. Wilhelm Tell. Die Zauberflöte. Das unterbrochene Opferfest. Die Schwestern von Prag. Die Gesandtin. Titus. Belmont und Constanze. Der Liebestrank. Die weiße Frau. So machen es Alle. Euryanthe. Die Vestalin.

Schauspiele rc.: Ein deutscher Krieger. Griseldis. Die Jäger. Leonore. Die Lichtensteiner. Lorbeerbaum und Bettelstab. Eine Familie. Die Günstlinge.

Lustspiele rc.: Das Turnier zu Kronstein. Pachter Feldkümmel. Das diamantene Kreuz. Die Reise zur Hochzeit. Das Gut Sternberg. Der reiche Mann. Mirandolina. Das Glas Wasser. Die Mißverständnisse. Witzigungen. Karl XII. Die beiden Klingsberge. Geistige Liebe. Die Memoiren des Teufels. Die feindlichen Brüder. Der Bürger-General.

Brieg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. J. Heinisch.

Persönlicher Geschäftsführer: Hr. S. Sand.

Musikdirektor: Hr. Kolbe. Sekretair: Hr. Oelsner. Souffleur: Hr. Schüttler. Inspicient: Hr. Leonhard. Kassirerin: Frau Nowack. Garderobier: Hr. Glunz. Theatermeister: Hr. Krossek. Requisitrice: Frau Krossek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, gesetzte Liebhaber und Helden. Böhm, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Boldt, kom. und Nebenrollen. Gesterling (Regisseur), erste Väter, Karakterrollen. Kolbe, Väter und kom. Rollen. v. Knauk, erste kom. Rollen und Gesangspartieen. Leonhard (Inspicient), Nebenrollen. Mikulski, zweite Liebhaber, Nebenrollen. Oelsner (Sekretair), zweite Väter, Karakterrollen. Schenk (Regisseur), Intriguants, komische Karakterrollen. Schöbel, Naturburschen, kom. Rollen, Balletmeister und Solotänzer. Weinert, dritte Liebhaber, Nebenrollen.

Damen:

Frau Boldt, kom. Alte. Frau Gesterling, Anstandsdamen und ernste Mütter. Frl. Meysel, jug. Mütter und

Digitized by Google

Anstandsdamen. Frl. v. Natzmer, naive Liebhaberinnen. Frl. Pfeiffer, erste Liebhaberinnen. Frl. Schröder, Soubretten im Lustsp. und Vaudeville. Frl. Tschiescheck, naive Liebhaberinnen, Solotänzerin.

Kinderrollen:

Oskar und Julie Boldt (zugleich für Tanz). Minna Gesterling.

Abgegangen:

Frls. Dietz I. und II. Hr. Glunz. Hr. Krossek. Hr. u. Frau Brenk. Hr. u. Frau Rönnekamp. Hr. u. Frau Wegern. Frl. Menge. Hr. Theatermeister Leber. Hr. Schubert. Hr. Meyer (entsagte der Bühne).

Novitäten:

Cäcilie von Albano. Rosenmüller und Finke. Des Königs Launen. Der Genius und die Gesellschaft. Die Genfer. Badekuren. Familienzwist und Frieden. Im Walde.

Wegen Krankheit des Hrn. Direktor Heinisch hat Hr. S. Sand die persönliche Leitung des Geschäfts übernommen. Da im Mai d. J. aus obigem Grunde die Gesellschaft aufgelöst wurde, hat derselbe vom 11. Oktober 1850 an eine neue organisirt und bereis't mit derselben die Städte Brieg, Oppeln, Ratibor, Glatz rc. wie im Sommer die Badeörter Salzbrunn und Landeck. Die Concession ist für ganz Schlesien gültig.

Brünn.

(Königl. Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvansky.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Julius Conradi; des Lustspiels: Hr. Theodor v. Witte; der Oper: Hr. Aug. Appé. Erster Kapellmeister: Hr. Neswadba; zweiter: Hr. Hnogill. Erster Orchester-Direktor: Hr. Anton Baroch. Zweiter: Hr. Ritter v. Imfeld. Bibliothekar: Hr. E. Balvansky.

Digitized by Google

Souffleur des Schauspiels: Hr. Schöne; der Oper: Hr. Ruber. Maler und Dekorateur: Hr. Deny. Inspicient: Hr. E. Balvansky. Chorführer: Hr. Wildner. Kassirer: Hr. Quapill. Theaterdichter: Hr. Seraphin Mandelzweig, Professor und Translateur der englischen und italienischen Sprache.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Rinkolini. Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Arnold, bedeutende Nebenrollen. Arthur, Liebhaber und Naturburschen. Conradi (Regisseur), Intriguants, Heldenväter. Fritsche, jug. Liebhaber und Helden. Philipp, Nebenrollen. Ruber, Väter und Dialektrollen. Rinner, komische Gesangsparthieen. Sänger, Nebenrollen. Schrader, Intriguants, fein kom. Alte. Schmidt, erste Helden und Liebhaber. Sinetti, zärtliche Väter. Spiro, kom. Lokalpartheien. Ulram, Heldenväter und Karakterrollen. v. Witte (Regisseur), Bonvivants, Liebhaber und Chevaliers. Wickenhaußer, bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frl. Benisch, Nebenrollen. Frl. Erhartt, Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frl. Hoffman, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Heine, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Herbst, Episoden. Frau v. Szmerescany, kom. Mütter. Frau Versing, zärtliche Mütter und Anstandsdamen. Frl. Versing, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Weber, bedeutende Nebenrollen.

Oper.

Herren:

Appé (Regisseur), erste Baritonpartheien. Arnold, zweite Tenorpartheien. Kaminsky, kl. Baßpartheien. Kremenz, erste Baßpartheien. v. Sabatzky, erste Heldentenor-

parthieen. Ulram, Baßbuffopartieen. Wolf, lyrische und zweite Tenorparthieen. Wickenhaußer, zweite Baßparthieen.

Damen:

Frl. Bury, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Benisch, kl. Parthieen. Frl. Erhartt, Soubretten. Frl. Mandl, jug. und zweite Gesangsparthieen. Frl. Oberhuber, kl. Altparthieen. Frl. Strauß, dramatische Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Amalie Szmerescany. Anna und Minna Benisch.

Ballet-Personale:

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Jules. Solotänzerinnen: Frl. Benisch, Frl. Pokorny und Frau Springer. Zwölf Figurantinnen. Correpetitor: Hr. Permann.

Chor-Personale.

Herren:

Hautschek. Kaminsky. Kysella. Michel. Papst. Philipp. Schmiedbauer. Schindler. Wagner. Wildner.

Damen:

Frau Benisch. Frl. Friedheim. Frl. Karner. Frl. Oberhuber. Frau Pokorny. Frau Raab. Frau Speltra. Frl. Stettina d. ä. Frl. Stettina d. j. Frl. Weber.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: die Herren: Jebacek und Waniasek. Herrenfriseur: Hr. Klement. Damenfriseurin: Frau Mezerk. Theatermeister und Maschinist: Hr. Sänger. Schnürmeister: Hr. Schubert. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Stieber mit zwei Ge-

hülfen. Theaterdiener: Hr. Ruschka. Beleuchter: die Herren Martin und Albert. Theatertischler: Hr. Wenzel. Ein Orchesterdiener. Ein Hausmeister. Acht Arbeitsleute. Eine Logenschließerin. Ein Sperrsitzschließer. Fünf Billeteurs.

Abgegangen.

Herren:

Amor, Angel, Feßler, Hane, Hofer, Hradetzky, Winkler.

Damen:

Arfeld, Claus, Lutz, Mascarich, Mortnau und Weller.

Außerkontraktlich abgegangen:

Der Souffleur Hr. Carl Sulzer. Der Chorsänger Hr. Camille Mayer.

Als Gäste traten auf:

Frl. Claus, vom Hofth. zu Wien, 4mal (wurde engagirt und wieder entlassen). — Hr. Klein, 2mal. — Frl. Versing, 6mal (wurde engagirt). — Hr. Ehlert, 3mal (wurde engagirt, ging wieder ab). — Frau Bork, 3mal (wurde engagirt und wieder entlassen). — Hr. Frank, 3mal (wurde engagirt und wieder entlassen). — Frl. Rubini, vom Theater an der Wien, 2mal. — Frl. Kuhn, von Olmütz, 3mal. Frau Werthur, 4mal. — Hr. Kaschke, vom ständ. Theater zu Gratz, 4mal. — Frl. Buchenau, vom Hofth. zu Dresden, 2mal. — Frau Versing, vom Hofth. zu Petersburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Pischeck, vom Hofth. zu Stuttgart, 4mal. — Hr. Wohlbrück, vom Stadtth. zu Breslau, 6mal. — Frau Lutz, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 3mal (wurde engagirt und wieder entlassen). — Frl. Mandl, 2mal, (erster theatr. Versuch, wurde engagirt). — Frl. Mascarich, vom ständ. Theater zu Gratz, 3mal (wurde engagirt und wieder entlassen). Frl. Rudloff, vom Hofth. zu Wien, 3mal. — Hr. Klischnigg, 10mal. — Hr. Versing, vom ständ. Theater zu Prag,

5mal. — Frau v. Kunsty-Hoffmann, 2mal. — Frl. Büry, vom ständ. Theater zu Prag, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Reinhold, 1mal. — Hr. Kirchhoff, 2mal. — Hr. Kremenz, vom Hofth. zu Hannover, 1mal, (wurde engagirt). — Hr. Eduard Fürst, 5mal. —

Als Konzertisten ließen sich hören:

Der Pianist Hr. Doktor, 1mal. — Die Geschwister Neruda, 6mal. — Die Loczer Musikkapelle, 1mal.

Novitäten.

Schauspiel und Posse:

Mönch und Soldat. Unterthänig und unabhängig. Cäcilie von Albano. Familiensünden. Der ewige Jude. Die Posse als Medizin. Der Bettler von London. Glück und Talent. Eine Rente. Burgund und Waldmann. Die Rose von Avignon. Luzifers Töchter. Die schöne Müllerin. Franz von Sickingen. — Die Herzogin von Praslin. Künstlerstolz und Nahrungssorgen. Der deutsche Michel. Eigensinn. Mathilde. Aehnlichkeitsfatalitäten. Maria Louise von Orleans. Der erste Fehltritt. Bruder Jakob. Paperl. Liebe zum Volke. Der Generalbefehl. Der Stumme und sein Affe. La Peyrouse. Der Froschprophet. Gaukler und Baron. Junker und Knecht. Graf Waltron. Ein Mann der Gesetze. Die Auferstandene. Otto von Wittelsbach. Rio Santo. Judith. Ein neuer Monte-Christo. Der Dumme hat's Glück.

Opern:

Der schwarze Domino. Maritana. Der Waffenschmied.

Neu einstudirt.

Schauspiele:

Der Glöckner von Notre-Dame. Valentine. Uriel Acosta. Der Zauberschleier. Dorf und Stadt. Faust. Fiesko. Struensee. Donna Diana. Maria von Medicis. Treue Liebe. Isidor und Olga. Don Carlos. Der Pfarherr. Der Jude. Der Spieler. Der Kaufmann von Venedig.

Digitized by Google

Der Geizige. Tartüffe. Leonore. Maria Stuart. Die Versöhnung. Der Felsensteg. Die Jungfrau von Orleans. Das Leben ein Traum. Hamlet. Wallensteins Tod. Die Bastille. Ein Uhr. Die Kreuzfahrer. Bürgerlich und romantisch. Liebe kann Alles.

Opern:

Die Stumme von Portici. Othello. Die Zauberflöte. Don Juan. Das Nachtlager zu Granada. Der Barbier von Sevilla. Joseph in Egypten. Maurer und Schlosser. Der Vampyr.

Budweis.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Jos. Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Regisseur: Hr. Hörnstein. Musikdirektor: Hr. Engelmann. Souffleur: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Hochegger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Chramosta. Engelmann. Hässelmayer. Hörnstein (Regisseur). Jelinek. Kratky. Lutz (Direktor). Richter. Schwarz. Sieber. Stein. Weber.

Damen:

Frl. Hilmar. Frau Hörnstein. Frl. Kretschmar. Frl. Lutz. Frl. Munk. Frau Neumann. Frau Schwarz. Frl. Ungar.

Kinderrollen:

Gustav und Anna Neumann.

Gestorben:

Hr. Heinrich Damm (ein hoffnungsvoller junger Mann.)

Digitized by Google

Novitäten:

Mönch und Soldat. — Junker und Knecht. — Eine Posse als Medizin. — Deborah. — Das Versprechen hinterm Heerde. — Der Wildschütz. — Der Generalbefehl. — Die Gefangenen der Czarin.

Bützow.

(Reisende Gesellschaft.)

Unternehmerin: Frau Dir. Henriette Brede. Geschäftsführer und Regisseur: Hr. Th. Brede. Ober-Inspicient: Hr. Dehlsen. Souffleur: Hr. Ad. Schmidt. Inspicient: Hr. Wuchert. Theatermaler und Machinist: Hr. L. Detgen. Theatermeister: Hr. J. Detgen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brede der Aeltere. J. Brede. Ed. Brede. Th. Brede. Dehlsen. L. Detgen. Führnrohr. Hollmann. Schwartz. Starke. Wuchert. Zipser.

Damen:

Frau Henriette Brede (Direktrice.) Frau Ed. Brede. Frau Dehlsen. Frl. Grell. Frl. Lubeck. Frl. Röske. Frau Schwartz. Frau Zipser.

Kinderollen spielen:

Wilhelm und Henriette Brede. Ida Dehlsen. Max und Gustav Schwartz.

Abgegangen.

Hr. Hartlep. Hr. Haas. Hr. Petrowsky. Frau Schmidt. Frl. Pfeiffer.

Neu engagirt.

Hr. Führnrohr. Hr. Starke. Hr. Hollmann. Frl. Grell. Frl. Lubeck. Frl. Röske.

Die Gesellschaft bereist die Provinzialstädte Mecklenburg's und hat den Sommer über ein Tivoli-Theater in Güstrow.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General=Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Kommandeur 2c.

Ober=Inspektor: Hr. Matthäus Flach.

General=Musikdirektor: Hr. Hof=Kapellmeister Dr. Louis Spohr, Ritter 2c. Musik= und Chor=Direktor: Hr. Wilhelm Fischer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Boltzmann; der Oper: Hr. Birnbaum. Garderobe=Inspektor und Bühnen=Inspicient: Hr. Stübecke. Hoftheater=Sekretair: Hr. Rüdinger. Dekorations=Maler: die Hrn. Beuther und Primavesi. Maschinist: Hr. Hoffmann. Soufleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Hoftheater=Arzt: Hr. Hofmedikus Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biberhofer, erste Baryton= und hohe Baßparthieen. Birnbaum, zweite und kom. Baßparthieen. Boltzmann, erste Liebhaber und Helden. Föppel, erste Baßparthieen. Franke, erste Väter, ältere Helden und Karakterrollen. Gabillon, erste jug. Liebhaber und Helden. Hagen, erste und zweite Tenorparthieen. Häser, Väter und Karakterrollen. Henne, bedeutende Aushülfsrollen. Kaibel, Intriguants und Karakterrollen. Krieg, Väter, ältere Karakterrollen, Baßparthieen. Mons, kom. Karakterrollen. Pauli, Karakterrollen. Puley, bedeutende Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel. Schloß, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frau Birnbaum, Anstandsdamen. Frau Häser, Aushülfsrollen. Frau Henne, Anstandsdamen und edle Mütter. Frl. Lemcke, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Liebhart, erste kolorirte Gesangsparthieen. Frl. Friederike Meyer, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Louise Meyer, erste deklamatorische Gesangsparthieen. Frl. v. Molendo,

erste, zweite und jugendliche Gesangspartheieen. Frau Schaub, Mütterrollen in Schauspiel und Oper. Frl. Schmidt, Soubretten und chargirte Rollen. Frl. Seebach, muntere und jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Thate, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Minna Hoppe. Johanna Merk.

Chorsänger:

Herren:

*Bahrdt. Baldewein. *Baumhauer. *Bechstedt. Bellson. Cöster. Drackle. *Föppel d. J. Gieseler. Glänzer. Häser d. J. Hase. *Hassel. Paul. *Pfeiffer. *Siebrecht. *Steller. Streckert. *A. Tripp. *D. Tripp. *Bettweiß. Wetzestein. *Zindel.

Damen:

*Frl. Abel. *Frau Bahrdt. *Frl. Beaujot. Frl. Becker. Frl. Berthold. Frau Collmann. Frl. Denkhausen d. A. *Frl. Denkhausen d. J. *Frl. Gerlach. Frl. Gundlach. Frl. Hanf. Frl. Herbold. *Frau Hoppe. Frl. Hoppe. Frl. Katz. *Frl. Klingsporn. Frau Krusemark. Frau Merk. *Frau Rottmayer. Frl. Streckert. *Frl. Tripp.

(Die mit * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Schauspiel und Oper.)

Ballet:

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Wienrich. Solotänzer: Hr. Mähl. Solotänzerinnen: Frl. Starcke. Frl. Püfelt. Frau Mähl.

Abgegangen:

Hr. Hofmedikus, Hofrath Dr. Bunsen. Frl. Liebich (s. Hamburg). Frl. Heintzen (s. Cöln). Die Chorsänger: Hrn. Birnbaum. Paul. Schulze.

Digitized by Google

Damen:

Giese. Jahns. Reiners. Die Solotänzerin Frl. Minna Püfelt.

Neu engagirt:

Hr. Hofmedikus Dr. Schmidt. Hr. Stübecke, Garderobe-Inspektor und Bühnen-Inspicient. Frls. Friederike und Louise Meyer. Frl. Seebach.

Die Chorsänger Herren: Bahrdt, Föppel. Damen: Bahrdt, Becker, Hoppe, Katz, Klingsporn.

Gestorben:

Hr. Hoftheater-Inspektor Brämer.

Die Sommerferien dauerten vom 19. Juni bis 31. Juli.

Als Gäste traten auf

vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Frl. Dielitz, vom Hofth. zu Turin: Norma. — Hr. Henckel, vormals Mitglied der kurfürstl. Hofbühne: Heinrich IV., in „Familienleben Heinrich IV.", Andree im „Sonntagsräuschchen"; Wallenstein, in „Wallensteins Tod." — Frl. Louise Meyer, vom Stadtth. zu Breslau: Valentine, in „Die Hugenotten"; Jessonda; Rebecka, in „Templer und Jüdin"; Donna Anna; Alice (wurde engagirt). — Frl. Friederike Meyer, vom Stadtth. zu Breslau: Emilie, in „Die unterbrochene Whistpartbie"; Base, in „Das war ich" (wurde engagirt). — Hr. und Frau Wallner, vom kaiserl. deutschen Hoftheater zu Petersburg: Valentin, Rosa, im „Verschwender"; Lindenwirth, Lorle, in „Dorf und Stadt"; Windmüller, Emma, im „Vater der Debütantin"; Schulze, Marie, in „Kurmärker und Pikarde." — Hr. de Marchion, vom Stadtth. zu Hamburg: Iwanow, in „Czaar und Zimmermann"; Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz"; Hähnchen, im „Fest der Handwerker"; Carlo Broschi, in „Farinelli." — Frl. Fabricius, vom Hofth. zu Weimar: Louise, in „Badekuren"; Louise, in „Die Wiener in Berlin"; Evchen, in „Der verwunschene Prinz"; Lehnchen, im „Fest der Hand-

werker"; Ludwig, im „Weltumsegler wider Willen." — Frl. Seebach, vom Stadtth. zu Danzig: Arouet, in „Voltaire's Ferien"; Margarethe, in „Erziehungs-Resultate"; Gretchen, in „Die Schwestern"; Florentine, in „Nichte und Tante"; Schalk, in „Der artesische Brunnen"; Denise, in „Die schöne Müllerin"; Louis, in „Der Pariser Taugenichts" (wurde engagirt). — Hr. Brandes, vom Hofth. zu München: Tamino, in „Die Zauberflöte." — Frl. Christine Diehl, vom k. k. Operntheater nächst dem Kärnthner Thor in Wien: Fides, in „Der Prophet", 6mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Das letzte Fensterln und drei Jahre nach dem letzten Fensterln. — Doctor Robin — Der Zerrissene. — Das Versprechen hinterm Heerd. — Glück und Talent. — Ein bengalischer Tiger. — Dr. Faust's Zauberkäppchen. — Die Zigeunerin. — Götz von Berlichingen. — Rosenmüller und Finke. — Die Fischer-Familie, Ballet von Wienrich. — Die Rose von Avignon. — Die Hochzeitsreise. — Cäcilia von Albano. — Das Herz vergessen. — Der Prophet. — Der Brockenstrauß. — Dornen und Lorbeer. — Farinelli.

Neu einstudirt:

Die Ballnacht. — Hinko. — Sie ist wahnsinnig. — Ferdinand Cortez. — Michel Perrin. — Des Adlers Horst. — Don Gutierre. — Treue Liebe. — Familienleben Heinrich's IV. — Die Krondiamanten. — Die Fräulein von St. Cyr. — Der Brauer von Preston. — Der Schauspiel-Direktor. — Rataplan. — Der Löwe von Kurdistan. — Ein Mann hilft dem andern. — Trau, schau, wem! — Oskar. Hamlet. Die Seelenwanderung. Der Wasserträger. Die eifersüchtige Frau. — Endlich hat er es doch gut gemacht. — Der Vater der Debütantin. — Joconde. — Die Wiener in Berlin. — Faust, Oper von Spohr. — Nichte und Tante. — Der fliegende Holländer, Oper von Wagner. — Die junge Pathe. — Ein Herr und eine Dame. — Minna von Barnhelm. — Die Sirene.

Digitized by Google

Chemnitz.

(Aktientheater.)

Theater-Comité: Hr. Wilhelm Pansa, Direktor. Hr. Dr. Volkmann, Sekretair. Hr. Klos, Kassirer.

Direktor: Hr. Heinrich Titze, zugleich Besitzer des neuerbauten Tivolitheaters.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Menge; des Lustspiels und der Posse: Hr. Konradi. Musikdirektor: Hr. Thieme. Städtischer Musikdirektor: Hr. W. Mejo. Inspicient und Balletmeister: Hr. Kühn. Theatersekretair und Souffleur: Hr. Mund. Garderobiers: die Herren Eidner und Bleß. 2 Garderobièren. Maschinist und Theatermeister: Hr. Behrens. Städtischer Theatermeister: Hr. Schreiter mit 16 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Schwammekrug. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bock, mit 10 Gehülfen. Kastellan: Hr. Schreiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Väter, Chevaliers. Erfurth, zweite komische Rollen, Chor. Frey, hohe Baßpartheien, Nebenrollen. Gottschlicht, komische Väter. Gutherp, erste komische Rollen. Hommel, jug. Liebhaber, Bonvivants. Konradi (Regisseur), Helden, Heldenväter, humoristische Alte. Kühn (Inspicient) kl. Rollen. Lorenz, gesetzte Helden und Liebhaber. Menge (Regisseur), Intriguants und Karakterrollen. Rehbann, jug. Liebhaber, Naturburschen. Romani, zweite Liebhaber, Naturburschen. Rösicke, erste Helden und Liebhaber. Rostock, Väter und komische Rollen. Schott, erste tiefe Baßpartheien. Schürmann, erste Tenorpartheien, im Schausp. zweite Liebhaber. Seidler, Tenorbuffopartheien, im Schausp. kl. Rollen. Winter, lyrische Tenorpartheien, kl. Rollen. Zehmüller, Naturburschen und Tenorbuffopartheien.

Damen:

Frl. Beer, kl. Rollen, Chor. Frl. Hintz, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Huber, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Hagen, erste Gesangspartieen. Frl. Johannes, Opern-Soubretten. Frau Konradi, Mütter. Frl. Konradi, naive Rollen. Frau Ludwig, Anstandsdamen. Frau Menge, Mütter in der Oper. Frl. Pickert, jug. Gesangspartieen. Frl. Schmidt, muntere Liebhaberinnen, Solotänzerin. Frau Salzmann, komische Alte. Frl. Schwarz, Solotänzerin. Frl. Marie Titze, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Johanna Titze, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Linna Trahndorf, Heldinnen und Salondamen. Frl. Minna Trahndorf, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Adolph Titze. Ernst und Wilhelm Menge.

Gastspiele:

Frl. Lucile Grahn. Hr. Wind, Tenorist aus Wien. Hr. Neumann, Komiker des zweiten Theaters zu Dresden.

Hr. Dir. Titze giebt gleichzeitig Vorstellungen auf dem Fürstlichen Theater zu Gera.

Das Unternehmen des Hrn. Dir. Titze ist bereits seit einer langen Reihe von Jahren als ein höchst solides bekannt, indem es selbst bei den ungünstigsten Zeitverhältnissen fortbestanden.

Cöln.

(Stadttheater, vereint mit den Theatern zu Aachen und Bonn.)

Direktor: Hr. Wilhelm Löwe, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Wohlstadt. Regisseur der Oper: Die Hrn. Abt und Breuer. Regisseur des Vaudevilles und Lustspiels: Hr. Meyer. Kapellmeister: Die Hrn.

Eschborn jun. und Müller. Konzertmeister: Hr. Hartmann. Chordirektor: Hr. Thyssen jun. Inspicienten: Die Hrn. Woiwoda und Weiß. Kassirer: Hr. Merlo. Kontrolleur: Hr. Hartkopf. Armen=Kontrolleur: Hr. Kamphausen. Souffleur: Hr. Moltrecht. Theaterdiener: Hr. Wachter. Kastellan: Hr. Deutz.

Theater=Aerzte: Hr. Kreisphysikus Dr. Noisten. Hr. Dr. Reicherts.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt (Regisseur), erste Baßparthieen. Andrée, erste Baritonparthieen. Baum, zweite Liebhaber. Bock, Baßparthieen, im Schauspiel chargirte Rollen. Brauckmann, lyrische und Spieltenorparthieen. Breuer (Regisseur), Baßbuffoparthieen, im Schauspiel Väter. Burmeister, Intriguants und Karakterrollen. Creutz, zweite Väter und Anstandsrollen. Hauch, zweite Intriguants und Anstandsrollen. *Kalinke, zweite und dritte komische Parthieen und Chor. Kaufhold, erste und zweite Tenorparthieen. Löwe (Direktor), Karakterrollen. Meyer (Regisseur), erste jug. Liebhaber, Bonvivants. *Pohlmann, zweite Väter. Rosenthal, zweite Baßparthieen. Scheele, erste komische Rollen. Töppe, Baßbuffoparthieen, Helden und Heldenväter. Weber, zweite Liebhaber. Wilh. Weiß, erste Heldentenorparthieen. Wohlstadt (Regisseur), erste Helden und Liebhaber.

Damen:

*Frau Baum, zweite Mütter. Frau Bock=Heintzen, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Breuer, zweite Mütter und Altparthieen. *Frl. Dreßler, Nebenrollen. *Frau Eitel, kleine Opernparthieen. Frl. Ganz, erste jugendliche Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Herzberg, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Löwe, Anstandsdamen, Mütter. Frau Müller=Schirmer, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Penz, Altparthieen und Mütter in der Oper. *Frl. Pepjora, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Scheele, Liebhabe-

Digitized by Google

rinnen und Soubretten im Vaudeville. Frl. A. Schirmer, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. de Simoni, zweite Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Urspruch, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Zschiesche, erste jugendliche Gesangspartheien.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind verpflichtet, auch im Chor mitzuwirken.

Chor=Personale.

Herren:

Championmont. Giel. Hafner. *Kaiser. Kuhl. *Leichert. *Ortmanns. Platz. Schwab. Thyssen (Vater). *Thyssen (Sohn). *Jos. Weiß. Wils. Woiwoda.

Damen:

Frl. Czischewsky. *Frl. Gelbke. Frl. Giel. Frau Joissen. Frau Kalinke. Frau Kaiser. Frl. Lay. Frl. v. Massow. Frl. Masson. Frl. Rafael. Frl. Reusch. *Frl. M. Schirmer. *Frau Schirmer. *Frl. v. Seele. *Frau Weiß I. Frau Weiß II. Frau Wils.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen auch kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Das Orchester besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern und wird nöthigenfalls noch verstärkt.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Trutzel. Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Deutz mit 5 Gehülfen. Erster Garderobier: Hr. Holländer. Garderobiers: Die Hrn. Hussier und Weber. Garderobièren: Die Frauen Masson und Linden. Beleuchter: Küppers. Orchesterdiener: Lampe. Friseur: Hr. Brennoeuf mit 3 Gehülfen. 13 Billeteurs.

Abgegangen.

Herren:

Birnbaum. Czechowsky. Kühnle. Merbitz. Schiffbenker.

Damen:

Frl. Albert. Frl. Gilbert. Frl. Ludwig. Frl. Milani und Frl. Bahl.

Da zugleich wöchentlich einige Vorstellungen in Bonn gegeben werden, so ist bei dem Theater in Bonn noch als fest engagirt:

Ein Orchester, bestehend aus 32 Musikern, die nöthigenfalls noch verstäkt werden.

Kapellmeister: Hr. Friedrich Wenigmann. Kassirer: Hr. Meyer. Souffleuse: Frau Burmeister. Theatermeister: Hr. Flierenbaum. Dekorateurs: Die Hrn. Hünten, Bost und Henrich mit 8 Gehülfen. Garderobe-Inspektorin: Frau Lorenz. Garderobier: Hr. Friedrich. Garderobière: Frl. Hoffmann mit Gehülfen. Friseur: Hr. Heister nebst Gehülfen. Theaterdiener: Pindol. Calcant: Hr. Schneider. Illuminateur: Hr. Schall mit 3 Gehülfen.

Cöln.

(Vaudeville-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stollwerk.

Geschäftsführer und Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Clef. Regisseur des Vaudevilles: Hr. Denkhausen. Musikdirektor: Hr. Professor W. Herr. Chordirektor: Hr. B. Krill. Inspicient: Hr. Harthy. Kassirer und Sekretair: Hr. Wenström. Theater-Arzt: Hr. Dr. Rossum. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Geier. Theatermeister: Hr. Maus mit 8 Gehülfen. Souffleur: Hr. Franke. Garderobier: Hr. Blum mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Götze. Theater-Friseurs: Die Herren Strick und Ring. Theaterdiener: Hr. Haas. Acht Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braunhofer, jugendl. Liebhaber. Clef (Regisseur), Väter und Karakterrollen. Decker, Nebenrollen und Chor.

Denkhausen (Regisseur), Väter und Karakterrollen, im Vaudeville Baßpartheien. Frey, erste Liebhaber und Bonvivants. Hahn, Nebenrollen und Chor. Harthy (Inspicient), Nebenrollen. Lehmann, zweite Liebhaber, im Vaudeville Tenorpartheien. Lohmeier, erste kom. Rollen. Lück, zweite Väter- und Baßpartheien. Müller, Väter und kom. Rollen. Richard, fein kom. Rollen und Gecken. Woisch, erste kom. Rollen im Lustspiel und Vaudeville.

Damen:

Frau Clef, zärtliche Mütter und Anstandsdamen. Frau Denkhausen, Kammermädchen und chargirte Rollen. Frl. Evers, Nebenrollen und Chor. Frau Geier, zweite Mütter und Chor. Frau Harthy, zweite Liebhaberinnen. Frau Knops, Chor. Frau Lehmann, Liebhaberinnen. Frl. v. Massow, Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frau Müller, kom. Mütter im Lustspiel und Vaudeville. Frl. Müller, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Richter, erste Liebhaberinnen, im Vaudeville erste Gesangspartheien. Frl. Bahl, chargirte Rollen, im Vaudeville erste Gesangspartheien. Frl. Wolters, Nebenrollen und Chor.

Kinderrollen:

N. Knops. Elise Denkhausen.

Das Orchester-Personal besteht aus 20 engagirten Mitgliedern, der Chor aus 8 Herren und 8 Damen.

Abgegangen:

Frl. Colditz. Frl. Leopold. Hr. Gehrloff, Hr. Bittko. Hr. Michelis. Hr. und Frau Breuer. Hr. u. Frau Scheele. Hr. Schäfer. Hr. Beyer. Hr. Schuffenhauer. Hr. Woywoda. Hr. Moltrecht. Hr. Milo. Hr. Trutzel. Frl. Beneke. Frl. Novack.

Gastspiele
vom 24. November 1849 bis zum 1. November 1850.

Hr. Börner, vom Hofth. in Petersburg, 3mal. —

Hr. Kleinert, vom Stadtth. in Düsseldorf, 4mal. — Hr. Denzin, ebendaher, 4mal. — Hr. Johannowitsch mit Familie, Gymnastiker aus Ungarn, 10mal. — Frl. Seebach, vom Hofth. in Cassel, 4mal. — Hr. Seebach, vom Stadttheater in Cöln, 4mal. — Mr. Monet mit einer französischen Vaudevillegesellschaft aus Amsterdam, 5mal. — Hr. Dornewaß und Frl. Vogel, vom Hofth. in Darmstadt, 8mal. — Frl. Dittmann, ebendaher, 4mal. — Tom Pouce, 3mal. — Mr. et Mad. Renard, 3mal. — Hr. Wallner, vom Hofth. in Petersburg, 29mal. — Frl. Ost, vom Hoftheater in Stuttgart, 3mal. — Frl. Basse, vom Stadttheater in Düsseldorf, 3mal. — Frl. Henkel, vom Stadtth. in Bremen, 4mal. — Hr. und Frau. Wernau, vom Stadtth. in Bonn, 1mal. — Hr. Denemy, von Wien, 1mal. — Hr. Klischnigg, von Paris, 3mal. — Hr. Resmüller, von den vereinigten Th. in Hamburg, 11mal. Frl. Hannemann, vom Stadtth. in Bielefeld, 1mal. — Mr. Dechamps, Sänger vom Theater der Porte St. Martin in Paris, 3mal. — Mr. Sulot, Schüler des Conservatoriums in Paris, 7 Violinkoncerte.

Cöslin.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Pommern, Brandenburg, Ost- und Westpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Bröckelmann.
Musikdirektor: Hr. Borowsky. Souffleuse: Frau Kaehne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bröckelmann (Direktor). Bröckelmann jun. Böttcher. Butze. Franke. Jungmann. Keller. Pienitz. Preuß. Ruhle. Sargo. Trostmann. Voß. Wetterling.

Damen:

Frau Franke. Frau Geißelbrecht. Frl. Geißel-

brecht. Frau Jungmann. Frau Pienitz. Frau Ruhle. Frau Sternsdorf. Frau Wetterling.

Kinderrollen:

Wilh. Wetterling. Friederike Wetterling. Wilibald Schulz.

Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger. (Die Gesellschaft bereist im Sommer den Badeort Swinemünde.)

Cottbus.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. Töldte.
Theatermeister: Hr. Großmann. Decorationsmaler: Hr. Fleischer. Souffleuse: Frau Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Haas. Nicolai. Peters. Reißland. C. Töldte (Direktor). Töldte jun. Treger.

Damen:

Frau Nicolai. Frl. Peters I. Frl. Peters II. Frau Reißland. Frau Töldte. Frl. Töldte. Frl. Treger.

Kinderrollen:

Ida und Elise Töldte.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée.
Regisseur: Hr. Bartels. Erster Musikdirektor: Hr. Denecke. Zweiter Musikdirektor und Ballet-Dirigent: Hr.

Digitized by Google

Stotz. Concertmeister: Hr. Braun. Orchester-Dirigent: Hr. Ruckenschuh. Souffleur: Hr. Scheerer. Musikalien-Aufseher: Hr. Jaquer. Inspicient: Hr. Lipsky. Chor-Inspicient: Hr. Siegel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: *Andressen, bedeut. Aushülfsrollen (s. Oper.) Arans, Helden, gesetzte Liebhaber, Anstandsrollen. Bartels (Regisseur), Väter- und Charakterrollen. *Bonatz, Nebenrollen. *Brauser, desgl. v. Carlsberg, Bonvivants und komische Rollen. *Ely, Nebenrollen. *Eng, desgl. *Fabricius, Aushülfsrollen. F. Genée (Direktor), Charakterrollen. Grobecker, erste komische Rollen. Grübel, Väter und komische Rollen (s. Oper). Härting, erste jugendl. Helden, Liebhaber, Bonvivants. *Kommer I. und II., Nebenrollen. *Liebnitz, Nebenrollen. *Lipsky (Inspicient), Nebenrollen. *Magsig, desgl. Pegelow, erste Väter und humoristische Alte. Pohl I., zweite Liebhaber, Naturburschen (s. Oper). Queißner, Charakterrollen und Intriguants. Schwemer, Helden und Charakterrollen (s. Oper). Weihe, zweite Liebhaber und jugendl. Charakterrollen.

Damen: Frl. *Berendt, Nebenrollen. Frl. Clausius, zweite Soubretten und Aushülfsrollen (s. Oper). Frl. Eisenmenger, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau *Ely, Nebenrollen. Frau *Fabricius, desgl. Frl. Haase, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau *Henke, Nebenrollen. Frau Kleinschmidt, komische und ernste Mütterrollen (s. Oper). Frau Köhler, ältere Anstandsdamen und Mütter. Frau *Lipsky, desgl. Frl. Mehr, Soubretten und muntere Rollen im Lustspiel (s. Oper). Frl. Ostradt, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen (s. Ballet). Frl. Schmidt, Liebhaberinnen. Frau *Schüle, bedeutende Aushülfsrollen.

Oper.

Herren: *Andressen, kl. Baßparthieen. Brauser,

desgl. Curti, erste und zweite Tenorpartheien. *Fabricius, kl. Tenorpartheien. Grübel, erste ernste und komische Baßpartheien (s. Schausp). Neumüller, erste Bariton- und hohe Baßpartheien, Pohl I., zweite Tenor- und Buffopartheien. Schwemer, zweite Baß- und Baritonpartheien (s. Schausp). *Siegel, kl. Baßpartheien. Seyler, erste Tenorpartheien.

Damen: Frl. Albert, jugendl. und zweite Gesangspartheien. Frl. *Clausius, kl. Gesangspartheien. Frau Kleinschmidt, Mütterrollen. Frl. Köhler, erste Gesangspartheien. Frl. Mehr, Opernsoubretten (s. Schausp). Frl. *Röhr, Nebenpartheien. Frau *Römer, desgl.

Ballet.

Balletmeister, Arrangeur und erster Solotänzer: Hr. Martin. Solotänzer: Hr. Pohl II. Tänzer: Hr. Legrain; Hr. Liebnitz. Erste Solotänzerin: Frau Martin-Zimmann. Tänzerinnen: Frl. Ostradt; Frl. Rosenberg. Acht Figurantinnen. Balletdirigent: Hr. Stotz.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 12 Damen. Das Orchester ist zum größten Theil fest engagirt und besteht aus 38 Mitgliedern. Darunter sind Solospieler: Die Herren Braun und Ruckenschuh, Violine; Hr. Klahr, Violoncello; Hr. Sieber, Contrabaß; Hr. Jaquer, Flöte; Hr. Patschkau, Oboe; Hr. Grucielewsky, Clarinette; Hr. Trescher, Trompete; Hr. Mende, Horn; Hr. Rewold, Fagott.

Technisches-, Kassen- und sonstiges Personale:

Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Rosenberg. Obergarderobier: Hr. Fritz. Garderobier: Hr. Kampowsky mit 4 Gehülfen. Zwei Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Cohn nebst Gehülfen. Tageskassirerin: Frau Ewert. Abendkassirer: Hr. Grathke. Controlleuse: Frau Pegelow. (Während der Sommer-Saison führt Hr. Pegelow das Kassenwesen.) Kastellan: Hr. Bauer. Ein Theaterdiener. Ein

Orchesterdiener. Ein Kassendiener. 12 Billeteurs. 10 Theaterarbeiter 2c.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Duisburg. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Voeltz.

Abgegangen:

Hr. Ditt (n. Riga). Hr. Stephan (n. Schwerin). Hr. Düffke (n. Stettin). Hr. Balletmeister Fricke (n. Königsberg). Hr. Gerstel (n. Stettin). Hr. Reg. Hoffmann. Hr. Schmidt. Hr. Schönfeld. Hr. Koch (n. Leipzig). Hr Sabano (n. Stettin).

Frl. Stork (n. Prag). Frau Jost. Frau Hoffmann. Frl. Seebach (n. Cassel). Frl. Melle (n. Würzburg). Frl. Dub. Frl. Krause. Frl. Germann (n. Berlin.)

Neu engagirt:

Hr. Grübel. Hr. Reg. Bartels. Hr. Neumüller. Hr. Arans. Hr. Martin. Hr. Andressen.

Frau Kleinschmidt. Frau Römer. Frl. Haase. Frl. Schmidt. Frl. Mehr. Frl. Clausius. Frau Martin-Zimmann. Frl. Röhr. Frl. Albert. Frl. Dub. Frl. Germann.

Contraktbrüchig wurden:

Frl. Emma Roth (jetzt Frau Jagels.) Hr. Tietz. Hr. Adam.

Als Gäste traten auf:

Der Magier Hr. Prof. Winter in 3 Vorstellungen. Hr. Balletmeister Martin und seine Gattin, 7mal. Hr. Hendrichs, vom Königl. Hoftheater in Berlin, 11mal. Frl. L. Grahn, 3mal.

Vom 14. October 1849, als dem Beginn der Winter-Saison, bis 28. April 1850 wurden 160 Vorstellungen gegeben.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Deborah. Die Marseillaise. Unter der Erde. Bürger und Soldat. Peter

im Frack. Schill. Der bengalische Tiger. Viel Lärmen um Nichts. Er wünscht allein zu sein. Der Doppelgänger. Familienzwist und Frieden. Rosenmüller und Finke. Des Ungarn Ende. Der Genius und die Gesellschaft. Die Schauspielerin. Robespierre. Das Herz vergessen. Struensee (v. M. Beer). Julius Cäsar. Die Vorleserin.

Opern und Possen mit Gesang: Nebucadnezar. Corporal Püffke. Berlin bei Nacht. Die Töchter Luzifers. Die Rückkehr des Landwehrmann's. In Jäschkenthal. Der König von Zion. Das Versprechen hinter'm Heerde. Rosen im Norden. Der Gott und die Bajadere.

Ballets und Divertissements: Des Malers Traumbild. Der Sklavenhändler. Die Peri. Gisella ꝛc.

Neu einstudirt:

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Die Gebrüder Foster. Die Bastille. Kabale und Liebe. Der Prinz von Homburg. Die Jungfrau von Orleans. Ein Sommernachtstraum. Der Lumpensammler. Das Gut Sternberg. Hans Luft. Der Essighändler. Mutter und Sohn.

Opern: Das Nachtlager in Granada. Der Wasserträger. Joseph in Egypten. Die Stumme von Portici. Der Postillon von Lonjumeau. Othello. Zampa. Undine.

Die Sommersaison wurde am 1. Mai in Bromberg eröffnet; nach einem fast dreimonatlichen Aufenthalt besuchte von hier aus die Gesellschaft während des Sommers noch die Städte Graudenz, Marienwerder und Elbing. Am letzten Orte wurde die Sommersaison am 6. October mit der Oper „Das Nachtlager in Granada" geschlossen, und an demselben Tage in Danzig mit dem Schauspiel „der Königslieutenant" eröffnet.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Direktion.

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher.

Regie, Inspektion rc.

Hof-Schauspiel-Regisseur: Hr. Carl Fischer. Hof-Opern-Regisseur: Hr. Joseph Birnstill. Instruktor des Solo-Gesangs: Hr. Hofmusik-Direktor Carl Mangold. Inspicient und Nachleser: Hr. Christian Bormuth. Hoftheater-Souffleur und Bibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheater-Kanzlist: Hr. Ludwig Berghöffer. Hoftheater-Diener: Moritz Bauer. Philipp Kohl. Johannes Weber. Hoftheater-Arzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Hof-Sänger.

Herren:

Carl Bernard, zweiter Tenor. Joseph Birnstill (Regisseur), Baßbuffo. Herrmann Breiting, Tenor. Ludwig Cramolini, Tenorbuffo. Franz Döring, Baß und Bariton. Johann Michel, Baß. Ernst Pasqué, Bariton. Adolph Pecz, erster Tenor. Joseph Reichel, tiefer Baß. Gustav Scharpff, Bariton und Baßbuffo.

Hof-Sängerinnen.

Damen:

Frl. Marie Gehbauer, zweite und dritte jugendliche Gesangspartien. Frl. Amanda Lachenwitz, erste Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Marie Neukäufler, kolorirte Gesangspartien. Frau Agnes Pirscher, dramatische und chargirte Gesangspartien. Frl. Clara Schneider, jugendlich dramatische Gesangspartien. Frau Anna Wisthaler, Mütter.

Hof-Schauspieler.

Herren:

Christian Bormuth (Inspicient), Nebenrollen. Wilhelm Bünte, Väter und Nebenrollen. Wilhelm Dornewaß, Naturburschen und komische Rollen. Louis Knorr, Charak-

terliebhaber und Helden. Philipp Nötel (Garderobenverwalter), Juden und Alte. Georg Peters, Intriguants und zweite Liebhaber. Ferdinand Pirscher, Väter und gesetzte Liebhaber. Carl Schnur, Väter und Charakterrollen. Georg Steck, Intriguants und Charakterrollen. Georg Stemmler, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Max Wisthaler, Liebhaber und jugendliche Helden.

Hof-Schauspielerinnen.

Damen:

Frl. Louise Ebling, kleine Parthieen. Frl. Agnes Eppert, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Bertha Franke, tragische Liebhaberinnen. Frl. Marie Gebbauer, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Anna Geißler, tragische und zärtliche Mütter, ältere Anstandsdamen. Frau Antoniette Grahn, komische Mütter. Frau Josephine Kronfeld, chargirte Rollen, Koquetten. Frl. Elise Mendel, kleine Parthieen. Frau Marie Steck, Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Auguste Stromeyer, jugendliche naive Rollen und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Angelika Kronfeld. Elise Dittmann. Julie Ebling.

Hof-Chor.

Hof-Chordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Kammer-Choristen: Die Hrn. Lang und Wagner. Hof-Choristen: Die Hrn. Acker, Baum, Beck, Berghöffer, *Bükerle, *Bormet, Dern, *Ewald, Frank, *Göttmann, Habicht, *Hedrich, Hehl, *Hildebrandt, Hild, *Kleyer, *Leib, *Liebel, *Löffler, Meister, *Michel, *Müller, *Netz, *Orth, Petry I., Petry II., Rippert, Spital, Schermann, Stork, Uebelshäuser.

Hof-Choristinnen.

Damen:

Bajus, Balzer, Baum, Bükerle, Blech, *Budde,

*Deckmann, Döpfer, Fett, *Gebbauer, Graulich, Greinert, Gütlich, Haak, Hedrich, *Hermes, Hildebrandt, Hofmann, *Keller, *Krill, Kurz, Löffler, *Mendel, Müller, Schimmer, Zissel, Zinß.

Die mit * Bezeichneten übernehmen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Hof-Ballet.

Hof-Balletmeister: Hr. Carl Tescher (Direktor). Hof-Solotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß.

Hof-Solotänzerinnen: Frl. Catharina Dittmann. Frl. Caroline Ost. Frl. Catharine Vogel.

Figurantinnen: Die Fräuleins Appel, Arbeilger, Bauer, Baum, Elise Dittmann, *Ebling, Erck, Lehmann, Löffler, Meier, Trifenbach I., Trifenbach II., Louise Vogel, Wachter, Wagner.

Figuranten: Die Hrn. Frank, Mager, Röse, Vowinkel.

Eleven der Balletschule: 12 Mädchen und 6 Knaben.

Correpetitor: Hr. Heinrich Wack, Hofmusikus.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Philipp Lipp. Hoftheater-Kassirer: Hr. Friedrich Schmel. Logenmeister und Kassendiener: Hr. Hubert Budde. 22 Billeteurs und Sperrsitzschließer.

Technisches Ober-Personal.

Hoftheater-Oeconomie-Inspector: Hr. Georg Beck. Hof- und Theatermaler: die Herren Heinrich Schillbach und Ernst Schnittspahn. Hoftheater-Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt. Hoftheater-Werkmeister: Hr. Christian Lautenschläger. Garderobe-Verwalter: Hr. Philipp Nötel. Garderobeverwalterin: Frau Agnes Becker. Hoftheater-Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff.

Technisches Unter-Personal.

Friseurs: Hr. Christoph Struve und Hr. Ludwig Hermes nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Be-

leuchter und Hausmeister: Hr. Georg Jung. Farbenreiber und Feuerschürer: Johannes Kunitsch. 8 ständige Maschinenarbeiter. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 2 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. Kehrfrauen: Stöhr und Schnauber. Inspektions-Unteroffiziere: Hrn. Schäfer und Simon.

Hof-Musik.

Hofkapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold. Hofmusikdirektor: Hr. Ludwig Schlösser. Hof-Konzertmeister: die Hrn. Daniel Anton und August Müller. Hof-Musikmeister: die Hrn. Adam Dittmann, Max Haller und Jakob Weygandt. Kammermusiker: die Hrn. Wilhelm Niebergall, Adolph Reitz, Bernhard Altfuldisch, Ferdinand Büchler, Philipp Harbordt, Julius Leydhecker, Wilhelm Niederhof, Johann Schnittspahn. Hofmusiker: die Hrn. Gottlieb Anton, Conrad Anton, Franz Backofen, Adam Banger, Georg Bickel, Jakob Bickel, Ernst Boose, Jakob Fey, Ludwig Frank, Jakob Geißner, Dietrich Grünewald, Wilhelm Heyer, Otto Haller, Friedrich Haller, Andreas Kurz, Ludwig Mangold, Heinrich Pfeil, Emil Reitz, Ludwig Steingrübner, Conrad Stautz, Philipp Seekatz, Ludwig Thomas, Friedrich Thomas, Paul Trier, Georg Weygandt, Friedrich Wittich, Heinrich Wack, Christian Wiese.

Hofmusik-Aspiranten: die Hrn. Ackermann, Bauer, Dittmann, Eberle, Frank, Grünewald, Rapp, Schmitt, Scheid, Thomas.

Hofmusik-Bibliothekar: Hr. Kammermusikus Elias Niebergall. Inspektor der ärarischen Instrumente: Hr. Kammermusikus Johann Schnittspahn. Hofmusik-Pedell: Johannes Dittmann.

Abgegangen bei dem Hoftheater-Personal:

Frau Caroline Fischer, Hof-Schauspielerin. Frau Mathilde Marlow, Hoffängerin, (n. Hamburg). Frl. Emilie Müller, Hofschauspielerin, (n. Weimar). Hr. Alex. Pfeiffer, Hofschauspieler.

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Kammermusikus Friedrich Anton.

Neu engagirte Mitglieder:

Die Hrn. Knorr, Schnur, Hildebrandt, Hild, Ewald. Die Damen: Franke, Geißler, Lachenwitz, Schneider, Stromeyer, Ost, Hildebrandt, Hintz.

Novitäten
vom 1. Oktober 1849 bis 1. Oktober 1850:

Opern und Singspiele: Martha. Die Sennerhütte. Das Versprechen hinter'm Heerd. Die Lombarden. Prinz Eugen. Einmalhunderttausend Thaler. Kapitain Hektor. Der Prophet. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Versuche.

Schau- und Lustspiele: Der Pfarrherr. Der Glöckner von Notre-Dame. Großjährig. Der Salzdirektor. Peter im Frack. Caprice aus Liebe. Anna von Oesterreich. Vatersorgen. Ludwig XI. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Die Gefangenen der Czaarin. Raphael Sanzio. Der erste Waffengang. Die Hochzeitsreise. Ein höflicher Mann. Rosenmüller und Finke. Deborah. Die Mönche. Ein deutscher Krieger.

Neu einstudirt.

Opern und Singspiele: Lucia von Lammermoor. Ferdinand Cortez. Oberon. Der Zauberschleier. Der Postillon von Lonjumeau. Dom Sebastian.

Schau- und Lustspiele: Ernst, Herzog von Schwaben. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Der Platzregen als Eheprokurator. Der zerbrochene Krug. Die Jäger. Das war ich. Faust. Der Kaufmann von Venedig. Bürgerlich und Romantisch. Die Königin von 16 Jahren. Die junge Pathe.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850.

Frl. Stemmler: Orsino; Klärchen in „Der Verräther." — Hr. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.:

Don Carlos. — Frl. Janauscheck, von demselben Theater: Prinzessin Eboli. — Hr. Breuer, von dems. Theater: Marquis Posa; Percival; Carl Moor; Faust. — Frl. Grahn, von demselben Theater: Griseldis; Amalie, in „Die Räuber"; Gretchen, in „Faust". — Frl. Cruvelli, vom Theater alla Scala in Mailand: Norma. — Hr. Meck, Direktor des Stadtth. in Frankfurt a. M.: Rath Presser; Dorfrichter Adam, in „Der zerbrochene Krug"; Oberförster Warberger. — Frl. Marsteller, von demselben Theater: Pauline, in „Er muß auf's Land." — Frl. Emilie Müller aus Berlin: Marie, in „Treue Liebe"; Evchen, in „Der verwunschene Prinz" (wurde engagirt). — Hr. Grunert, Regisseur des Hofth. in Stuttgart: Franz Moor; Ludwig XI.; Shylock; Mephistopheles. — Hr. v. Westen: Chapelou; Alamir; Leopold, in „Die Jüdin." — Hr. Müller, vom Hofth. in Mannheim: Baron Ringelstern; Richard Wanderer; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser"; König Enzio. — Frl. Jahn, vom Hofth. in München: Christine, in „Die Königin von 16 Jahren"; Julie, in „Die Schwäbin"; Preciosa; Armand von Richelieu, in „Der erste Waffengang"; in „Das Sololustspiel"; Arouet, in „Voltaire's Ferien"; Adolphine, in „List und Phlegma"; Marie, in „Der Kurmärker und die Picarde" und in „Die Rückkehr des Landwehrmannes." — Hr. Eberius, vom Hofth. in Carlsruhe: Olivier, in „Die Musketiere der Königin." — Hr. Dr. Meyer, Regisseur des Stadtth. zu Wiesbaden: Wallenstein; Oberst Rosen, in „Geistige Liebe"; Wachtmeister, in „Wallensteins Lager." — Frau Lutz, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Orsino: Fides. — Frl. Kern, vom Stadtth in Wiesbaden: Valentine, in „Die Hugenotten"; Donna Anna; Susanne, in „Figaro's Hochzeit." — Hr. Bernard, vom Stadtth. in Aachen: Edgar, in „Lucia"; Don Octavio (wurde engagirt). — Frl. Herbold, vom Hofth. in Schwerin: Zerline, in „Don Juan." — Frl. Franke, vom Stadtth. in Mainz: Deborah; Isaura, in „Die Schule des Lebens", als Antrittsrollen. — Frl. Stromeyer, vom Stadtth. in Bremen: Frau von Lucy; Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland"; Louise von Lassan, in „Die Mönche", als Antrittsrollen. — Frl.

Digitized by Google

Schneider, vom Nationalth. in Pesth: Zaide, in „Dom Sebastian"; Adalgisa, als Antrittsrollen. — Hr. Knorr, vom Hofth. in Weimar: Don Ramiro, in „Die Schule des Lebens"; Hr. v. Brissac, in „Die Mönche", als Antrittsrollen. — Hr. Wege, vom Stadtth. in Mainz: Alphonso, in „Die Stumme von Portici." — Frl. Ost, erste Solotänzerin vom Hofth. in Stuttgart, debütirte in „Dom Sebastian", in einem Ballet-Divertissement und als Fenella in „Die Stumme von Portici." — Hr. Schnur, vom Stadtth. in Lübeck: Churfürst Johann Georg, in „Ein deutscher Krieger"; Graf Ranzau, in „Die Königin von 16 Jahren", als Antrittsrollen. — Frau Geißler, vom Stadtth. in Stettin: Madame Brunn, in „Eine Familie", als Antrittsrolle. — Frl. Lachenwitz, vom Stadtth. in Hamburg: Pauline, in „Versuche", als Antrittsrolle.

Als Konzertisten traten auf:

Hr. L. Friedrich Witt, Kapellmeister des deutschen Theaters zu Pesth, Violinist, führte einige seiner Kompositionen auf. Hr. Anger, vom Konservatorium in Prag, Violinist. Hr. Peter Dern von hier, Flötist. Hr. Musiklehrer Winkler, Pianist und die Hrn. Hofmusiker Ludwig und Georg Friedrich Thomas von hier, Hornisten. Hr. Hofmusikus Zimmer von Neuwied, Flötist.

Das Hoftheater war während der Sommerferien Juni, Juli und August d. J. geschlossen.

Detmold.

(Fürstliches Hoftheater).

Intendanz: Hr. Hofmarschall Funk v. Senftenau. Hr. Schloßhauptmann v. Meysenburg.

Direktoren und Unternehmer: die Herren Gustav Mewes und August Pichler.

Regisseur der Oper: Hr. G. Mewes; des Schau- und Lustspiels: Hr. Danielson; des Vaudevilles und der Posse: Hr. A. Pichler.

Kapellmeister: Hr. A. Kiel. Musikdirektor: Hr. Carl Rademacher. Inspicient: Hr. Denemy. Souffleur: Hr. Hettelschmidt. Das Kassengeschäft führt Frau Mewes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dahm. Danielson (Regisseur). Denemy (Inspicient). Feuerbacher. Hasloff. Hettelschmidt. Martius. Mewes (Direktor). Münch. Pichler (Direktor). Rademacher. Rähmel. Wagner.

Damen:

Frl. Bossenberger. Frau Dahm. Frau Danielson. Frl. Fabricius. Frau Feuerbacher. Frau Held. Frl. Held. Frau Hettelschmidt. Frl. Kutscher. Frl. Münch. Frl. Pfeiffer.

Kinderrollen:

Carl Danielson. Eduard Hettelschmidt. Louise Dahm.

Die Chöre der Oper werden durch 12 Militairsänger verstärkt.

Technisches Personal:

Theaterschneider: Hr. Grüttemeier. Theatermeister: Hr. Kulemann. Friseur: Hr. Fürstenberg. Lampist: Hr. Schneider. Theaterdiener: Hr. Lohstetter.

Die Gesellschaft gibt in den Monaten Januar, Februar und März in Detmold, in den übrigen Monaten in Osnabrück, Minden, Dortmund, Münster und Pyrmont Vorstellungen.

Dresden.

(Königliches Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath,

Digitized by Google

Herr W. A. A. von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzoglich Sachsen-Weimarschen Hausordens vom weißen Falken.

Vice-Direktor und Secretair: Hr. C. G. Th. Winkler, Hofrath, Ritter des Großherzoglich Weimarschen weißen Falkenordens.

Kapellmeister: Hr. C. G. Reissiger, Ritter des K. S. Civil-Verdienst-Ordens. Kapellmeister: Hr. C. Krebs. Regisseure des Schauspiels: Hr. C. Dittmarsch und Hr. C. Quanter. Regisseur der Oper: Hr. Friedrich Rottmayer.

Darstellende Mitglieder. *)

Herren:

Abiger, S. dalle Aste, S. v. Böhme (Kirchensänger), S. und Sch. Burmeister, Sch. Eduard Devrient, Sch. Emil Devrient, Sch. Dittmarsch (Regisseur), Sch. Geiling, Sch. Gerstorfer (Kirchensänger), S. und Sch. Himmer (Kirchensänger), S. Holm, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. Liebe, Sch. Meister, Sch. Mitterwurzer (Kirchensänger), S. Porth, Sch. Quanter (Regisseur), Sch. Räder, S. und Sch. Risse, S. und Sch. Rottmayer (Regisseur), Sch. Rudolph (Kirchensänger), S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Tichatscheck (Kirchensänger), S. Wächter (Kirchensänger), S. Walther, Sch. Weiß, S. und Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch. Wohlbrück, S. und Sch.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frau Bayer-Bürk, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Bunke, S. Frl. Bursche, Sch. Frau Drewitz, Sch. Frau Huber, Sch. Frl. Jäckel, Sch. Frau Krebs-Michalesi, S. Frau Kriete, S. Frl. Löhn, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Räder,

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und Schauspielerin.

S. und Sch. Frl. Schmidt, S. Frau Schubert, S. und Sch. Frl. Schwarzbach, S. Frau Stolte, Sch. Frl. Thiele, S. und Sch. Frau Wächter, S. und Sch. Frl. Wächter, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch. Frau Wohlbrück, S. und Sch.

Kinderrollen:

Marie Quanter. Ernestine Talkenberg.

Souffleurs:

Hr. Berthold, für die deutsche Oper. Hr. Busch, für die italienische Oper, zugleich Notisten-Inspicient und Canzlist. Hr. Krieger, für das Schauspiel.

Sänger-Chor:

Hr. Fischer, Chor-Direktor. 21 Chorsänger. 26 Chorsängerinnen.

Ballet-Corps.

Hr. Lépitre, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Ambrogio, Solotänzer. Hr. Plagge, Solotänzer. Frau Pecci-Ambrogio, Solotänzerin. Frl. Döring, Solotänzerin. 14 Figurantinnen. 2 Figuranten. 9 Zöglinge der Tanzschule. 1 Chorrepetitor. Theater-Inspicient: Hr. Schmelzer. 2 Theater-Musiker. 1 Instrumententräger.

Beamte, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Hoftheater-Kassirer: Hr. Schlurick. Tageskassirer: Hr. Lomnitz. Kassenschreiber: Hr. Schöne. Hoftheater-Controleur und Garderobe-Inspector: Hr. Engelmann. Dessen Expeditions-Gehülfe: Hr. Bär. 1 Canzlist. 1 Canzleidiener. Dekorationsmaler: Hr. Arrigoni. Maschinenmeister: Hr. Haenel. Theatermeister: Hr. Petzold. 18 Theater-Maschinen-Arbeiter. Gasbeleuchtungs-Ober-Aufseher: Herr Sohr und 5 Gehülfen. Oelbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Weigel und 3 Gehülfen. Costümier: Hr. Frenzel. Zwei Theater-Garderobe-Schneider. 1 Garderobe-Aufseher. 1 Garderobière. 1 Garderobe-Aufwärter. 1 Theater-Rüstkammer-Aufseher.

Digitized by Google

1 Theater-Friseur. 1 Requisiten-Besorgerin. 1 Aufseher des Schauspielhauses. 2 Hausmänner, zugleich Portiers. 2 Portiers. 18 Logenschließer und Billet-Abnehmer. 1 Theater-Heizer. 1 Theater-Arbeiter und Transportgehülfe. 2 Theater-Diener. 4 Theater-Abräumer. 1 Theater-Zettelträger.

Hierüber:

Hr. Dr. Carl August Noack, Theater-Arzt.

Hr. Hofröhrenmeister Förster, als mit Besorgung der Feuerwacht und Beaufsichtigung der Nacht-Feuerwache beauftragt.

Neu engagirt:

Frau Krebs-Michalesi. Frl. Bursche. Frau Huber. Hr. Grans. Hr. Rottmayer. Frl. Löhn. Hr. Abiger. Hr. Wohlbrück. Frau Wohlbrück. Hr. Liebe. Frl. Agnes Bunke.

Abgegangen:

Hr. Dr. Gutzkow, Dramaturg. Hr. Musik-Direktor Barbieri (s. Hamburg). Hr. Rosenthal. Frl. Buchenau. Hr. Liedtcke (s. Berlin). Frau Mayer. Hr. M. H. Schmidt. Frau Palm-Spatzer. Hr. Heine, Costümier (s. Berlin). Hr. Grans (s. Prag).

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1849 bis Ende Oktober 1850.

Frl. Dingelstedt, vom Stadth. zu Amsterdam: Urbain in „Die Hugenotten.“ — Frl. Lucile Grahn, von der italienischen Oper zu London: Esmeralda, 3mal; Gisella, 4mal; Catharina in „Catharina“, 2mal; Terpsichore in „Ein Götterwettstreit“, 2mal; Yelva; Beatrix in „Das hübsche Mädchen von Gent“, 3mal. — Hr. Kühn, vom Stadtth. zu Würzburg: Barbarino. — Frl. Jenny Lind, sang am 15. März 1850 in einem Konzert im Königl. Hofth. — Hr. Grübel, vom Stadtth. zu Königsberg: Caspar; Plumkett; Lord Syndham in „Czaar und Zimmermann“; Orovist. — Hr. Grans, vom ständ. Theater in Prag: Ferdinand in „Kabale und

Liebe"; Herrmann in „Großjährig"; Jean in „Die schöne Müllerin." — Hr. Ander, k. k. Kammersänger aus Wien: Johann von Leyden in „Der Prophet", 2mal. — Hr. Grobecker, vom Königst. Theater zu Berlin: Stullmüller in „Einmalhunderttausend Thaler." — Hr. J. Christl, vom ständ. Theater in Grätz: Andreas Pimpernuß in „Dr. Faust's Hauskäppchen"; Titus Feuerfuchs in „Der Talismann." — Frau Lafrenz, vom Hofth. zu Schwerin: Katharina in „Eigensinn"; Gertraud in „Es spukt"; Barbara in „Der artesische Brunnen." — Hr. Peretti, vom ständ. Theater in Grätz: Lyonel. — Hr. Abiger, vom Stadtth. in Würzburg: Plumkett. — Hr. v. Kaler, vom Hofth. zu Stuttgart: Marcel. — Hr. Liebe, vom Hofth. zu Hannover: Don Carlos; Unfall in „Das Portrait der Geliebten"; Romeo. — Hr. Resmüller, von den verein. Theatern zu Hamburg: Jean in „Die schöne Müllerin"; Hans Vierschrot in „Unter der Erde", 2mal; Herr von Plüsch in „Der Zauberschleier"; Zwirn in „Lumpacivagabundus." — Frl. Liebhardt, vom Hofth. zu Cassel: Lady Durham in „Martha", 2mal; Die Regimentstochter, 2mal. — Hr. Hock, vom Hofth. zu Karlsruhe: Stephan Forster; Oliver Cromwell in „Cromwells Ende"; Carl Moor. — Frl. Agnes Bunke, vom Stadtth. zu Breslau: Giulietta in „Die Familie Capuleti und Montechi"; Agathe in „Der Freischütz"; Alice in „Robert der Teufel." — Frl. Schäfer, vom Stadtth. in Leipzig: Donna Diana; Lorle in „Dorf und Stadt"; Lucie in „Das Tagebuch"; Christophe in „Christophe und Renate"; Clärchen in „Egmont." — Die Italienische Opern-Gesellschaft vom Königst. Theater zu Berlin, gab im Laufe des Monats Mai 1850 folgende 13 Vorstellungen: Norma; Otello, 2mal; Linda; La Sonnambula, 2mal; Il Matrimonio segreto, 2mal; Il Babiere di Siviglia; Roberto il Diavolo, 2mal; Il Franco Arciero. — Die 13. und letzte Vorstellung in 3 Abtheilungen, bestand aus: dem 1. Akt der Oper Lucia; Scenen aus L'Italiana in Algeri, und dem 3. Akte der Oper: La Sonnambula. In den Zwischenakten wurde außerdem von Sgra. Fiorentini eine spanische Volksromanze: La calesera; vom Orchester ein Potpourri nach spanischen Nationalmelodien vorge-

tragen, und von der ersten Tänzerin vom Königl. Theater zu Madrid Sennora Cépéda: „El Jaleo de Xeres“, getanzt. — An den Abenden des 3. und 17. Mai wurden vom Hrn. F. Flor, Professor der Malerei, iconologische Akademieen lebender Bilder gestellt. — Mlle. Rachel, unterstützt von den Mitgliedern des Théâtre français und des Odéon zu Paris, gastirte am 27. und 29. August, 3. 5. und 7. September in den Vorstellungen: Les horaces; Andromaque; Polyeucte; Le Moineau de Lesbie; Phédre; Adrienne Lecouvreur. Ohne deren Mitwirkung wurden an vorgedachten Tagen noch gegeben: Le mari de la veuve; Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, 2mal. — Admiral Tom Pouce trat auf dem Theater am Linkeschen Bade, in 5 pantomimischen Vorstellungen mit der ihn begleitenden Gesellschaft auf.

In dem Zeitraum vom 1. November 1849 bis Ende Oktober 1850 wurden auf dem Königl. Hoftheater in der Stadt 321 und auf dem Theater am Linkeschen Bade 38, in Summa 359 Vorstellungen gegeben, wobei zu bemerken, daß im Laufe der Sommer-Monate 1850 an 10 Tagen bei Vorstellungen auf dem Hoftheater in der Stadt, gleichzeitig auch auf dem Theater am Linkeschen Bade gespielt wurde.

Außer diesen Vorstellungen wurden im Königl. Hoftheater aufgeführt:

Ein Konzert zum Besten des Pensions-Fonds für den Sänger-Chor des Königl. Hoftheaters. — Ein großes Konzert zum Besten des Unterstützungs-Fonds für die Wittwen und Waisen der Königl. musikalischen Kapelle. — Ein dergleichen Konzert zu gleichem Zweck. — Zwei Vorstellungen des Festspiels: „Ein Götterwettstreit.“ (Zur Vermählung J. K. H. der Prinzessin Elisabeth, Herzogin von Sachsen, mit S. K. H. dem Prinzen Ferdinand von Sardinien, Herzog von Genua.) — Desgleichen in dem Saale des Königl. Palais im großen Garten: Ein Konzert zum Besten der Armen, und auf dem Linkeschen Bade: Eine Vorstellung, zum Besten des Wittwen-Fonds für die Mitglieder bei dem Königl. Hoftheater.

Digitized by Google

Novitäten
vom 1. November 1849 bis Ende October 1850.

Opern und Singspiele: Die Rückkehr des Landwehrmannes. Der Prophet. Ein Götterwettstreit. Festspiel in 2 Abtheilungen, zur Feier der hohen Vermählung J. J. K. K. H. H. der Prinzessin Elisabeth, Herzogin von Sachsen, und des Prinzen Ferdinand von Sardinien, Herzog von Genua. Mit Einlagen aus deutschen und italienischen Dichtern und Komponisten verschiedener Zeiten, gedichtet von Dr. Julius Pabst. Die Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik, sowie das Arrangement der musikalischen Einlagen im zweiten Akte ist vom Königl. Kapellmeister Reißiger. Paris in Pommern. Fuchs und Luchs. Mönch und Soldat. Eulenspiegel. Die Zillerthaler.

Dramen und Schauspiele: Adrienne. Mazarin. Der Kaufmann. Der Erbförster. Der Genius und die Gesellschaft. Hölderlin's Liebe. Die Rose von Avignon. Das Haus des Barneveld.

Lustspiele: Rosenmüller und Finke. Besser früher als später. Was ihr wollt. Eine Frau, welche die Zeitung liest. Vicomte von Létorières. Die zerbrochene Tasse. Die Tante aus Schwaben. Ein weißer Othello. Die Hochzeitsreise. Der Kaiser und die Müllerin. Der Vierzehnte. Eine Rente. Das Herz vergessen. Ein höflicher Mann. Einer muß heirathen! Qui pro quo.

Ballets: Das hübsche Mädchen von Gent.

Neu einstudirt:

Die Räuber. Der leichtsinnige Lügner. Menschenhaß und Reue. Der Jugendfreund. Christophe und Renate. Strudelköpfchen. Wilhelm Tell. Die Nachtwandlerin.

Dresden.

(Zweites Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Voigt.
Rendant: Hr. G. J. Breyer. Kassirer: Hr. Krause.
Sekretair: Hr. Kunst. Ober-Kontrolleur: Hr. Barth.

Regisseur: Hr. Jul. Heller. Musikdirektor: Hr. Mayerhofer. Orchester-Dirigent: Hr. Schulze. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Lehmann. Theater-Inspektor: Hr. Uhlemann. Inspicient: Hr. Seifert. Souffleur: Hr. Herrmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Künzelmann. Rechts-Consulent: Hr. Gerichtsdirektor, Advokat Rachel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrendt, zweite Liebhaber. Döbelin, komische Charakterrollen. Doß, komische Gesangspartieen. Feistel, Bonvivants, Liebhaber. Habich, Väter und Charakterrollen. Heller (Regisseur), Bonvivants, fein komische Rollen. Königsdorffer, chargirte Rollen, bedeutende Aushülfsrollen. Kneisel, jug. komische Rollen. Löwe, Väter, Karakterrollen. Naudner, Väter, Intriguants. Rehbann, Liebhaber, Gesangspartieen im Vaudeville. Schönerstädt, erste jug. Liebhaber. Schreiber, Aushülfsrollen. Seifert (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Voigt (Direktor), erste gesetzte Liebhaber und jug. Helden. Weigelt, Aushülfsrollen. Winter, Liebhaber.

Damen:

Frl. Elise Ahrendt, erste Liebhaberinnen. Frl. Jenny Ahrendt, zweite Liebhaberinnen. Frl. Castan, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Feistel, Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frau Heller, chargirte Rollen, Mütter. Frl. Kneisel, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Kothe, Aushülfsrollen. Frl. Lehmann, zweite Liebhaberinnen. Frau Mayerhofer, komische Alte. Frl. Meister, naive Rollen. Frl. Scheller, erste Soubretten im Vaudeville und Lustspiel. Frl. Seelig, Gesangspartieen im Vaudeville. Frau Wienrich, Nebenrollen.

Technisches Personal:

Theatermeister: Hr. Wunderlich mit sechs Theater-Arbeitern. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Zoche mit 2 Gehülfen.

Garderobier: Hr. Hähnel mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Lippman. Friseur: Hr. Bodenstein mit einem Gehülfen. Requisiteurin: Frau Becher. Theaterdiener: Hr. Winkler. Zettelträger: Hr. Riementz. Drei Logenschließer. Vier Billeteurs.

Düsseldorf.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater zu Elberfeld).

Direktor: Hr. Ludwig Kramer, führt die Regie von Oper und Schauspiel.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Wisotzky. Kapellmeister: Hr. Schöneck. Kassirer: Hr. Rixen. Conzert- und Orchesterdirektor: Hr. Bender. Inspicient: Hr. Fischer. Souffler: Hr. Mey.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, zweite Baßparthieen und Nebenrollen im Schauspiel. Bernhardy, erste Intriguants, Chevaliers und fein komische Charakterrollen. Bodschweid, kleine Parthieen und Chor. Bölken, erste Heldentenorparthieen. Czechowsky, erste lyrische Tenorparthieen. Denzin, erste komische und Charakterrollen, Derossi, kl. Parthieen und Chor. Föppel, erste Baritonparthieen. Fischer, kl. Parthieen und Chor. Haffner, jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Hochheimer, erste Baßparthieen und Baßbuffos. Heinze, zweite Baritonparthieen und Chor. Ibssen, humoristische und komische Väter, Intriguants. Kelp, kl. Parthieen und Chor. Kizou, Väter und Charakterrollen. Kramer (Direktor), gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Kramer (Sohn), erste Liebhaber und Helden. Köhler, dritte Tenorparthieen und Chor. Schlüter, Chor. Schülter, Chor. Schulze, zweite Liebhaber und Chor. Strobel, erste und zweite Baßparthieen. Wisotzky (Regisseur), erste komische und Charakterrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Bassé, jug. Singparthieen und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Brand, komische und serieuse Mütter. Frau Derossi I., Chor. Frau Derossi II., kl. Parthieen und Chor. Frl. Gilbert, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Höhst, zweite Liebhaberinnen und kl. Parthieen in der Oper. Frau Kizou, Chor. Frl. Kramer, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Landsiedel, kl. Parthieen und Chor. Frau Meyer-Welly, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Rausch, kl. Parthieen und Chor. Frl. Reger, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Rosner, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frau Schmidt, Chor. Frau Wisotzky, Anstandsdamen, Heldinnen und erste tragische Mütter. Frl. Wollny, kl. Parthieen und Chor.

Technisches Personal.

Obermaschinist und Theatermaler: Hr. Hausmann. Friseur: Hr. Schleyer mit drei Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Rudolph mit drei Gehülfen. Garderobière: Frau Rudolph und Frau Müller. Theater- und Schnürmeister: Hr. Mertens und Hr. Spicker mit 10 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Horn. Illuminateur: Hr. Flüchter mit Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird nöthigenfalls verstärkt.

Das Theater wurde am 29. September mit „Don Carlos" nebst einem Prologe, gesprochen vom Direktor Ludwig Kramer, eröffnet. Die erste Oper war „Norma."

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktion: Die Herren W. Vogel (führt die Regie von Oper und Schauspiel) und R. Herrlich.

Musikdirektor: Hr. Grahn. Kassirer: Hr. Bertuch. Souffleur: Hr. Gaspary. Inspicient: Hr. Lange. Garderobier: Hr. Kaiser. Theatermeister: Hr. Grabusch.

Digitized by Google

Friseur: Hr. Stutterheim. Das erforderliche Hülfspersonal.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernack, erste Liebhaber und jug. Helden. Hassel, erste jug. Liebhaber, Naturburschen, Baritonpartieen. Hecker, Baßpartieen, launige Väter. Herrlich (Direktor), erste komische Rollen und Buffopartieen. Jagels, chargirte Rollen. Koser, Tenorpartieen, jugendlich komische Rollen. Lange, chargirte Rollen, kl. Baßpartieen. Schmidt, erste Baßpartieen. Schubart, zweite Liebhaber, kl. Baritonpartieen. Vogel (Direktor), erste Intriguants und Charakterrollen. Witt, erste Tenorpartieen.

Damen:

Frl. Büttner, Anfängerin. Frl. Freudenberg, kl. Rollen, Chor. Frau Homann, Anstandsdamen und Mütter. Frau Jagels, erste Gesangspartieen. Frl. Rauch, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Wolff, Mütter in Oper und Schausp. Frl. Emma Zowe, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Ida Zowe, zweite Liebhaberinnen, Chor.

Sechs Herren und Damen für Chor.

Abgegangen:

Hr. Fabricius. Hr. Rückert. Frau Belke.

Neu engagirt:

Frl. Büttner. Frl. Freudenberg. Frau Homann. Die Herren: Witt, Schmidt, Lange, Hecker.

Erfurt.

(Stadttheater).

Direktorin: Frau Charlotte v. Berg.
Musikdirektor: Hr. C. Kerssen. Regisseurs: Die Herren

Eisinger und Gläser. Inspicienten: Hr. Feyerabend und Hr. Mey. Souffleur: Hr. Milo. Garderobier: Hr. Mangold. Garderobière: Frau Mangold mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Güntzel. Theatermeister: Hr. Mangold mit 8 Gehülfen. Kassirerin: Frau Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, zweite Liebhaber und Charakterrollen. Eisinger (Regisseur), gesetzte Helden und Väter. Feyerabend, (Inspicient), Nebenrollen. Gehrke, Intriguants und Charakterrollen. Gläser (Regisseur), österreichische Lokal-Parthieen in der Posse und Vaudeville, in der Oper Tenorbuffos, Haase, zweite komische Parthieen in Vaudeville und Lustspiel. Helmerding, erste komische Rollen. Hocke, erste jug. Helden und Liebhaber. Retty, jug. Liebhaber und Bonvivants. Meyer (Inspicient), Nebenrollen. Moritz, niedrig komische Rollen und Baßparthieen. Möllner, Baritonparthieen, Naturburschen und Liebhaber. Valentin, zweite komische Parthieen und Nebenrollen. Wagner, Helden und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Ascher, muntere Liebhaberinnen, zweite Gesangsparthieen und Soubretten. Frau v. Berg (Direktorin), tragische Mütter, Anstandsdamen und feine Koketten. Frau Eisinger, zweite Mütter und komische Alte in Oper und Schauspiel. Frau Gehrke, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Leuthold, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Löwenberg, Soubretten im Lustspiel, Pagen, zweite Tänzerin. Frau Retty, Anstandsdamen, tragische und komische Mütter in der Oper, Altparthieen. Frl. Schubert, Gesangsparthieen. Frl. Schulze, Soubretten in der Oper, im Schauspiel ältere Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Weidner, sentimentale Liebhaberinnen, erste Solotänzerin. Frl. Wolffram, muntere und tragische Liebhaberinnen. Drei junge Damen für Chor.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Musikern. Mit dem 1. Januar beginnt die Oper, wozu 2 Damen und 3 Herren, außer den obenbenannten, für die ersten Parthieen der Oper engagirt sind.

Die Direktion errichtet für den Sommer ein großes Tivoli-Theater, dessen Bau bereits vorbereitet wird.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler.

Regisseur: Hr. Mannsberg. Musikdirektor: Hr. Demuth. Inspicient: Hr. Moßdorf. Souffleur: Hr. Worthmann. Garderobier: Hr. Frose und Gehülfen. Garderobière: Frl. Ahrens. Theatermeister: Hr. Carstens und Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Möllendorf. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hansen und Gehülfen. Friseur: Hr. Bernhard. Kassirer: Hr. Opitz. Requisiteur: Jefffen. Theaterdiener: Diedrichsen. Eine Logenschließerin. Fünf Billetabnehmerinnen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lau.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fiedler, Gecken und chargirte Rollen. Keßler (Direktor) erste Helden, gesetzte Liebhaber. Kneidel, chargirte und Charakterrollen. v. Langer, erste jug. Liebhaber und Helden. Lichtenheldt, Väter und Intriguants. Mansberg (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Moßdorf (Inspicient), Aushülfsrollen. Reimers, zweite Liebhaber, Naturburschen. Sieber, Nebenrollen. Wendt, desgl. Werner, zweite und dritte Liebhaber. Wüstenberg, Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Hoeck, jug. Liebhaberinnen. Frau Keßler, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Lichtenheldt, komische

Digitized by Google

Alte. Frl. Neumann, Aushülfsrollen. Frl. Stavenow, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Wüstenberg, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Hermann Lichtenheldt. Sophie Diedrichsen.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Leonhardt Meck u. Hr. Julius Mühling.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ohlenschlager.
Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Mappes. Hr. Dr. Müller.

Musikdirektion:

Kapellmeister: Hr. Schindelmeißer. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Chordirektor: Hr. Baldenecker.

Regie:

Regisseur der Oper: Hr. Linker; des Schauspiels: Hr. Haake. Inspicient: Hr. Hallenstein.

Kassenwesen:

Kassirer und Logenmeister: Hr. Peill. Buchhalter: Hr. Simon.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Caspari, lyrischer Tenor. Chrudimsky, Heldentenor. Clement, erster Bariton. Dettmer, erster Baß. Hassel, Baßbuffo. Krug, Baß. Leeser, erster und zweiter Baß. Linker. Meinhold, Tenorbuffo. Wilke, zweite Baßpartheien.

Digitized by Google

Damen:

Frau Anschütz, erste Sängerin. Frau Behrend-Brand, erste Sängerin. Frau Denemy-Ney, jug. Gesangspartieen und Soubretten. Frl. Quint, Vaudeville-Soubretten. Frau Röhrig, Mütter. Frl. Tietjens, jug. Soubretten.

Schauspiel.

Herren:

Beurmann, jug. Liebhaber. Breuer, erste Liebhaber und Helden. Diehl, Väter und alte Diener. Grahn, Bonvivants und Charakterrollen. Haake (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Hallenstein. Hassel, erste komische Rollen. Meck (Direktor), zärtliche und komische Väter, chargirte Charakterrollen. Reger, Intriguants und Charakterrollen. Schneider, erste jug. Liebhaber. Wilke, zweite jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Ahrends, Anstandsdamen. Frl. Hoffmann, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Janauschek, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Köhler, Mütter. Frl. Lindner, zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Marsteller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Quint, Soubretten. Frau Röhrig, Mütter und chargirte Rollen. Frl. Zeiß, Kammermädchen.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Werner.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Chorpersonale.

Herren:

*Braun, *Fleisch, *Ganz, *Gebhardt, Heim, *Heyl, Hetzel, *Jacobi, *Krug, Rau, Rindsfuß, *Scheele, *Welb, Willstädt, Wimmer, *Zielfelder.

Damen:

Bartelmann, *Baumann, *Diehl, Geiger,

Digitized by Google

Gebhardt, Grimm, Hell, Hirsch, Holzinger, Krug, Lattich, May, Major, *Silz, Vogt, Wieler, Zeiß.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Op. u. Sch. kleinere Parthieen.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Garderobiers: die Herren Eberius Vater und Sohn, mit 6 Gehülfen. Garderobière: Frl. Heuserstamm mit 4 Gehülfinnen. Friseur: Wittwe Kramer mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lutz. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Herren Fleisch und Rindsfuß.

Abgegangen:

Frau Gräser. Frau Lutz. Frl. Meyer. Hr. Ernst. Hr. Fischbach. Hr. Weidener (wurde pensionirt). Frau Meck (temporär pensionirt). Frl. Reger. Hr. Herrlich. Hr. Müller. Hr. Rudolfi. Hr. und Frau Schlösser. Hr. Schnepf. Hr. Weinlich. Frl. Becker. Frl. Vogt. Hr. Kassirer Wiegand. Garderobière Frl. Vonhoff.

Gestorben:

Friseur Kramer. Orchestermitglied Baldenecker.

Neu engagirt:

Hr. Beurmann. Hr. Dienemann. Hr. Krug. Frau Dennemy-Ney. Frl. Tietjens. Hr. Jacobi. Hr. Wimmer. Hr. Scheele. Frl. Major. Frl. Grimm. Frl. Hell. Frl. Vogt.

Als Gäste traten auf vom 1. Novbr. 1849 bis 31. Octbr. 1850:

Frl. Cruvelli, vom Theater alla Scala zu Mailand: Norma, 2mal; Rosine im „Barbier", 2mal; Lucrezia Borgia". — Frl. M. Cruvelli: Orsino in „Lucrezia Borgia". — Frau Marlow, vom Hofth. zu Darmstadt:

Zerline in „Fra Diavolo". — Frl. Daun, vom Hofth. zu Wiesbaden: Lieschen im „Bürgercapitain". — Frau Denne=my=Ney, vom Kärnthnerthorth. zu Wien: Adina; Zerline in „Fra Diavolo"; Isabella; Amina; (wurde engagirt). — Hr. v. Westen, vom Theater an der Wien: Elwin. — Hr. Wallner, vom Hofth. zu Petersburg: Sebastian Hochfeld; Valentin im „Verschwender"; Keck in „Doctor und Friseur"; Tanne im „Vater der Debütantin"; Hans im „Wiedersehen". — Frau Wallner: Georges in „Der Stumme von Inguoville; Lorle in „Dorf und Stadt"; Christl im „Wiedersehen." — Hr. Beurmannn, als erster theatralischer Versuch: Hans Sachs; als zweiter; Mortimer, (wurde engagirt). — Frl. Diehl, vom Kärnthnerthorth. zu Wien: Fides in „Der Prophet". — Frl. Romani, von der deutschen Oper zu Amsterdam: Fides in „Der Prophet", 9mal; Norma; Valentine in „Die Hugenotten"; Donna Anna in „Don Juan", 2mal; Lady Durham in „Martha", 3mal; Königin der Nacht; Rezia, 2mal. — Hr. Bernard: Sever. — Frl. Nissen: Lucia; Amine; Rosine im „Barbier"; Norma, 2mal. Scenen aus Opern. — Hr. Pecz, vom Hoftheater zu Darmstadt: Edgar in „Lucia"; Eleazar in „Die Jüdin." — Frl. Tietjens: Agathe im „Freischütz" (wurde engagirt). — Frl. Müller, von der deutschen Oper zu Amsterdam: Nancy in „Martha". — Hr. Grunert, vom Hofth. zu Stuttgardt: Franz in „Die Räuber"; Mephisto im „Faust"; Cromwell in „Cromwells Ende", 2mal; Dominique in „Der Essighändler"; Pfeffer in „Nummer 777"; Wallenstein in „Wallensteins Tod." — Hr. Scholz, vom Karlth. zu Wien: Faustin in „Stadt und Land", 2 mal; von Mollich in „Der Zigeuner", 2mal; Simon in „Mönch und Soldat", 2mal; Zwirn in „Lumpaci=Vagabundus; Augustin in „Die Entführung vom Maskenball", 2mal; Eulenspiegel. — Hr. Grois, von demselben Theater: Sebastian Hochfeld, 2mal; Horgoß in „Der Zigeuner," 2mal; Hauer in „Mönch und Soldat", 2mal; Knieriem in „Lumpaci=Vagabundus"; Mathias in „'s letzte Fensterln"; Natzi in „Eulenspiegel". — Frau Don=Lebrün, vom Hofth. zu Dresden: Franziska in „Mutter und Sohn"; Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn". — Mad. Julienne de Jean, von der

Digitized by Google

großen Oper in Paris: Valentine in „Die Hugenotten", 2mal; Leonore in „Die Favorite"; Bertha in „Der Prophet"; Scenen aus Opern; Alice. — Hr. Pischeck, vom Hofth. zu Stuttgart: Figaro im „Barbier"; Scenen aus Opern; Don Juan; Faust. — Mad. Taccani = Tasca: Amina. — Hr. Nesmüller, vom Thalia=Theater zu Hamburg: Valentin im „Verschwender". — Hr. Beck, vom Hofth. zu Wiesbaden: Jago in „Othello". — Mlle. Rachel gab eine Vorstellung.

Konzertisten ꝛc.

Hr. Johann Unger aus dem Konservatorium zu Prag. — Der 8jährige Fritz Gerlesheim. — Vorstellungen des Hrn. Professor Bils in der ägyptischen Zauberei, 3mal. — Ar- und Mad. Brue, vom Hofth. zu Berlin tanzten an 5 Abenden. — Admiral Tom Pouce gab 3 Vorstellungen. Hr. und Frau Meersmann tanzten 1mal.

Novitäten.

Opern: Der Rächer. Der Prophet. Der Feensee. Der Alte vom Berge. Die lustigen Weiber in Windsor.

Schau= und Trauerspiele: Die Piccolomini. Johanna I., Königin von Neapel. Raphael Sanzio. Mazarin. Der Genius und die Gesellschaft. Der Kaufmann. Robespierre. Coriolan. Franz von Sickingen. Die Rose von Avignon. Ein Mann der Gesetze.

Lustspiele, Possen und Vaudevilles: Die Schule der Verliebten. Die Rückkehr in's Dörfchen. Rosenmüller und Finke. Die Hochzeitsreise. Berlin bei Nacht. Roderich und Kunigunde. Die Zillerthaler. Lorenz und seine Schwester. Der Stumme von Inguoville. Doktor und Friseur. Das Wiedersehen. Minister und Seidenhändler. Peter Schlemihl. Kaiser und Müllerin. Der Zigeuner. Mönch und Soldat. Er sucht seine Braut. Schwester und Braut. Einer muß heirathen. Die Eifersüchtigen. Er muß nach Magdeburg. Der Brockenstrauß.

Neu einstudirt:

Maurer und Schlosser. Die Entführung aus dem Se=

rail. Der leichtsinnige Lügner. Struensee. Richard Löwenherz. Kurmärker und Pikarde. Nacht und Morgen. Fra Diavolo. Der alte Feldherr. Yelva. Der Weiberfeind. Die Schwestern von Prag. Die Mäntel. Dornen und Lorbeeren. Kean. Herrmann und Dorothea. Stadt und Land. Hans Sachs. Die junge Pathe. Der Vater der Debütantin. Das Käthchen von Heilbronn. König René's Tochter. Die Jäger. Der Postillon von Lonjumeau. Der Bevollmächtigte. Der Wittwer. Die Hochzeit des Figaro. Fidelio. Cromwells Ende. Der Essighändler. Nummer 777. Die Entführung vom Maskenball. 's letzte Fensterl'n. Eulenspiegel. Der Kaufmann von Venedig. Der reisende Student. Die Quälgeister. Der Schwur. Stille Wasser sind tief. Othello. Der Taubstumme. Das Vogelschießen. Die Schweizerfamilie. Die Geschwister. Die Jungfrau von Orleans.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Boettner.

Regisseur: Hr. Echten. Musikdirektor: Hr. Wetterhan. Orchesterdirigent: Hr. Herrmann. Kassenwesen: Hr. Heinz. Inspicient: Hr. Heißner. Souffleur: Hr. Scheries. Theatermeister: Die Hrn. Werner und Mansky. Beleuchtungsinspektor: Hr. Paarmann nebst Gehülfen. Bibliothekar: Hr. Springer. Friseur: Hr. Brecht nebst Gehülfen. Garderobiers: Hr. Trillhase und Hr. Wilke nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Hintze, nebst Gehülfinnen. Theaterdiener: Hr. Boyndoe. Requisiteur: Hr. Sasse nebst Gehülfen. Ober-Billeteur: Hr. Hintze.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Damen:

Frau Echten. Frl. Auguste Marpurg. Frl. Minna Marpurg. Frl. Wetterhan.

Digitized by Google

Herren:

Beyer. Kirten. Kugler. Wrede. Ziblinsky.

Schauspiel.

Damen:

Frl. Bethge. Frau Bethmann. Frau Boßler. Frl. Boßler. Frau *Gerstel. Frl. Lange.

Herren:

*Echten (Regisseur). *Gerber. Graupner. Herrmann. *Hübsch. Kretzschmar. Lobe. Rhode. Schultz.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in der Oper.

Chorpersonale.

Damen:

Frl. Bading. Frl. Hieb. Frl. Hofknecht. Frau Kugler. Frl. Marowsky. Frau Schneider.

Herren:

Henke. Laube. Marowsky. Meyer. Raue. Neumann. Seidler.
Sämmtliche Herren und Damen des Chors spielen größere und kleinere Rollen im Schauspiel.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Kommission:

Präsident: Hr. Stadtdirektor Aria. Hr. Graf v. Kageneck. Hr. Freiherr v. Rödern. Hr. Bürgermeister Riederer. Hr. Geheimerath Dr. Kern. Hr. Geheimerath Dr. Frommherz. Hr. Premier-Lieutenant v. Winterfeld. Hr. Kaufmann Seramin.
Theater-Aerzte: Hr. Hofrath und Professor Dr. Werber, Hr. Dr. Julius v. Rotteck.

Digitized by Google

Direktor: Hr. W. Keller.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Rennert. Musikdirektor: Hr. F. W. Meyer. Inspicient: Hr. Boßler. Souffleur: Hr. Preuschoff. Kassirerin: Frl. Witschger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Bernhardt, bedeutende Nebenrollen. Bellosa, erste Liebhaber und Helden. Beuermann, erste jug. Liebhaber. Boßler (Inspicient), gutmüthige Alte, Diener. *Cillis, zweite und dritte Baßpartheieen. Cramer, erste Baritonpartheieen. Denk, erste komische Rollen. Dettmer, erste komische Rollen, Naturburschen und Tenorbuffopartheieen. *Deutsch, Väter. Freund I., erste tiefe Baß- und Baßbuffopartheieen. *Freund II., Nebenrollen. *Hoffmann, dritte Tenorpartheieen. *Hunzinger, bedeutende Rollen in Oper und Schauspiel. W. Keller (Direktor), erste Charakterrollen. *Obermayer, Nebenrollen. *Pietsch, Anstandsrollen, gesetzte Liebhaber. Rennert (Regisseur), Helden und Heldenväter. *Reiff, Nebenrollen. Schlösser, erste Tenorpartheieen. *Schiffbauer, Nebenrollen. *Senger, Nebenrollen. *Stürtzer, Nebenrollen. *Schadt, zweite und dritte komische Rollen. v. Westen, erste und zweite Tenor- und Tenorbuffopartheieen. *Wätzel, Nebenrollen.

Damen:

*Frau Dettmer, bedeutende Rollen. Frl. Diemar, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Germann, Anstandsdamen, Mütter in der Oper und Schauspiel. Frau *Hoffmann, Nebenrollen. Frl. H. Müller, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. M. Müller, erste getragene und jug. Gesangspartheieen. Frl. Scheerer, erste Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau *Schlösser, Nebenrollen in Oper und Schauspiel. Frau *Schmidt, komische und ernste Mütter. Frau *Schadt, bedeutende Rollen. Frl. *Senger, Nebenrollen. Frl. Thierry, tragische und muntere Liebhaberinnen. *Frl. Treser, bedeutende Rollen in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Schadt I. und Schadt II.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Das Orchester besteht aus 32 Personen und wird bei großen Opern durch Militairmusiker verstärkt.

Technisches Personal:

Theatermeister: Hr. Albrecht mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohm mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Albrecht mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Stürtzer. Garderobière: Frau Meier. Requisitrice: Frau Stiefvater.

Gastspiele.

Frau Flintzer-Haupt. Hr. Flintzer. Frl. Müller. Hr. Auerbach. Hr. Fischer. Hr. Wihrler. Hr. Freund, Vater. Hr. L. Schmidt.

Kontraktbrüchig:

Hr. Artenbach. Frl. Schwarzer. Frl. Kohaut. Frl. Höflich.

Ende März d. J. wurde die Saison in Freiburg geschlossen, und gab die Gesellschaft vom 1. April bis 2. Juni 4 Vorstellungen in Colmar im Elsaß, sowie auf der Durchreise nach Baden-Baden vier Opernvorstellungen in Straßburg, an welchen beiden Orten die Leistungen mit vielem Beifall aufgenommen wurden. Den 15. Juni wurde sofort die Saison in Baden-Baden eröffnet, und den 13. October geschlossen, um den 15. desselben Monats in Freiburg eröffnet zu werden.

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Schermann.
Regisseur der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr.

Digitized by Google

Reinhard. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Walther. Musikdirektor: Hr. A. Wagner. Inspicient: Hr. Brüheim. Souffleur: Hr. Reiniger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann. Ahlborn. Bergstein. Brüheim (Inspicient). Büsser. Forke. Fortner. Gätke. Glieben. Hartig. Kleinert. Kuhn. Lindemuth. Mönch. Reinhard (Regisseur). Reusche Schermann (Direktor). W. Schermann. Schmalfeldt. Schulz. Walther (Regisseur).

Damen:

Frl. Baum. Frl. Brandt. Frau Cohna. Frl. Heymann. Frl. Hoffmann. Frl. Jahns. Frau Kuhn. Frau Neumann. Frau Schermann. Frl. Schulz. Frau Sendler. Frau Spengler. Frl. Spengler. Frl. Vitorelli. Frau Wagner.

8 Herren und 8 Damen für Chorgesang.

Technisches Personal.

Theatermaler und Theatermeister: Hr. Rosenberg mit 6 Gehülfen. Theatertischler: Hr. Rackow. Beleuchter: Hr. Schmidt mit 1 Gehülfen. Erster Garderobier: Hr. Ahlborn. Ankleider: Hr. Röder mit 2 Gehülfen. Friseuse: Frau Fleck. Garderobière: Frl. Fleck. Requisiteur: Hr. Wagener. Theaterdiener: Leop. Eicke.

Abgegangen:

Die Herren: Ganz, Musikdirektor (n. Cöln). Böhn. Schlögell (n. Altona). Lindemann (n. Hannover, Clubth.). Dege. Otto. Klotz (n. Münster). Kramer (n. Düsseldorf). Pütz. Hasseloff (n. Bernburg). Lübert. Viseur (n. Düsseldorf). Martius. Röber. Körner (n. Magdeburg). Andersen (n. Rostock). Graff (n. Oldenburg). Roloff und Fiedler (n. Hamburg, Aktienth.).

Berndt. Heine. Stauffenau (n. Hannover, Clubth.). Herrmann. Sendler. Doß (n. Dresden, II. Theater). Musikdirektor Schöneck (n. Düsseldorf). Löwenberg. Rubin (n. Hannover, Hofth.). Weitgaß. Kratz sen. u. jun.

Die Damen: Frau Böhn. Frl. Meaubert. Frl. Fabricius. Frl. Wolfram. Frl. Marie Schneider (n. Dessau). Frau Heine (n. Hamburg, Aktienth.). Frau Schiller (n. Bernburg). Frl. Pepjora (n. Cöln). Frl. Höck (n. Hamburg, Aktienth.). Frl. Büttel. Frau Bahlsen (n. Bernburg). Frl. Echtermeyer. Frl. Richter (n. Hannover, Clubth.).

Außerkontraktlich abgegangen:

Frl. Anna Rosner (n. Düsseldorf). Hr. F. Herrmann (n. Altona). Hr. Böhm.

Gestorben:

Frau Rubin. Hr. Friseur Fleck (in Osnabrück).

Gastspiele:

In Göttingen: Frl. Ganz, vom Hofth. zu Braunschweig. — Hr. Dr. Kiesewetter. In Osnabrück: Hr. Börger, vom Stadtth. in Nürnberg. — Frl. Mehr, vom Königst. Th. in Berlin. — Hr. Dir. Kramer und Frl. Kramer, vom Th. in Gratz. — Frau Körner. In Pr. Minden: Hr. Conradi, vom Hofth. in Hannover. — Frau Eiserich-Leonoff, vom Hofth. in Schwerin. — Frl. Ganz, vom Stadtth. in Bremen. — Hr. und Frau Strenz, vom Th. in Paderborn. — Hr. Echten, vom Stadtth. in Mainz. — Frl. Starke, vom Hofth. in Bernburg. In Hannover: Die Balletttänzergesellschaft der Herren Gebrüder Schier. — Hr. Ingenieur Coxwell ließ 3mal seinen Luftballon steigen. — Hr. Nesmüller, von den verein. Th. in Hamburg. — Frau Spengler, vom Hofth. in Detmold. — Frl. Büttel, vom Aktienth. in Hamburg. — Frl. Rosa Götz, vom Clubth. in Hannover. — Frl. Leopold, vom Vaudevilleth. in Cöln. — In Hildesheim: Hr. Ränftle, vom Stadtth. in Solingen.

Die Gesellschaft des Herrn Dir. Schermann hat im

Digitized by Google

Laufe des verflossenen Jahres außer in Göttingen noch in folgenden Orten Vorstellungen gegeben: Osnabrück, Pr. Minden, Hannover (Sommertheater auf der Marien-Insel) und Hildesheim, und hat sich Hr. Dir. Schermann an allen diesen Orten durch seine Reellität und sein Streben, etwas wahrhaft Gutes zu bieten, ausgezeichnet. So wurde unter andern die Meyerbeer'sche Oper: „Der Prophet" mit einem Glanz und Pomp in Scene gesetzt, welche manchem größeren Theater Ehre gemacht hätten. Ueberhaupt bestrebt sich Herr Dir. Schermann, seinem Publikum stets das neueste Repertoir zu bieten und wurde ihm auch jetzt die Concession für die Stadt Lüneburg ertheilt, so daß sein Institut jetzt noch an Solidität gewonnen und als ein das ganze Jahr bestehendes, sicheres Theater betrachtet werden darf.

Graetz.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Joseph Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeldt, k. k. wirklicher Truchseß, steierm. ständ. Ausschußrath; und s. Verordneter des Ritterstandes, Mitglied und Referent der k. k. Grundentlastungs-Landeskommission, Ehrenkurator der ersten österreich. Sparkassa, Mitglied der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereines für Inneröstereich und jenes für Tirol, des Industrie- und Gewerb-Vereines für Innerösterreich, der k. k. Gartenbaugesellschaft zu Wien, des historischen Vereines in der Steiermark, und des Ferdinandeum's zu Innsbruck, ständ. Theater-Oberdirektor.

Ständische Theater-Hausinspektion.

Hr. Joseph Höhn, Kontrolleur und Hauptkassirer des

ständischen Obereinnehmer-Amtes, Oekonom des steierm. Musikvereines, Mitglied des Industrie- und Gewerbe-Vereines in Inneröſterreich, ständischer Theater-Haus-Inspektor.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Thomé, führt zugleich die Ober-Regie.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Burggraf. Regisseur der Oper: Hr. Hirsch. Kapellmeister: Hr. Ott, zugleich Dirigent des steiermärkischen Musik-Vereins. Orchester-Direktoren: die Hrn. Hoffmann und Till. Sekretair: Hr. Kurt. Bibliothekar und Tags-Kassirer: Hr. Nowack. Abend-Kassirer: die Hrn. Hofstetter und Geißler. Chorführer: Hr. Mucha. Inspicient: Hr. Lang. Souffleur: Hr. Kramer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Die Herren: Ellinger, Garvens, Hirsch, Roth, Steinecke.

Die Damen: Frau Hofmann-Majeranowska, Frls. Janda, Kisling, Mayer.

Schauspiel und Posse.

Die Herren: Bergmann, Burggraf, Eigenwahl, Frey, Grambach, Horn, König, Kurt, Mucha, Remmark, Simon, Wagner.

Die Damen: Frau Burggraf, Frl. Alexandrine Calliano, Frl. Antonie Calliano, Frl. Fichtner, Frl. Lichtner, Frau v. Szathmary, Frl. Wildauer.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Schadetzky. Solotänzerinnen: die Frls. Bendl und Idali. 12 Eleven der Tanzschule.

Chor.

Die Herren: Adolf, Baumann, Havel, Herrmann, Hlauscheck, Keller, Max, Mucha, Pickert, Scribaneck, Steiner, Stückler.

Die Damen: Frls. Eberl, Herman, Höfler, Frau Hlauscheck, Frls. Hummel, Karner, Laubmeister, Reitmann, Stiasny d. A., Stiasny d. J., Frau Wartha, Frls. Mathilde und Anna Weber.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch die Kapelle des löbl. k. k. Feld-Artillerie-Regiments Nr. 3. verstärkt.

Technisches Personale.

Hr. Horn, Dekorationsmaler. Hr. Reisinger, Theatermeister mit 10 Gehülfen. Hr. Donner, Ober-Garderobier mit 3 Gehülfen. Frau Seeberger, Damen-Ankleiderin. Hr. Englerth, Friseur sammt Gehülfen. Hr. Keller, Zettelträger und Requisiteur mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Humle. Logenmeister: Hr. Dutzmann. 2 Sitzaufsperrer. 8 Billeteurs.

Abgegangen

seit dem Direktions-Antritte des Hrn. Thomé.

Die Herren: Blasel, Herz, Kroseck, Moldt, v. Sternwaldt, Strampfer.

Die Damen: Frls. Helena und Katharina Blasel, Frau Kroseck, Frau Spengler.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Wagener.

Als Gäste traten auf:

Frl. Mascarich, vom Theater Pergola zu Florenz: Elvira, in „Ernani"; Linda und Lucia. — Frau de la Grange: Rosine, im „Barbier", 2mal; Lucia, 2mal; in Scenen aus „Die Puritaner, Der Liebestrank und Norma." Frl. Kropp, vom ständ. Theater zu Prag: Adina. — Frl.

Digitized by Google

Laura Müller aus Petersburg: Preciosa. — Hr. Scutta, vom Carlsth. zu Wien: Keck, in „Doktor und Friseur“; Rigowitz, in „Das Gut Waldegg“; Warerl, in „Die Hammerschmiedin.“ — Frl. John, vom Hofth. zu Sondershausen: Nachtwandlerin: Donna Anna, 3mal; Regimentstochter, 2mal: Isabella, in „Robert“, 3mal; Gemmy, in „Tell“, 2mal; Linda, 2mal. — Hr. Löwe, vom Hofburgth. in Wien: Pietro, in „Mariana“; Holofernes, in „Judith“; Klinker, in „Das Epigramm“; Cassius, in „Julius Cäsar“; Garrick; Franz von Sickingen, 2mal. — Hr. Fichtner, ebendaher: Jäcklein, in „Franz von Sickingen.“ — Hr. Jos. Wagner, ebendaher: Hamlet, 2mal; Schiller, in „Die Karlsschüler“; Wallenfeld, in „Der Spieler“; Carl Moor; Faust (von Göthe); Uriel Acosta; Don Carlos. — Hr. Rauscher, vom Hofth. zu Stuttgart: Othello; Gennaro; Masaniello. — Frau Strampfer, vom Theater zu Pesth: Desdemona; Elvira, in „Ernani.“ — Frl. Haller, vom Stadtth. in Stettin: Deborah. — Frau von Marra-Vollmer: Lucia; Regimentstochter; Nachtwandlerin; Martha, 2mal; Norma; Prinzessin und Alice (zugleich); in Scenen aus „Linda, Liebestrank und Barbier.“ — Hr. Kirchhoff, vom städt. Theater in Brünn: Thomas, in „Die Zigeunerin.“

Hr. M. G. Saphir gab zwei humoristische Vorlesungen.

Novitäten
vom 1. April bis 12. November 1850.

Opern:

Der schwarze Domino. Prinz Eugen. Der Prophet.

Vaudevilles und Possen:

Städtische Krankheit, ländliche Kur. Liebe zum Volke. Faustin I. Die beiden Waisen. Lazarus Polkwitzer. Die beiden Faßbinder. Junker und Knecht. Der artesische Brunnen.

Schau-, Lust- und Trauerspiele:

Die Valentine. Ludwig der Vierzehnte und sein Hof. Der Königslieutenant. Kern und Schaale. Struensee von Meyerbeer. Die Sündenböcke. Die Grabesbraut. Ahnen-

Digitized by Google

stolz in der Klemme. Eigensinn. Moritz von Sachsen. Maria Magdalena. Die Auferstandene. Der 30. November. Der Prozeß. Anna von Oesterreich. Julius Caesar. Franz von Sickingen. Fräulein Frau. Ihr Bild. Graf Waldemar. Don Juan von Oesterreich. Ludwig der Elfte. Voltaire's Ferien. Ein bengalischer Tiger. Die Hochzeitsreise. Cromwell's Ende. Rosenmüller und Finke. Familienzwist und Frieden. Der Erbförster.

Guben.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Ruhle, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Rosenberg. Dramaturg: Hr. Dentler. Inspicient: Hr. Wegeleben. Souffleuse: Frl. Grohne. Theatermeister: Hr. Wilde mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Naumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boden, Helden. Buncke, Aushülfsrollen und Chor. Dentler, Väter, chargirte Rollen. Hadlich, Bariton- und hohe Baßpartheien, im Schauspiel Anstandsrollen. Kaiser, tiefe Baßpartheien, im Schauspiel komische Rollen. Möllner, zweite Liebhaber. Ruhle (Direktor), Charakter- und fein komische Rollen, in der Oper Tenorbuffopartheien. Fritz Ruhle, erste komische Partheien, in der Oper kleine Baritonpartheien. Machineck (Musikdirektor), Tenorpartheien, Väter und chargirte Rollen. Schröder, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Stegemann, Liebhaber und Chevaliers. Wegeleben, Väter. Wilde, Anmelderollen.

Damen:

Frau Hadlich, Soubretten in Oper und Vaudeville, im Schauspiel zweite Liebhaberinnen. Frau Kaiser, erste Gesangspartheien, Anstandsdamen. Frl. Klein, komische

Digitized by Google

Alte. Frl. Mehlig, kleine Rollen und Chor. Frl. Pfeifer, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Ruhle, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Schott, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Stegemann, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Therese Ruhle.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Die Gesellschaft gab während des Sommers vier Monate in Landsberg, auf dem neuerbauten Sommertheater Vorstellungen und bereist während des Winters die Städte Küstrin, Kottbus, Landsberg und Guben.

Halle.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. W. E. Bredow, führt zugleich die Regie des Schauspiels. Regisseur der Oper: Hr. Joost. Musikdirektor: Hr. Wettig. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Lindner. Kassirer: Hr. Großmann. Garderobier: Hr. Waldau. Garderobière: Frau Waldau. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Kaska.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bensberg, Helden und Charakterrollen. Berthold, jug. komische Rollen, Naturburschen. Collin, Baritonpartheieen. Diesk, erste Väter. Friedhoff, erste komische Rollen und Baßbuffopartheieen. Führig, Nebenrollen. Herrmann, Nebenrollen. Joost, erste Baßpartheieen. Köhler, Väter und Intriguants. Fl. Köhler, Nebenrollen. Lorenz, zweite Liebhaber. Naumann, Spieltenorpartheieen. Weitzel, erste Tenorpartheieen. Strentz, erste Liebhaber, Bonvivants, jug. Helden. Wörner, jugendliche Liebhaber.

Digitized by Google

Damen:

Frau Aubele. Frl. Aubele, Gesangspartien. Frl. Bachmann, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Bensberg, jug. Gesangspartien und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frls. Minna und Ida Bißler, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. Frau Bergen, erste Liebhaberinnen. Frau Joly, jug. Liebhaberinnen. Frl. Leuthold, Soubretten. Frau Lindner. Frl. Stark, erste jug. Gesangspartien. Frau Strentz, erste Gesangspartien. Frau Schmidt. Frau Woywoda, Mütter. Frl. Woywoda, Pagen.

12 Choristen und 12 Choristinnen.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Gastspiele:

Hr. Grans, vom Hoftheater zu Dresden. — Hr. Rubin, vom Hoftheater zu Hannover. — Hr. Neumann, von Dresden.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Enders. Frl. Prisel.

Hamburg.

(Vereinigte Theater.)

Direction:

Hr. Ch. S. Maurice. Hr. J. Wurda.

Musik-Direction:

Kapellmeister: Hr. C. de Barbieri. Musikdirektor: Hr. C. Stiegmann.

Rechtskonsulenten:

Hr. Dr. C. A. Dammert. Hr. Dr. J. C. Knauth.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. A. Rambach. Hr. Dr. M. L. Bresselau.

Digitized by Google

Regie:

Oberregisseurs für das Schauspiel: die Herren Marr und Baumeister. Regisseurs der Oper: die Herren Wurda (Director) und Schäfer.

Mitglieder des Ausschusses:

Hr. Schäfer. Hr. Gloy. Hr. Fehringer.

Theater-, Dekorations- und Maschinerie-Personal:

Für das Stadttheater: Hr. Witte, Theatermaler. Hr. Tettenborn, Theatermeister; 18 Gehülfen; 3 Beleuchter.

Für das Thaliatheater: Hr. Lucas, Theatermaler; Hr. Meincke, Malergehülfe. Hr. Mahncke, Theatermeister; Hr. Koch, Klempner und Aufseher beim Beleuchtungswesen; 3 Beleuchter, 2 Tischler, 8 Theater-Arbeiter.

Kassenwesen:

Für das Stadttheater: Hr. Treusein sen.; Hr. Treusein jun.; Hr. Reichel. Kontrolleurs: Hr. Kalkbrenner; Hr. Holm; Hr. Wolfermann.

Für das Thaliatheater: Hr. Bremer; Hr. Kraus; Hr. Wörmer. Kontrolleurs: Hr. Weber; Hr. Schneider.

Inspektion:

Haus- und Theater-Inspektor: Hr. Gertig. Kassen-Inspektor: Hr. Kalkbrenner. Comparsen-Inspektor: Hr. Wiemann. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Brandt. Kastellan: Hr. Bruhns.

Inspicienten:

Des Stadttheaters: Hr. Fischer.
Des Thaliatheaters: Frl. Faller.

Bibliothekar und Orchester-Inspektor:

(Stadttheater.) Hr. v. Hanno.

Sekretair und Bibliothekar:

(Thaliatheater.) Hr. Fr. Arnstedt.

Souffleurs:

Hr. Bacher (für das Schauspiel). Hr. Meyer (für die Oper). Hr. Piefke (für das Lustspiel, Posse rc.).

Requisiteurs:

(Stadttheater.) Hr. Möller.
(Thaliatheater.) Hr. Ahrens.

Friseurs:

(Stadttheater.) Hr. Dammeier.
(Thaliatheater.) Hr. Kühne.

Garderobe.

(Stadttheater.) Ober=Inspektrice: Frl. Faller. Frau v. Hanno. 12 Garderobegehülfen. 8 Ankleiderinnen.

(Thaliatheater.) Inspektor: Hr. Schulz. Frl. Klein. 5 Garderobegehülfen. 4 Ankleiderinnen.

Theaterdiener:

Hr. Nitsche. Hr. Friedrich. Hr. Möller.

Portiers:

(Stadttheater.) Hr. Kasang.
(Thaliatheater.) Hr. Schulz.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Oper.

Herren:

Bachmann. Baumeister (Oberreg.) Becker. Butterweck. Caspar. Erkel. Fehringer. *Frohn. Galster. Gloy. v. Gogh. *Hollmann. Holtz. Hungar. Kaps. Alexander Köckert. Ludwig Köckert. *Kowalsky. Laubell. Lehmann. *Lettinger. Lindemann. *Löwe. Marr (Oberregisseur). *Mentschel. A. Meyer. Mül=

ler. *Röthel. *Saupe (Correpetitor). Schäfer (Regisseur.) Schütky. Stotz. Starke. Weber. Weirlstorfer. Wiemann. Wilke. Wurda (Direktor).

Damen:

Frau Baumeister. Frau Claus. Frl. Fuhr. Frl. Gerber. Frl. Höffert. Frl. Kral. Frau Lebrün. Frl. Liebich. Frl. *Lücke. Frau Marlow. Frau Marr. Frau Maximilien. Frl. Meideck. Frau Petzold. Frl. *Soostmann. Frau Stotz. Frl. Sulzer. Frl. *Vorsmann. Frl. Johanna Wagner. Frau Wilke. Frl. Würzburg.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen haben die Verpflichtung im Chor zu singen.

Kinderrollen:

Adele, Georgine und Cesar Galster.

Correpetitoren:

Hr. Saupe. Hr. Günther.

Chor-Sänger.

Herren:

Ahrens. Erkel. Frohn. Gerckens. Günther. Hartwig. Hollmann. Holtz. Kowalsky. Kohl. Lampe. Laubell. Lettinger. Löwe. Mentschel. Pelz. Preumeyer. Rausch. Ritzenfeld sen. Ritzenfeld jun. Röthel. Sachs. Sachse. Saupe (Correpetitor). Walzer. Wiemann.

Chor-Sängerinnen:

Frau Becker. Frl. Berg. Frau Frohn. Frau Günther. Frau Henning. Frl. Hincke. Frl. Hirl. Frl. Junge. Frau Lampe. Frau Löwe. Frl. Lücke. Frl. Mittendorf. Frau Morche. Frl. Ostermeier. Frl. Packhaus. Frl. Rolle. Frau Röthel. Frl. Sohstmann. Frl. Treu. Frl. Vorsmann.

Digitized by Google

Sämmtliche Herren und Damen vom Chorpersonale werden im Schauspiel, in der Oper und auch theilweise im Ballet beschäftigt.

Ballet-Personal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Maximilien Constant.
Solotänzerinnen: Frl. Roth. Frl. P. Wieland. Frl. M. Wieland.
12 Damen vom Corps de Ballet.

Orchester:

65 engagirte Musiker.

Abgegangen:

Hr. Karl Becker. Hr. Birkbaum. Hr. Bürde. Hr. Burckhardt. Hr. Danielson. Hr. Ditt. Hr. v. Heßling. Hr. Hennies. Hr. Kremer. Hr. Kürten. Hr. Kapellmstr. Krebs. Hr. de Marchion. Hr. Ludwig Meyer (Regisseur). Hr. Petzold. Hr. Pape (Theatermaler). Hr. Schrader. Hr. Kronenberg. Hr. Scheele. Frau Baison. Frau Gomansky. Frl. E. Heusser. Frl. P. Heusser. Frl. Höfer. Frau Howitz-Steinau. Frl. Meixner. Frl. Josephine Michalesi. Frau Schütze. Frl. Senger. Frl. Trietsch. Frl. Jänicke. Frl. Waßmann.

Gestorben:

Hr. Vorsmann.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktbr. 1849 bis 30. Septbr. 1850:

Hr. Bürde, vom Stadth. zu Riga: Uriel Acosta; Reinhard in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt). — Frl. Viereck, vom Hofth. zu Berlin: Vicomte v. Létorières; Baronin von Waldhüll in „Das letzte Mittel"; Lucie in „Das Tagebuch". Hr. Kökert, vom Hofth. zu Cassel: Fritz Förster in „Das Sonntags-Räuschchen"; Rudolph in „Der Landwirth"; Wildenberg d. j. in „Die Geschwister"; Reinhold in „Badekuren";

Tristan in „König René's Tochter"; Aubry in „Die Ehescheidung" (wurde engagirt). — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Dresden: Alice in „Robert der Teufel"; Valentine in „Die Hugenotten"; Susanne in „Figaro's Hochzeit", 2mal; Fidelio; Donna Anna (wurde engagirt). — Hr. v. Heßling: vom Theater zu Lemberg: Hilarion in „Die Weltreise eines Kapitalisten", 9mal; Weinberl in „Einen Jux will er sich machen"; Lustig in „Die falsche Primadonna (wurde engagirt). — Frl. E. Heusser, vom Hofth. zu Mannheim: Jolantha in „König René's Tochter"; Julia in „Romeo und Julia"; Franziska in „Die Karlsschüler" (wurde engagirt). — Hr. Direktor Pichler vom Hofth. zu Detmold: Franziskus in „Die Mäntel", 2mal; von Strizow in „'s Versprechen hinter'm Heerd"; Schulze in „Die Rückkehr des Landwehrmanns"; Lorenz in „Zwei Herren und ein Diener". — Frl. Senger, vom Stadtth. zu Breslau: Laura in „Die Karlsschüler"; Hanna in „Deborah", 2mal; (wurde engagirt). — Frl. Polixena Heusser, vom Hofth. zu Mannheim: Franziska in „Minna von Barnhelm", 2mal; Selma in „Mutter und Sohn"; Lucie in „Das Tagebuch"; Julie in „Die Schwäbin"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde" (wurde engagirt). — Hr. Burckhardt, vom Hofth. zu Bernburg: Max in „Der Freischütz" (wurde engagirt). — Frl. Jenny Lind: Gabriele und Eva in „Die Schöpfung", 2mal; Polonaise in „Die Puritaner" und Lieder in italienischer Sprache. — Hr. Kahle, vom Stadtth. zu Breslau, Lyonel in „Martha", 2mal; George Brown in „Die weiße Frau"; Johann in „Johann von Paris", 2mal; Edgar in „Lucia"; Gennaro in „Lucrezia Borgia"; Tonio in „Die Regimentstochter". — Frau Küchenmeister-Rudersdorf, vom Stadtth. zu Breslau: Prinzessin in „Johann von Paris", 2mal; Lucia; Lucretia Borgia; die Regimentstochter; Donna Anna, 2mal; Antonina in „Belisar". — Frau von Marra-Vollmer, vom Hofth. zu Petersburg: Adina; die Regimentstochter; Lucia, 2mal. — Hr. Damke: Johann in „Der Prophet". — Hr. Spielberger, früher Direktor des Cölner Theaters: Kriegsrath Dallner in „Dienstpflicht"; General Morin in „Der Pariser Taugenichts"; Friedrich Wilhelm in

Digitized by Google

„Zopf und Schwert.“ — Die Familie Fenzl, vom Hofth. zu München: in „Die Liebhaber als Schnelläufer; der Schweizer Soldat; das unterbrochene Geburtsfest; Fiorella; der Zauberfisch; der Nachtwandler; die Zauberblume; die Verlobung der Arragonier; der Jahrmarkt.“ — Frl. Auguste Fenzl: Louis in „Der Pariser Taugenichts“, 2mal; Madelaine in „Ihr Bild“, 3mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde“, 3mal; Arouet in „Voltaire's Ferien“, 2mal. — Frl. Podolsky, vom Stadtth. in Frankfurt a. O.: Aennchen im „Freischütz“. — Hr. Curty, vom Stadtth. zu Danzig: Chateauneuf in „Czaar und Zimmermann“, 4mal; Lyonel in „Martha“. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Hamlet; Bolingbroke in „Das Glas Wasser“; Egmont; Graf Paul von Scharfeneck in „Der Majoratserbe“, 2mal; Arthur Durwood in „Ein Arzt“, 4mal; Torquato Tasso in „Torquato Tassos Traumbild“ 2mal; Unbekannter in „Menschenhaß und Reue“, 2mal; Robert in „Die Memoiren des Teufels“, 2mal; Baron Nordeck in „Der kurze Roman,“ 2mal; Petruchio in „Die Widerspenstige“, 2mal; Theodor in „Sohn und Enkel“; Gustav Bremont in „Besser früher wie später“; Herfort in „Warum?“; Richard in „Richards Wanderleben“; Baron von Wallenfeld in „Revange Prag“; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab“. — Hr. Ander, vom Hofth. in Wien: Johann in „Der Prophet“, 7mal; Arnold in „Tell“, 3mal; Arthur in „Die Puritaner“; Hernani; Lyonel, 2mal; Edgar in „Lucia“. — Frl. Louise Michalesi, vom Hofth. zu Dresden: Fides in „Der Prophet“, 7mal; Hedwig in „Tell“, 2mal; Norma; Elvira in „Don Juan“. — Frl. Trietsch, vom Hofth. zu Berlin: Bertha in „Der Prophet.“ — Frl. Guérinot, von der großen Oper zu Paris: Gisela in „Die Wyllis“, 2mal; Lise in „Das schlechtbewachte Mädchen“, 3mal; Esmeralda. — Frl. Fanny Cornet, vom Hofth. zu Wiesbaden: Gemmy in „Tell“. — Hr. Bahrdt, vom Stadtth. zu Cöln: Lyonel, 2mal; Don Octavio in „Don Juan“; Theodor in „Gitana“. — Miß Bywater, als erster theatralischer Versuch; Adalgisa in „Norma“; Alice in „Robert“. — Frl. Bredo, als erster theatralischer Versuch: Gemmy in „Tell“, 2mal; Zerline in „Don Juan“. —

Die italienische Opern=Gesellschaft aus Berlin gab folgende Vorstellungen: Othello; Il Matrimonio segreto, 2mal; Norma; La Sonnambula; Il Barbieré di Siviglia; Roberto il Diavolo, 2mal; Scenen aus „L'Italiana in Algeri"; Lucia. — Mr. und Mistres Ormonde, gaben eine Vorstellung in englischer Sprache. — Frl. Vilatta, vom Hofth. zu Berlin: Preciosa; Lorle; Evchen in „Der verwunschene Prinz"; Auguste in „Großjährig"; Käthchen von Heilbronn. — Frl. Liebich, vom Hofth. zu Cassel: Vicomte von Létorières; Die Schauspielerin in „Komm her!"; Jolanthe in „König René's Tochter"; Emma in „Eigensinnn"; Madelaine in „Ihr Bild"; Friederike in „Die Jäger." (Wurde engagirt.) — Hr. La Roche, vom Hof= und Natinonalth. zu Wien: Cantal in „Der Fabrikant"; Adam in „Der zerbrochene Krug"; Michel Perrin; Justizrath Fein in „Ein höflicher Mann"; Franz Moor; Hippolit von Biberstein in „Ich bleibe ledig", 2mal; Baron von Ostburg in „Die Lästerschule"; Kammerrath Engelhaus in „Verirrungen. — Frl. Marie Sulzer aus Wien: Amina, 2mal; Isabella. (Wurde engagirt). — Hr. Regisseur Baumeister, vom Stadth. zu Breslau: Marquis von Posa; Carl Moor; Baron von Ringelstern; Garrick in „Doktor Robin." (Wurde engagirt). — Frl. Wildauer, vom Hof= und Nationalth. zu Wien: Gitana, 3mal; Philomena in „Die Krondiamanten," 2mal; Linda, 3mal; Rosel in „s' letzti Fensterln;" Angela in „Der schwarze Domino." — Frau Haizinger=Neumann, vom Hof= und Nationalth. zu Wien: Bärbel in „Dorf und Stadt," 2mal; Louise von Schlingen in „Geistige Liebe;" Catharina in „Die Frau im Hause," 3mal; Catharina in „Ich bleibe ledig," 2mal; Magdalena in „Die Tante aus Schwaben," 3mal; Kammeräthin in „Verirrungen;" Madame Duval in „Das Ehepaar aus der alten Zeit," 2mal; Emilie von Werdenbach in „Der Zögling." — Frl. Louise Neumann, vom Hof= und Nationalth. zu Wien: Lorle, 2mal; Jenny Eichfeld in „Geistige Liebe;" Alma Rosen in „Die Frau im Hause," 3mal; Caroline in „Ich bleibe ledig," 2mal; Lucie in „Das Tagebuch," 2mal; Baronesse von Ostburg in „Die Lästerschule," 2mal; Mariane in „Ver=

Digitized by Google

irrungen;" Madame Klapper in „Das Ehepaar aus der alten Zeit," 2mal; Marianne in „Die Geschwister," 2mal; Ida von Grünau in „Der Zögling." — Frau Baumeister, vom Stadtth. zu Breslau; Oberförsterin in „Die Jäger;" Frau Martha in „Faust," 2mal; Frau Brummer in „Die böse Nachbarin;" Hedwig in „Tell." (Wurde engagirt). — Hr. Kürten aus Berlin: Eremit in „Der Freischütz," 3mal. (Wurde engagirt). — Frau Hebbel-Enghaus, vom Hof- und Nationalth. zu Wien: Johanna in „Die Jungfrau von Orleans;" Griseldis; Margaretha in „Faust;" Judith in „Uriel Acosta;" Judith in „Judith." — Hr. Meinhardt, vom Hoftheater zu Mannheim: Don Juan, 2mal; Peter I. in „Czaar und Zimmermann"; Jäger in „Das Nachtlager", 2mal; Simeon in „Joseph in Egypten." — Frl. Würzburg: Parthenia, 2mal, als erste theatralische Versuche. (Wurde engagirt.) — Hr. Butterweck, vom Stadtth. zu Riga: Die Drillinge; Rath Preffer in „Er muß auf's Land", 2mal; Duval in „Wer ißt mit?", 2mal; Robert in „Die Leibrente", 2mal; Pfeffer in „Nummer 777"; Fröhlich in „Fröhlich", 3mal; Girard in „Alte Sünden", 3mal. (Wurde engagirt.) — Frl. Kral, vom Stadtth. zu Bremen: Sabine in „Die Einfalt vom Lande", 3mal; Marie in „Der Kurmärker und die Pikarde", 2mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Tiedemann, vom Stadtth. zu Bremen: Anton in „Die Jäger"; Robert in „Die Leibrente." — Frl. Jacques: Gitana in „Gitana." — Frl. Caroline Beer, vom ständ. Theater zu Prag: Abigail in „Nabucodonosor", 2mal. — Hr. Lehmann, von der deutschen Oper zu Amsterdam: Raoul in „Die Hugenotten", 3mal; Masaniello in „Die Stumme von Portici"; Robert in „Robert der Teufel." (Wurde engagirt.) — Frau Marlow, vom Hofth. zu Darmstadt: Isabella; Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau," 2mal; Die Regimentstochter. (Wurde engagirt). — Frl. Kathinka Heinefetter, von der großen Oper zu Paris; Valentine, 2mal; Recha; Alice. — Frau Peroni-Glasbrenner, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Marie-Anne; Louise in „Die Liebesfesseln;" Herzogin von Malborough in „Das Glas Wasser." — Die Hrn. Brill und Siegmund gaben 8 Vorstellungen. — Hr.

Digitized by Google

Charles Rappo mit seiner Gesellschaft gab 28 Vorstellungen. — Hr. Professor Herrmann, aus Hannover, gab in der indisch und chinesischen Magie 25 Vorstellungen. — Die Tänzerfamilie Prize gab 17 Vorstellungen. — Hr. Admiral Tom Pouce gab 11 Vorstellungen. — Mlle. Rachel, unterstützt von Mitgliedern des Théâtre français und des Odéon zu Parin, gab folgende 5 Vorstellungen: Les Horaces; Le Mari de la Veuve; Marie Stuart; Andromaque; Phédre; Adrienne Lecouvreur. — National-Concert der 40 französischen Bergsänger, 2mal.

Als Concertisten ließen sich hören:

Der ungarische Violinist Hr. Reményi. — Der Klavir-Virtuose Hr. Ignäz Tedesco, 2mal. — Der Violin-Virtuose Hr. N. Joannowitz.

Novitäten
vom 1. Oktbr. 1849 bis 30. Septbr. 1850:

Die Weltreise eines Kapitalisten. Glück und Talent. Caprice aus Liebe. Die Ehescheidung. Die Zillerthaler. Die Rückkehr des Landwehrmannes. Die Volksvertreter auf Urlaub. Ein Abentheuer in Florenz. Der großmüthige Kalif (Ballet). Rosen im Norden. Ferdinand von Schill. Ein weißer Othello. Mazarin. Eine Rente. Ein Schwabenstreich. Luisa von Montfort. Ein altes Herz. Der Brockenstrauß. Berlin bei Nacht. Der Kaufmann. Ein ländliches Fest (Ballet). Die Hochzeitsreise. Warum? Cäcilia von Albano. Das Gastmahl zu Lurenhain. Mönch und Soldat. Unterthänig und unabhängig. Der Prophet. Gottsched und Gellert. Bethly. Eine Posse als Medizin. Der Freiherr als Wildschütz. Die Brautwahl. Der gute Genius. Des Königs Launen. Die Rose von Avignon. Maximilian Robespierre. Die Dorf-Communisten. Liesli. Der Regiments-Tambour. Der Zauberschleier. Die Liebhaber als Schnellläufer (Ballet). Der Schweizer-Soldat (Ballet). Das unterbrochene Geburtsfest (Ballet). Fiorella (Ballet). Der Zauberfisch (Ballet). Die Nachtwandlerin (Ballet). Die Zauberblume (Ballet). Die Verlobung der Arragonier (Ballet).

Digitized by Google

Der Jahrmarkt (Ballet). Nächtliches Abenteuer zweier Liebhaber (Pantomime). Pierrot als Apotheker (Pantomime). Die Erstürmung der Brücke. Eveline. Der Oberrock. Torquato Tasso's Traumbild. Der persische Shawl. Die Widerspenstige. Sohn und Enkel. Besser früher wie später. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Die Reise zur Hochzeit. Peter Schlemihl. Das lebende Bild. Die Tante aus Schwaben. Der Zögling. Junge Greise, alte Bursche. Der Kaiser und die Müllerin. Eine Berliner Grisette. Die Kinder des Regiments. Junker und Knecht. Rechte, Linke und Centrum. Die Vertrauten.

Im ganzen 74 Novitäten, und zwar 55 Originalstücke (incl. 14 Ballete) und 19 Uebersetzungen. Davon sind 31 einaktige, 11 zweiaktige, 18 dreiaktige, 6 vieraktige und 8 fünfaktige, zusammen 171 Akte.

Neu einstudirt
vom 1. Oktbr. 1849 bis 30. Septbr. 1850:

Die Puritaner. Die Krondiamanten. Preciosa. Minna von Barnhelm. Deborah. Die falsche Primadonna in Krähwinkel. Dom Sebastian. Mutter und Sohn. Die beiden jungen Frauen. Martha. Die Schauspielerin. Die Bastille. Verlegenheit und List. Das Portrait der Geliebten. Bruderzwist, oder: Die Versöhnung. Die Jäger. Peter und Paul. Zwanzig Mädchen in Uniform. Wer ißt mit? Der Wasserträger. Der Pariser Taugenichts. Nach Sonnenuntergang. Voltaire's Ferien. Fritz und Hänschen. Das Glas Wasser. Egmont. Die Memoiren des Teufels. Das getheilte Herz. Lorbeerbaum und Bettelstab. Hernani. Der hundertjährige Greis. Der Verschwender. Steckenpferde. Der Fabrikant. Gitana. Michel Perrin. Die Frau im Hause. Ich bleibe ledig. Die Lästerschule. Linda von Chamouny. Verirrungen. Das Ehepaar aus der alten Zeit. Die Geschwister. Der schwarze Domino. Judith. Er muß auf's Land. Alte Sünden. Die Drillinge. Nummer 777. Fröhlich. Hans Sachs. Nabucodonosor. Herrmann und Dorothea. Die unterbrochene Whistpartie. Gebrüder Forster. Das Portrait der Mutter. Marie-Anne. Das Marmor-Herz. Kakadu.

57 neueinstudirte Stücke (189 Akte).

Digitized by Google

Hamburg.

(Theater der Vorstadt St. Georg, vereinigt mit dem Tivoli-Theater.)

Direktor: Hr. L. Bieler, führt gleichzeitig die Oberregie. Musikdirektor: Hr. Wendt. Regisseur: Hr. Waske. Inspicient: Hr. Leopold. Souffleur: Hr. Herrmann. Theatermeister: Hr. Conradi. Garderobier: Hr. Petersen. Friseur: Hr. Müller. Theaterdiener: Rehborn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bärmann, Nebenrollen. Bieler (Direktor), Tenorpartieen. Burchardi, Nebenrollen. Conradi, Aushülfsrollen. Gehrmann, komische Rollen, Bonvivants und Gecken. Gerloff, Baritonpartieen. Grohn, zweite Tenorpartieen. Kurt, Tenorbuffopartieen, jug. komische Rollen, Intriguants. Leopold (Inspicient), zweite Väter. Preumayr, Baßpartieen, erste komische Rollen. Rhodius, jugendl. Liebhaber. Schmithof, erste Helden und Liebhaber. Wendland, bedeutende Aushülfsrollen. Waske (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen.

Damen:

Frau Bieler, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Ernst-Kurt, Anstandsdamen, Mütter und komische Alte in der Oper. Frl. Kowalsky, zweite Liebhaberinnen und kl. Gesangspartieen. Frl. Meixner, jug. Liebhaberinnen. Frau Rottmeyer, komische Alte. Frau Wendt, erste Gesangspartieen. Frl. Zobel, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Selma und Auguste Rottmeyer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Martinius und Frl. Dühring.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Gerloff (wurde engagirt.) — Hr. Gödemann.

Hamburg.

(Tivoli-Theater).

Direktor: Hr. L. Bieler, führt gleichzeitig die Ober-regie. Musikdirektor: Hr. Wendt. Regisseur: Hr. Wraske. Inspicient: Hr. Leopold. Souffleur: Hr. Hentschel. Theatermeister: Hr. Conradi. Garderobier: Hr. Petersen. Friseur: Hr. Wolf. Theaterdiener: Rehborn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bärmann, Nebenrollen. Bieler (Direktor), Tenorpartheien. Burchardi, Nebenrollen. Conradi, Aushülfsrollen. Groß, Liebhaber. Jerwitz-Lindor, Grotesktänzer und Arrangeur der Tänze. v. Knaak, komische Rollen, hohe Baßpartheien. Koch, komische Rollen. Kurth, Tenorbuffopartheien, jug. komische Rollen, Intriguants. Leopold, (Inspicient), zweite Väter. Preumayr, Baßpartheien, erste komische Rollen. Savary, zweite Liebhaber, Naturburschen. Schmithof, erste Helden und Liebhaber. Schultze, kleine Rollen. Wendland, bedeutende Aushülfsrollen. Wraske, (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Bieler, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Döhring, Liebhaberinnen. Frau Ernst-Kurt, Anstandsdamen, Mütter und komische Alte in der Oper. Frl. Kowalsky, zweite Liebhaberinnen, kleine Gesangspartheien. Frl. Meixner, jug. Liebhaberinnen. Frau Rottmeyer, komische Alte. Frl. Louise Schmidt, muntere Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Sophie Schmidt, Liebhaberinnen. Frau Weise, Soubretten. Frl. Zobel, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Wilhelmine Conradi. Mariane Hentschel. Selma Rottmeyer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Nicolas.

Als Gäste traten auf:

Hr. Gerloff: Figaro, in „Der Barbier," 2mal; Wilhelm in „Die beiden Schützen." — Hr. Lay: Wilhelm in „Die beiden Schützen;" Balthasar in „Die Bergknappen," 2mal; Max in „Die Sennerhütte." — Hr. Schneider: Herzog in „Die Karlsschüler;" Wallheim in „Lenore;" Busch in „Die beiden Schützen." — Die schwedischen Tänzerinnen Frls. Ida und Jenny Hjorth, tanzten an mehreren Abenden.

Hamburg.

(Actientheater in St. Pauly).

Direktor und Unternehmer: Hr. T. Damm.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. G. Greenberg. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Roloff. Musikdirektor: Hr. Reichenbach. Inspicient: Hr. Reinhard. Souffleuse: Frau Francke. Theatermeister und Machinist: Hr. Geisler mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Keller mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Geisler. Friseur: Hr. Wolf. Erster Kassirer: Hr. Burckhard; Zweiter: Hr. Müller. 6 Billeteurs. Requisiteur: Hr. Bauer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun. T. Damm (Direktor). Ehlers. Gerloff. G. Greenberg (Regisseur). T. Greenberg. Keller. Lohfeldt. Picker. Reinhard (Inspicient). Riel.

Rode. Roloff (Regisseur). Schumann. Wendt. Wieting. Wolkenhauer.

Damen:

Frl. Börger. Frau Damm. Frl. Fabrizius. Frl. Götzel. Frau Heine. Frls. Lehmann I. u. II. Frl. Mittag. Frl. Müller. Frl. Schönfeld. Frl. Winter.

Kinderrollen:

J. Börger. P. Damm.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Den 1. August wurde die Bühne auf 6 Wochen geschlossen und am 12. September mit einer neuen Gesellschaft wieder eröffnet.

Novitäten:

Rosenmüller und Finke. Mönch und Soldat. Junker und Knecht. Affe und Bräutigam. Der Stumme und sein Affe. Der Weibermarkt. Die Heirath ohne Mann. Der Frosch-Prophet. Ein Fürst. Rosen im Norden. Die Rückkehr des Landwehrmanns.

Hanau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Dr. Ludwig Roth. Musikdirektor Hr. Spieß. Regisseur: Hr. Höffert. Inspicient: Hr. Storre. Souffleur: Hr. See. Theatermeister: Hr. Lebrée mit 5 Gehülfen. Kastellan: Hr. von der Fink. Garderobier: Hr. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Hoffmann. Requisiteur: Hr. Wörner. Friseur: Hr. Scari mit 2 Gehülfen. Lampist: Hr. Dietz. Zettelträger: Hr. v. d. Fink (mit Frau und Tochter). Theaterdiener: Jean Hoffmann.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Schunk.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bottinelli, jug. Liebhaber. Dauß, erste Liebhaber. Faber, gesetzte Liebhaber, Chevaliers und Charakterrollen. Faust, jug. kom. Rollen und Naturburschen. Höffert, (Regisseur), erste Intriguants, fein kom. Väter- und Charakterrollen. Merken, humoristische Väter, im Vaudeville Baßbuffopartbieen. Storre (Inspicient), zweite Väter. Wellendorff, erste Väter.

Damen:

Frl. Bormeth, Soubretten in Lustspiel und Vaudeville. Frau Merken, Mütter in Schauspiel und Vaudeville. Frau Roth-Leclerc, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Wellendorff, Mütterrollen. Frl. Wellendorff I., erste muntere Liebhaberinnen, im Vaudeville Soubretten. Frl. Wellendorff II., zweite jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Therese Hoffmann. Marie Roth.

Abgegangen:

Hr. Meisinger jun. Frl. Reeb.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Schmeißer.

Jede Woche giebt die Gesellschaft eine Vorstellung auf dem Theater zu Offenbach.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

(Königl. Intendanz.)

Hr. Kammerherr, Baron von Malortie, Ritter hoher Orden 2c.

Digitized by Google

Hoftheater-Direktor: Hr. Baron August Conway von Waterford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens.

Regie, Inspektion rc.

Oberregisseur: Hr. Kaiser. Regisseure der Oper: Erster: Hr. Steinmüller. Zweiter: Hr. Sowade. Dritter: Hr. Gey. Des Schauspiels: Hr. Pichler. Inspicient: Hr. Wagner. Rendant: Hr. Pfannenschmidt. Kassirer: Hr. Wendland. Kanzlist: Hr. Scheidt. Chordirektor: Hr. Gantzert. Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur des Schauspiels: Hr. Kindorff. Souffleur der Oper: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr. Münch. Kastellan: Hr. Scheibler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, Naturburschen, kleine Tenorparthieen und Buffo's. Conradi, erste Baß-, Bariton- und Baßbuffoparthieen. Carl Devrient, erste Charakterrollen, Helden. Eichenwald, erste und zweite Väter, Anstandsrollen. Gey (Regisseur), Baritonparthieen, erste und zweite Rollen im Schauspiel. Günther, erste und zweite Liebhaber. Kaiser (Oberregisseur), erste Charakterrollen. Köllner, Baßbuffoparthieen und komische Rollen im Schauspiel. Kronberg, Baßparthieen und bedeutende Nebenrollen. Landvogt, jug. Liebhaber. von Lehmann, erste ernste und komische Charakterrollen in Schauspiel und Posse. Mertens, erste Tenorparthieen. Pichler (Regisseur), komische und ernste Charakterrollen. Reimelt, zweite Liebhaber und kleine Tenorparthieen. Reimer, alte Diener und Nebenrollen. v. Rekowsky-Linden, erste Liebhaber und Helden. Steinmüller (Regisseur), erste hohe und tiefe Baß- und Baritonparthieen. Sowade (Regisseur), erste Heldentenor- und

Digitized by Google

Spielparthieen. Wagner (Inspicient), komische Rollen in Oper und Schauspiel. Winkelmann, Liebhaber und Charakterrollen. Wolff, Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Baumeister, erste Liebhaberinnen. Frau Gned, Mütter in Schauspiel und Oper. Frau Rottes, erste Gesangsparthieen. Frl. Scherzer, erste und zweite Liebhaberinnen. Frau Sowade, zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Stein, Anstandsdamen und erste Mütterrollen. Frau Steinmüller, erste Gesangsparthieen. Frl. Turba, erste Soubretten und Lokalparthieen. Frl. Winter, Kammermädchen und naive Rollen.

Balletpersonale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzerin: Frau Mertens-Benoni. Frl. Dietrich. Solotänzer: Hr. Dumar. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. Achtzehn Figurantinnen.

Sechsundzwanzig Herren und eben so viel Damen im Chor.

Garderobe-, Requisitenwesen und sonstiges Personale.

Garderobemeister: Hr. Müller. Friseurs: die Herren Lübrecht sen. und jun. Requisiteur: Hr. Pallis. Garderobière: Frau Möbius. Theater-Aufseher: Hr. Müller. Zwei Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. Die nöthigen Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobegehülfen rc.

Abgegangen:

Frl. Damböck (s. München). Frau Liebe. Hr. Pohle (s. Schwerin). Hr. Liebe (s. Dresden). Hr. Baumeister (s. Oldenburg). Hr. Kremenz (s. Brünn). Hr. Rubin. Hr. Schürmann.

Außerkontraktlich abgegangen:

Der Chorsänger Hr. Schmidt.

Neu engagirt:

Frl. Scherzer. Frl. Dietrich. Hr. v. Rekowsky-Linden. Hr. Conradi. Hr. Günther. Hr. Winkelmann. Hr. Reimelt. Hr. Wolff. Hr. Dümar. Hr. Scholz. Hr. Othmer.

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Frl. Zizold: Anna in „Hans Heiling". — Frau Brandt-Behrend, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Donna Anna; Norma; Rezia; Martha. — Hr. Börner: Kalinsky; Flüsterleis in „Die Benefizvorstellung"; Damian in „Zu ebener Erde und erster Stock"; Liborius; Kluck; Knieriem. — Frl. Bucher: Louise in „Kabale und Liebe"; Emilia Galotti. — Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin: Franz in „Die Räuber„; Alte Magister; Frosch in „Der Verschwiegene wider Willen"; Mazarin; Mephisto. — Hr. v. Rekowsky-Linden, vom Stadtth. zu Leipzig: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Graf Irun; Wilhelm Tell; Richard in „Richards Wanderleben"; Garrick in „Doktor Robin" (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Egmont; Schiller in „Die Karlsschüler"; Gaston in „Der Mann mit der eisernen Maske"; Mertens in „Der Pfarrherr". — Hr. Kramer: Brakenburg in „Egmont"; König in „Der Mann mit der eisernen Maske". — Frau v. Marra-Vollmer: Die Regimentstochter; Valentine; Lady Harriet in „Martha"; Alice und Isabella (zugleich) in „Robert der Teufel". — Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Lucrezia Borgia; Recha; Rebecca in „Der Templer und die Jüdin"; Valentine. — Hr. Conradi, vom Hofth. zu Schwerin: Marcel; Leporello; Tell; Figaro (wurde engagirt). — Frau Eisrich-Leonoff, vom Hofth. zu Schwerin: Mathilde in „Tell"; Donna Anna. — Hr. Winkelmann, vom Stadtth. zu Chemnitz: Don Louis in „Donna Diana" (wurde engagirt). — Das Solotänzerpaar Hr. und Frau Brue, vom Hofth. zu Berlin, tanzte an drei Abenden. Letztere trat zugleich auf als Picarde in „Kurmärker und Picarde" und als Peri.

— Mlle. Rachel gab 2 Vorstellungen. — Hr. Becker, vom Stadtth. zu Hamburg: Figaro; Jäger in „Das Nachtlager". — Frl. Minna Marpurg, vom Stadtth. zu Rostock: Agathe in „Der Freischütz".

Concertisten:

Hr. J. Labitzky. — Frl. Henriette Nissen und Hr. Piris. — Frl. Jenny Lind in drei Concerten. — Hr. J. Tedesco. — Frl. W. Clauß. — Frl. Rosalie Spohr.

Novitäten
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Rosenmüller und Finke. Guido und Ginevra. Glück und Talent. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Der Steckbrief. Ein bengalischer Tiger. Martha. Viel Lärm um Nichts. Die Zillerthaler. Cäcilia von Albano. Mazarin. Der alte Magister. Der Verschwiegene wider Willen. Der Brockenstrauß. Ein Billet. Die Schule des Armen. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. Einer muß heirathen. Das Herz vergessen. Eine geheime Mission.

Neu einstudirt:

Der Wasserträger. Leonore. Das Bild. Der Reisewagen. Der reiche Mann. Menschenhaß und Reue. Zu ebener Erde und erster Stock. Das Fest der Handwerker. Lumpacivagabundus. Dom Sebastian. Das Donauweibchen. Der reisende Student. Der Mann mit der eisernen Maske. Die Aussteuer. Die beiden Galeerensklaven. Der Vampyr. Das Leben ein Traum. Zurücksetzung.

Vom 15. Juni bis 1. September blieb die Königl. Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.

Hannover.

(Klubtheater im Ballhofssaale.)

Unternehmer: Hr. Ballhofsbesitzer G. D. Ebert.

Digitized by Google

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. A. Grosse. Musikdirektor: Hr. Lindemann. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleuse: Mad. Scholz.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Stade. Hr. Dr. Wuth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berndt, Liebhaber, Baßparthieen. Grosse (Regisseur), erste Liebhaber und jug. Charakterrollen. Heine, ernste und kom. Charakterrollen und Intriguants. Hemmerling, Dümmlinge, kom. Rollen. Henning, Charakterrollen und Intriguants. Lehmann (Inspicient), kom. Charakterrollen. Lindemann, Väter und Baßbuffoparthieen. Savary, jug. Liebhaber und Bonvivants. Scholz, erste kom. Gesangs- und Tenorbuffoparthieen. Staufenau, erste ernste und humoristische Charakterrollen.

Damen:

Frl. Brand, Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Grosse, erste serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Richter, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Scholz, jug. Liebhaberinnen. Frau Scholz, Soubretten, junge Frauen. Frau Thomala, Mütter, kom. Alte.

Kinderrollen:

Minna Meyer. Dorianne Lindemann.

Abgegangen:

Frau Bauer (n. Oldenburg). Hr. Götz. Frl. K. Götz und Frl. J. Götz (n. Magdeburg). Hr. Werel (n. Ballenstedt). Hr. Winkelmann (n. Würzburg). Hr. Wieter (n. Dresden, 2. Theater).

Außerkontraktlich:

Hr. Tiedemann (n. Lübeck).

Digitized by Google

Novitäten:

Die Volksvertreter auf Urlaub. Das Fenster im ersten Stock. Der Hausarzt. Der Maler. Noemie, oder: Eine Magd. Gottsched und Gellert. Graf Waldemar. Erste Liebelei und erste Liebe. Maria Magdalena. Das Fräulein von Esparbes. Die Regimentstochter (Vaudeville). Die Zillerthaler. Francine, oder: Drei Neffen. Richard Savage. Fräulein Gattin. Der Servak.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité-Mitglieder:

Hr. Professor Freiherr von Reichlin-Meldegg. Hr. Geh. Comm.-Rath Haub. Hr. Professor Dr. Sachs. Hr. Professor Dr. Puchelt. Hr. Geh.-Rath Dr. Leonhard. Hr. Kaufmann Spitzer. Hr. Apothekar Odenwald.

Direktor und Unternehmer: Hr. Alb. Spahn, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Souffleur: Hr. Sinzig. Inspicient: Hr. Roß. Theatermeister: Hr. Bergmann. Garderobier: Hr. Ehmen. Theaterdiener: Hr. Engelmann. Lampist: Hr. Christian. Friseur: Hr. Schreckenberger. Zettelträger und Requisiteur: Seifert. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann. Ehman. Engelmann. Fischbach. Flor. Heinrich. Höfer. Loder. Roß. Rosner. Schuffenhauer. Spahn (Direktor). Weitgaß.

Damen:

Cohant. Fischbach. Kaibel. Löfler. Richter. Schwendtner. Schultz. Weidt.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet in der Oper mitzuwirken.

Heilbronn.

(Aktien-Theater.)

Präsident des Comités: Hr. Kaufmann Kreß.
Direktor: Hr. F. Kruse.
Das Kassenwesen besorgt Frau Direktor Kruse. Regisseurs: Die Hrn. Herwegh und Wilhelmi. Inspicient: Hr. Strauch. Souffleur: Hr. Weber I.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auth. Böffinger. Frei. Gräf. Herwegh (Regisseur). Kruse (Direktor). Neumärker. Schimmer. Schelper. Strauch (Inspicient). Weber II. Wilhelmi (Regisseur).

Damen:

Frl. Eckart. Frau Gräf. Frl. Heuberger. Frl. Keller. Frau Kruse (Direktorin). Frl. Märtens. Frl. Schmidt. Frau Steger.

Technisches Personale.

1 Theatermeister mit 6 Gehülfen. 2 Beleuchter. 4 Billeteurs.
Das Unternehmen des Hrn. Direktor Kruse, welches Sommer und Winter besteht, zeichnet sich durch Solidität vortheilhaft aus.

Herrmannstadt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Emil Antony (führt gleichzeitig die Oberregie der Oper, Posse, des Schau- und Lustspiels). Erster Kapellmeister: Hr. Pütz. Zweiter Kapellmeister und Chordirektor: Hr. Mayer. Regisseur der Posse: Hr. Burian; des Schauspiels: Hr. Sauermann.

Inspicient: Hr. Eisenreich. Orchester-Direktor: Hr. Sedlaczeck. Soufleur: Hr. Colas. Dekorateur: Hr. Burian. Garderobier: Hr. Burgorth. Theatermeister: Hr. Frank. Kassirer: Hr. Steiner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schuster, Kreis- und Stadtphysikus. Hr. Theis, Wundarzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Antony (Direktor), Bonvivants, Naturburschen und Tenorbuffo's. Adler, zweite Baßparthieen. Alfred, zweite komische Rollen. Buhm, zweite Tenorparthieen. Burian (Regisseur), erste komische Rollen. Binder, erste Baßparthieen. Doge, erste jug. Helden und Liebhaber. Ehlert, erste Tenorparthieen. Eisler, zweite Väter und zweite Baßparthieen. Eisenreich, zweite Liebhaber. Guist, bedeutende Aushülfsrollen. Mühlenau, erste Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Schmitt, Väter und Intriguants. Sauermann (Regisseur), erste Väter. Schifferstein, komische Alte und Poltrons. Stoll, erste Baritonparthieen. Wagner, Episoden.

Damen:

Frau Antony, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Burian, Liebhaberinnen. Frl. Eisenreich, zweite Liebhaberinnen. Frl. Ettrich, zweite Gesangsparthieen. Frl. Gerard, muntere Liebhaberinnen. Frl. Jungwirth, erste Koloratur-Gesangsparthieen. Frl. Ludwige Kelb, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. Frl. Fanny Kelb, zweite Gesangsparthieen. Frau Pütz-Steidler, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Stoll, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frau Spreer, Heldinnen, tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Sauermann, Soubretten. Frau Wahrhafsky, komische Mütter. Frl. Wittmann, jugendliche und naive Liebhaberinnen. Frl. Wiesler, Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Carl und Julius Spreer. Rosi und Netti Colas.

Das nöthige Dienst- und Unterpersonale besteht aus 19 Personen.

Abgegangen:

Hr. Albech (tritt in Staatsdienste). Hr. und Frau Bacher (n. Temesvar). Hr. Gaurier. Frau Kelb (trat ganz von der Bühne ab). Hr. Liebl. Hr. Unger (n. Temesvar). Hr. Wilhelm (n. Oedenburg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Folnes. Hr. Kommauf. Hr. Heckam gab drei optische Nebelbilder-Vorstellungen. Hr. und Frau Mageḥburg gaben eine physikalische Vorstellung.

Novitäten
vom 1. November 1849 bis dahin 1850.

Opern:

Don Pasquale. Der Liebesbrunnen. Die Hugenotten.

Schauspiele:

Deborah. Maria Magdalena. Der Monarchenspiegel. Uriel Acosta. Monarchie und Republik. Robespierre. Simon. Eine Sklavin. Anna von Oesterreich. Ein Billet. Die beiden Monaldeschi. Der Held und seine Liebe. Die Tochter des Meeres. Der Generalsbefehl. Lisli. Ein entlassener Sträfling. Triboulet. Die Nacht auf Bronnhill. Radetzkyfeier. König René's Tochter. Der Pfarrherr. Der Bettler von London. Die Bernsteinhexe.

Lustspiele:

Der Puff. Eigensinn. Die geheime Mission. Rothe Haare. Nur keine Liebe. Qui pro quo. Junge Greise, alte Bursche. Der Lebensretter. Ein Mädchen vom Theater. Der Steckbrief. Die Demokratinnen. Alles durch die Frauen. Der verfolgte Wittwer. Die Reise nach Spanien. Ein neuer Mensch. Der Friedrichsd'or. Der deutsche Michel. Die Mönche. Die Versöhnung. Drei Candidaten.

Der alte Dessauer. Bei Hofe der Häßlichste. Kern und Schaale. Der Weiberfeind.

Possen und Singspiele:

Gervinus. Mir fällt nichts ein. Paperl. Des Teufels Brautfahrt. Mönch und Soldat. Das Kirchweihfest zu St. Anna. Liebe zum Volke. Die Steinbrüderln. Ein neuer Montechristo in Wien. Aehnlichkeitsfatalitäten. Der Uebermüthige. Geld. Ein Gespensterschloß. Freiheit in Krähwinkel. Doktor und Friseur. Das Narrenhaus. s'erste Busserl. Das Versprechen hinter'm Heerde. Der Schulmeister in Kiripolz. Ein Todtentanz. Eine Posse als Medizin. Unterthänig und unabhängig. Unter der Erde.

Der rastlosen und thätigen Umsicht des Direktors Hrn. Antony ist es nach manchen Unannehmlichkeiten endlich gelungen, die Herrmannstädter Bühne zu einem stabilen Theater zu erheben, ebenso, durch eine besonders gut zusammengestellte Operngesellschaft, deren Mitglieder klangvolle Namen in der Theaterwelt besitzen, sich das volle Vertrauen des hiesigen kunstsinnigen Publikums zu erringen. Möge die Hoffnung, diesen eifrigen und für die Kunst glühenden jungen Direktor an der Spitze eines größeren Unternehmens stehen zu sehen, sich bald verwirklichen.

Ein alter Theaterfreund.

Iglau.

(Stadttheater.)

Direktoren: die Hrn. Jos. Siege und Franz Steiger. Inspicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Külbel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ettrich. Hoffmann (Inspicient). Knorr. Lutz. Neumayer. Oswald. Palz. Peikersböck. Joh. Siege. Schierling. Schritt.

Digitized by Google

Damen:

Frau Ettrich. Frl. Krony. Frau Lutz. Frl. Merold. Frau Siege. Frl. Siege. Frau Schierling. Frau Schritt.

Technisches Personale.

1 Theatermeister mit 4 Gehülfen. 1 Theaterfriseur, 1 Logenschließer. 6 Billeteurs. 2 Garderobiers.

Novitäten:

Der Dumme hat's Glück. Junker und Knecht. Paperl. Moritz von Sachsen. Die Männerfeindin. Sie hilft sich selbst. Der Salzdirektor. Liebe zum Volke. Erziehungsmethoden. Künstlerstolz und Nahrungssorgen. Ein Fürst. Städtische Krankheit und ländliche Kur. Die Töchter Lucifers. Stolz und Liebe. Die beiden Faßbinder. Der wirkliche, überzählige, unbesoldete Wirthschafts-Praktikant.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hofmusik- und Theater-Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr Johann von Tschudy, Ritter hoher Orden rc.

Verwaltung:

Sekretair: Hr. Rath Müller. Kanzlist und Bibliothekar: Hr. W. Glattacker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arheidt. Braunhofer. Bregenzer. Brock (Garderobe-Inspektor). Conventius. Czaschke. Demmer. Eberius. Fischer. Hock. Hoffmann. Krug. Labes. Mayerhofer. Meyer. Morgenweg. Oberhoffer (Kammersänger und Regisseur der Oper). Dr. Oldenburg (Dramaturg und Regisseur des Schauspiels).

Rieger. Schönfeld. Schütz. Uetz sen. **Volk. Zeis** sen.

Damen:

Frau Baldenecker. Frl. Laura Ernst. Frau Fischer und Frau Gervais (Kammersängerinnen). Frau Kaiser. Frl. Rochlitz. Frl. Rutschmann. Frl. Scheidt. Frau Schönfeld. Frau Strauß. Frl. Wabel.

Kinderrollen:

Sophie Ettlinger. Auguste Dietrich und Lisette Nagel.

Souffleure:

Hr. Hainfeld. Hr. Hoffmann d. J.

Chorpersonale.

Chor- und Musikdirektor: Hr. Krug. Zwanzig Herren und zwanzig Damen.

Ballet:

Functionirender Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzer: Hr. Morgenweg. Solotänzerinnen: Frau Amalie Mayerhofer, geb. Beauval. Frl. Johanna Reichel. Zwölf Tänzerinnen.

Hoforchester:

Hofkapellmeister: Hr. Strauß. Musikdirektor: Hr. Krug. Orchesterdirektor: Hr. Witzenmann. 48 Hofmusiker und Accessisten. Musikregistrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Lieber.

Dekorations-, Garderobe und sonstiges Personale:

Hoftheatermaler: Hr. Gaßner. Maschinist: Hr. Crabathi. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 8 Gehülfen. Malergehülfe und Kassirer: Hr. Slevogt. Billetkassirerin: Frau Lang mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh nebst 2 Gehülfinnen. 3 Theaterdiener. 3 Beleuchter.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frl. Düringer. Frau Fürst. Hr. Sontheim Frl. Staudt.

Gestorben:

Hr. Ed. Meyer.

Pensionirt:

Musikdirektoren: Hr. Baldenecker und Hr. Gaßner. Hr. Haizinger. Hr. Schulz. Hr. Wabel.

Neu engagirt:

Hr. Braunhofer. Hr. Czaschke. Hr. Eberius. Hr. Dr. Oldenburg.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1849 bis dahin 1850:

Frl. Antonie Uetz, als zweiter theatralischer Versuch: Olivier in „Johann von Paris." — Konzert des Hr. Garcia-Roberti. — Hr. v. Westen, vom Theater an der Wien: Chapelon in „Der Postillon von Lonjumeau;" Edgar in „Lucia;" Tybaldo in „Romeo und Julia;" Peter Iwanow in „Czaar und Zimmermann." — Hr. Danielson, vom Stadtth. in Hamburg: Sancho Perez in „Die Schule des Lebens;" Baron Jakob in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Hr. v. Bern in „Die unterbrochene Whistparthie;" Wall in „Des Schauspielers letzte Rolle," 2mal; Uriel Acosta: Baron Gluthen in „Das letzte Mittel;" Said in „Herr und Sclave." — Hr. Kirchhoff, von der deutschen Oper zu Amsterdam: Elwin in „Die Nachtwandlerin." — Hr. Braunhofer, vom Stadtth. in Danzig: Rolla in „Dornen und Lorbeer;" Arthur Derwood in „Ein Arzt," 2mal; Graf Paul v. Scharfeneck in „Der Majoratserbe;" Mortimer in „Maria Stuart;" Désire in „Der Salzdirektor;" Ernst Hellwald in „Von Sieben die Häßlichste;" Assessor Bitter in „Die Bekenntnisse;" Gustav in „Der Weiberfeind." (Wurde engagirt). — Frl. Clementine Uetz, von Karlsruhe: Clärchen Buren in „Steffen Langer;" Käthchen von

Heilbronn, theatralische Versuche. — Hr. Mankisch aus Dresden: Max in „Der Freischütz." — Hr. Eberius, vom Hofth. in Wiesbaden: Chapelou; Lyonel; Conrad in „Prinz Eugen." (Wurde engagirt). — Vorstellungen der Mitglieder des k. k. Ballets am Kärnthnerthortheater in Wien, unter der Leitung der Gebrüder Schier. — Violin-Konzert des Hrn. Johann Anger von Prag. — Violin-Konzert des fürstl. Fürstenberg'schen Hofkapellmeisters Hrn. Kalliwoda. — Hr. Wege, vom Stadtth. zu Leipzig: Tybaldo in „Romeo und Julia." — Hr. Hübner, vom Stadtth. zu Lübeck: Lyonel in „Martha;" Raimbaut in „Robert der Teufel." — Hr. Auerbach von Karlsruhe: Sever in „Norma;" Barbarino in „Alessandro Stradella," 2mal; Max in „Der Freischütz;" Licinius in „Die Vestalin," 2mal; Dikson in „Die Dame von Avenel," 2mal. — Frl. Römhild von Karlsruhe: Agathe in „Der Freischütz," 2mal; als erster theatralischer Versuch; Anna in „Die weiße Dame;" Pamina in „Die Zauberflöte." — Hr. Müller, vom Hofth. in Mannheim: Bolingbroke in „Die Marquise von Vilette." — Hr. Eberius von Wiesbaden; Lyonel in „Martha," 2 mal; Georg in „Die Dame von Avenel," 2mal; Tonio in „Die Regimentstochter." — Hr. Wallner, vom k. k. deutschen Hofth. in Petersburg: Valentin in „Der Verschwender;" Staberl; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz;" Sebastian in „Stadt und Land;" Keck in „Doktor und Friseur;" Rohrhuhn in „Reich an Liebe." — Frau Pätsch-Uetz, vom Stadtth. in Grätz: „Deborah;" Marion in „Die Marquise von Vilette." — Frl. Reichel, vom Stadtth. in Cöln: Deborah. — Hr. Berninger, vom Hofth. zu Oldenburg: Kriegsrath Dallner in „Die Dienstpflicht;" Busch in „Das Räuschchen;" Christian Bloom in „Rosenmüller und Finke;" Sir John Fallstaff in „König Heinrich der Vierte." — Hr. Wihrler, vom Stadtth. zu Trier: Max in „Der Freischütz;" Lord Arthur in „Lucia." — Hr. Pätsch, vom Hofth. zu Weimar: Ferdinand in „Er muß auf's Land;" Arthur und Ringelstern in „Ein Arzt" und in „Bürgerlich und Romantisch;" Bolingbroke in „Die Marquise von Vilette." — Hr. Czaschke, vom Stadtth.

Digitized by Google

zu Hamburg: Bolingbroke in „Ein Glas Wasser;" Palm in „List und Phlegma;" Seifert in „Peter im Frack;" Lepinet in „Drei Feen;" Alastor in „Der Sohn der Wildniß;" König Artus in „Griseldis;" Berger in „Der Verräther;" Appiani in „Ein Weib aus dem Volke." (Wurde engagirt.) — Hr. Frank, vom Stadtth. zu Brünn: Seifert in „Peter im Frack." — Frau v. Müller, vom Hofth. in Darmstadt: Parthenia in „Der Sohn der Wildniß;" Lucie und die Czarin in „Das Tagebuch" und „Die Gefangenen der Czarin;" Griseldis; Franziska in „Mutter und Sohn;" Hedwig van der Gilden in „Der Ball zu Ellerbrunn." — Hr. Weitgaß, vom Stadtth. zu Stettin: Barbarino in „Alessandro Stradella;" Jakob in „Der Verräther;" Peter Iwanow in „Czaar und Zimmermann;" Dickson in „Die Dame von Avenel." — Hr. Hauser, von München: Richard in „Die Puritaner," als erster theatralischer Versuch; Czaar in „Czaar und Zimmermann;" Doktor in „Don Pasquale," 2mal. — Frl. Schütz, von Carlsruhe: Lady Durham in „Martha;" Leonore in „Fidelio" Prinzessin in „Johann von Paris." — Frl. Starkloff, vom Stadtth. in Würzburg: Marianne in „Ein Weib aus dem Volke;" „Donna Diana." — Frl. Daun, vom Hofth. in Wiesbaden: Julia in „Romeo und Julia;" Maria Stuart. — Konzert der Geschwister Dulken aus London. — Hr. Petack, vom Stadtth. in Aachen: Edgar in „Lucia;" „Hernani;" Lyonel in „Martha." — Mademoiselle Rachel nebst Gesellschaft in Adrienne Lecouvreur.

Novitäten
vom 1. November 1849 bis dahin 1850:

Die Kunst zu gefallen. Des Schauspielers letzte Rolle. Martha. Ein Arzt. Der Salzdirektor. Im Walde. Roquefinette. Sie ist verheirathet. Mazarin. Rosenmüller und Finke. Geistige Liebe. Die Hochzeitsreise. Deborah. Die Schule der Verliebten. Der Erbförster. Der Kaufmann. Doktor und Friseur. Der Gang ins Theater. Das nächtliche Rendez-vous (Ballet). Peter im Frack. Drei Feen. Die Jugendgespielen, oder: Alte Liebe rostet nicht.

Digitized by Google

Der Glöckner von Notre-Dame Das Versprechen hinter'm Heerd. Der Freiherr als Wildschütz. Andrienne Lecouvreur.

Neu einstudirt:

Titus. Die Mäntel. Ein Glas Wasser. Die Entführung aus dem Serail. König Richard der Dritte. Die Vestalin. Romeo und Julia (Trauerspiel). Die Dame von Avenel. Don Pasquale. Die Zauberflöte. Ehrgeiz in der Küche.

Kaschau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Lojanek.

Oberregisseur: Hr. Carl Rémay. Regisseur der Posse: Hr. Stelzer. Kapellmeister: Hr. Friedl. Orchester-Dirigent: Hr. Winkler. Inspicient: Hr. Höllmer jun. Souffleur: Hr. Huber. Theater-Maler: Hr. Müller.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. med. Wolny. Hr. Stadt-Chirurgus Schäfer. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Scholtes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt, erste tragische Väter, Charakterrollen. Buchner, jug. Liebhaber, Naturburschen. Buchwald, Liebhaber und Helden. Frankenstein (Balletmeister), Dialektrollen. *Huber, dritte Liebhaber, Nebenrollen. Hüllmer, zweite komische Rollen und Väter. *C. Hüllmer, Naturburschen, bedeutende Episoden. L. Hüllmer (Inspicient), Episoden. Lojanek (Direktor), erste Väter und Charakterrollen. Matorel, erste komische Rollen in Posse und Lustspiel. *Meyer, Episoden. *Müller, Episoden. Nötzl, Liebhaber und jug. kom. Gesangspartheieen. *Pohl, zweite und dritte Väter. Posinger, erste Intriguants- und Charakterrollen. *Ratzek, Nebenrollen. Rémay (Oberregisseur), erste Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants,

jug. Charakterrollen. *Rudolf, Dümmlinge. Stelzer (Regisseur), erste komische Gesangspartieen. Wülfing, niedrig kom. Rollen, Väter und Militairs.

Damen:

*Frl. Ambros, kleine Rollen. Frau Arndt, naive Liebhaberinnen und Lokal=Gesangspartieen. *Frau Buchner, Soubretten. Frls. Puljowsky d. A. und d. J. (Tänzerinnen), Nebenrollen. Frau Breu, ernste und komische Mütter. Frau Flett, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Gerhard, jug. Liebhaberinnen. Frl. Heinemann, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. Frl. Högendorfer, naive Liebhaberinnen. Frl. Hybl, erste jug. Liebhaberinnen in Schau= und Lustspiel. Frau Lojanek (Direktorin), Soubretten. Frl. Posinger, erste tragische Liebhaberinnen. *Frau Reitmayer, Mütterrollen. Frau Stelzer, erste Lokalgesangspartieen. *Frl. Seemann d. A. kleine Rollen. Frl. Seemann d. J., erste Liebhaberinnen. *Frl. Weiß, Nebenrollen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder haben die Verpflichtung im Chor mitzuwirken.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern.

Kinderrollen:

Carl und Pepi Posinger. Carl Rémay. Kl. Reitmayer.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Balletpersonale:

Hr. Carl Frankenstein, Balletmeister. Frl. Buljowsky d. A. und d. J., Solotänzerinnen. Louise Posinger und Frl. Ambros, zweite Tänzerinnen. Die Hrn. Höller und Tóth Sámo, Solotänzer. 6 Eleven, 6 Elevinnen.

Garderobe= und sonstiges Personale.

Ober=Garderobier: Hr. Steinmisch. Zweiter Garderobier: Hr. Kusilla mit zwei Gehülfen. — Eine Gardero=

bière und Damenfriseurin. Friseur: Hr. Wittmayer mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Scholz mit 6 Gehülfen. 2 Requisiteurs. 1 Theaterdiener.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Dietze.

Als Gäste traten auf:

Hr. Arndt, vom Theater zu Preßburg: Philipp, in „Don Carlos"; Siegel in „Der Vetter" (wurde engagirt). — Hr. Remay, vom Stadtth. zu Pesth: Uriel Acosta; Stephan Foster; Lord Harleigh in „Sie ist wahnsinnig"; Ferdinand v. Drang in „Er muß auf's Land"; Richard Wanderer; Hamlet; Faust. — Hr. Posinger, vom Theater in der Josefstadt: Mephisto; Elias Krumm; Franz Moor. — Frl. Posinger, von eben daselbst: Louise in „Kabale und Liebe"; Maria Stuart. — Hr. Stelzer, vom Stadtth. zu Ofen: Valentin im „Verschwender"; Ledig in „Unverhofft."

Konzertisten:

Hr. Arnstein und Hr. Wolf, Violin-Virtuosen, gaben 2 Konzerte. — Frau von Toperzer, vom Nationalth. zu Pesth, gab ein Konzert.

Hr. Rekam zeigte 2mal seine Nebelbilder und Chromatropen.

Novitäten:

Valentine. Die Grabschrift. Die Rose von Avignon. Faust, von Göthe. Uriel Acosta. Mein Mann geht aus. Die Karlsschüler. Der Dumme hat's Glück. Künstlerstolz und Nahrungssorgen. Junker und Knecht.

Die Gesellschaft giebt im Laufe der Saison wöchentlich drei Vorstellungen im königl. Stadttheater zu Eperies.

Klagenfurt.

(Landständisches Theater.)

Direktor und Ober-Regisseur: Hr. Josef Glöggl.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Ziegler; der Gesangsposse: Hr. Nitsch. Kapellmeister: Hr. Nowack. Inspicient: Hr. Soller. Souffleur: Hr. Lucks. Kassirer: Hr. Lenninger.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Birnbaum.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frank. Fühling. Germain. Hold. Kleemann. Nitsch (Regisseur). Ptaczeck. Scharfmann. Selar. Soller. Schmidt. Wansche. Ziegler (Regisseur).

Damen:

Frl. Beisteiner. Frl. Georg. Frau Kleemann. Frau Lucks. Frau Rosenschön. Frl. Seipelt. Frl. Weiser. Frl. Weiß. Frl. Zehrer. Frl. Ziegler.

Kinderrollen:

Gustav und Nina Nitsch. Marie Lingg.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus zwanzig Mitgliedern.

Technisches Personal:

Garderobemeister: Hr. Scharfmann. Theatermeister: Hr. Alois Weres. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. J. Steinhardt. Ein Requisiteur. Ein Zettelträger. Zwei Beleuchtungs-Gehülfen. Vier Theater-Arbeiter. Ein Friseur. Ein Theaterdiener.

Novitäten
vom 21. September bis 31. Oktbr. 1850.

Liebe zum Volke. Ein Mann der Gesetze. Geistige Liebe. Die Herzogin von Praslin. Ein Denunciant. Wer wagt gewinnt. Junker und Knecht.

Klausenburg in Siebenbürgen.

(Landständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Friese, führt zugleich die Regie.

Kapellmeister: Hr. Nicol. Schmidt. Inspicient: Hr. Albert Besold. Souffleur und Balletmeister: Hr. Honorius Uhlich.

Theaterarzt: Hr. Dr. Laffer.

Kassenwesen:

Kassirer: Hr. Gustav Pauli. Ein Logenmeister. Zwei Sperrsitzaufschließer. Vier Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amstinger, erste serieuse Väter. Friese (Direktor), Intriguants und Bonvivants. Friese (Sohn), erste Local- und fein komische Rollen. Freund, gesetzte Liebhaber, Militairrollen. Meister, niedrig komische Rollen. Osinsky, ernste und gemüthliche Gesangs- und Spielparthieen in der Posse und Vaudeville, im Schauspiel Väter und Charakterrollen. Reizenberg, jug. Liebhaber, Naturburschen. Stein, Nebenrollen. Zimmermann, Anmelderollen.

Damen:

Frau Amslinger, komische Alte. Frau Friese, Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Friese (Walli), Lokalparthieen und naive Liebhaberinnen. Frl. Friese (Louise), Soubretten. Frau Osinsky, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Raab, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Uhlich, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Netti Besold. Kathi Friese. Ferd. Uhlich.

Ballet:

Balletmeister: Hr. Uhlich. Solotänzer: Hr. Portik. Pantomimiker: Hr. Meister. Tänzerinnen: Frl. Friese (Louise), Frau und Frl. Uhlich.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern, und wird bei besonderer Gelegenheit durch die Kapelle des löbl. k. k. Prinz von Savoyen Dragoner-Regiments Nr. 5. verstärkt.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale:

Dekorationsmaler: Hr. Brandspiegel. Theatermeister und Maschinist: Hr. Magdeburg, mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Wellmann. Friseur: Hr. Fuchshuber. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Christ. Dieners mit 3 Gehülfen. Kastellan: Hr. Fr. Keißer. Theaterdiener: Hr. L. Herzog. Illuminateurin: Frau Magdeburg mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Besold. Hr. Dege. Frl. Gerhard. Frau Philippovèts.

Gestorben:

Frau Anna Meister.

Gäste:

Frl. Raab, vom städt. Theater zu Oedenburg. Hr. Meister, vom Sommerth. zu Temesvar. Hr. Reizenberg, vom Josefstädter Theater zu Wien. (Wurde engagirt.) Hr. Ferdinand Uetz gab 3 acrobatische athletische Vorstellungen. Hr. Pfalz, vom k. städt. Theater zu Kaschau. Frl. Niederleithner, von demselben Theater. (Wurden engagirt). Hr. Rekam, von Wien zeigte in 3 Vorstellungen seine Nebelbilder. Eine ungarische Schauspielergesellschaft gab eine Vorstellung.

Novitäten:

Gervinus, der Narr von Untersberg. Mönch und Sol-

Digitized by Google

bat. Keine Jesuiten mehr. Liebesqualen eines Tanzmeisters. Nur eine Million. Monarchenspiegel. Müller und Miller. Deborah. Simon. Des Teufels Brautfahrt. Alexander Stradella. Der Graf von Monte-Christo.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Woltersdorff.

Regisseur der Oper: Hr. F. B. Hassel; des Schauspiels und Dramas: Hr. G. F. Steinmüller. Erster Musikdirektor: Hr. E. Sobolewski. Zweiter Musik- und Chor-Direktor: Hr. H. J. Laudien. Ballet-Correpetitor und Konzertmeister: Hr. J. Köttlitz. Inspicient: Hr. G. Freudenberg. Souffleur der Oper: Hr. H. Dumont; des Schauspiels: Hr. E. Klose. Bibliothekar und Garderobe-Inspicient: Hr. H. Dumont.

Kassenwesen.

Erster Kassirer: Hr. E. Borowski. Zweiter Kassirer: Hr. A. Wilck. Kontrolleur, Buchhalter und Sekretair: Hr. J. Sprengel. Theaterdiener: A. Häusler. Kassendiener: E. Altmann. 21 Billeteurs.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Mahraun.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dinter; Hr. Dr. Thomas.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bertram, erste Bariton- und hohe Baßpartheien. Bethmann, erste kom. und chargirte Rollen, Buffo's in der Oper. Beyer, erste Heldentenorpartheien. Dumont, (Souffleur und Bibliothekar), chargirte Rollen. Eichberger, erste und zweite Baßpartheien. Fabricius, zweite Liebhaber. G. Freudenberg (Inspicient), kl. Baßpartheien und Chor. Hassel (Regisseur), erste Tenorbuffo's und Spieltenorpartheien, erste komische und chargirte Rollen im Schauspiel. Heinrich, erste lyrische Tenorpartheien. Jäckel,

Digitized by Google

Baritonpartieen. Kannappel, Aushülfsrollen und Chor. Kossatz, kl. Tenorpartieen, Chor. Meaubert, erste Liebhaber und Bonvivants. Pohl, kl. Baßpartieen, Chor. Riegel (Tänzer), komische Rollen. Rüger, erste und zweite jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Scheerer, Baßpartieen, Baßbuffo's und chargirte Rollen im Schauspiel. Schmidt, kl. Baßpartieen und Chor. Steinmüller (Regisseur), erste Helden, Heldenväter und Karakterrollen. Wollrabe, erste Intriguants und Karakterrollen im Schauspiel. Wokurka, zweite Baßpartieen, Väter im Schauspiel.

Damen:

Frl. Armbrecht, erste Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. J. Brauns, jug. Gesangspartieen. Frl. Fischer, erste dramatische Gesangspartieen. Frl. Freudenberg, Alte in Oper und Schauspiel, Chor. Frl. Gey, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Huber, erste Anstandsdamen und Mütter. Frau Klose, Alte und Chor. Frl. Komitsch, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Miller, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Rohde, Soubretten im Schauspiel und Vaudeville. Frau Tondeur, kl. Gesangspartieen. Frl. Walter, desgl. Frau Weber, desgl.

Kinderrollen:

Adelheid Freude. Minna und Antonie Mathes.

Ballet:

Hr. R. Fricke, Balletmeister und erster Solotänzer. Hr. Riegel, Grotesk- und komischer Solotänzer. Frl. Corens, erste Solotänzerin. Frl. Casimir, Frl. Neumann, Frl. Hoffmann, Frl. Schweichler, Tänzerinnen. 8 Figurantinnen.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Herren und 12 Damen.

Das Orchester besteht aus 40 fest engagirten Mitgliedern.

Solospieler im Orchester sind: Die Herren: König, Köttlitz, Wegner, für die Violine. Hr. Hübnerfürst, für Cello. Hr. Müller, für die Clarinette. Hr. Sieben-

tritt, für Fagott. Hr. Bratfisch, für Contrabaß. Hr. Steglich, für Horn.

Garderobe-, Dekorations- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Bredow. Hülfsmaler: Hr. Kranich. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rappold mit 8 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Klempnermeister Kalck, mit 4 Gehülfen. Garderobiers: Hr. und Frau Kranich, Hr. Klotzeg mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Freude mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Jortzig. Kastellanin: Frau Puscha. Portier: Altmann.

Abgegangen.

Herren:

Arndt (privatisirt). Bethge (n. Schwerin). Grübel (n. Danzig). Deetz (n. Leipzig). Kaschke. v. Korff (zum Militair). Raberg (n. Stettin). Richter (privatisirt). Roberti (n. Schwerin). Schwarz (n. Pesth). Stephan (n. Schwerin). Treptau (n. Reval). Witt (n. Elbing). Werner (n. Lübeck). Wohlbrück (n. Dresden). Wolff (n. Hannover).

Damen:

Frl. Feigl (n. Coburg). Frl. Fürst (verheirathete sich). Frl. Gilbert (n. Düsseldorf). Frl. Haase (n. Danzig). Frl. Kerstan. Frl. Meyer (n. Reval). Frau Moltke (n. Koburg). Frau Roberti. Frl. Röhr (n. Danzig). Frl. Steinau (n. Lübeck). Frl. Taborski. Frau Wohlbrück.

Außerkontraktlich haben sich heimlich entfernt: Hr. Fabricius und Hr. Schmidt.

Neu engagirt.

Herren:

Bertram. Deetz. Dumont. Heinrich. Kannappel. Kaschke. v. Korff. Kossatz. Meaubert. Raberg. Schmidt.

Digitized by Google

Damen:

Frl. J. Brauns. Frl. Gey. Frl. Haase. Frl. Kerstan. Frl. Komitsch. Frl. Miller. Frl. Rohde. Frl. Taborski.

Gastspiele und Debüts
vom 15. November 1849 bis dahin 1850:

Hr. Ascher, vom Friedrich=Wilhelmstädtischen Theater in Berlin: Emanuel Miller in „Müller und Miller"; Meisler in „Der dreißigste November", 2mal; Schuster Wilhelm; Eugen in „Die Wiener in Berlin"; Richelieu in „Demoiselle von Belle=Isle". — Frau v. Marra=Vollmer, Kaiserl. Russ. Hofsängerin: Theophila in „Die Krondiamanten"; Die Regimentstochter, 2mal; Louise von Schlingen in „Die Wiener in Berlin", 3mal; Elvira in „Die Puritaner"; Lucia, 2mal; Alice in „Robert der Teufel"; Adina; Amina. — Hr. Krieger, 8mal. — Hr. Gödemann, 5mal. — Hr. Wilhelm Lanz, früheres Mitglied der Königsberger Bühne, zur Jubiläumsfeier 50jähriger Bühnenwirksamkeit: Busch im „Räuschchen" und Lorenz Kindlein in „Der arme Poet". — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. in Hannover: Sir Harleigh in „Sie ist wahnsinnig"; Pudding in „Die Benefizvorstellung"; Hamlet; Adolph von Zinnburg; Chavigny in „Der Diplomat"; Uriel Acosta; Cesar in „Graf Irun"; Baron v. Ringelstern; Abendstern in „Nach Sonnenuntergang".—Frau Lubeck aus Wien, 1mal. — Hr. Büsser, vom Stadtth. zu Cöln, 5mal. — Frl. Wilhelmi, vom Hofth. in Dresden: Deborah, 2mal; Vicomte v. Létorières; Maria Stuart; 2mal; Mlle. Dumesnil in „Die Schauspielerin"; Johanna d'Arc; Valentine; Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn"; Marie Anne; Clelia in „Hieronymus Snitger"; Louise in „Caprice aus Liebe"; Anna von Oesterreich; Prinzessin von Eboli. — Hr. Gordani, vom Theater alla Scala in Mailand: Zacharias in „Nebucadnezar", 2mal; Lord Asthon in „Lucia", 3mal; Figaro im „Barbier". — Hr. Hendrichs, vom Hoftheater in Berlin: Marquis von Posa; Reinhard in „Dorf und Stadt"; Arthur Derwood in „Ein Arzt"; Rolla in

„Dornen und Lorbeer"; Oswald in „Das Herz vergessen"; Romeo; Faust; Ingomar, 2mal; Marc Anton in „Julius Cäsar". — Frl. Gey, vom Stadtth. in Leipzig, 6mal. (Wurde engagirt). — Hr. Dalle=Aste, vom Hoftheater in Dresden: Marcel; Plumkett. — Frl. L. Grahn, 14mal. — Hr. Ambrogio, erster Solotänzer vom Hofth. in Dresden und Frl. Döring, Solotänzerin von demselben Theater, 14mal. — Frau Küchenmeister=Rudersdorff, vom Stadtth. in Breslau, 12mal. — Hr. Börner, vom Thalia=Theater in Hamburg, 5mal. — Hr. Joseph Eichberger, früheres Mitglied des Königsberger Theaters zu seinem Abschiedsbenefize: Don Juan, 1mal. — Frl. Jacques: Bertha in „Der Prophet", 2mal. — Die Flötenvirtuosin Frl. Emilie Döge gab ein Konzert. — Hr. Professor Ludwig Winter gab 10 Vorstellungen in der egyptischen Magie. — Hr. Bormann, 6 Vorstellungen, Welttableaux, Dissolving views und Chromatropen. — Hr. Michel Averino gab mit seiner italienischen Tänzer= und Pantomimisten=Gesellschaft 9 Vorstellungen. — Der Violinvirtuose Hr. von Kontsky spielte 3mal. — Die Herren Gebrüder Kettler gaben 2 Konzerte auf der Felsenharmonika.

Novitäten
vom 15. November 1849 bis dahin 1850:

Gundel. Die falsche Marra, Benefizscherz von Wohlbrück. Der geprellte Schneider, Ballet. Der König und der Sänger. Die beiden Kapellmeister. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Weihnachten. Rosenmüller und Finke. Die Weiberkur, Ballet. Das Thal von Andorra. Der Salzdirektor. Sie schreibt an sich selbst. Viel Lärm um Nichts. Der Seher von Khoressan, Oper von E. Sobolewsky. Die Deputirtenwahl, nach A. Dumas von F. Genée. Der Millionair und sein Schwiegersohn. Der Erfinder des Marzipan's, Schwank in 1 Akt, von Adolph Schwarz. Die Hochzeitsreise. Die Kunst geliebt zu werden. Die Falschmünzer. Hieronymus Snitger. Ein orientalischer Traum. Caprice aus Liebe. Das Herz vergessen. Julius Cäsar. Die Tochter des Banditen, Ballet. Die Zigeunerin. Die Rose

Digitized by Google

von Avignon. Faustin I., Kaiser von Hayti. Der Kaiser und die Müllerin. Der Erbförster. Ein weißer Othello. Ein Tag vor der Schlacht bei Roßbach. Der Regimentstambour. Der politische Koch. Die Bernsteinhexe. Der Prophet.

Neu einstudirt wurden 86 größere und kleinere Pièçen.

Die Königsberger Gesellschaft spielte vom 15. Novemb. 1849 bis dahin 1850 an 434 Abenden und zwar in Königsberg selbst an 256, und in der Provinz an 178 Abenden. Davon spielte in der Provinz die Oper an 70, das Schauspiel an 108 Abenden.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Laufner.

Regisseur: Hr. Heufeld. Kapellmeister: Hr. Schubert. Souffleur: Hr. Wibmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Intriguants und kom. Rollen. Grün, erste kom. Gesangspartbieen. Gruber, Anstandspartbieen und chargirte Rollen. Haselbach, jug. Rollen. Heufeld (Regisseur), erste Väter. Laufner (Direktor), erste Liebhaber. Schöbel, jug. Liebhaber. Zsopp, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Berg, junge Frauen. Frl. Blumauer, Liebhaberinnen. Frau Heufeld, serieuse und kom. Mütter. Frau Laufner, erste Liebhaberinnen. Frl. Linden, jug. Parthieen. Frl. Mangold, kleine Rollen.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Stadttheater).

Direktoren und Pächter die Herren: Carl Folnes, führt

Google

gleichzeitig die Regie des Schauspiels, und Franz Kammauf, führt gleichzeitig die Regie der Oper und der Gesangsposse.

Kapellmeister: Hr. Johann Misliweczeck. Inspicient: Hr. Here. Souffleur: Hr. Korn. Requisiteur: Hr. Spiegel. Kanzleidiener: Hr. J. Hermann. Kassirer Hr. K. Hermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Besold, komische Alte, Dialektrollen. *Dutt, zweite und dritte Väter. Folnes (Direktor), erste Helden und gesetzte Liebhaber. Gaurier, Intriguants und Charakterrollen. *Here (Inspicient), Anmelderollen. Kammauf (Direktor), erste Väter und kom. Dialektrollen. Liebel, jug. Liebhaber, Bonvivants, in der Oper erste Baritonpartheien. Schmiedl, erste kom. Gesangspartheien, in der Oper erste Tenorpartheien. *Stein, Nebenrollen. Toussaint, polternde Alte und Militairs, in der Oper zweite Baßpartheien. Weidinger, zweite Liebhaber, zweite Baßpartheien.

Damen:

*Frau Besold, tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Eder, erste Liebhaberinnen. *Frau Gaurier, kom. Alte. *Frau Korn, Nebenrollen. Frl. Stein, erste Vaudeville und Lokalgesangspartheien, in der Oper erste Gesangspartheien. Frl. Em. Weidinger, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Leop. Weidinger, Soubretten, in der Oper zweite Gesangspartheien.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Chore mit. Außerdem werden die Chöre bei Opernvorstellungen durch 12 Mitglieder der hiesigen Liedertafel unterstützt.

Kinderrollen:

Netti Besold. Franz Schmiedl.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern.

Außerkontraktlich abgegangen.

Hr. Sauermann.

Digitized by Google

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Danassi. Theatermeister Hr. Martin mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. M. Hill mit 2 Gehülfen. 1 Zettelträger mit 2 Gehülfen. 1 Logenmeister. 1 Sperrsitzschließer. 4 Billeteurs.

Die Direktoren, welche das von ihnen neu dekorirte Theater sammt den Redouten auf 3 Jahre gepachtet haben, bereisen zum Sommer auf 3 Monate die Städte Mediasch und Schäßburg und kehren Mitte September immer wieder nach Kronstadt zurück.

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktor: Hr. Anton Freiherr Codelli v. Fahnenfeld und Sterngreif, krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, dann des Industrie- und Gewerbe-Vereins in Inner-Oesterreich, Gemeinde-Rath der Kronlands-Hauptstadt Laibach 2c. 2c.

Theater-Haus-Inspektion: Hr. Carl Kalmann, krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain. Technischer Direktor: Hr. Heinrich Zacharda (zugleich Regisseur des Schauspiels).

Regisseur der Oper und Posse: Hr. Seydl sen. Kapellmeister: Hr. W. Granfeld. Orchester-Direktor: Hr. Leitermeyer. Inspicient: Hr. Mosser. Souffleur: Hr. Saccörsberg. Kassirer: Hr. Jessenko; Hr. Schäber.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Cäsar, erste Baßpartheieen. Dettore, erste Baritonpartheieen. Mosser, Baßbuffo's. Schwarzbach, lyrische Tenorpartheieen. Vincent, erste Heldentenorpartheieen.

Damen: Frl. Bartl, jug. und zweite Gesangspartheieen. Frl. Heß, Altpartheieen. Frl. Sturm, erste Sopranpartheieen.

Digitized by Google

Schauspiel und Posse.

Herren: *Blasel, Naturburschen. *Eppich, Nebenrollen. *Klünder, Liebhaber. Mellin, Helden und Charakterrollen. *Müller (Correpetitor), zweite Väter. Schneider, Intriguants und Väter. Seydl sen., erste komische Rollen. *Seydl jun., komische Rollen. Simon, erste Liebhaber. Zacharda, erste serieuse und launige Väter.

Damen: Frl. Helene Blasel, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheien. Frl. *Katharina Blasel, bedeutende Nebenrollen. Frl. *Bratsch, naive Rollen. Frl. *Denker, Nebenrollen. Frl. *Grimm, Nebenrollen. Frau Mellin, erste naive und muntere Liebhaberinnen. Frau *Mosser, Mütter. Frl. Reichel, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. *Schmidt, Nebenrollen. Frau Schramm, erste Mütter. Frl. Seydl, jug. Liebhaberinnen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Kinderrollen:

Julius und Rosa Saccörsberg.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und wird bei der Oper verstärkt.

Technisches Personale:

Theatermeister: Hr. Maierhofer mit 6 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Blumenfeld. 1 Theaterdiener. 1 Logenmeisterin. 1 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs.

Gestorben:

Der Komiker Hr. Friedrich Moldt.

Kontraktbrüchig:

Frl. Ida Claus. Hr. August Meffert.

Koncerte gaben: Hr. Jos. Helmesberger und Hr. Rottes, beide Mitglieder des Orchesters des k. k. Hoftheaters am Kärnthnerthor. Der Pianist Hr. Alfred Jaell (2mal). Hr. Joh. Rud. Lewy, Hornist an der Dresdner Hof-Kapelle.

Digitized by Google

Hr. Ciniselli mit seiner Kunstreiter-Gesellschaft wirkte 2mal in dem Spektakel-Drama „Mazeppa" und 2mal in dem Zeitgemälde „Die Brigittenau" mit.

Landau und Zweibrücken.

(Stadttheater).

Theater-Comité in Landau:

Hr. Bürgermeister Lang. Hr. Banquier Müller. Hr. Rechtsanwalt Böcking. Hr. Rechtsanwalt Pauli.

Theater-Comité in Zweibrücken:

Hr. Advokat Golsen. Hr. Musiklehrer Thoma. Hr. Salzamtmann Hendrich. Hr. Kaufmann Zorn. Hr. Kaufmann Schuler.

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian v. Horar, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Kolb. Inspicient: Hr. Thies. Souffleuse: Frl. Kruse.

Theater-Aerzte, in Landau: Hr. Dr. Pauli; in Zweibrücken: Hr. Dr. Herold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Avenarius, Tenorbuffopartieen und Naturburschen. Conradi, erste komische Rollen. Detroit, Nebenrollen. Chor. Griebke, Chevaliers und Gecken, Chor. v. Horar (Direktor), erste Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Loder (Vater), Baßbuffopartieen und komische Lokalrollen. Loder (Sohn), jug. komische Rollen und Liebhaber, Chor. Maß, erste Liebhaber und Helden. Pfeiffer, chargirte Rollen. Ringelmann, erste Tenorpartieen. Thies, zweite Tenorpartieen, im Schauspiel jug. Liebhaber. v. Vacano, Heldenväter, Baßpartieen. Zahn, Intriguants und Charakterrollen, Väter und fein komische Rollen, in der Oper Baß- und Baßbuffopartieen.

Damen:

Frau Fidy-Hoch, erste Liebhaberinnen und Heldinnen (für die Monate November und Dezember als Gast engagirt). Frau von Horar, erste Liebhaberinnen und Heldinnen, muntere Frauen und Salondamen. Frl. Liebel, erste Gesangspartheien. Frau Loder, Nebenrollen, Chor. Frl. Loder, Kammermädchen, Chor. Frl. Müller, komische Alte, zärtliche Mütter und Anstandsdamen. Frl. Emilie Rueff, jug. Liebhaberinnen und naive Rollen. Frl. Math. Rueff, jug. Liebhaberinnen. Frau v. Bacano, Soubretten in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Theodor, Wilhelm, Franz, Caroline und Friederike v. Horar.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Flügel. Hr. Friedrich.

Die General-Koncession für die bairische Rheinpfalz wurde auf's Neue Hrn. v. Horar ertheilt. Durch eine musterhafte dreijährige Geschäftsführung und anerkannte Solidität ist es demselben, trotz der einem solchen Unternehmen höchst ungünstigen Zeitverhältnisse gelungen, sich die vollste Zufriedenheit aller städtischen Behörden und die Liebe und Achtung aller Kunstfreunde in hohem Maaße zu erwerben. Namentlich verdient sein eifriges Streben nach gelungener Darstellung und zeitgemäßer Wahl öffentliche Anerkennung.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Wirsing.

Kasse und Secretariat.

Buchhalter: Hr. Carl Schumann. Sekretair und Kassirer: Hr. Balduin Littmann. Kassirer: Hr. Julius

Schramm. Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Wilhelm Geigenmüller.

Regie, Musikdirektion und sonstige Beamte:

Ober-Regisseur: Hr. Heinrich Barthels. Kapellmeister: Hr. Julius Rietz. Musikdirektor: Hr. Friedrich Kümmel. Konzertmeister: Hr. Ferdinand David. Korrepetitor: Hr. Kiefer. Balletmeister: Hr. Franz Hoffmann. Theatermaler und Maschinenmeister: Hr. Friedrich Caësmann. Inspicient: Hr. August Rühland. Souffleur: Hr. Carl Wagner. Theater-Inspektor: Hr. Schwarz. Kastellan: Hr. Hoß.

Theaterärzte: Hr. Dr. Friedrich. Hr. Dr. Brachmann. Hr. Dr. Werner. Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Dr. Koch. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Behr. Brassin. Deetz. Guttmann. Hartmann. Kläger. Koch. Kühn. Lange. Limbach. Menzel. Müller. von Othegraven. Quint. Saalbach. Schultes. Steinbeck. Stürmer. Widemann.

Damen:

Frl. Arens. Frl. Buck. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Henning. Frl. Meyer. Frau Sattler. Frl. Schäfer. Frau Schreiber-Kirchberger.

Kinderrollen:

Marie Limbach. Marie Franke. Minna Meyer. Robert Kretzschmar.

Chorpersonale.

Chorsänger: Die Herren: *Bindemann. *Buchmann. Conrad. *Hofmann. Krüger. *Klemm.

Digitized by Google

*Ludwig. *Meißner. *Renner. *Schrader. *Steinel. Stäps. *Schmeißer. *Schröter. *Wilcke. *Winzer.

Chorsängerinnen: Frl. Achilles. Frl. Burkhardt. Frl. *Dienelt. Frl. Eckhardt. Frl. Eichhorn. Frau Engelhardt. Frl. Grondona. Frl. Hofmann. Frau Jahrmargt. Frl. Jentsch. Frau Müller. *Frl. Müller. Frau Otto. Frl. Picker. Frl. Solberg. Frl. Stromberg. Frau Winzer. Frl. Zeimer II.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Personale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Hoffmann. Solotänzerin: Frl. Rosenthal.

Figurantinnen: Frl. Albrecht. Frl. Berger. Frl. Deig. Frau Elbissen. Frl. Heiland. Frl. Hoß. Frl. Knabe. Frl. Lampe. Frl. Mayer. Frl. Simon. Frl. Witting. Frl. Zeimer I.

Zwanzig Eleven der Balletschule.

Fünfundfunfzig engagirte Orchestermitglieder.

Dekorations-Garderobe- und sonstiges Dienstpersonal.

Theatermeister: Hr. Doſt. Achtzehn Theaterarbeiter. Ober-Garderobier: Hr. Bärwinkel sen. Garderobiers: Hr. Rodeck, Hr. Bärwinkel jun. mit 4 Gehülfen. Ober-Garderobière: Frau Bärwinkel. Garderobière: Frl. Schmidt mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Pflug mit 2 Gehülfen. Theaterschumacher: Hr. Thiele. Beleuchter: Hr. Kraft mit 4 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Zur Mühlen. Rüstmeister: Hr. Schäfer. Theaterdiener: Die Herren Ackermann, Härkner, Kretzschmar. 6 Hausstatisten Zettelträger: Hr. Worch. Controlleur: Hr. Pötsch. Siebenzehn Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Bost (n. Riga). Hr. Bahrdt (n. Kassel). Hr.

Digitized by Google

Henry (n. Bremen). Hr. Julius (n. Riga). Hr. Meixner (n. Wien). Hr. Paulmann (n. Wien). Hr. v. Rekowsky-Linden (n. Hannover). Hr. Frank (ging vom Theater ab). Frau Bost (n. Riga). Frl. Gey (n. Königsberg). Frau Paulmann (n. Wien). Frl. Rüdiger. Frl Aug. Dienelt (ging vom Theater ab). Frl. Klingsporn. Frl. Stephan. Frl. Sonnenberg. Frl. Schurig. Frl. Thümel. Hr. und Frau Beyerle v. Braakensiek. Frl. Beske (n. Augsburg). Frl. Dieß. Frl. Streblow. Frl. Weitzel.

Neu engagirt.

Die Herren: Bahrdt. Behr. Deetz. Hartmann. Hoffmann (Balletmeister). Kläger. Lange. Menzel. Müller. Quint. Schultes. Steinbeck.

Die Damen: Frl. Arens. Frl. Achilles. Frl. Albrecht. Frl. Buck. Frl. Burkhardt. Frl. Berger. Frl. Deig. Frl. Engelhardt. Frl. Eichhorn. Frl. Grondona. Frl. Henning. Frl. Jentsch. Frl. Picker. Frau Winzer. Frl. Witting.

Gastrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1849. bis dahin 1850.

Hr. Limbach, vom Hofth. zu Detmold: Lorenz in „Deborah;" Morrel in „Der Graf von Monte-Christo." (Wurde engagirt.) — Frau Bost, vom Stattth. zu Hamburg: „Deborah." (Wurde engagirt.) — Frl. Sulzer, vom Scala-Theater zu Mailand: Amine. — Hr. Genast, vom Hofth. zu Weimar: Lindenwirth in „Dorf und Stadt;" Oberjägermeister in „Der beste Ton;" Wallenstein. — Frl. Genast, von demselben Theater: Lorle; Leopoldine v. Strehlen in „Der beste Ton;" Thekla in „Wallenstein's Tod;" Marie Anne. — Frau Genast: Elisabeth in „Marie Stuart," 2mal; Isabella in „Die Braut v. Messina;" Bärbel in „Dorf und Stadt;" Generalin v. Mansfeld in „Mutter und Sohn;" Gräfin Orsina in „Emilia Galotti." — Frau Kühn, vom Hofth. zu Mannheim: Herzogin v. Marlborough in „Das Glas Wasser." — Die Balletttänzer-Fami-

lie der Hrn. Price und Brunner gab mehrere Vorstellungen. — Frl. Henriette Nissen, schwedische Kammersängerin: Lucia. — Hr. Reinhold, vom Hofoperntheater zu Wien: Arthur in „Lucia." — Frau Limbach, vom Hofth. zu Detmold: Königin in „Prinz Friedrich." — Hr. Valentin Stegl, aus Prag, Ventriloquist in „Eine Nacht im Feldlager." — Hr. Nesmüller, von den verein. Theatern zu Hamburg: Dromio von Syrakus in „Die Komödie der Irrungen," 2mal; Blasius in „Die Zillerthaler," 5mal; Hans Bierschrot in „Unter der Erde." — Hr. Albert Lortzing: Abendstern in „Nach Sonnenuntergang;" Mauser in „Der reisende Student;" Valentin in „Der Verschwender." — Frl. Ida Buck: Oberpriesterin in „Die Vestalin," als erster theatralischer Versuch; Donna Elvira in „Don Juan." (Wurde engagirt.) — Frau Gundy, Großherzogl. Bad. Hofopern-Sängerin: Agathe, 2mal; Königin der Nacht; Isabella in „Robert der Teufel;" Romeo, 2mal; Rosine in „Der Barbier von Sevilla;" Fides in „Der Prophet," 22mal; Valentine in „Die Hugenotten." — Hr. und Frau Brue, Solotänzer vom Hofth. zu Berlin: Marie in „Der Kurmärker und die Pikarde;" dann noch in anderen Tänzen. — Hr. Henkel, früheres Mitglied des Hofth. zu Cassel: Oberförster in „Die Jäger;" Heinrich IV. in „Familienleben Heinrich des IV;" Reisender in „Mirandolina." — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden: Egmont; Richard Wanderer; Bolingbroke in „Das Glas Wasser;" Schiller in „Die Karlsschüler;" Graf Waldemar; Posa; Don Cäsar in „Donna Diana;" Hamlet. — Frl. Arens, vom Stadtth. zu Danzig: Laura in „Die Karlsschüler;" Caroline in „Das Sonntagsräuschchen." (Wurde engagirt.) — Hr. v. Hoym, vom Hofth. zu Weimar: Fritz Förster in „Das Sonntagsräuschchen;" Herzog von Epernon in „Heinrich der Vierte von Frankreich." — Hr. Ernst, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Laërtes in „Hamlet." — Hr. L'Arronge, vom Königst. Theater zu Berlin: Appel in „Wer ißt mit?" 5mal; Heymann Levy, 3mal; Ambrosi in „Von Sieben die Häßlichste," 2mal; Krabblich in „Die Macht des Goldes," 2mal; Schnapper in „Nichte und Tante;" v. Strizow in

„Das Versprechen hinter'm Heerde;" Bullrig; Alcibiades Stiefke in „Berlin bei Nacht;" Brennicke; Knieriem. — Hr. Bittcko, vom Hofth. zu Oldenburg: Herzog von Epernon in „Heinrich der Vierte von Frankreich;" Freron in „Maximilian Robespierre;" Reinhold in „Badekuren." — Hr. Grobecker, vom Königst. Theater zu Berlin: Stullmüller, 2mal; Dietrich Fischer in „Berlin bei Nacht." — Hr. Thomaczeck, vom Hofth. zu München: Zacharias in „Der Prophet." — Hr. Börner: Flüsterleis; Kluck, 2mal; Liborius; Schelle; Ambrosi in „Von Sieben die Häßlichste." — Frl. Schwarzbach, vom Hofth. zu Dresden: Bertha in „Der Prophet," 2mal; Lady Harriet in „Martha;" Königin der Nacht; Prinzessin Margaretha in „Die Hugenotten." — Hr. Hirsch, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Lyonel; Tamino. — Hr. Wrede, vom Stadtth. zu Bremen: Don Juan. — Hr. Walther, vom Hofth. in Dresden: Prinz in „Emilia Galotti." — Hr. Winger, von demselben Theater: Odoardo Galotti in „Emilia Galotti." — Frau Julius, vom Hofth. zu Oldenburg: Margaretha in „Die Liebe auf dem Lande;" Herzog von Richelieu in „Der kleine Richelieu;" Rustika. — Hr. Pohle, vom Hofth. zu Hannover: Ferdinand in „Kabale und Liebe;" Rudolph in „Der Landwirth;" Karl Moor; Alexis in „Die Gefangenen der Czaarin," 2mal; William Shakespeare in „Shakespeare in der Heimath;" August Weiß in „Die Macht der Verhältnisse." — Hr. Reer, vom Hofth in Koburg: Georg Brown; Masaniello; Eleazar; Johann von Paris, 2mal; Stradella, 2mal; Lyonel; Edgardo; Raoul; Max. — Hr. Menzel, vom Stadtth. zu Potsdam: Barthel Weidner in „Der Kaiser und die Müllerin," 2mal; Graf Baloff in „Die Gefangenen der Czaarin;" Johann in „Badekuren;" General Rieger in „Die Karlsschüler." (Wunde engagirt.)— — Hr. Lange, von demselben Theater: Tellring in „Die Liebe im Eckhause," 2mal; Reinhold in „Badekuren;" Hauptmann von Silberkalb in „Die Karlsschüler." (Wurde engagirt.) — Hr. Kron, vom ständ. Theater zu Brünn: Barbarino; Chateauneuf. — Hr. Steinbeck, vom Stadtth. zu Rostock: Herzog Karl in „Die Karlsschüler;" Oberförster in „Die

M

Jäger." (Wurde engagirt.) — Hr. Schultes, vom Hofth. in München: Schiller in „Die Karlsschüler;" Molière in „Das Urbild des Tartüffe," 2mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Kläger, vom Stadtth. zu Breslau: Lamoignon, 2mal; Siegel, 2mal; Shylok; Marinelli. (Wurde engagirt.) — Hr. Müller, Schüler des Hrn. Baudius, als erster theatralischer Versuch: Said in „Herr und Sclave." (Wurde engagirt.) — Hr Behr: Leporello; Plumkett. (Wurde engagirt.) — Hr. Hartmann, vom Stadth. zu Würzburg: Lyonel: Max. (Wurde engagirt.) — Frau Friederike Herbst, vom ständ. Theater zu Prag: Generalin von Mansfeld in „Mutter und Sohn," 2mal; Gräfin Orsina. — Frl. Hermine Haller, vom Hofth. zu München: Agathe; Fides in „Der Prophet," 5mal. — Mlle. Rachel, unterstützt von den Mitgliedern des Théâter français und des Odéon zu Paris: Les Horaces; Le Mari de la veuve; Marie Stuart; Phädre; Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. — Hr. Hausmann, vom Hofth. zu Braunschweig: Carl Moor: Wilhelm Tell. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom Hofth. zu Würtemberg: Nerilha in „Die Rosenfee," 6mal. (Wurde engagirt) — Hr. Ditt, vom Stadtth. zu Hamburg: Johann von Leyden in „Der Prophet," 2mal. —

Lemberg.

(K. K. priv. Gräflich Skarbeck'sches Theater).

Administration.

Ein von der k. k. Statthalterei, als der zur Verwaltung des Gräflich Skarbeck'schen Stiftungsvermögens berufenen Behörde, aufgestelltes Comité.

Technischer Direktor: Hr. Josef Pellet, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Terkka. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudeville's: Hr. Klein. Erster Kapellmeister: Hr. Pollack. Zweiter Kapellmeister: Hr. Schürrer. Orchester-Direktoren: Die Herren Braun und Zimmermann. Inspicient: Hr. Schmarda. Souffleur:

Digitized by Google

Hr. Seidl. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kassirer: Hr. Krynicki. Logenmeister: Hr. Matolla. Theater-Feldwebel: Hr. Vetter.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Bertlep.

Darstellende Mitglieder.

Oper:

Herren:

Eppich, erste und Heldentenorpartheieen. *Groß, zweite Baßpartheieen. *Hurst, erste Baßpartheieen. Köhler, zweite Baritonpartheieen. *Leidl, Baßbuffopartheieen. Sonnleithner, erste Tenorpartheieen. *Terkſa (Regisseur), Baritonpartheieen. *Wack, erste Baritonpartheieen.

Damen:

Frl. Berger, Soubretten. Frau Hammermeister, Alt- und Mezzosopranpartheieen. Frl. John, erste jug. Gesangspartheieen. Frl. Köfer, erste Bravour- und Coloratur-Gesangsparth. Frl. Pollack, jug. Gesangspartheieen. Frau Wack, zweite Gesangspartheieen. Frau *Seidl, Mütter- und kleine Partheieen.

Schauspiel.

Herren:

Ernest, Helden und Liebhaber. Kastner, komische Rollen in Posse und Vaudeville. Klein (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Salmeier, erste Helden und Liebhaber. Walter, erste Liebhaber und Bonvivants. Stix, Naturburschen und komische Rollen.

Damen:

Frl. Berg, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Berger, erste Lokal- Gesangspartheieen in Posse und Vaudeville. Frl. Bervison, erste Mütter. Frl. Heigel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Löwe, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Stein, erste Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Josefa Werner. Franz Schulz. Albert Klein.

Chorpersonale.

Chorsänger: Die Herren *Aim. Barach. Franziak. *Radel. Rifzes. *Rogalski. Rosenfeld. *Schmarda (Inspicient). Sommer. Wachs.

Chorsängerinnen: Die Damen Frl. Cajetana *Berger. Frl. Hlauscheck. Frl. *Kraneis. Frau Kron. Frl. Pollatschek. Frl. *Sachs. Frl. Schmidt. Frau Uhllmann. Frau *Winkler.

Die mit (*) bezeichneten Mitglieder der Oper wirken auch im Schauspiel mit; die des Chorpersonals spielen Nebenrollen im Schauspiel.

Ballet:

Balletmeisterin: Frl. Therese Risa, gleichzeitig erste Solotänzerin. Frl. Werner, Solotänzerin. Frl. Bracker. Frl. Gittersberg. Hr. Schellenberger, erster Tänzer. Hr. Aim. 10 Figurantinnen und 8 Elevinnen.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale:

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobeinspektor: Hr. Jerschina. Aufseherin der Damen-Garderobe: Frau Uhllmann. Kastellan: Hr. David. Beleuchtungsinspektor: Hr. Zubrzycki mit 6 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Güttinger. Schnürmeister: Hr. Moritz mit 12 Gehülfen. 6 Garderobiers. Friseur: Hr. Tomaszewski mit 3 Gehülfen. Requisitrice: Frau Güttinger. Ein Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Die Herren: Draxler. Erl. Freyenfeld. Klußmann. Roguer. Wachter. Winter.

Die Damen: Kolinska. Rey. Michalesi. Winter.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Nestroy, vom k. k. priv. Carl-Theater, 18mal. Frau Beckmann, vom k. k. Nationalth. an der Wien, 16mal. Frl. Heigel, vom herzoglich Coburg-Gothaischen Hofth. 4mal; (wurde engagirt). Hr. Schütky, vom Hamburger Theater, 4mal. Hr. Klein, Tenorist, als Othello. Hr. Chapmann, akrobatischer Künstler, 9mal.

Novitäten:
vom 1. Oktbr. 1849 bis ult. Septbr. 1850.

Opern: Maria v. Rohan. Oberon. Agnes v. Sezyma. Nabukodonosor. Ernani. Silvana. Der Prophet von Khorassan. Die Tochter von San Marco. Der Marchese von Carrabas.

Possen und Vaudeville's: Des Teufels Brautfahrt. Mönch und Soldat. Das Versprechen hinter'm Heerde. Faustin, Kaiser von Hayti. Gervinus. Doktor und Apotheker. Hinüber — Herüber. Die schlimmen Buben in der Schule. Junker und Knecht. Der Schützling. Der Gaukler. Das Erstemal im Theater. Die französische Bäuerin und der preußische Landwehrmann. Marie, die Tochter des Regiments. Die Familie Fliedermüller. Des Schauspielers letzte Rolle, (neue Bearbeitung). Capitain Charlotte. Indienne und Zephirin. Die Posse als Medizin. Paperl. Richelieus erster Waffengang. Die Figurantin. Die Europamüden.

Trauerspiele, Dramen und dramat. Gedichte. Agnes Sorel. Ein Billet. Radetzkifeier. Judith. Die Rose von Sorrent. Deborah. Der Glöckner von Notre-Dame. Unerbittlich.

Schau- und Lustspiele: Der Militairbefehl. Anna von Oesterreich. Dorf und Stadt. Politik und Liebe. Die Oesterreicher in Ungarn. Die schöne Müllerin. Der Pfarrherr. Mutter und Sohn. Ottfried. Das Mädchen vom Theater. Die Juden. Onkel und Nichte. Die Schwäbin. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Der galante Abbé. Der Fürst von Dessau.

Personalstand der polnischen Schauspielergesellschaft in Lemberg.

Direktor: Hr. Julius Pfeiffer. Dramaturg: Hr. Kaminski. Regisseur: Hr. Starzewski. Inspicient: Hr. Urbanski. Souffleur: Hr. Ficzkowski.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Jankowski, Komiker. Köhler, Charakterrollen. Krawiecki, Nebenrollen. Krupicki, Nebenrollen. Lozinski, erste Liebhaberrollen. Ladnowski, Komiker. Milaszewski, Liebhaberrollen. Nowakowski, Nationalcharaktere und erster Komiker. Rejmers, zweite Charakterrollen. Rudkiewicz, Nationalcharaktere. Smochowsky, erste Charakter- und Heldenrollen. Sturm, erste Liebhaberrollen. Szczepanski, Liebhaberrollen. Wistocki, Komiker.

Damen:

Frau Aschperger, erste Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frau Lozinska, zweite Charakterrollen. Frl. Radowska, bedeutende Nebenrollen. Frl. Radzinska, Heldinnen und erste Charakterrollen. Frl. Rudkowska, alte und komische Charakterrollen. Frau Sulkowska, Liebhaberinnen. Frl. Szuszkiewicz, erste Liebhaberinnen im Vaudeville. Frl. Szynglarska, bedeutende Nebenrollen.

Leoben.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Rostock, hat gleichzeitig für die Sommer-Saison die Theater der Kreisregierungsstadt Bruck und Pettau. Regisseur: Hr. Wessely. Souffleur: Hr. Dedinsky. Inspicient: Hr. Udy. Theatermaler: Hr. Heinrich Rostock. Kassirerin: Frl. Pather. Theatermeister: Hr. Lang mit 4 Gehülfen. Kapellmeister: Hr. Gmetsch. Zettelträger: Hr. Stranz mit 2 Gehülfen. Logenmeisterin:

Digitized by Google

Frau Dedinsky. Sperrsitzaufschließer: Anton Stranz. Friseur: Hr. Klein. Schneider: Hr. Ebner. 1 Feuer-Commissair. 1 Theaterwachtmeister. 1 Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenthal. Dedinsky (Souffleur.) Falkenberg. Lang. Retzer. Rostock (Direktor.) Heinrich Rostock. Udy (Inspicient.) Unger. Wessely (Regisseur.)

Damen:

Frau Bacher. Frau Falkenberg. Frau Marosch. Frl. Weichmann. Frl. Rostock. Frl. Stein.

Abgegangen:

Frl. Lubatsch. Frl. Weiß. Hr. Räntz. Hr. Saurürsberg. Hr. Martinelli.

Neu engagirt:

Frl. Stein. Frl. Reichmann. Hr. Wessely. Hr. Unger. Hr. Blumenthal. Hr. Dedinsky. Hr. Retzer.

Als Gäste traten auf
vom 1. Juni bis 1. November 1850.

Frau Caradori, vom Theater alla Scala in Mailand, 4mal. — Hr. Bergherr, Mechaniker, 3mal. — Hr. und Frau Burggraf, vom ständ. Theater zu Gratz, 4mal. — Hr. Herz, Hr. Mucha, Hr. Raber, von demselben Theater, 4mal. — Hr. Ellinger, von demselben Theater, sang einmal zu einem edlen Zwecke. — Hr. von Kaspari, Mechaniker, 1mal. — Hr. Räntz, vom Theater zu Marburg, 4mal. — Hr. Blumenthal, vom k. Theater zu Agram, 4mal (wurde engagirt.) — Frl. M. Reichmann, von demselben Theater, 1mal (wurde engagirt.) — Die Tyroler Sänger Meister und Holaus, 4mal — Hr. Schwarz, Direktor des k. Theaters zu Agram, 5mal. — Frl. L. Reichmann, 1mal.

Digitized by Google

Die ersten Honorationen der Stadt Leoben, eine der wohlhabensten Bergstädte der Monarchie, und nach Grätz die schönste im Kronlande Steiermark haben ein Komité zur Erhaltung einer anständigen Gesellschaft gebildet. Das ohnehin geschmackvolle Stadttheater wurde auf Kosten dieses Komité's größtentheils von Hrn. Heinrich Rostock neu gemalt, das Podium, alle nöthigen Maschinen, so wie der Schnürboden ganz neu von dem Maschinisten Hrn. Schreitmüller in Bruck angefertigt; ferner wurde eine neue, zweckmäßige Lampenbeleuchtung eingeführt, ein neuer, geschmackvoller Kronleuchter mit 10 Flammen angeschafft, und Alles neu decorirt. Außerdem überläßt das Komité dem Hrn. Direktor Gustav Rostock aus besonderen Rücksichten für sein Streben, dieses bis jetzt immer mehr in Verfall gerathene Theater auf eine höhere Stufe gebracht zu haben, das Schauspielhaus pachtfrei, liefert ihm die nöthige Steinkohle zur Beheitzung der drei neuen zweckmäßigen Oefen unentgeldlich, und zahlt demselben zur Beleuchtung einen Monatsbeitrag von 40 Guld. C. M.

Die Direktion erfreut sich fortwährend eines hier noch nie dagewesenen zahlreichen Besuches und der vollsten Anerkennung ihres Strebens.

Linz.

(Ständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stöckl, führt gleichzeitig die Regie der Oper. Regisseur des Schauspiels: Hr. Liebold; Hr. Walburg. Kapellmeister: Hr. Angel. Chorrepetitor: Hr. Rosner. Erster Orchester-Direktor: Hr. Zappe; zweiter: Hr. Rekirsch. Kassirer und zugleich Sekretair: Hr. Hasenberger. Inspicient: Hr. Seyffert. Theatermaler: Hr. Gebel. Souffleur: Hr. Salter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abich, Baßbuffopartien und Väter im Schauspiel. Baptist, erste komische Rollen. Baudisch, jug. Liebhaber,

Bonvivants und Naturburschen. Haller, erste komische Gesangs- und Tenorbuffopartheieen. Künzel, Heldentenorpartheieen. Liebold (Regisseur), Helden und gesetzte Liebhaber. Lucca, zweite Tenorpartheieen. Ludolf, Intriguants und komische Charakterrollen. Meyer, Baritonpartheieen. Rott, erste jug. Liebhaber. Sellner, komische Väterrollen. Walburg (Regisseur), Heldenväter und serieuse Charakterrollen.

Damen:

Frl. Dürmont, Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Haller, Anstandsdamen, chargirte Charakterrollen. Frl. Klerr, Lokalgesangspartheieen. Frau Melchior, tragische Mütterrollen. Frl. Michalesi, Josefine, erste kolorirte Gesangspartheieen. Frl. Rzepka, Mezzosopranpartheieen. Frl. Schikaneder, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Stöckl-Heinefetter (Gast), erste tragische Gesangspartheieen. Frl. Vernani, jug., muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Zechtiel, zweite Gesangspartheieen.

Kinderrollen:

Betti Melchior, Kathi Wolf und Anna Praun.

12 Herren und 12 Damen für den Chorgesang. Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: die Herren Schönauer und Willimayer. 8 Theaterarbeiter. 3 Beleuchter. 2 Garderobiers. 1 Friseur. 1 Ankleiderin.

Theaterdiener: Hr. Mayer d. ä.

Abgegangen:

Die Herren Appe (n. Brünn). Blankowsky (n. Wien). Hahn. Hörnstein (n. Budweis). Hofer. Lechner. Jos. Meyer (n. Wienerisch-Neustadt). Podesta (n. Pesth). Stauber. — Die Damen: Frl. Blankenstein; Frl. Cerini; Frl. Gängler (n. Baden bei Wien). Frl. Kießling (n. Gratz). Frl. Lößl. Frl. Rionde (n. Wien).

Außerkontraktlich abgegangen:

Die Choristen Herren Mosser und Burkhardt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Beck, vom Hofth. zu Petersburg, 8mal. — Frl. Schlögl, vom Hofth. zu Mannheim, 8mal. — Hr. Dotter, vom Stadtth. zu Augsburg, 3mal. — Hr. Lang, vom Stadtth. zu Pesth, 3mal. — Hr. Grambach, vom Theater in der Josefstadt, 5mal. — Hr. Moritz, vom Hofth. zu Stuttgart, 1mal. — Frau Moritz-Röckel, 4mal. — Hr. Walburg, vom Stadtth. zu Cöln, 5mal (wurde engagirt). — Hr. Künzel, vom Nationalth. zu Innsbruck (wurde engagirt). — Hr. Völlmer, vom Hofth. zu Schwerin, 2mal. — Hr. Nestroy, vom Karlth. zu Wien, 7mal. — Hr. Grois und Scholz, vom Karlth. zu Wien, zusammen 3mal. — Frau v. Marra-Vollmer, kais. russ. Hofopernsängerin, 5mal. — Frau Coradori, vom Skalath. zu Mailand, 10mal. — Frl. Michalesi, vom Stadtth. zu Brünn, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Meyer, vom Hofth. zu Sondershausen, 4mal (wurde engagirt). — Gebrüder Schier mit ihrer Ballet-Gesellschaft, 4mal. — Der Equilibrist Hr. Skola, 2mal. — Hr. Steindl mit seinen Automaten, 1mal. — Die Conzertisten Herren Laub und Haslinger gaben 2 Conzerte. — Frl. Throska gab ein Violin-Conzert. — Der Improvisator Hr. Scheifler producirte sich 1mal.

Novitäten
vom 1. November 1849 bis dahin 1850.

Opern: **Maria von Rohan. Andreas Hofer. Prinz Eugen. Das Gespenst in der Mühle.**

Possen u.s.w.; **Gervinus. Unterthänig und unabhängig. Mönch und Soldat. Der Kirchtag in Cronding. Eine Posse als Medizin. Faustin I. Künstlerstolz und Nahrungssorgen. Liebe zum Volke. Aehnlichkeitsfatalitäten. Ein neuer Monte Christo. Junker und Knecht. Der Gaukler. Der Dumme hat's Glück. Zopf und Braut. Paperl.**

Dramen und Schauspiele: **Raphael Sanzio. Fran-**

Digitized by Google

ziska, oder: Das Kriegsgericht. Der Haustyrann. Judith. Die drei gefahrvollen Nächte. Franzis Jonston. Der Hungervertrag. Der Dreyfingerstein. Elisabeth Farnese. Pugatscheff. Der furchtbare Bettler. Cinqmars. Der Kaufmann. König Alfred. Der Herzog von Praslin. Bruder Jakob. Genoveva. Fünfundzwanzig Kerkerjahre. Carlo Veroni. Die Schreckensherrschaft in Paris. Graf Waldemar. Irene. Der ungarische Deserteur. Der Generalbefehl. Napoleon in Rußland. Die Tochter des Thürstehers. Bruder Kain. Julius Cäsar. Ein Mann der Gesetze. Keine Jesuiten mehr. Der Thurm von Nesle.

Lustspiele: Ahnenstolz in der Klemme. Heillose Confusion. Die Universitätsfreunde. Der todte Gast. Das Minister-Hotel. Die beiden Aerzte. Die Brautfahrt. Liebe auf der Goldwage. Anmaßend und bescheiden. Die Blutrache. Er sucht seine Braut. Choleramanen. Satan in Paris. Rosenmüller und Finke. Zum ersten Mal im Theater. Qui pro quo. Junge Greise, alte Bursche. Die beiden Kranken.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engel. Regisseur: Hr. Hansen. Inspicient: Hr. Zorn. Souffleur: Hr. Hentschel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biedermann, Väter. Brunner, erste Helden und Heldenväter. Eichenwald, jug. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. v. Fielitz, Liebhaber, Gecken. Gollmick, launige Väter und Charakterrollen. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Hensel, erste Väter und Charakterrollen. Rethwisch, Charakterrollen, Intriguants. Tiedemann, erste gesetzte und Charakter-Liebhaber. Triebler, Dümmlinge, Naturburschen. Werner, Väter und

Charakterrollen. Wolters, chargirte Rollen. Zorn (Inspicient), Nebenrollen.

Damen:

Frau Behrens, komische und tragische Mütter. Frl. Behrens, kl. Rollen, Kammermädchen. Frl. Brandenburg, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Brandt, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Dittmar, muntere Liebhaberinnen. Frau Hensel, tragische Liebhaberinnen. Frau Lafron, chargirte Rollen. Frl. Lisseck, Nebenrollen. Frl. Steinau, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. v. Tennecker, Anstandsdamen und Heldenmütter.

Kinderrollen:

Louis, Arthur und Clara Behrens.

Technisches Personale:

Theatermeister: die Hrn. Engelhardt und Lübbers mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Geißler. Friseurs: die Hrn. Gränzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Schmatzhagen mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.*)

(Tivolitheater.)

Direktrice und Eigenthümerin des Theaters: verw. Frau H. Hörner.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Denkhausen. Musikdirektor: Hr. L. Schäffer. Chordirektor: Hr. Eich-

*) Da die Mitglieder des Tivoli-Theaters beim Erscheinen des Almanachs nicht mehr in Lübeck zu finden sind und sich anderweitig engagirt haben dürften, so sind die Namen derselben in dem alphabetischen Register ausgelassen.

D. H.

mann. Souffleur: Hr. Franck. Theatermeister: Hr. Engelhardt. Dekorationsmaler: Hr. Fortner. Friseur: Hr. Grenzer. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Kassirer: Hr. Techau. Inspicient: Hr. Meißner. Requisiteur: Hr. Gadow.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arans, Helden und erste Liebhaber. Basse, Baß- und Baritonparthieen. Bittner, Chor und Nebenrollen. Brunner, Helden, gesetzte Liebhaber und Heldenväter. Büsser, erste und hohe Tenorparthieen. Caspar, erste komische Rollen. Denkhausen (Regisseur), Väter, Karakterrollen und Baßbuffoparthieen. Fischer, Baßbuffoparthieen und kom. Rollen. Fortner (Dekorationsmaler), zweite kom. Rollen. Grevenberg, erste Spiel- und Tenorbuffoparthieen. Herrmann, jug. Liebhaber und Bonvivants. Meyer, Väter, chargirte Rollen. Meißner (Inspicient), Aushülfsrollen, Chor. Otto, Chor. Rethwisch, Baßparthieen, Väter, chargirte Rollen. Rausch, Aushülfsrollen und Chor. Scholz, Tenorbuffoparthieen und kom. Rollen.

Damen:

Frl. Bartsch, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Behrens, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Behrens, Nebenrollen und Chor. Frau Denkhausen, Mütter, kl. Rollen und Chor. Frau Frey, Mütter, kom. Alte in Oper und Schauspiel. Frau Krauschner, Mütter, Nebenrollen. Frl. Langheinz, jug. Gesangsparthieen, Soubretten. Frau Meyer-Welly, erste Gesangsparthieen. Frau Schäffer, Mütter, Anstandsdamen in Schauspiel und Oper. Frau Scholz, erste und gesetzte Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. v. Seele, jug. und muntre Liebhaberinnen. Frl. Wintger, Kammermädchen und Chor.

Kinderrollen:

Arthur und Clara Behrens. Louise Brunner.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Die Familie Price gab sechs Gastvorstellungen.

Die Vorstellungen werden in einem mit Glas bedeckten und mit Gas erleuchteten, großen Gartensaal gegeben. Die Dauer der Saison ist von Mitte Mai bis Mitte September. Zur Aufführung kamen vorzüglich die neuesten und beliebtesten Opern, als: Norma; Martha; der Wildschütz; Fra Diavolo, Maurer und Schlosser; Gitana; Czaar und Zimmermann; Die Musketiere der Königin u. s. w.

Lyck.

(Reisende Gesellschaft für die vier Regierungsbezirke Preußens.)

Direktor: Hr. C. F. Emmich.

Kassirer: Hr. Milchien. Regisseur: Hr. Alb. Krieger. Souffleur: Hr. Ucker. Theatermeister: Hr. Basemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti. Emmich (Direktor). Jost. Krieger (Regisseur). Milde. Rückert. Stegmayer. Wagner.

Damen:

Frau Böhm. Frl. Borowski. Frl. Carlsberg. Frau Emmich. Frau Jost. Frau Wohlbrück.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Eicke.

Kapellmeister: Hr. Bärwolf. Musik- und Chordirektor: Hr. Konopaseck. Regisseur des Trauer- Schau- und Lustspiels: Hr. Steiner; der Oper: Hr. Götz; der Gesangsposse und des Vaudevilles: Hr. Amberg. Inspicienten: die

Hrn. Wehrmann und Bartsch. Souffleur: Hr. Paulmann.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Heinrichs. Hr. Dr. Scheller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amberg (Regisseur), komische Charakterrollen, Intriguants. *Bartsch, zweite komische und chargirte Rollen. Brandes, erste Baß- und Baritonpartieen. *Boden, dritte Liebhaber. Boy, erste Liebhaber, Bonvivants und Helden. Flesche, erste kom. Rollen. Götze (Regisseur), Väter und komische Charakterrollen. Hesse, Baßbuffo- und erste Baßpartieen, komische Väter und Charakterrollen. Hirsch, erste lyrische Tenorpartieen. Körner, Väter und Charakterrollen. de Marchion, erste Tenorbuffopartieen, im Schauspiel Naturburschen und jug. kom. Rollen. *Meißner, zweite chargirte Rollen. Rathmann, erste jug. Liebhaber und Helden. Remmert, erste Väter. Steiner (Regisseur), erste Intriguants, Chevalier's und Charakterrollen. Schlüter, erste Baritonpartieen. *Tietz, kleine Tenorpartieen in der Oper. *Wehrmann, kl. Partieen in Oper und Schauspiel. Wolkowa, Väter und Charakterrollen, Intriguants.

Damen:

*Frl. Fuchs, kl. Partieen in Oper und Schauspiel. *Frau Gaspary, Partieen in Oper und Schauspiel. *Frl. Rosa Götz, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Josephine Götz, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Elise Mejo, muntere Liebhaberinnen und Tänzerin. Frl. Mathilde Mejo, tragische Liebhaberinnen. Frl. Podolsky, zweite Gesangspartieen und Soubretten. Frau Rohde, Anstandsdamen und Mütter. *Frau Schmiedeke, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Wiedemann, erste kolorirte Gesangspartieen. *Frl. Winde, kl. Partieen.

Kinderrollen:

L. Hornemann. M. Seitz. M. Rabe.

Das Chorpersonal besteht aus 12 Herren und 12 Damen; die mit einem * bezeichneten sind zu gleicher Zeit im Chore beschäftigt.

Technisches Personal:

Kassirer: Hr. Riegamer. Theatermeister: Hr. Baders nebst 3 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Klempnermeister Förster. Garderobier: Hr. Herrmann nebst 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Herrmann nebst 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Nußbaum nebst 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Hoffmann. Orchesterdiener: Fr. Lippe. Theaterdiener: Donath und Kynast.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Frl. Siegmann. Frau u. Frl. Kleinschmidt. Hr. Wulkow. Hr. Farnik. Frau Farnik. Hr. Rhode. Frau Marquardt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Nesmüller, vom Stadt=Theater zu Hamburg, 5mal. — Hr. Pätsch, vom Hofth. zu Schwerin, 4mal. — Hr. Sabano, vom st. Th. zu Gratz, 2mal. — Hr. Wulkow, vom Hofth. zu Dessau, 1mal; (wurde engagirt). — Hr. Basse, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 1mal. — Hr. Schmezer, vom Hofth. zu Braunschweig, 8mal. — Frl. Henr. Nissen, schwedische Kammersängerin, 1mal. — Hr. Alb. Lortzing aus Wien, 3mal. — Frau Fischer=Achten, vom Hofth. zu Braunschweig, 2mal. — Hr. Bußmeier, ebendaher, 1mal. — Hr. Fischer, ebendaher, 3mal. — Hr. und Frau Brue, vom Hofth. zu Berlin, 1mal. — Frl. Genée, vom Fr.=Wilh. Th. zu Berlin, 6mal. — Hr. Beyer, vom Stadtth. zu Düsseldorf, 2mal. — Hr. Schlüter, vom Hofth. zu Dessau, 2mal (wurde engagirt). — Hr. und Frau Beyerle, vom Stadtth. zu Leipzig, 1mal. — Hr. Dr. Ebeling von Hamburg, 1mal. — Hr. Lehmann, von der deutschen Oper zu Amsterdam, 11mal. — Hr. v. Kaler, vom Hofth. zu Stuttgart, 1mal. — Frau Beyer,

vom Stadtth. zu Düsseldorf, 1mal. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden, 1mal. — Frl. Johanna Wagner, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal. — Frau von Marra-Vollmer, k. k. Kammersängerin, 8mal. — Frl. Laddey, vom Königst. Th. zu Berlin, 1mal. — Hr. Tiedemann, vom Stadtth. zu Cöln, 2mal. — Frl. Bossenberger, vom Hofth. zu Cassel, 2mal. — Frau Kleinschmidt, vom Stadtth. zu Cöln, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Stölzel, vom Hofth. zu Wiesbaden, 3mal. — Hr. Mantius, vom Hofth. zu Berlin, 5mal. — Frl. Lebrun, vom Stadtth. zu Königsberg, 1mal. — Frls. Minna und Auguste Marpurg, ebendaher, 3 und 5mal. — Hr. Böttcher, vom Stadtth. zu Danzig, 1mal. — Hr. Conradi, vom Hofth. zu Schwerin, 3mal. — Hr. Rossi, ebendaher, 1mal. — Hr. Rhode, vom Stadtth. zu Würzburg, 5mal (wurde engagirt). — Hr. Ackermann, vom Stadtth. zu Düsseldorf, 1mal. — Frl. Steinau, vom Stadtth. zu Königsberg, 20mal. — Frl. Schirmer, vom Stadtth. zu Düsseldorf, 7mal. — Hr. Richter, vom Stadtth. zu Nürnberg, 3mal. — Frl. Siegmann, von Rostock, 6mal (wurde engagirt). — Hr. Feltscher, vom Hofth. zu Weimar, 6mal. — Die Balletgesellschaft der Gebrüder Schier aus Wien, 3mal. — Frl. Haase, vom Stadtth. zu Bremen, 15mal. — Hr. Boy, ebendaher, 11mal (wurde engagirt). — Hr. de Marchion, von den verein. Th. zu Hamburg, 12mal (wurde engagirt). — Frl. Höfer, ebendaher, 5mal. — Frau Howitz-Steinau, ebendaher, 1mal. — Frau Julius, vom Hofth. zu Oldenburg, 12mal. — Hr. Wolf, vom Stadtth. zu Königsberg, 6mal. — Hr. Rott, vom Hofth. zu Berlin, 4mal. — Frau Rott, 2mal. — Hr. Professor Herrmann aus Hannover, 1mal, gab Vorstellungen in der indischen Magie. — Hr. Grobecker, vom Königst. Th. zu Berlin, 9mal. — Mlle. Rachel mit Mitgliedern des Théâtre français, 2mal. — Admiral Tom-Pouce, 2mal. — Frl. Mathilde Mejo, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Elise Mejo, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Anna Mejo, 1mal. — Hr. Ascher und Hr. Stotz, vom Fr.-Wilh. Th. zu Berlin, 2mal. — Direktor Rappo mit seiner Gesellschaft, 7mal. — Hr.

Digitized by Google

Schaller, 1mal. — Frau Küchenmeister-Rudersdorf, 4mal. — Frl. Jacques, vom Stadtth. zu Hamburg, 5mal. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden, 18mal.

Novitäten:

Berlin bei Nacht. Unter der Erde. Der Salzdirektor. Robespierre. In Berlin. Die Töchter Lucifer's. Irene, oder: Der Magnetismus. Maria Magdalena. Ein Arzt. Faustin I. Boleslaw, oder: König und Verfassung. Peter Schlemihl. Das Herz vergessen. Die Gefangnen der Czaarin. Der Brockenstrauß. Der Reisewagen des Emigranten. Die Hochzeitsreise. Die alten Sünden. Mazarin. Mönch und Soldat. Junker und Knecht. Er muß nach Magdeburg. Eine Berliner Grisette. Der Königslieutenant. Der 30. November. Das Gastmal zu Luxenhain. Viel Lärm um Nichts. Im Walde. Die Komödie der Irrungen.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. M. Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Kapellmeister und erster Musikdirektor: Hr. C. L. Fischer. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Reiß. Regisseurs: die Herren Schrader und Walliser. Konzertmeister: die Herren Schneider und Heinefetter. Oekonomie-Inspektor und Sekretair: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Tischendorf. Souffleur: Hr. Adrian. Kassirerin: Frau Cafferato. Kastellan und Theatermeister: Hr. Schreyer und Hr. Handschuh. Maschinist: Hr. Dabinten.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auerbach, erste Tenorpartieen. Barth, Tenorbuffos und Naturburschen. Bonke, chargirte Rollen und Intriguants. Boschi, Baritonpartieen. Draxler, tiefe Baßpartieen. Ernst, jug. Liebhaber und Bonvivants. Frühling, A.

Partheien in Oper und Schauspiel. Kellman, Baßpartheien, im Schauspiel Väter. Marchand, alte Diener. Naud, zweite Partheien in Oper und Schauspiel. Netz, Väter und Charakterrollen. Rademacher, erste Tenorpartheien. Schrader (Regisseur), erste komische Rollen. Tischendorf (Inspicient), Nebenrollen. Wallifer (Regisseur), Heldenväter, Charakterrollen. Wege, lyrische Tenorpartheien. Wenzel, erste Liebhaber und jug. Helden.

Damen:

Frau Bonke, Soubretten, vorzugsweise im Vaudeville. Frl. Buchenau, erste Liebhaberinnen. Frl. Deny, erste Liebhaberinnen. Frau Eisrich-Leonoff, erste kolorirte Gesangspartheien. Frau Ernst, Anstandsdamen, gesetzte Liebhaberinnen. Frl. Laurent, zweite Gesangspartheien. Frl. M. Limbach, erste tragische und jug. Gesangspartheien. Frl. L. Limbach, kl. Soubretten. Frau Müller, Mütter und ältere Anstandsdamen. Frau Thieme, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Wagner, Kammermädchen.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 12 Damen.

Das Orchster besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater).

Verwaltung.

Comité-Mitglieder: Hr. Carl Artaria, Kunsthändler. Hr. Obergerichtsadvokat Heinrich Wengler. Hr. Particulier Carl Leonhard Wiedtemann.

Oberregisseur: Hr. Philipp Düringer.

Sekretair: Hr. Ludwig Scherner.

Kanzleidiener: Hr. Philipp Eurich.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Georg Walther.

Erster Tageskassirer: Hr. Friedrich Kamm.

Zweiter Tageskassirer: Hr. Georg Hausser,

Digitized by Google

Rechtskonsulent.

Hr. Obergerichtsadvokat Carl Wedekind.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Eduard Seitz. Hr. Dr. Christian Stoll.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 12 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither. Garderobier: Hr. Franz Beringer mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Lisette Bauer, mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ignatz Haubt, mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Regisseur: Hr. Alois Werle.

Sänger: Die Herren: Ditt, Baßbuffoparthieen. Flintzer, Tenorparthieen. Hermans, Baßparthieen. Meyer, Baßparthieen. Rocke, Tenorbuffoparthieen. Stepan, Baritonparthieen.

Sängerinnen: Frl. Anna Kronfuß. Frl. Sophie Müller. Frau Caroline Schön. Frl. Bertha Steinebach. Frau Sophie Wlzeck. Frl. Rosa Werle.

Chorpersonale.

Chorsänger: Die Herren: Braun. *Frey. *Hatzfeld. Hüttl. Jäkel. *Janson. Krastel. Liebler. *Lutz. Müller. Nacken. *Reutter. Rutsch. *Wirth. Zeis.

Chorsängerinnen: Die Damen: Frl. Bissinger. Frl. Conard. Frl. Feigel. Frl. Fischer. Frl. *Gämmerler. Frl. *Hahn. Frau Hüttl. Frl. Jäger. Frl. *Keßler. Frl. Schock. Frl. Szück. Frl. Stieler.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Schauspiel.

Regisseur: Hr. Ludwig Brandt.

Schauspieler: Die Herren: Ad. Bauer, kom. Rollen. Ludwig Brandt, Väter. Stefan Grua, Alte. Ferd. Henkel, Intriguants und Charakterrollen. Friedrich Lichterfeld, chargirte und Charakterrollen. Wilh. Mühldorfer (Inspektor), Chevaliers und Gecken. Karl Müller, Helden und Liebhaber. Ed. Rebe, Bonvivants und Naturburschen. Anton Pichler, kom. Charakterrollen. Ed. Schöpe, Helden und Heldenväter. Alois Werle, Väter und Charakterrollen. Friedrich Werner, jug. Helden und Liebhaber.

Schauspielerinnen: Frau Therese Dessoir, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Antonie Grahn, Liebhaberinnen. Frl. Emilie Heusser, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Polirena Heusser, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Louise Köhler, kl. Rollen. Frl. Minna Schmidt, Soubretten. Frau Bertha Werle, Mütter.

Kinderrollen:

Marie und Toni Bissinger. Ida und Klara Haupt. Lina Köhler. Sophie Ullmann. Marie Wimmer.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Carl Schiwig.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Vinzens Lachner. Musik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Konzertmeister: Hr. Alois Kettenus. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson.

Orchestermitglieder.

Die Herren:

Amelang. Becker. Eckert. Faulhaber. Frech. Gallenberg. Gottschalk. Peter Heidt. Karl Eugen Heidt. Heinefetter. Michael Hild. Georg Hild. Jakob Hild. Johann Maria Hild. Franz Hildebrand. Hugo Hildebrand. Janson. Jaucken. Joseph Keil. Philipp Keil. Kündinger. Keller. Lippert. Mayer.

Digitized by Google

Mercator. Neubert. Rosenkranz. Rhodius. Schmidt. Segisser. Stiastny. Wehner. Wehrle. Wölfing.

Kalkant: Hr. Karl Mann.

Uebriges Personale:

Logenschließerin: Frau Baroggio. Portier: Hr. Sylvester Mann. Theaterfeldwebel: Hr. Kirchgessner. Beleuchter: Franz Daniel und Friedrich Deckert. Kehrfrau: Klara Aueracher. Einheizer: Karl Schön. 12 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Th. Formes. Frau Babette Gundy. Frl. Elise Höffert. Hr. Herrm. Meinhardt.

Pensionirt:

Orchestermusikus: Hr. Johann Weiß.
Chorsängerin: Fran Emma Retzer.

Gestorben:

Die pension. Schauspielerin Frau Ritter. Die pension. Orchestermusiker Herren Arnold und Eichhorn.

Außerkontraktlich abgegangen:

Die Choristin Katharina Krieger aus Würzburg.

Gäste.

Hr. Rosenthal, vom Hoftheat. zu Dresden: Sarastro. — Der Clarinettist Hr. Schrenk, vom Fürstl. Fürstenbergl. Orchester zu Donaueschingen, spielte in einem Zwischenakte. — Die Tänzergesellschaft der Hrn. Gebrüder Schier aus Wien gab 2 Vorstellungen. — Hr. Walburg, vom Stadttheater zu Köln: Wurm; Kuh in „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten"; Lorenz Kindlein; Lorenz in „Deborah". — Hr. Schiffbenker, vom städt. Theater zu Brünn: Alfonso in „Lucrezia Borgia"; Kaspar im „Freischütz"; Jakob in „Jakob und seine Söhne". — Hr. Bellosa, vom Stadtth.

Digitized by Google

zu Freiburg i. B: Josef in „Deborah". — Frl. Romani, von der deutschen Oper zu Amsterdam: Norma; Donna Anna. — Frl. Laura Ernst, vom Hofth. zu Karlsruhe: Christoph in „Christoph und Renata"; Mirandolina; Franziska in „Mutter und Sohn"; Louis in „Der Pariser Taugenichts"; Gretchen Lieblich in „Die Schwestern". — Frl. Haller, vom Hofth. in München: Valentine in „Die Hugenotten"; Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Agathe. — Hr. Curti, vom Stadtth. zu Danzig: Tonio. — Die Schwestern Dulken aus London gaben ein Konzert auf der Violine und dem Konzertino. — Der Violinvirtuose Walther aus München producirte sich an einem Abende. — Frl. Antonie Grahn, von Frankfurt a. M.: Griseldis; Gretchen in „Faust"; Parthenia (wurde engagirt). — Hr. Anton Pichler, vom Hoftheater zu Detmold: Siegel in „Der Vetter"; Franziskus in „Die Mäntel"; Großkaufmann Bloom; Kommissionsrath Frosch; Kalinsky. (Wurde engagirt.) — Hr. Wallner, vom Hofth. zu Petersburg: Lindenwirth; Sebastian Hochfeld; Keck in „Doktor und Friseur"; Valentin in „Der Verschwender"; Habakuk in „Alpenkönig und Menschenfeind"; Schulze in „Kurmärker und Picarde". — Frau Wallner, vom Hofth. in Petersburg: Lorle; Die Picarde; Georges in „Der Stumme von Ingouville"; Lise Pomme; Apolonia in „Stadt und Land"; Rosa in „Der Verschwender". — Hr. Stepan, vom Hofth. zu Wiesbaden: Czaar; Tell; Tristan in „Jessonda". (Wurde engagirt.) — Hr. Hermans, von der deutschen Oper des Drury Lane-Theat. in London: Bertram; Comthur in „Don Juan"; Marcel. (Wurde engagirt.) — Mlle. Rachel von Paris: Phèdre; Le mari de la veuve; Adrienne Lecouvreur.

Neu aufgeführt:

Die Hochzeitsreise. Das Versprechen hinter'm Heerd. Deborah. Stadt und Land. Der Stumme von Ingouville. Der Weg durch's Fenster. Doktor und Friseur. Der Rächer, Oper von Schindelmeißer. Rosenmüller und Finke. Der Ju-Schroa. Jeder fege vor seiner Thüre. Der Kaufmann. Er sucht seine Braut. Die Tante aus Schwaben. Undine. Der

Digitized by Google

erste Waffengang. Die Eifersüchtigen. Das Haus Barnevelbt.

Marburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner, zugleich Pächter der Theater zu Cilli und Warasdin, führt die Regie der Posse. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Ferd. Stahl; Musikdirektor: Hr. Martini. Inspicient: Hr. Hell. Souffleur: Hr. Ottey.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hell (Inspicient), Anmeldetollen. Hoffer, kl. Rollen. Mayer, erste Intriguants und Gecken. Otto, Anstandspartheien, zweite Väter. Pescheck, Liebhaber, chargirte Rollen. Rosenberg, erste komische Localpartheien. Schößler, erste Väter, Heldenväter, humoristische Alte. Stahl (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, jug. Charakterrollen. Wais, bedeutende Episoden. A. Zöllner (Direktor), erste komische Rollen und Gesangspartheien. Fritz Zöllner, erste jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen:

Frau Göllner, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Grambach, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Lukatsch, erste Anstandsdamen. Frau Mayer, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Stein, Lokalgesangspartheien, Soubretten. Frl. Wais, Kammermädchen. Frau Zöllner, erste ernste und komische Mütter.

Technisches Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Pix. Garderobier: Hr. Hußa mit 1 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Hollegger mit 3 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Kästner,

mit 1 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 1 Logenschließer. 1 Sitzaufsperrer. 3 Billeteurs.

Die Bühne in der Kreisstadt Cilli wurde unter der obengenannten Direktion Anfangs September mit dem Lustspiel: „Qui pro quo", welchem ein von Frau Zöllner gesprochener Prolog voranging, eröffnet; die Bühne in Marburg am 16. November mit dem Schauspiel „Der Pfarrherr". — Die Direktion, so wie die sämmtlichen Mitglieder erfreuen sich des regsten Beifalls und der vollen Theilnahme des Publikums, wozu ein gutes Repertoir, eine glänzende Garderobe und das Ensemble im Spiel wesentlich beiträgt. — Das äußerst geschmackvolle neu erbaute Theater in Marburg sieht seiner baldigen Vollendung entgegen und dürfte von keiner Bühne zweiten Ranges leicht übertroffen werden.

Die Vorstellungen enden in Marburg mit Palmsontag, und giebt die Direktion alsdann in den Städten Cilli und Warasdin Vorstellungen.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Assistenzrath Treiber.

Direktor: Hr. Anton Bömly, führt gleichzeitig die Regie der Oper. Hofkapellmeister: Hr. Grund. Konzertmeister: Hr. Rohr. Regisseur des Schauspiels: Hr. Stölzel. Musik-Direktoren: Die Hrn. Zöllner und Mehlhorn. Theatersekretair und Souffleur: Hr. Heinemann. Inspicient: Hr. Schwarz. Hofmaler und Dekorateur: Hr. Schelhorn. Maschinist: Hr. Hofmann. Kastellan: Hr. Pischelberg.

Theater-Arzt: Hr. Obermedizinalrath Dr. Jahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auerhammer I (Dekorationsmaler), Väter und Charakterrollen. *Auerhammer II, kleine Rollen. *Bartel, chargirte Rollen. Bley, Baßbuffo- und komische Par-

thieen. Bömly (Direktor), Tenorbuffoparthieen. *Holländer, Anmelderollen. Hübner, Helden- und Spieltenorparthieen. Hurler, Väter und komische Rollen. *Köckert, jug. Liebhaber, Naturburschen. Magisch, lyrische Tenorparthieen. Müller, erste Baßparthieen, im Schausp. Charakterrollen. *Naumann, komische Rollen. Reuter, gesetzte Liebhaber. *Richter, Gecken und Intriguants. *Schwarz (Inspicient). v. Sternwald, erste Väter, humoristische Heldenväter und Charakterrollen. Stölzel (Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Viala (Kammersänger), erste Baritonparthieen. *Zitt, kleine Rollen.

Damen:

Frau Bömly, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Bömly, Kammermädchen. *Frl. Borst, kleine Rollen. Frl. Fabrizius, Soubretten in Oper und Schausp. *Frl. Martin, junge Frauen, chargirte Rollen. *Frl. Pick, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. *Frl. Regensburger, Nebenrollen. Frl. Schmit, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Tantz, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin), erste heroische Gesangsparthieen. *Frl. Wohlfahrt, Nebenrollen. *Frl. Zahn, Liebhaberinnen. *Frau Zitt, komische Alte in Oper und Schauspiel. *Frl. Zitt, kleine Rollen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen:

Lina und Louis Bömly. Emilie Zitt.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 36 Mitgliedern.

Der Männerchor wird bei großen Opern durch Militairsänger verstärkt.

Die Direktion bereist im Frühjahr die Orte Baireuth und Hof und im Sommer Bad Kissingen.

Digitized by Google

München.

(Königl. Hof- und National-Theater.)

Administration.

Intendant: Hr. August Freiherr von Frays, Königl. Kämmerer und Obrist, Ritter des Civil-Verdienstordens der bayerischen Krone, des Königl. Griechischen Erlöser-Ordens und des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 2ter Klasse.

Haus-Polizei-Inspektor: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Sekretair und Bibliothekar. Sekretair und Registrator: Hr. Anton Schießer. Oekonom und Materialverwalter: Hr. Carl Kugler. Theater- und Bureaudiener: Hr. Bitzl und Hr. Kern. Bureaudiener: Hr. Lutter.

Kassenwesen:

Hauptkassirer: Hr. Gottfried Bonchard. Erster Tagskassirer: Hr. Christ. Fried. Zimmermann. Zweiter Tagskassirer: Hr. Nic. Schweiger. Kassendiener: Hr. K. Diener.

Rechts-Consulent:

Hr. Advokat Hierneiß, Kgl. Rath.

Aerzte:

Hr. Dr. Koch, Kgl. Hofmedikus; Hr. Dr. Urban, Kgl, Hofstabsarzt.

Schauspiel:

Regisseure: Hr. Hölken, Hr. Dahn.

Schauspieler, die Herren: Alsdorf, Büttgen, Christen, Dahn, Diefinger, Hölken, Jost, Keller, Lang, Leigh, Obermayer, Richter, Schenk, Schmid. (Außerdem wirken noch acht Choristen in kleineren Rollen im Schauspiel mit.)

Schauspielerinnen, die Damen: Frau Büttgen. Frau Cramer. Frau Dahn. Frl. Damböck. Frl. Denker. Frl. Hausmann. Frl. Jahn. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frl. Weß.

Inspicient: Hr. Weinmüller. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper:

Kapellmeister: Hr. Franz Lachner, Ritter des Verdienst-Ordens vom heiligen Michael und des großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen. Musikdirektor: Hr. Ignaz Lachner. Orchesterdirigent: Hr. Stahl. Regisseur: Hr. Lenz. Repetitor: Hr. Pentenrieder. Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger, die Herren: Allfeld. Brandes. Härtinger. Hoppe. Kindermann. Lenz. Pellegrini. Sigl.

Sängerinnen, die Damen: Frau Diez. Frl. Epple. Frl. Hefner. Frl. Rettig. Frl. Stanko. (Außerdem wirken mehrere Choristen und Choristinnen in kleinen Solopartien mit.)

28 Choristen und 22 Choristinnen. Souffleur: Hr. Korb.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Perfektionslehrer: Hr. Opfermann. Repetitor: Hr. Schießl.

Solotänzer: Hr. Joh. Fenzl. Hr. Franz Fenzl. Hr. Mich. La Roche. Hr. Opfermann. Hr. Vogl.

Solotänzerinnen: Frl. Sophie Fenzl. Frl. Holler. Frl. Thierry. Frl. Rasp. Frl. Widder. Frau Fries.

Partenspieler: Hr. Hofmann d. ä. Hr. Hofmann d. j. Hr. Eckner. Hr. Flerr.

13 Figuranten und 13 Figurantinnen.

Technischer Dienst.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Simon Quaglio und Angelo Quaglio, Hr. M. Schnitzler. Maschinist: Hr. Schüz. Ein Polier. 15 Zimmerleute. 2 Farbenreiber.

Garderobe:

Costumier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. Friseur: Hr. Winter.

Allgemeiner und Hausdienst:

Requisiteur: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. Statisten-

Digitized by Google

aufseher: Hr. Baumann. Beleuchtungsaufseher: Hr. Oeler mit 4 Gehülfen. 2 Oberfeuerwächter, 24 Feuerwächter, 1 Brunnenwart, 2 Gehülfen, 1 Portier, 1 Zettelträger, 24 Billeteurs, 2 Theaterkutscher und 2 Wagendiener.

Neu engagirt:

Frl. Damböck. Frl. Weß. Frl. Epple. Hr. Keller.

Abgegangen:

Frl. Miller. Frl. Tochtermann. Frl. Aug. Fenzl. Frl. Haller.

Gestorben:

Hr. Zängl.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850.

Frau Viala-Mittermaier, von Meiningen, vom 1. Mai bis 30. Novbr. — Frau Gundy, von Mannheim, in 4 Rollen. — Hr. Horschelt, von Wien, 4mal. — Hr. Thelen, von Leipzig, 1mal. — Frl. Eisenhofer, von Würzburg, 2mal. — Hr. Weichelberger, von Wien, 4mal. — Hr. Ditt, von Hamburg, 1mal. — Frl. Damböck, von Hannover, 7mal. — Hr. Hofer, von Coburg, 3mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850.

Benvenuto Cellini, Oper von Franz Lachner. Die Zigeunerin. Der neue Robinson. Die Rose von Avignon. Die Hochzeitsreise. Der junge Werther und seine Leiden. Die Maskerade im Dachstübchen. Kern und Schale. Deborah. Eine deutsche Stadt. Die schöne Müllerin. Struensee. Die zerbrochene Tasse. Die Comödie der Irrungen. Mazarin. Acht Tage nach der Hochzeit. Eine Posse als Medizin. Rosenmüller und Finke. Der Erbförster. Ein Abentheuer in Florenz. Ihr Bild. Die Schule des Lebens. Ein Beschützer. Don Aranda. Ein schottischer Laird. Die Flüchtlinge, Ballet. Die Räuberkönigin, Ballet. Der Magier, Ballet.

München.

(Volkstheater in der Isarvorstadt.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Franz Desloges. Regisseur der Posse und des Vaudeville: Hr. Herman Dor. Musikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspicient: Hr. X. Schneider. Souffleur: die Hrn. Carl Schweiger und Sigl.

Technisches und sonstiges Personal:

Dekorateur und Maler: Hr. Ellmer. Maschinist und Theatermeister: Hr. Sebastian Furtner mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Bartsch. Requisiteurin: Frau Bernlocher. Theater-Friseur: Hr. Wilhelm Dor. 1 Logenmeisterin. 1 Sperrsitzaufschließerin. 4 Billeteurs. Statisten-Anführer: Hr. Julius.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Christ. Desloges (Regisseur). Dor (Regisseur). Fehr. Franz. Gnauth. Kohrs. Mayer. Preis. Preschel. Röhl. Schenk. Schröder. Schweiger (Direktor). X. Schneider (Inspicient). C. Schneider. Werner.

Damen:

Frau Desloges. Frau Fehr. Frau Gnauth. Frau Mayer. Frl. Müller. Frau Preschel. Frl. Reichl. Frau Schweiger (Direktrice). Frl. Schlegel. Frau C. Schneider. Frau X. Schneider.

Abgegangen:

Hr. und Frau Eichwald (nach Olmütz). Hr. Kraft und Frl. Egidi (nach Bregenz). Hr. Greiner. Hr. Ritzegg. Hr. Kienert, Souffleur (zum Volkstheater in der Vorstadt Au). Frl. Bauer (nach Heidelberg). Frl. Heuberger. Frl. Strohhofer.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Hr. und Frau Preschl. Hr. und Frau Gnauth. Hr. Röhl. Hr. Schenk. Hr. Kohrs. Hr. Schröder. Hr. Sigl (Souffleur).

Gestorben:

Hr. Josef Mayer, Komiker.

Als Gäste traten auf:

Frl. Irnis aus Wien, 2mal. Hr. Schröder, 4mal. Hr. Burmeister, 6mal. Frau Kienert, 2mal. Die Tänzergesellschaft des Herrn Chira, 4mal. Der Gymnastiker und Jongleur, Herr Frickl, 2mal. Die Kinder des Hrn. Wollrabe, 6mal.

Novitäten und neu einstudirte Stücke vom Oktober 1849 bis Oktober 1850:

Die Mohrin. Eckensteher Nante. Die Stricknadeln. Prinz Eugen. Die Benefiz-Vorstellung. Die Entsagung. Die gestrengen Herren. Ein Herr und eine Dame. Nur eine lößt den Zauberspruch. Partheiwuth. Die Günstlinge. Glück und Glatteis. Anna von Oesterreich. Mutter und Sohn. Bube und Dame. Die seltsamen Ehen. Die Geheimnisse von Paris. Donna Diana. Die schelmische Gräfin. Der Wundergürtel. Ein Kind aus dem Volke. Die Schreckensnacht auf dem Schlosse Paluzzi. Braut und Bräutigam. Der Nachtwächter. Herr und Sklave. Der Ehrgeiz in der Küche. Die Glücksritter. Wallensteins Lager. Mir fällt nichts ein. Schloß Greifenstein. Isidor und Olga. Der Verräther. Der Gnome und sein Narr. Karl des XII. Tod. Die beiden Waisen. Drei Feeen. Der erste Waffengang. Der gerade Weg. Doktor und Friseur. Die beiden Britten. Der Gemahl auf Schleichwegen. Der Holländer Michel. Die Leibrente. Karl XII. bei Benda. Die seltsame Lotterie. Peter im Frack. Der deutsche Michel. Die Tauben. Die böhmischen Amazonen. Eisele und Beisele. Die schöne Müllerin. Die Fräulein von St. Cyr. Wittwe

Digitized by Google

und Wittwer. List und Phlegma. Die Münchner ohne Zeit. Das Inkognito. Der Satan in Paris. Das Fest der Handwerker. Eine deutsche Stadt. Das Münchner Volksleben. Das Gitter. Bürger und Soldat. Die Burggrafen. Unterthänig und unabhängig. Die Geheimnisse von London. Die Banditen. Hans Sachs. Das Felsennest des Teufels. Die beiden Deputirten. Der Kampf der Tugend mit der Schönheit. Die Bernsteinhexe. Eine Familie. Wer wird Amtmann? Die Schwestern von Prag. Das Versprechen hinter'm Heerd und der Freiherr als Wildschütz. Dorf und Stadt. Lisli. Der falsche Schlüssel. Die Dorfdeputirten. Aehnlichkeit. Moses. Die Versöhnung. Die Zillerthaler. Die Hochzeit im Gebirge. Der Findling. Die beiden Freier. Das Oktoberfest. Plingenser. Die Erbprinzessin. Die Krone von Cypern. Oskar. Von Sieben die Häßlichste. Lucifer's Töchter. Dichter und Bauer. Kern und Schaale. Der Mann meiner Frau. Der Vielwisser. Liebe zum Volke. Dienstpflicht. Der Diamant des Geisterkönigs. Ein Zimmer mit zwei Betten. S'ersti Bufferl und s'letzte Fensterln. Don Cäsar. Nehmt ein Exempel dran. Der Korb. Das goldene Kreuz. Der Hausknecht als Politiker. Staberl lebendig todt. Der Wittwer. Der Schutzgeist. Pfefferrösl.

München.

(Neues Volkstheater in der Vorstadt Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger.

Regisseur der Lokalposse und des Lustspiels: Hr. J. Schweiger; des Schauspiels: Hr. Partel. Musikdirektor: Hr. Prummer. Inspicient: Hr. Scharpf. Souffleur: Hr. Kienert. Kassirerin: Frau Dir. Schweiger. Garderobier: Hr. Zöllner. Theatermeister: Hr. Eisenreich, nebst 6 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Pröbstel. Beleuchter: Hr. Schwarz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fischer, Grüner, Ibler, Korn, Chor und Neben-

rollen. Krägel, zweite komische Rollen, Väter. Langendorf, ältere Charakterrollen. Limbeck, Lokal-komische Rollen. Nißler, Tenorpartheien, im Schauspiel bedeutende Aushülfsrollen. Partel (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants, Väter. Schumann, gesetzte Helden, Heldenväter, erste Baßpartheien. J. Schweiger (Direktor), erste Lokal-komische und komische Charakterrollen. Scharpf (Inspicient), zweite Partheien. Simon, erste jug. Helden und Liebhaber. Stöbe, Liebhaber und Bonvivants. Strömer, chargirte Rollen. Sievert, zweite Liebhaber und Gecken. Weber, Weiß, Chor und Nebenrollen.

Damen:

Frl. Bourlier, zweite Liebhaberinnen. Frau Fahrner, jugendliche Rollen, Chor. Frl. Griesmaier, zweite Liebhaberinnen. Frl. Kammerer, zweite Gesangspartheien. Frau Krägel, Mütter und komische Alte. Frau Kienert, Liebhaberinnen. Frl. Nemeth, Lokalgesangspartheien, muntre Rollen. Frau Partel, tragische Liebhaberinnen. Frau Reithmaier, Anstandsdamen und Mütter. Frau Schumann, erste Gesangspartheien. Frl. Vesmayer, Gesangspartheien. Frau Wangenreim-Wilden, Anstandsdamen und edle Mütter. Frl. Weidenauer, kleine Rollen, Chor.

8 Damen und 8 Herren für Chorgesang.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Das neue Volkstheater wurde am 1. Mai 1850 unter der Direktion des seit Jahren hier als Komiker überaus beliebten Hrn. Joh. Schweiger eröffnet, und ist dasselbe, da der Direktor bei seinem Repertoir die harmlose Tendenz des Komischen beachtet, der Erheiterungspunkt für die elegante Welt Münchens geworden. Es wird das ganze Jahr hindurch täglich, mit Ausnahme der Normatage gespielt. — Die meisten Wiederholungen haben erlebt: Das Versprechen hinterm Heerd und Der Freiherr als Wildschütz, 78mal; Der Toni und sein Burgei, lokales Gebirgsbild von Priller, Musik von Prummer, 18mal; Künstlerstolz und Nahrungssorgen, Zu ebener Erde und erster Stock, Die Wilddiebe, jedes 12mal; Der Weltumsegler, Die Hammerschmiedin, 's letzte Fensterl'n,

O

jedes 16mal; Die beiden Faßbinder, Die Verlobung vor der Trommel, jedes 18mal; Die Regimentstochter, Stadt und Land, jedes 8mal.

Neumarkt.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Reichstein, führt gleichzeitig die Regie.

Souffleur: Hr. Tschech. Theatermeister: Hr. Schöneich. Zettelträger: Hr. Baier und Frau Treiber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bub. Jentscheck. Jänisch. Koch. Neumann von Natzmer. Reichstein (Direktor). Schnell. Treiber.

Damen:

Frau Bachmann. Frl. Cerwstein I. Frl. Cerwstein II. Frau Reichstein. Frl. Tschischeck.

Neustadt (Wienerisch).

(K. K. priv. Theater.)

Direktor: Hr. A. A. Roll.

Regisseur des Lust- Schau- und Trauerspiels: Hr. Boulet; der Lokalposse: Hr. Skutta. Kapellmeister: Hr. Lichar. Correpetitor: Hr. Reitmeier. Inspicient: Hr. Hörich. Souffleur: Hr. Wimbök.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Holzgetant.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder, Liebhaber, Helden, Intriguants, chargirte Rollen. Blumenfeld, Väter, Intriguants und Charakerrollen. Boulet (Regisseur), erste ernste und komische Väter, Charak-

terrollen, fein komische Lokal- und Dialektrollen. Carl, bedeutende Episoden. Demmer, Aushüllfsrollen. Köck, erste lokalkomische Gesangspartheien. Maurer, zweite Rollen in Schausp. und Posse. Roll jun., jug. Liebhaber, Naturburschen. Rosenberg, Episoden. Skutta (Regisseur), erste lokalkomische und chargirte Rollen. Weichelberger, erste jug. Liebhaber und Helden. Wolmany, erste gesetzte Liebhaber und Helden.

Damen:

Frau Binder, Anstandsdamen. Frau Etterich, komische Mütter. Frl. Etterich, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Fleischmann, erste tragische und Conversationsliebhaberinnen. Frl. Gängler, erste serieuse und komische Mütter. Frau Gutsch, zweite Mütter. Frl. Lingg, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frl. Lössl, jug. Liebhaberinnen. Frl. Menle d. ä., Episoden. Frl. Menle d. j., zweite Lokalgesangspartheien, Soubretten. Frau Rohrbeck, erste Lokalgesangspartheien und komische Alte. Frl. Swoboda, Aushüllfsrollen.

Kinderrollen:

Eduard Binder, Eveline und Marie Roll.
Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Maurer. Garderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Wohlschlag mit 1 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Ernst mit 6 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungar mit 2 Gehülfen. Das erforderliche Hülfspersonale.

Im Monat Oktober gab die Gesellschaft auf Veranlassung des für Baden als Mäcen bekannten Hrn. Grafen Franz von Palfy einen Cyclus von Vorstellungen in diesem Kurorte, welche sich der regsten Theilnahme und des Beifalls des gesammten Publikums zu erfreuen hatten.

Nicolsburg.

(Reisende Gesellschaft für Mähren, Schlesien und Nieder-Oesterreich.)

Direktor: Hr. Joh. Mich. Ludw. Weber, führt gleichzeitig die Regie.
Musikdirektor: Hr. Chyba. Inspicient: Hr. Najeck.
Souffleur: Hr. Schiemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Karnowsky, Väter und Intriguants. Najeck (Inspicient), Bediente, Dümmlinge. Preis, jug. Liebhaber. Schöbel, naive Burschen, Nebenparthieen. Scholz, komische Lokalparthieen. Stetter, Gesangsparthieen und chargirte Rollen. Vio, Väter, niedrig komische Parthieen. von Weber, chargirte Rollen. Weber (Direktor), erste serieuse und fein komische Charakterrollen. Witschel, Väter und Intriguants.

Damen:

Frau Karnowsky, komische Alte, Mütter. Frau Neumann, ältere Lokalrollen. Frl. Neumann, Anstandsdamen, junge Frauen. Frau von Weber, Liebhaberinnen. Frau Auguste Weber (Direktrice), Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen, erste muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Karnowsky. Louis von Weber.

Ein Theatermeister. Zettelträger. Theaterdiener. Beleuchter.

Abgegangen.

Die Herren: Ernst. Länger. Reiß. Stix.
Die Damen: Frl. Müller. Frau Reiß. Frl. Schwarz.

Novitäten und neu einstudirt:

Alles für Andere. Die Blutrache. Deborah. Die Be-

kanntschaft im Paradiesgarten. Ein Fürst. Ben David. Männerschönheit. Radetzky-Feier. Mönch und Soldat. Das schwarze Blatt. Ich bleibe ledig. Eine Frau, die sich zum Fenster hinaus stürzt. Der Lumpensammler von Paris. 's letzte Fensterln und 3 Jahre nachher. Der Rettigjunge. Des Teufels Brautfahrt. Der grade Weg der beste. Der Liebe größtes Opfer. Der Mann meiner Frau. Eine Posse als Medicin. Die Wette um ein Herz. Der Landsturm in Tyrol. Die Gefangenen der Czaarin. Kaiser Joseph II. v. Stix. Das Gespenst der Ehre. Die Sklavin. Nr. 777. Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg.

Nordhausen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Fr. Aug. Friese.

Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Richter; des Lustspiels und der Posse: Hr. Menge. Musikdirektor: Hr. Wettig. Souffleuse: Frau Richter. Theatermaler: Hr. Menge. Garderobe-Inspektor: Hr. Ballin. Garderobier: Hr. Unger mit Gehülfen. Friseur: Hr. Nahry. Illuminateur: Hr. Bauer. Theatermeister: Hr. Ahrend mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Wechsien. Theaterdiener: Hr. Pötzsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth (Inspicient), Väter und Chor. Biedermann, Väter und chargirte Rollen. Bierlich, Nebenrollen und Chor. Corres, Väter und Intriguants. Dieterle, Tenorparthieen. Franke, kom. Rollen in Oper und Schausp. Friese (Direktor), erste kom. und ernste Charakterrollen. Körnig, erste jug. Liebhaber. Lehmann (Inspicient), Dümmlinge und Nebenrollen. Lüders, jugendl. Liebhaber. Menge (Regisseur), erste Charakterrollen. Neumann, erste Baritonparthieen und Heldenväter. Quistorp, Baritonparthieen und chargirte Rollen. Richter (Regisseur),

erste Liebhaber und Helden. Rostock, Väter und komische Rollen. Rohdius, chargirte Rollen. Wilhelmy, Nebenrollen. Schöppe, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Baum, erste Gesangspartien. Frl. Brandt I, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Brandt II, Liebhaberinnen. Frl. Gelbke, Soubretten und naive Mädchen. Frl. Kiel, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Lehmann, naive Mädchen. Frau Menge, Mütter und kom. Alte in Oper und Schauspiel. Frau Metzner, erste Mütter und Anstandsrollen. Frau Richter, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. Frl. Starck, erste und zweite Gesangspartien. Frl. Zahn, Liebhaberinnen.

Als Gäste traten auf:

Hr. Neufeld: Fra Diavolo; Roger. — Hr. Neuendorf, vom Hofth. zu Sondershausen: Almaviva; Georg Brown; Stradella; Lyonel; Max. — Hr. Martius: Basilio; Dickson; Malvolio und Plumkett.

Novitäten

vom 1. Januar 1850 bis 3 April 1850.

Peter im Frack. Deborah. Martha. Großjährig. Der Graf von Monte-Christo. Rosenmüller und Finke. Die Erbprinzessin. Die Frau von 30 Jahren. Hans Luft. Lorenz und seine Schwester. Die Hochzeitsreise. Die Sündenböcke.

Den 9. Juni 1850 eröffnete Hr. Direktor Friese sein neu erbautes schönes Tivoli-Theater im Vogelsgarten zu Erfurt, reiste von da nach Nordhausen, und löste hier am 1. December seine Gesellschaft auf.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer des Privilegiums: Hr. Gustav Brauer, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Stellvertretende Regisseurs: Hr. Froitzheim, Hr. Hysel. Musikdirektor: Hr. W. Kirchhoff. Souffleur: Hr. Seibel.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stadelmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, zweiter Tenorist und Tenorbuffo. Brand, Väter und Charakterrollen. Dreizler, erste Tenorparthieen. Emilius, Chor. Fallenbach, jug. Liebhaber, Bonvivants. Froitzheim, erste Väter und Charakterrollen. Hartlepp, zweite Liebhaber und Naturburschen. Hysel, erste lokalkomische Rollen. Hinze, erste Baritonparthieen. Köstner, kl. Rollen und Chor. Ludwig, kl. Rollen, Chor. Quistorp, Baßbuffoparthieen und kom. Charakterrollen. Spachel, kl. Tenorparthieen, Chor. Weinlich, erste Baßparthieen. Woltereck, Helden und Liebhaber. Wurm, Chor.

Damen:

Frau Brand, Mütter. Frl. Eberhardt, erste Liebhaberinnen. Frau Froitzheim, Altparthieen; im Schausp. Anstandsdamen. Frl. Giese, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Hermanni, Soubrette in Oper und Vaudeville. Frl. Leitner, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Richter, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schönweiß, kl. Rollen, Chor. Frl. Volk, erste Gesangsparthieen. Frau Wagner-Erdmann, erste Gesangsparthieen. Frl. Zangl, Mütter in Schausp. und Oper.

15 Choristen und 10 Choristinnen.

Abgegangen:

Frl. Falke. Frl. Gautsch (n. Bamberg.)

Technisches Personale.

Kastellan und Theatermeister: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Keller. Garderobière: Frau Hoffmann. Requisitrice: Frau Ernst. Theaterdiener: Hr. Ritter. Friseur: Hr. Baum.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern und einem Musik-Calcanten.

Oedenburg.

(K. städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Regie der Spektakelstücke.

Technischer Direktor und Regisseur des Schauspiels: Hr. Wilh. Kunst. Regisseur des Vaudevilles und der Posse: Hr. Calliano. Kapellmeister und Kompositeur: Hr. Lud. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Eduard Amentz. 18 engagirte Orchestermitglieder. Ballet- und Pantomimenmeister: Hr. Carl Winkler. Garderobe-Inspektor: Hr. Joh. Kottaun. Inspicient: Hr. Jesselmeyer. Souffleur: Hr. Theod. Kronberg. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Carl Reps. Garderobier: Hr. Doschi mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schwarz. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Peter Gablik. Schnürmeister: Hr. Louis Fasching. 6 Theaterarbeitsleute. Beleuchter: Hr. Jos. Schell mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Geiger. 3 Zettelträger. Logenschließer: Hr. Havelberger. Sperrsitzaufschließer: Hr. Bitterlich. 4 Billeteurs.

Städt. Theater-Inspektion: Hr. Magistratsrath Proswimmer.

Theaterarzt: Hr. Müller, Comitats-Physikus.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfredi, komische Parthieen. Baumann, komische Gesangsparthieen. Calliano (Regisseur), fein komische und Charakterrollen. *Carl, bedeutende Nebenrollen. Deutsch, gesetzte Liebhaber, Väter und Charakterrollen. *Dongauser, Episoden. Graube, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken, und fein komische Rollen. Groß, Liebhaber und jug. Helden. Hahn, zärtliche und komische Väter. Holm, komische Lokal- und Gesangsparthieen. Jesselmayer (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Wilh. Kunst (Regisseur), gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. *Noschitzka, Episoden. *Schwarz, Episoden.

Damen:

Frau Borck, Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Breu, muntere Liebhaberinnen, Frauen und Anstandsrollen. Frl. Cerini, Vaudeville- und Lokalgesangspartheien. Frau *Deutsch, kleine Episoden. Frau Graube, gesetzte Liebhaberinnen, Heldinnen, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Hahn, jug. Liebhaberinnen. Frl. Jesselmayer, jug. naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Nilius, Mütter.

Ballet und Pantomime.

Hr. Carl Winkler (Balletmeister), Solotänzer und Pierrotdarsteller. Hr. Baumann, Harlequindarsteller. Hr. Carl, Pantalon. Hr. Jesselmeier, Chevalier.

Frl. Fanny Marteau, erste Solotänzerin. Solotänzerinnen: Frau Deutsch. Frau Kastner (Colombine). *Frl. Werberger. Tänzerinnen: *Frl. Dworschak. *Frl. Jahn. *Frl. Leitner. Frl. Jesselmeyer. *Frl. Pfeiffer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Hr. Stetter.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. und Frau Winter, (n. Herrmannstadt). Frl. Grüner und Frl. Worell (an das Josephstädter Theater in Wien).

Gestorben:

Hr. Borck.

Als Gäste traten auf

Frl. Alex. Calliano, vom ständ. Theater in Gratz, 12mal. — 3 Kunstproduktionen des Hrn. Scola. — Hr. Hausmann, vom Hofth. zu Mannheim, 6mal. — Frl. Rionde, vom Theater an der Wien, 6mal. — Frl. Ander, aus Wien: Louise in „Kabale und Liebe,“ (erster theatralischer Versuch). — Frl. Ant. Calliano, vom ständ. Theater in Gratz, 2mal. — Frl. Wesel, vom Carlth. zu Wien, 6mal. — Frl. Luise

Digitized by Google

Tipka: Lucia von Lammermor, (erster theatralischer Versuch). — Frl. Anna Girsa, vom ständ. Theater zu Linz, 3mal. — Hr. Seidl, vom Theater zu Wienerisch-Neustadt, 6mal.

Novitäten.

Lord und Diener. Mutter und Tochter. Des Teufels Brautfahrt. Der Pfarrherr. Satan in Paris. Der überzählige Wirthschaftspraktikant. Eigensinn. Hans Kohlhaas. Gervinus. Anna von Oesterreich. Deborah. Unterthänig und unabhängig. Eine Posse als Medizin. Künstlerstolz und Nahrungssorgen. Paperl. Mönch und Soldat. Agnes Sorel. Die Steinbrüderln. Lange Gsichter. Das Haus der Temperamente. Das Versprechen hinter'm Heerd. Der Freiherr als Wildschütz. Der artesische Brunnen. Cäcilie von Albano. Der ewige Jude, 2 Theile. Faustin I. Die Herzogin von Praslin. Lukretia Borgia (Schauspiel). Das Leben eines Ehrgeizigen. Der Denunciant. Des Malers Traumbild (Ballet). Ein Mann der Gesetze. Die Nymphenkönigin (Pantomime). Der Dumme hat's Glück. Louise von Lignerolles. Das übelgehütete Mädchen (Ballet). Mit und ohne Talent. Tiphonia. Amors Rache (Ballet). Die beiden Faßbinder. Franz von Sikingen. Ein deutsches Dichterleben.

Ofen.

(Königl. Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alexander Schmid, zugleich Pächter und Direktor des Sommer-Theaters im von Horváth-Garten in der Vorstadt Christinenstadt, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. J. Vanini. Kapellmeister: Hr. Pekarek. Orchester-Direktor: Hr. Nowak. Inspicient: Hr. Gerstel. Souffleur: Hr. Urban.

Theater-Aerzte: Die Herren: Dr. Aizinger, Stadtphysikus. Dr. Kiß. Dr. Molnárffy. Störk, Wundarzt.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Engel, erste und zweite Väter. Gallmeier, erste Liebhaber, Bonvivants, feinkomische Charakterrollen in der Posse. Grosser, Aushülfsrollen. Jordis, komische Gesangspartieen, Intriguants. Korn, erste Intriguants, Charakterrollen. Niclas, erste komische Rollen, Naturburschen. Otto, kleine kom. Parthieen, Nebenrollen. Scholz, kom. Väter und Charakterrollen in der Posse und Lustspiel. Schwarz, Väter, alte Diener. Treumann, erste Helden und Liebhaber, serieuse und fein komische Charakterrollen. Vanini (Regisseur), erste ernste und humoristische Väter. Volkmar, gesetzte Helden und Anstandsrollen.

Damen:

Frl. Albert, Mütter. Frl. Bruckbräu, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Leeb, jug. Liebhaberinnen. Frl. Emilie Müller, erste Heldinnen und Liebhaberinnen, Charakterrollen im serieusen und naiven Fache. Frl. Otto, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Scholz, zweite Lokalparthieen, Soubretten. Frau Treumann, Anstandsdamen, erste ernste und fein kom. Mütter. Frau Vanini, Koketten.

Kinderrollen:

Alexander Treumann, Julie und Adolf Jordis.
Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.
Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Kassenwesen.

Erster Kassirer: Hr. Amigo. Zweiter: Hr. Forster. 2 Logenmeisterinnen. Kontrolleur: Hr. Carl. 4 Billeteurs. 2 Sitzaufsperrer.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Pommer mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Leeb, mit Gehülfen. Garderobière: Frau Götze. Theaterfriseur: Hr. Chason mit 2 Gehülfen. Be-

Digitized by Google

leuchter: Hr. Demetrovits. Theaterdiener: Hr. Zöllinger. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Wittmann, mit 4 Gehülfen.

Nachdem die Ofner Bühne seit vielen Jahren, dem Pesther Theater gegenüber, weder in künstlerischer noch finanzieller Hinsicht sich geltend machen konnte, ist es dem allgemein geehrten, aesthetisch-gebildeten Hrn. Dir. Alex. Schmid gelungen, dieselbe zu einer ungewöhnlichen Bedeutung zu erheben. Im Sommertheater, wo das Personal noch verstärkt wird, folgte eine Novität, der anderen, an Gästen von Ruf fehlte es nie und im letztverflossenen Sommer-Cours reihte sich auch eine Oper der Ofner Gesellschaft an, welche von beiden Schwesterstädten, sich des allgemeinen Beifalls erfreute. Im Winter, der hier, im Gegensatze zu andern Bühnen, keine sonderliche Frequenz im Theaterbesuche bietet, lenkt Hr. Dir. Alex. Schmid, seit Jahren das morsche Schiff mit einer praktischen Umsicht und Sicherheit durch die stürmenden Fluthen, die dem Ofner Bühnen-Institut einen namhaften Kredit und ihm die allgemeine Achtung und Zuneigung des Pesther und Ofner Publikums, wie seiner Gesellschaft erwarb.

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant und Chef der Hofkapelle: Hr. Hausmarschall, Kammerherr, Graf von Bocholtz, Kommandeur und Ritter.

Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. J. Mosen. Regisseurs: die Hrn. Jenke I. und Moltke. Musikdirektor: Hr. Konzertmeister Franzen. Inspicient und Bibliothekar: Hr. Jenke II. Garderobe-Inspektor: Hr. Lanz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. Fritze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Baumeister. Berger. Berninger. Bluhm. Dietrich. Graff. Grube. Häser. Jenke I.

(Regisseur). Jenke II. (Inspicient). Lanz. Moltke (Regisseur). Palleske. Schlögell. Schneider. Steinmetz. Steinfeld.

Damen:

Frl. Albers. Frau Bauer. Frau Bluhm. Frl. Calberla. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Gerber. Frau Höffert. Frau Jenke I. Frau Jenke II. Frl. Jenke II. Frl. Kleb. Frau Lanz. Frl. Ramler. Frl. Scholz. Frl. Weber.

Kinderrollen:

Franziska und Veronika Jenke II.
Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern.
Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Maschinist: Hr. Geise:

Abgegangen:

Hr. Häser II. Hr. Schön. Hr. Wenzel. Frl. Limbach. Frl. Löhn. Frau Rösicke.

Neu engagirt:

Frau Bauer. Frl. Kleb. Frau Lanz. Frl. Weber. Hr. Baumeister. Hr. Graff. Hr. Steinfeld.

Gastspiele:

Hr. Bittko, vom Stadtth. zu Cöln: Kronprinz Friedrich in „Prinz Friedrich"; Tallien in „Robespierre"; Baron von Wallenfeld in „Der Spieler"; Reinhold in „Badekuren"; Unfall in ,,Das Portrait der Geliebten." — Hr Kaiser, vom Hofth. zu Hannover: Maximilian Robespierre in ,,Robespierre"; Nathan in ,,Nathan der Weise"; Cardinal von Mazarin; Herzog Karl in ,,Die Karlsschüler."

Novitäten
vom 23. September 1849 bis 30. April 1850:

Deborah. Das Sololustspiel. Der artesische Brunnen. Die Ueberraschungen. Vatersorgen. Liesli. Hans Jürge.

Digitized by Google

Die Komödie der Irrungen. Das Herz vergessen. Ein neuer Mensch. Rosenmüller und Finke. Der Sommernachtstraum. Ernst von Schwaben. Das Fenster im ersten Stock. Der Prozeß. Ein Tag vor Weihnachten. Meister Walter. Eine Frau, welche die Zeitungen liest. Der Salzdirektor. Das Versprechen hinter'm Heerd. Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Viel Lärm um Nichts. Maximilian Robespierre. Firdussi. Der Postillon von Lonjumeau. Die deutsche Schauspielkunst. Mazarin. Der Kurmärker und die Picarde. Die Rückkehr des Landwehrmanns.

Oldenburg.

(Tivoli=Theater.)

Conzessionirte reisende Gesellschaft für das Großherzogthum Oldenburg und die Provinz Ostfriesland.

Direktor und Unternehmer: Hr. Th. Fürst.

Regisseur: Hr. Valentin. Inspicient: Hr. Simon. Garderobier: Hr. Meyer. Theatermeister: Hr. Wick. Souffleuse: Frau Simon. Theaterdiener: Jacob Sachs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Claußen, Helden und Väter. Fürst (Direktor), ernste und komische Charakterrollen, Baritonpartheien. Pütz, erste Tenorpartheien. Rayedt, Väter und altkomische Rollen. Simon (Inspicient), chargirte Rollen. Valentin (Regisseur), erste komische Rollen.

Damen:

Frl. Ballmann, Liebhaberinnen, zweite Gesangspartheien. Frl. Berger, Kammermädchen. Frau Claußen, zweite Liebhaberinnen. Frau Fürst, erste tragische Liebhaberinnen, Gesangspartheien. Frl. Hüder, Aushülfsrollen. Frau Rayedt, Anstandsdamen und Mütter. Frau Valentin, muntre Liebhaberinnen. Frl. Waßmuß, jug. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Auguste Fürst und Nina Simon.

Als Gäste traten auf:

Der griechische Hofkünstler Hr. Wiljalba Frickl, 7mal. — Der Balletmeister Hr. Jerwitz-Lindor nebst Sohn und Tochter, 6mal.

Abgegangen:

Hr. und Frau Böhn. (Ersterer ließ sich in Oldenburg als Tanzlehrer nieder.) Hr. und Frau Dahm. Hr. und Frau Retty. Hr. List. Frl. Weidner. Hr. Alwin Meynhardt. Hr. Gustav Otto.

Olmütz, Troppau und Carlsbad.

(Vereinigte königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Friedrich Blum. Direktrice: Frau Josepha Blum. Sekretair: Hr. Carl Osten. In Troppau versieht das ökonomische und Kassa-Geschäft: Frl. Maria Schollischuster. Artistischer Geschäftsführer in Troppau und Regisseur: Hr. Höller. Regisseur des Schauspiels in Olmütz: Hr. Klauer; der Oper: Hr. Neufeld; der Posse: Hr. Seuffert. Kapellmeister: Die Hrn. Hopp und Müller. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Ament und Walzel. Inspicienten: Die Hrn. Hossinger und Riedel. Inspektoren: Die Hrn. Nürnberger und Osolsobie. Souffleure: Die Hrn. Sachs und Wedekind. Theater-Vorstände in Troppau: Obmann Hr. Drassler und Stadtverordneter Hr. Glasner.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Müller. Hr. Dr. Goldmann und Hr. Dr. Lor.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel

Herren:

Beyer, zweite Väter und Charakterrollen. Berger,

Nebenrollen. Blond sen., Nebenrollen. Blond jun., Nebenrollen. Blum (Direktor), fein kom. und serieuse Charakterrollen. Blum jun., jug. kom. Rollen und Naturburschen. Bolzius, erste Liebhaber und jug. Helden. Brückner, fein kom. und serieuse Charakterrollen. Dietz, Bonvivants und Naturburschen. Eichwald, gesetzte Helden und Heldenväter. Einöder, Nebenrollen. Farnik, zweite Lokalväter und kleine kom. Rollen. Hahnewald, Helden und Liebhaber. v. Hessling, erste komische Gesangspartthieen. Hoffmann, kleine Rollen. Höller, chargirte und Charakterrollen, serieuse und launige Väter. Hossinger (Inspicient), kleine Rollen. Hruschka, Episoden. Jungwirth, erste kom. Gesangspartthieen. Klauer (Regisseur), serieuse Charakterrollen und Intriguants. Leissring, Bonvivants. Ludwig, kom. Rollen und Väter. Osten, chargirte Rollen. Pfink, kleine Rollen. v. Radler, Naturburschen und jug. Liebhaber. Ränz, Väter und chargirte Rollen. Raster, kleine Rollen. Ruzowitzky, Anmelderollen. Schön, kom. Alte. Schütz, kom. Rollen. Seuffert (Regisseur), erste kom. Lokalpartthieen. v. Sternwaldt, erste serieuse und Heldenväter, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Berger d. A., Nebenrollen. Frl. Berger d. J., Nebenrollen. Frl. Blond, naive Rollen und Lokalpartthieen. Frau Brückner, erste Mütter. Frl. Bühner, jug. Liebhaberinnen. Frau Eichwald, erste Liebhaberinnen. Frau Farnik, naive Liebhaberinnen. Frau Freyheim, erste Mütter, kom. und serieuse Partthieen. Frau v. Hessling, erste Lokalgesangspartthieen. Frau Jungwirth, erste und zweite Lokalgesangspartthieen. Frau v. Lukalschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartthieen. Frl. Neumann, erste tragische und Conservations-Liebhaberinnen. Frau v. Radler, kleine Rollen. Frl. Schulz, erste naive Liebhaberinnen. Frau Schütz, zweite Mütter. Frau v. Sternwaldt, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Weiß d. A., erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Weiß d. J., Nebenrollen.

Oper.

Herren:

Berger, dritte Tenorparthieen und Chor. Frey, erste lyrische Tenorparthieen. Jary, zweite Baßparthieen. Minetti, erste Baritonparthieen. Neufeld, Spieltenorparthieen. Rezler, Tenorparthieen. Schmidt, erste serieuse Baßparthieen. Schön, erste Baßbuffoparthieen.

Damen:

Frl. Achilles, erste Gesangsparthieen. Frau Farnik, dritte Gesangsparthieen. Frl. Gärber, erste Gesangsparthieen. Frau v. Hessling, erste Gesangsparthieen. Frau Lukatschy, jug. Gesangsparthieen und Soubretten.

Ballet-Personale:

Frl. Kozowsky. Frl. Schwab. Hr. Hoffmann. Hr. Weidner.

Chor-Personale.

Herren: Blond sen. Blond jun. Farnik. Hoffmann. Hossinger. Hruschka. Jvanovitsch. Köhler. Pfink. Raster. Ruzowitzky. Wawra.

Damen: Frl. Berger d. A. Frl. Berger d. Jüng. Frau Hruschka. Frl. Klair. Frl. Korowsky. Frl. Kraupa. Frl. Kudliczka. Frl. Müller. Frau Pfink. Frl. Stollner. Frl. Weiß d. Jüng.

Das Orchester beider Bühnen besteht aus 64 Personen.

Technisches Personale.

Theatermeister: Die Hrn. Hausmann und Oblesch. Schnürmeister: Die Hrn. Prokob und Weichseberg mit 14 Gehülfen. 1 Kontrolleur. 1 Hausmeister. 1 Kassendiener. 2 Theaterdiener. 2 Requisiteure. 4 Zettelträger. 3 Illuminateurs. 8 Billeteurs. 4 Logenschließerinnen.

Oppeln.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Preußen, Posen, Brandenburg und Schlesien).

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Berkowski, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper, Posse und des Vaudevilles: Hr. Reißland; des Schau- und Lustspiels: Hr. Pfister. Musikdirektor: Hr. Gerl. Inspicient: Hr. v. Bohlen. Souffleur: Hr. Pürschel. Theaterfriseur: Hr. Boy. Theatermeister: Hr. Leber. Garderobier: Hr. Schulz. Kassirerin: Frau Unruh.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berkowski (Direktor), fein komische und Charakterrollen. v. Bohlen (Inspicient), Naturburschen, in der Oper zweite Baßparthien. Boy, Aushülfsrollen und Chor. Knebel, Intriguants und Charakterrollen, in der Oper Baritonparthieen. Leonhard, Väter und komische Alte, in der Oper Baßparthieen. Mehder, chargirte Rollen, in der Oper zweite Tenorparthieen. Meier, Aushülfsrollen und Chor. Pfister (Regisseur), Helden und Heldenväter. Pokrant, Aushülfsrollen und Chor. Piorkowski, jug. Liebhaber, Gecken. Reißland (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants. Reilich, chargirtes Fach, zweite Tenorparthieen. Riesenberg, erste Tenorparthieen. Richter, komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Timanski, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Berkowska, Soubretten in Schausp. und Oper. Frau Bredow, komische Alte in Oper und Schausp. Frl. Bredow, zweite Liebhaberinnen. Frl. Carlsberg, Aushülfsrollen, Chor. Frau Hafner, Mütter. Frl. Kleber, zweite Gesangsparthieen. Frau Leonhard, Anstandsdamen und Mütter. Frau Reilich, erste Liebhaberinnen. Frau Reißland, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Salzmann,

Digitized by Google

erste Gesangspartheieen. Frl. Schulz, Aushülfsrollen und Chor. Frl. Tschieschek, jug. Liebhaberinnen.

Sämmtliche Mitglieder mit Ausnahme der Regisseure sind verpflichtet im Chore mitzuwirken.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Musikdirektor Kerssen. Hr. Souffleur Schüttler.

Novitäten:

Schill. Männerschönheit. Mönch und Soldat. Jean Bart. Der Königsleutnant. Robespierre. Die Rose von Avignon. Der Grenadier als Generalsuperintendent. Die Schweizerfamilie. Stradella.

Passau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. J. Dardenne, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. O. Widmann. Musikdirektor: Hr. Geyer. Inspicient: Hr. Springer. Souffleuse: Frau Ahrens.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Erhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bendal, erste Tenorpartheieen. Blumlacher, jug. kom. Rollen, zweite Liebhaber und Naturburschen. Bundsmann, erste Baritonpartheieen, im Schauspiel Anstandsrollen. Dardenne (Direktor), humoristische Väter. Herget, Intriguants, ernste und kom. Charakterrollen, Tenorbuffopartheieen. Keller, erste Baßpartheieen, im Schauspiel Väter. Preising, erste kom. Rollen. Sommer, jug. Liebhaber. Springer (Inspicient), Väter, zweite Baßpartheieen. Stauber, kom. Bediente. Weber, Nebenrollen. Widmann (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Birger, Nebenrollen. Frau Blumlacher, Mütter. Frl. Blumlacher, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Dardenne, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Ferling, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Gieseke, erste Gesangspartbieen. Frau Preising, erste ernste und kom. Mütter. Frau Puschner, Kammermädchen, kl. Gesangspartbieen. Frau Widmann, erste jug. Gesangs- und Soubrettenpartbieen.

Kinderrollen:

Konstantin Dardenne. Emma Preising. Emilie Widmann.

6 Herren und 6 Damen für Chor.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Stauber und 1 Gehülfe. Friseure: 2 Gehülfen der Wittwe Heim. Theatermeister: Hr. Bauer mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Rösler mit 1 Gehülfen. 1 Theaterdiener und Abräumer. 1 Hausmeisterin.

Kasse.

Kassirerin: Frl. M. Dardenne. 1 Kontrolleur. 1 Logenschließerin. 2 Sperrsitzschließer. 4 Billeteurs.

Gestorben:

Frl. F. Kielmann (Kassirerin). Hr. Heim (Theaterfriseur).

Pesth.

(Königstädt. deutsches Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. M. Haimer. Sekretair: Hr. M. Ernst. Regisseur des Schauspiels: Hr. Berg; der Oper: Hr. Waray; der Posse: Hr. Windisch. Kapellmeister: Hr. Stolz. Kassirer: Hr. Käßt. Orchester-Dirigenten die Herren: Strohmayer, Schlechta und Singer

(zugleich Solospieler). Souffleurs die Herren: Matolay und Erben. Inspicient: Hr. Wilhelm.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Seyer, Landes- und Gerichts-Advokat.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Groß. Hr. Dr. Kreß. Hr. Dr. Czappert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Bassano. Berg (Regisseur). Dietrich. v. Ernest. Echten. Gäde. Kalis. Kneifel. Mayen. Podesta. Ruß. Schwarz. Schmidt. Stephan. Simeon. Schleicher. Weiß. Windisch (Regisseur).

Damen: Frl. Bratsch. Frau Braunecker-Schäfer. Frl. Claus. Frau Deny. Frau Grill. Frau Huth. Frl. Holmau. Frau Röß. Frl. Schwarz. Frau Wagner.

Oper.

Die Herren: Young. Haimer (Direktor). Kneifel. Marlow. Morway. Schleichen. Wangel. Waray (Regisseur). Damen: Frl. Lohberg. Frau Lutz. Frau Schäfer. Frau Tieze.

Ballet.

Balletmeisterin: Frl. Wirdisch. Solotänzer und Solotänzerinnen: Frl. Merjak. Frl. Werber. Frl. Sperl. Frl. Mayer. Frl. Rosa Claß. Frl. P. Claß. Hr. A. Claß. Hr. Alex. Claß. Frl. Heß.

Kinderrollen:

Julie Bretsch. Kathinka Berg. Jenny Berg. Anton Berg. Pauline Claß.

Chor-Personal.

Herren: Bakschi sen. und Bakschi jun. Gruber. Hauda. Kneifel. Mandl. Mundt. Morway. Ruß. Spiegel. Schleicher (Chordirektor). Weiher.

Damen: Frl. Fischer. Frau Hauda. Frau Kneifel. Frl. Leopold. Frl. Makowetz. Frau Ruß. Frau Schauer. Frl. J. Servas. Frl. M. Servas. Frl. Tschupert. Frau Tieze. Frl. Wagner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler die Herren: C. Martinelli und F. Martinelli. Theatermeister: Hr. Schmidt mit 8 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Ertel mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Hamz mit 6 Gehülfen und 4 Schneidern. Friseur: Hr. Heller mit 2 Gehülfen. Kanzleidiener: Hr. Kiebast. Ankleiderinnen: Nina und Kathi Wirdisch, 1 Theaterfeldwebel. 4 Feuerwächter. 1 Oberbeleuchter mit 3 Gehülfen &c.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Se. Excellenz der wirkliche Geheimerath, Kaiserl. Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hohen Orden &c. &c., Hr. Alexander von Gedeonow.

Direktor des deutschen Hoftheaters: Hr. Peter v. Helmersen, Ritter mehrerer Orden.

Kapellmeister: Hr. E. Bätz. Regisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Gemuseus. Bibliothekar und erster Inspicient: Hr. Wiedemann; zweiter Inspicient: Hr. Messer. Souffleure: Hr. Reichardt, Hr. Charon.

Dekorateurs und Maschinisten:

Hr. Andreas Roller, erster Maschinist und erster Dekorateur beim großen Theater. Hr. Schäffer, beim Michael-Theater. Hr. Kartaschoff, beim Alexandra-Theater. Hr. Waltz, bei den Theatern der kaiserl. Lustschlösser.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Becker. Bosard. Brüning. Fichtmann. Görtz. Holland. Hornicke. *Köhler I. u. II. Langenhaun. Laddey. Mohr. Ogoleit. Orlowsky. Pollert. *Poltz. *Pristofsky. Sammt. *Schwarz. *Sprink. Tollert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Armand. Frl. Bärndorff. Frl. Beyer. Frau Brüning. Frl. Malvine Erck. Frl. Graff. Frau Hornicke. Frau Hysel. Frau Laddey. Frl. v. Mohrhagen. Frau Pollert. Frls. Röder I. u. II. Frau Sammt. Frl. Schwarz. Frl. Tollert. Frau Wachs.

Für Chor und kleine Rollen:

Die Damen: Berkholtz, Damier, Gerlach, Hill, Langenhaun I. u. II., Leseur, Schwerin und Wiedemann.

In der italienischen Oper wirken mit:

Die Chorsänger, Hrn. Hill, Klein, Krause, Leseur, Neder und Urlaub.

Chorsängerinnen, die Damen: Becker, Ehlers, Karsmann, Neder, Pastré, Schnitzer, Seidlitz und Wilkens.

Neu engagirt:

Frl. Malwina Erck. Die Hrn. Köhler I. u. II.

Pensionirt und abgegangen:

Frl. Maria Grawert. Frl. Kiesing.

Gestorben:

Frau Grabowsky. Hr. Kapellmeister Louis Schubert.

Digitized by Google

Novitäten

vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Der römische Diktator. Der Strick des Gehenkten. Im Walde. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Das Versprechen hinter'm Heerde. Ein Traum, kein Traum. Caprice aus Liebe. Die Pikarde in Berlin. Der Handwerker. Paragraph 515. La Prova d'un Opera seria. Drei Feen. Der Liebe und des Zufalls Spiele. Emiliens Herzklopfen. Henriette nnd Charlot. Alles für Andere. Das Herz vergessen. Die Dame von St. Tropez. Etwas Außergewöhnliches. Die Pflegekinder. Jonathan Frock. Schreckwirkungen. Die Zillerthaler. Der Kaufmann. Der Gang in's Theater. Das Stelldichein. Der Brockenstrauß. Die Tante aus Schwaben. Ein Abentheuer in Florenz. Unerbittlich. Rosenmüller und Finke. Kern und Schaale. Die gelehrten Frauen. Louise von Lignerolles. Meinen Freund hab' ich gegessen. Das Fenster im zweiten Stock. Die Walpurgisnacht. Das Forsthaus. Eine Posse als Medizin.

Neu einstudirt:

Ben David. Doktor Wespe. Scherz und Ernst. Der Lorbeerkranz. Die blinde Gabriele. Spiele des Zufalls. Gustav Wasa. Von Sieben die Häßlichste. Das Geheimniß. Das Tagebuch des Teufels. Der Zinngießer. Maurice. Die vier Sterne. Werner. Der Abbé de l'Epée. Der Wollmarkt. Der Gang in's Irrenhaus. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Die Frau im Hause. Der Doppelpapa. Die Flucht nach Afrika. Johannes Guttenberg. Die beiden jungen Frauen. Das Täubchen von Amsterdam. Das Gut Sternberg. Johanna von Montfaucon. Zurücksetzung. Eduard in Schottland. Endlich hat er es doch gut gemacht. Cardillac. Zwei Worte. Der kleine Matrose. Treue Liebe. Der Wunderschrank. Voltaire's Ferien. Das Mädchen als Husar. Der Dachdecker. Das Käthchen von Heilbronn.

Als Gäste traten auf:

Frl. Malwina Erck, vom Hofth. zu Berlin: Regine in

Digitized by Google

„Das Forsthaus", 2mal; Käthchen von Heilbronn. (Wurde engagirt.)

Tableau
du Théâtre Français Impérial à St. Pétersbourg
pour l'année 1850.

Messieurs:

L. F. Peyssard, régisseur en chef. Josse, chef d'orchestre. Alerme, second chef d'orchestre. Huby, second régisseur. Leduc et Fédé, troisièmes régisseurs. Alix, utilités. Berton, jeunes premiers rôles. Chamoraude, utilités. Davelouis, premiers rôles. Julien Deschamp, jeunes premiers. Gothy, grimes. Latouche, pères nobles. Lemenil, comiques. Luguet, seconds rôles. Montdidier, premiers rôles, pères nobles. Péchena, seconds rôles. Rouget, comiques. Varlet, premiers comiques. Vernet, comiques.

12 Choristes (hommes).

Mesdames;

Arnould-Plessy, premiers rôles, jeunes premières. Belvie, secondes amoureuses. Bourdet, jeunes premières et secondes amoureuses. Suzanne Bras, rôles de convenance. Chamoraude, utilité. Corrège, méres nobles. Courtus, secondes amoureuses. Jenny Falcon, jeunes premières et secondes. Lemenil, Duegnes. Malvina, secondes amoreuses. Louisa Mayer, jeunes premières travesties. Milo, jeunes premières. Peletière, rôles de convenance. Varlet, soubrettes. Volnys (Léontine Fay), premiers rôles.

17 Choristes (femmes).

Souffleur: Mr. Gustave Fuche.

Pilsen.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor: Hr. Rud. Franz Mann, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Matthes. Chordirektor: Hr. Utler. Souffleur: Hr. A. Schmidt. Kassirer und Sekretair: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Franz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fensterer, Nebenrollen. Grünfeld, zweite komische Rollen. Mann (Direktor), Väter und Intriguants. Model, komische Charakterrollen. Rastelly, erste komische Rollen. Schmidt, chargirte Rollen. Tygers, zweite Väter. Utler, Charakterrollen. Wespy, erste Helden und Liebhaber. Wilbeck, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. de Berthier, erste Heldinnen und Liebhaberinnen; Frau Rastelly, Lokalparthieen. Frl. Renner, Nebenrollen. Frau Salomo, Mütter. Frl. Schleinitz, jug. Liebhaberinnen. Frau Steiner, komische Alte. Frl. Toussaint, Lokalgesangsparthieen. Frau Utler, Episoden.

Kinderrollen:

Karoline und Josephine Schleinitz.

Technisches Personale.

1 Theatermeister. 1 Theatermaler. 4 Gehülfen. 1 Requisiteur. 2 Zettelträger. 1 Friseur. 4 Billeteurs. Lampier: Hr. Kastanick.

Posen.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Vogt.

Regisseur: Hr. Frühling. Musikdirektor: Hr. Zeh. Inspicient: Hr. v. Pigage. Souffleur: Hr. Reibe. Kastellan: Hr. Riedel.

Theater-Aerzte: Hr. Medizinalrath Dr. Jagielski; Hr. Dr. Kramarkiewicz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brauny, erste Liebhaber. Fischer, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter im Schauspiel. Frühling (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Garbe, Liebhaber und bedeutende Aushülfsrollen. Herrmann, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Naturburschen im Schauspiel. Karsten, Anstandsrollen, tragische und polternde Alte. Krafft, erste komische Rollen, Tenorbuffoparthieen in der Oper. Neuber, erste Liebhaber und Helden. Neumann, komische Rollen und Gecken. Pfuntner, fein komische und Charakterrollen und zweite Intriguants. v. Pigage (Inspicient), Liebhaber und bedeutende Aushülfsrollen. Poddig, Nebenrollen. Schenk, erste und zweite Tenorparthieen. Seebach, erste komische Rollen und Baßbuffoparthieen. Tietze, Baritonparthieen, Liebhaber und Naturburschen im Schauspiel. Vogt (Direktor), erste humoristische Väter.

Damen:

Frl. Bahrdt, tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Brauny, erste und zweite Gesangsparthieen, Soubretten. Frl. Dieß I., erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Dieß II., Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. v. Filitz, jug. Liebhaberinnen. Frau Karsten, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Krafft, Soubretten in Oper und Schauspiel. Frl. Ludewig, erste und kolorirte Gesangsparthieen. Frau v. Pigage, junge Frauen. Frl. Seebach, Soubretten und Liebhaberinnen. Frau Weßnig, komische und serieuse Alte.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Technisches Personale.

Garderobier: Hr. Leopold mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Sevalbowsky mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Siewert mit 8 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Zach mit 4 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Franz. 1 Theaterdiener. 6 Logendiener.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. und Frau Heine, (nach Strelitz). Hr. Bauer. Hr. Ewald. Hr. Jehle (n. Chemnitz). Hr. und Frau Schunke (n. Augsburg). Hr. Valentin. Frl. Clausius (n. Danzig). Frau Gessau, Frl. C. Gessau und M. Gessau. Frl. Graff (n. Wien, Burgth.). Frl. Hinz. Frl. v. Natzmer. Hr. Lorenz. Frl. Röske (n. Magdeburg). Frl. Brandenburg (n. Lübeck).

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Hanisch. Hr. Seering.

Neu engagirt:

Die Herren: Frühling. Neuber. Lorenz. Krafft. Neumann. Hr. und Frau Brauny. Hr. und Frau von Pigage. Decker. Schenk. Garbe. Poddig. Seebach. Frl. Seebach. Frl. Lange. Frl. v. Filitz. Frl. Brandenburg. Frl. Röske. Frl. Bahrdt. Frl. Dieß I. und II.

Gastrollen und Debüts.

Frl. Brandenburg, vom Stadtth. zu Altona: Käthchen von Heilbronn, (wurde engagirt). — Hr. Krafft, vom Stadtth. zu Potsdam: Fröhlich, (wurde engagirt). — Frl. Lange, von demselben Theater: Anna in „Fröhlich," (wurde engagirt). — Hr. Frühling, vom Stadtth. zu Magdeburg: Alba in „Egmont;" de Silva in „Uriel Acosta;" Cantal, (wurde engagirt). — Hr. Lorenz, vom Stadtth. zu Breslau: Egmont; Tell. — Hr. Seebach, vom Stadtth. zu Cöln: Herr von Krak; Hubert in „Die Wiener in Berlin," (wurde engagirt). — Hr. Brauny: Carlos, (wurde engagirt). — Frau Brauny: Louise von Schlingen; Roserl in „Das letzte Fensterl'n, (wurde engagirt). — Hr. Decker-Schenk, vom Königst. Theater zu Berlin: Stradella; Don Octavio, (wurde engagirt). — Hr. Neuber, vom Königst. Theater zu Berlin: Carl Moor, (wurde engagirt). — Frl. Bahrdt, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Deborah; Lady Milfort; Königin in „Don Carlos," (wurde engagirt). — Hr. und Frau

Brue, vom Hofth. zu Berlin, tanzten an 3 Abenden. Außerdem Frau Brue: Yelva; Marie in „Der Kurmärker und die Pikarde," 2mal; Die Tänzerin auf Reisen. — Hr. Dessoir, vom Hofth. zu Berlin: Hamlet, 2mal; Bolingbroke, 2mal; Othello, 2mal; Egmont; Posa; Uriel Acosta; Zolky; Perrin; Carl Ruf; Garrik in „Doktor Robin;" Heinrich in Lorbeerbaum und Bettelstab;" Marc Anton in „Julius Cäsar;" Georg Wineg in „Die Valentine." — Herr Professor Becker produzirte an 12 Abenden seine lebende Bilder.

Die polnische Schauspieler-Gesellschaft aus Krackau, unter Direktion des Herrn Chelchowsky gab 16 Vorstellungen.

Novitäten:

Othello. Rosenmüller und Finke. Die Hochzeitsreise. König und Pachter. Die Rose von Avignon. Die Tochter des Gefangenen. Die Macht des Goldes. Rübezahl. Die Tante aus Schwaben. Eine Frau, welche Zeitungen liest. Zwei Herren und ein Diener. Julius Cäsar.

Neu einstudirt:

Tell. Egmont. Uriel Acosta. Die Räuber. Das Glas Wasser. Hamlet. Don Carlos. Donna Diana. Kabale und Liebe. Der Fabrikant. Der Glöckner von Notre-Dame. Der Schlaftrunk. Der alte Student. Die Schachmaschine. Lorbeerbaum und Bettelstab. Maria Stuart. Doktor Wespe. Freien nach Vorschrift. Des Königs Befehl. Der Wirrwarr. Doktor und Apotheker. Die beiden Nachtwandler. Die Schwestern von Prag. Die Wiener in Berlin. Sänger und Schneider. Der Lügner und sein Sohn. Der beste Ton. Das bemooste Haupt. Sie ist wahnsinnig. Nach Sonnen-Untergang.

Prag.

(Königl. ständisches Theater.)

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Albert Graf v. Nostiz-Rienek, Herr der Herr-

schaften Pruboniß und Turmiß, dann der Güter Cernosek und Prödliß, Beisißer des permanenten Landesausschusses, Direktionsmitglied, Referent und Geschäftsleiter des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen, wirkliches Mitglied des Vereins zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen, wirkendes Mitglied der Gesellschaft des vaterländischen Museums, Comthur des k. k. Franz Joseph Ordens rc.

Aktuar: Hr. Jos. Walter, ständischer Landesausschuß-Secretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. P. Kuenzer.

Dramaturg: Hr. J. C. Hickel.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Löschner. Hr. Jung, Dr. med. et chir.

Regie und Musikdirektion.

Ober-Regisseur: Hr. Forst.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ferd. Ernst. Regisseur der Oper: Hr. Preisinger. Kapellmeister: Hr. F. Skraup; Hr. Tauwiß; Hr. Mayr. Orchesterdirektoren u. Solospieler: Hr. Mildner; Hr. Pleiner.

Administrations-Personale.

Buchhalter: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Ulbricht; Hr. Cermack. Tages- und Abonnements-Kassirer: Hr. Pisecky. Bibliothekar: Hr. F. Winarz. Kassendiener: Hr. Melzer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Biel, Charakterrollen und Väter. Bolze (Pensionair), Greise. Brava, Charakterrollen. Chauer, Väter. Dieß, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Dolt, erste komische Rollen. Ernst (Regisseur), Charakterrollen. Feistmantel (Pensionair), erste komische Rollen. Fischer, Helden und gesetzte Liebhaber. Forst (Oberregisseur), Charakterrollen. Gysi, Liebhaber. Grans, erste jug.

Liebhaber. Grabinger, Väter. Grauert, erste Charakter- und kom. Rollen. Grois, bedeutende Aushülfs- und kom. Rollen. Haase, Intriguants und Charakterrollen. Hametner (Inspicient), komische Rollen. Hynek, bedeutende Aushülfsrollen. Illner, Aushülfsrollen. Kolar, Vertraute und Liebhaberrollen. Kramuele, Aushülfsrollen. Mende, jug. Helden und Liebhaber. Naumann, Vertraute und Anstandsrollen. Preisinger (Regisseur), kom. Rollen. Römer, jug. Liebhaber und Naturburschen. Sekira, kom. und Aushülfsrollen. Walter, Intriguants und Charakterrollen.

Die Damen: Frau Allram (Pensionairin), kom. Alte. Frau Binder, zärtliche und komische Mütter. Frl. Frey, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Fries, Liebhaberinnen. Frau Gysi, Mütter. Frl. Herbst, erste Anstandsdamen, Heldenmütter. Frau Kolar, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Lechner, erste muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Frl. Müller, Liebhaberinnen. Frau Peschke, Liebhaberinnen. Frl. Weisbach, Pagen.

Kinderrollen.

Friederike und Henriette Bognar. Emilie Bolze. Geschwister Lenners.

Oper:

Die Herren: Brava, erste Baßbuffoparthieen. Böhm, zweite Tenorparthieen. Dolt, Tenorbuffoparthieen. Emminger, erste Tenorparthieen. Illner, hohe Baßparthieen. Kunz, erste Bariton- und Baßparthieen. Knopp, erste jug. Tenorparthieen. Naumann, zweite Baritonparthieen. Preisinger (Regisseur), Baßparthieen. Reichel, erste hohe Tenorparthieen. Strakaty, tiefe Baßparthieen. Versing, erste Bariton- und Baßparthieen.

Die Damen: Frl. Fries, Aushülfsrollen. Frau Gysi, Lokalgesangsparthieen. Frl. Jacobsohn, erste kolorirte Gesangsparthieen. Frau Knopp-Fehringer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Rotter, Sopran- und erste Soubrettenparthieen. Frl. Stork, erste hohe Sopranparthieen. Frau

Digitized by Google

v. Stradiot=Mende, Mezzosopranparthieen. Frl. Zengraf, erste Lokalgesangsparthieen.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Oper: Hr. Martinetz.

Inspicienten: die Hrn. Bolze und Hametner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Kapellmeister Mayr. Chor=Inspektor: Hr. Schmidt.

Chorsänger: Die Herren: Bunzmann. *Duffeck. Duschaneck. Feuerbacher. *Fleischmann. Grois. Horatscheck. Jäckel. *Krieger I. Krieger II. Krblick. *Kropp. *Markarth. Notzar. Peterzilka. Pohl. *Schmidt. Stolz. *Swoba. Toreck. Wiblidal.

Chorsängerinnen: Die Damen: *Bosocky. Büttner. *Chmela. Duffeck. Hahnel. *Hlauscheck. Jäckel. *Kropp. *Lenners. Martinez. Merward. Mestrik. Nowack. Otto. Preißler. Reimann. Spechtmeyer. Tongel. Wawrinetz. *Weißbach.

(Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.)

Ballet=Personal.

Balletmeister: Hr. Kilany. Inspicient: Hr. Lenners. Korrepetitor: Hr. Prohaska. Solotänzer: Hr. Kilany. Solotänzerinnen: Frau Kilany. Frl. Bidschoffsky.

Figuranten.

Die Herren: Freund, Hicka, Kneisel, Lenners, Rolly, Reisinger, Schreiter.

Die Damen: Bognar I., Bognar II., Eder, Hrauda, Küffel, Maresch, Peterzilka, Pirnet, Rangel, Reizinger, Schmidt, C. Skriwan, M. Skriwan, Schreiter. Wessely.

Die Balletschule besteht aus 12 Eleven.

Das Orchesterpersonale besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Google

Dekorations- Maschinerie- und Garderobe-Personal:

Ständischer Dekorationsmaler: Hr. Mößner. Dekorateurs: Die Hrn. Schulz und Jaich (Beleuchtungs-Inspektor.) Schnürmeister: Hr. Koppelt. Obergarderobier: Hr. Apel. Garderobe-Inspektorin: Frl. Geisler. Friseur: Hr. Swoboda mit 2 Gehülfen. Requisiteurs: Hr. Pilz, Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Herrmann. Das erforderliche Unterpersonal. Theaterdiener: Dominik Oberthor. Orchesterdiener: Joseph Klettner. Ständischer Theaterhausmeister: Hr. Joseph Modes. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein.

Abgegangen:

Hr. Deetz (s. Leipzig). Frl. Schikaneder (pensionirt). Hr. Vanini. Frl. Büry (s. Brünn). Frl. Grosser. Frl. Kropp. Frl. Beer. Frl Bergauer. Hr. Kotzky. Hr. und Frau Farnik (s. Olmütz). Frl. Kropp II. (entsagte der Bühne). Frau Schlaghammer, desgl. Hr. Swoboda. Hr. Schimmel. Hr. Balletmeister Schäffer (s. Bremen). Frl. Dietrich (s. Hannover). Frl. Berschet und Frl. Petersilka (privatisiren).

Neu engagirt.

Die Herren: Biel. Grans. Gysi. Haase. Mende.

Die Damen: Gysi. Jakobsohn. Müller. Stork. v. Stradiot-Mende.

Die Chorsänger: Duschanek. Feuerbacher. Jäckel. Krieger I. Krieger II. Krblich. Swoba. Torek.

Die Chorsängerinnen: Büttner. Chmela. Jäckel. Merward. Mestrik. Nowack. Reimann.

Vom Ballet: Hr. und Frau Kilany. Frl. Bidschofsky. Hr. Schreiter.

Die Figurantinnen: Eder. Maresch. Reisinger. Schreiter. Wessely.

Gestorben:

Die Chorsängerin Frl. Schmutzer.

O.

Digitized by Google

Böhmische Bühne.

Intendant: Hr. Prowoslaw Trojan, Beisitzer des permanenten Landesausschusses rc.

Direktor: Hr. J. Hoffmann.

Regisseur: Hr. Chauer. Dramaturg: Hr. Tyl. Kapellmeister: Hr. Mayr. Souffleur: Hr. Martinetz. Inspicient: Hr. Hametner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Biel. *Chauer (Regisseur). *Grabinger. *Hametner. *Hynek. Jezeck. *Illner. Kaska. *Kolar. *Kramuele. Krtin. Krumlowsky. Lapil. Nicolai. *Reisinger. Schmanowsky. *Sekira. *Wihlidahl.

Damen:

*Duffeck. *Hlauscheck. Hynek. *Kolar. Peschk. Peterzilka. Preißler. Rajska. Skalny. Wiedermann.

Oper:

Herren:

*Böhm. *Brava. Hyneck. *Illner. Nicolai. *Strakaty.

Damen:

*Lenners. *Preißler. *Weißbach.

(Die mit einem * Bezeichneten sind auch engagirte Mitglieder des deutschen Theaters.)

Das Orchester und Chorpersonal des ständischen Theaters.

Die Vorstellungen in böhmischer Sprache finden an Sonn- und Feiertagen Nachmittags 4 Uhr statt.

Gastrollen und Debüts vom 1. October 1849 bis dahin 1850:

Frl. Bucher, von Dresden: „Emilia Galotti." — Frl. Bersing: Christine in „Die Königin von 16 Jahren;"

Käthchen von Heilbronn; Mirandolina; Susette in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes.“ — Frl. Mascarich: Amina; Elvira in „Hernani;“ Linda; Lady Harriet. — Frau Küchenmeister-Rudersdorff: Isabella in „Robert der Teufel,“ 2mal; Valentine in „Die Hugenotten,“ 2mal; Lucia, 2mal; Lucrezia Borgia, 2mal; Prinzessin in „Johann von Paris,“ 2mal; Donna Anna; Lady Durham, 4mal; Recha in „Die Jüdin,“ 2mal; Die Regimentstochter, 2mal; Elvira in „Die Puritaner,“ 2mal; Athenais in „Die Musketiere der Königin,“ 4mal; Antonine in „Belisar;“ Norma. — Frau Gysi: Susanne in „Die Hammerschmiedin aus Steiermark;“ Margaretha in „Zauberschleier,“ als Debüts. — Hr. Haase: Carlos in „Clavigo;“ Mephisto, als Debüts. — Hr. Deetz: Schiller in „Die Karlsschüler;“ Faust; Carl Moor, als Debüts. — Hr. Gysi: Rudolph in „Der Landwirth;“ Gustav in „Rosenmüller und Finke,“ als Debüts. — Hr. Balletmeister Kilany und Frau: James und Sylphide in „Die Sylphide,“ als Debüts. — Frl. Weber: Maria Stuart; Deborah; Jolantha in „König René's Tochter.“ — Hr. Ueberhorst: Belisar; St. Bris. — Frl. Stork: Alice; Gräfin in „Figaro's Hochzeit;“ Melanie in „Der Maskenball,“ als Debüts. — Frl. Fichtner: Clara in „Die Zurücksetzung;“ Karoline in „Ich bleibe ledig;“ Käthchen von Heilbronn. — Hr. Carl Devrient: Hamlet; Harleigh in „Sie ist wahnsinnig;“ Pudding in „Die Benefizvorstellung;“ Wallenstein; Wiburg in „Stille Wasser sind tief;“ Uriel Acosta; Jakob von Ellerbrunn; Lear. — Hr. Mende: Don Carlos; Bolingbroke in „Die Marquise von Vilette; Carl Moor, als Debüts. — Frl. Jacobsohn: Amine; Linda; Elvira in „Die Puritaner,“ als Debüts. — Hr. Abiger: Alfonso in „Lucrezia Borgia.“ — Frl. Zschiesche: Donna Anna. — Frau v. Stradiot-Mende: Lucrezia Borgia; Gräfin in „Figaro's Hochzeit;“ Clara in „Guttenberg,“ als Debüts. — Frau Herrenburg-Tuczek: Lady Durham in „Martha;“ Julie in „Die Montechi und Capuleti;“ Susanne in „Figaro's Hochzeit;“ Donna Anna; Amina; Angela in „Der schwarze Domino.“ — Frl. Betty Müller: Isaure in

Digitized by Google

„Die Schule des Lebens," als Debüt. — Frl. Bidschofsky: Gräfin St. Olivar in „Des Malers Traumbild," als Debüt. — Hr. Wohlbrück: Klingsberg Vater in „Die beiden Klingsberg;" Schelle in „Die Schleichhändler;" Fegesack in „Der Geizige;" v. Krack in „Der Lügner und sein Sohn;" Pfeffer in „Nr. 777;" Jeremias Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg;" Windmüller im „Vater der Debütantin;" Lorenz Kindlein. — Hr. Kremenz: Marcel; Cardinal in „Die Jüdin;" Kaspar in „Der Freischütz;" Bertram in „Robert der Teufel." — Hr. Sowade: Masaniello; Fra Diavolo; Robinson in „Der Brauer von Preston." — Frl. Emilie Müller: Deborah; Marie Anna; Rosine in „Jurist und Bauer." — Frl. Lucile Grahn: Zoloe in „Gott und Bajadere;" Sylphide; Yelva; Die Peri; Donna Bianka in „Des Malers Traumbild;" Esmeralda, 3mal; Gisella, 2mal. — Hr. Ambrogio: Gringoire in „Esmeralda," 3mal; Herzog Albert in „Gisella," 2mal. — Hr. Grois: Sebastian Hochfeld; Michel in „Junker und Knecht;" Hauer in „Mönch und Soldat;" Horgocz in „Die Zigeuner." — Hr. Scholz: Faustin in „Stadt und Land;" Grimmig in „Junker und Knecht;" Simon in „Mönch und Soldat;" Mollich in „Der Zigeuner." — Admiral Tom Pouce gab 3 Vorstellungen. — Frl. Johanna Wagner: Giulietta in „Die Montechi und Capuleti." — Frl. Wawra: Romeo in „Die Montechi und Capuleti."

Koncertisten

Hr. Schulhoff, Pianist. Die Geschwister Neruda, an 3 Abenden. Hr. Smolar, Pianist. Frl. Sulzer, **Sängerin.**

Ferner:

Am 17. März 1850. Eine große musikalische Academie, zur Errichtung eines Monumentes für den verstorbenen Dichter Herlossohn.

Am 8. Septbr. 1850. Zum Besten des reorganisirten Armeninstitus große musikalische Akademie.

Novitäten
vom 1. November 1849 bis 1. Oktober 1850:

Opern:

Haydée. Hernani. Die Musketiere der Königin. Libussas Vermählung.

Possen und Vaudevilles:

Unterhänig und Unabhängig. Paperl. Künstlerstolz und Nahrungssorgen. Der Freiherr als Wildschütz. Die Posse als Medizin. Junker und Knecht. Der Dumme hat's Glück. Gutsherr und Seiltänzer. Mönch und Soldat.

Ballets und Pantomimen.

Die Räuberhöhle, oder: Arlequin auf Reisen. (Pantomime.) Des Malers Traumbild. Mimisches Divertissement. Die Peri. Esmeralda. Gisella.

Schau- und Lustspiele.

Zum grünen Baum. Anna von Oesterreich. Mazarin. Menschenhaß und Reue. Die Rose von Avignon. Aus dem Soldatenleben. Der Beneidete oder: Glänzendes Elend. Mir fällt nichts ein. Sohn und Enkel. Der galante Abbé. Brutus, laß den Caesar los! Der Salzdirektor. Ein Othello. Rosenmüller und Finke. Drei Könige und drei Damen. Ein Arzt. Badekuren. Stolz und Liebe. Das Sonntagsräuschchen. Compromittirt! Die zerbrochene Tasse.

Neu einstudirt

Opern: Bianka und Giuseppe. Faust. Der Blitz. Guttenberg. Johann von Paris. Figaro's Hochzeit. Der schwarze Domino. Die Stumme von Portici. Fra Diavolo. Der Brauer von Preston. Gott und Bajadere. Die Zauberflöte.

Schau- und Lustspiele:

Der Sommernachtstraum. Struensee. Maria Stuart. Don Carlos. Clavigo. Wallensteins Tod. Lear. Faust. Macbeth. Isidor und Olga. Die Schule des Lebens. Stille Wasser sind tief. Eine Familie. Der Bräutigam aus Mexiko. Die Königin von 16 Jahren. Der galante Abbé. Der Geizige. Der Lügner und sein Sohn. Der arme Poet. Fluch und Segen. Jurist und Bauer. Kunst und Natur.

Caesario. Yelva. Der Talismann. Das Haus der Temperamente. Rataplan. Sylphide (Ballet).

Pressburg.

(Königl. städt. Theater).

Direktor: Hr. Georg Wilhelm Megerle, Edler von Mühlfeld.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. Carl Wilke. Regisseur der Posse: Hr. Sailer. Kapellmeister: Hr. Hebenstreit. Sekretair, Bibliothekar und Kassirer: Hr. Szegöffy. Souffleur: Hr. Stern. Rechtskonsulent: Hr. Theophil v. Jobbaggy, Landes- und Gerichts-Advokat.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ludwig v. Küffner. Hr. Chirurg Czibulka.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste komische Rollen. Köppl, zweite Väter und humoristische Alte. Mayerhofer, bedeutende Nebenrollen. Neumann, erste Helden und Liebhaber. Renz, alte Diener. Rusa, erste komische Gesangsrollen. Sailer (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Scotti, chargirte Charaktere. Schnitzer, erste Väter. Schwarz, Nebenrollen. Spork, chargirtes Fach. Stahl, Helden und Liebhaber. Urban, jug. Helden und Bonvivants. Wilke, (Regisseur), Intriguants, feinkomische Charakter- und komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Baumgärtner, zweite Liebhaberinnen und Lokalgesangspartieen. Frl. Demmer, Alte und Nebenrollen. Frau Koch, erste komische Mütter. Frau Rusa, Liebhaberinnen und jug. Anstandsrollen. Frau Urban, erste tragische Mütter und Anstandsrollen. Frl. Schneider, kleine Lokalgesangspartieen und Nebenrollen. Frl. Strampfer, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Wessel, erste tra-

Digitized by Google

gische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wilke, chargirte Rollen und zweite Lokalgesangspartheieen. Frl. Wölfle, Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheieen.

Chorpersonale.

Herren: Bednarz. Kletschka. Meier. Penda. Renz. Schwarz. Welleba. Ziegel.

Damen: Adelsheim. Demmer. Gretsch. Keller. Schneider. Steffek. Welleba.

Kinderrollen.

Lina Koch. Marie Rafenzeder.

Orchester.

Orchesterdirektor: Hr. Nettinger. Solospieler: Hr. Durich. 30 engagirte Mitglieder.

Garderobe und sonstiges Personale.

Inspicient: Hr. Klein. Maschinist und Theatermeister: Hr. Lebron. Obergarderobier: Hr. Reb mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Nagel und 1 Gehülfe. Logenmeister: Hr. Storne. Requisiteur: Hr. Rafenzeder mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Häger und Gehülfen. Haus-Inspektor: Hr Ehler. Theaterdiener: Ranft.

Abgegangen:

Hr. Böck, (n. Wien, Josefstadt). Hr. Rottmeier (n. Dresden). Hr. und Frau Wiese, und Hr. Schneid (n. Wien, zum Theater a. d. Wien). Hr. Nitsch, (n. Klagenfurt). Hr. Mar Baumann (n. Oedenburg). Die Hrn. Römbe, Jäger, Pabst, Zöllner. — Frl. Ammesberger (n. Wien, Josefstadt). Frau Gäde, (privatisirt). Frl. Heinemann (n. Kaschau). Frau Szegöffy, (privatisirt). Frl. Schwarz. Frl. Krieger. Frau Rosenschön. Frl. Berteny.

Neu engagirt:

Hr. Oberregisseur Wilke. Hr. Stahl. Hr. Schnitzer. Hr. Köppl. Hr. Mayerhofer. Hr. Renz. Hr. Kletschka.

Hr. und Frau Welleba. Frl. Wessel. Frl. Strampfer. Frl. Wölfle. Frau Wilke. Frau Urban. Frl. Steffek.

Gastspiele:

Hr. Carl Laroche. Hr. v. Ernest. Frau Fidy-Hoch. Frl. Ziegler. Hr. und Frau Kleemann. Die Geschwister Neruda. Hr. Bavinger. Hr. Klischnigg. Hr. Bergheer.

Novitäten:

Gervinus. Napoleon. Ein Traum, kein Traum. Die Posse als Medizin. Agnes Sorel. Der Königslieutenant. Ludwig XIV. Künstlerstolz und Nahrungssorgen. Der Pfarrherr. Liebe zum Volke. Der Erbförster. Der Dumme hat's Glück. Junker und Knecht. Die Schauspielerin. Ein deutscher Haspel. Zopf und Braut. Der Rettigjunge. Die beiden Faßbinder. William Shakespeare. Franz von Sickingen. Paperl. Rosenmüller und Finke.

Raab.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Regie der Spektakelstücke.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Jakob Calliano. Kapellmeister und Kompositeur: Hr. Ludwig Klerr. Inspicient: Hr. Irschik. Orchesterdirektor und Violin-Solospieler: Hr. Ed. Ameeth. Zweiter Orchesterdirektor: Hr. Jos. Köppl. 20 engagirte Orchestermitglieder. Theatermeister und Maschinist: Hr. Peter Gablik. Schnürmeister: Hr. Louis Fasching. Beleuchter: Hr. Jos. Schell. 4 engagirte Theaterarbeiter. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Mogoschitz, nebst 2 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Joh. Kottaun nebst 2 Gehülfen. Souffleur: Hr. Th. Reps. 1 Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Calliano (Regisseur), Tenorbuffopartheien. Reinhold, erste Tenorpartheien. Rudolf, Baß- und Baßbuffopartheien. Sabow, zweite und dritte Tenorpartheien. Stoll, erste Baritonpartheien.

Damen: Frl. Cerini, Sopranpartheien. Frl. Girsa, erste kolorirte Gesangspartheien. Frau Stoll, erste tragische Gesangspartheien. Frau Tietze, Altpartheien.

Schauspiel.

Herren: Calliano (Regisseur), komische Partheien und Charakterrollen. Deutsch, Helden, Väter und Charakterrollen. Faster, bedeutende Episoden. Fitzl, komische Lokalpartheien. Graube, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken und fein komische Rollen. Groß, Liebhaber und jug. Helden. Hahn, zärtliche und komische Väter. Holm, komische Lokalpartheien. Irschik (Inspicient), Nebenrollen. Karl, komische Episoden. Mayer, Intriguants, Charakterrollen und Juden. Rudolf, Väter und bedeutende Episoden. Schwarz, Nebenrollen.

Damen: Frl. Cerini, Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frl. Georg, Liebhaberinnen. Frau Graube, Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsrollen. Frl. Hahn, Liebhaberinnen. Frau Nilius, Mütter. Frl. Otto, jug. muntere und naive Liebhaberinnen und zweite Lokalgesangspartheien. Frl. Rereni, Lokalliebhaberinnen. Frau Tietze, zweite Mütter und bedeutende Episoden.

Ballet- und Pantomimen-Mitglieder.

Ballet- und Pantomimenmeister: Hr. Carl Winkler, zugleich Solotänzer und Pierrot-Darsteller. Balletmeisterin und Solotänzerin: Frau Kastner. Tänzerinnen: Frau Deutsch. Frl. Otto. Frl. Leitner. Frl. Pfeiffer.

Chorsänger:

Herren: Carl. Kysella. Papst. Raster. Sabow. Schwarz.

Chorsängerinnen:

Frl. Csillag. Frau Deusch. Frl. Kudlitzka. Frl. Nereni. Frl. Leitner. Frl. Pfeiffer.

Als Gäste traten auf:

Frl. Emilie Müller, vom ständ. Theater zu Ofen, 6mal. — Hr. Wilh. Kunst, vom Nationalth. an der Wien, 7mal. — Hr. Follinus, vom deutschen Theater zu Pesth, 6mal.

Die Vorstellungen beginnen mit Ostermontag, enden ultimo September jeden Jahres und finden abwechselnd im städt. Theater und in der vom Hrn. Direktor Kottaun erbauten Arena statt.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Aug. Rothhammer.

Regisseur der Oper: Hr. Gaudelius; des Schauspiels: Hr. Goubau; der Posse: Hr. Stahlberg. Musik-Direktor: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Nelz. Kassirer: Hr. Lohner. Souffleur: Hr. Hansch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann. Bosin. Fischer. Gaudelius (Regisseur). Goubau (Regisseur). Günther. Herger. Hutschenreuter. Nelz (Inspicient). Neuhütl. Rothhammer (Direktor). Stahlberg. Straßmann. Schütz. Stritt. *) Weinmüller.

---

*) Hr. Stritt, seit zwei Jahren an der hiesigen Bühne im Engagement, ist im vorjährigen Almanach aufzuführen vergessen worden.

Damen:

Frau Blankenstein. Frau Fischer. Frl. Hansen. Frl. Leopold. Frls. Neumaier I, II, III. Frau Reuß-Gaudelius. Frau Rothhammer. Frl. Steigerwald. Frl. Schuster. Frl. Stengel. Frl. Wabitsch.

Das Chorpersonal besteht aus 9 Herren und 8 Damen.

Engagirtes Orchester-Personale:

Die Herren: Binder. A. Wisbeck. C. Wisbeck. J. Wisbeck. Seiff. Guttermann. Zinkel. Dikl. Friedrich. Pauer. Stadler. Stich. Praischl. Müller. Kiener. Högner. Sutor. Schmatz. Schäffer. Schwaiger. Neumaier. Riederer. Fiedler. Mayer und Peccator.

Reichenberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Müller, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Schmid. Inspicient: Hr. Chalons. Garderobier: Hr. Beck. Souffleur: Hr. Rothek. Theater-Arzt: Hr. Dr. Wollmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin, jug. Liebhaber und Naturburschen. Beck, Aushülfsrollen. Chalons (Inspicient), zweite Väter und Intriguants. Faller, Chevaliers, Bonvivants und Intriguants. Halwig, kom. Gesangspartheien. Julius, gesetzte Helden und Heldenväter. Klemke, polternde Alte. Müller (Direktor), kom. Rollen und kom. Väter. Schütz, serieuse und kom. Väter. Schweikhardt, erste Helden und Liebhaber. Wagner, erste serieuse Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Chalons, kom. Mütter. Frau Faller, erste

tragische Liebhaberinnen. Frl. Frey, naive Rollen und Soubretten. Frau Julius, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Müller, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Wurm, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartbieen, naive Liebhaberinnen und Soubretten,

Die Bühne wurde am 28. August 1850 eröffnet und erfreut sich die Gesellschaft des allgemeinen Beifalls.

Reisewitz.

(Sommertheater und große Arena bei Dresden.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Mathes.

Regisseur des Vaudevilles und der Posse: Hr. Joh. Christl; des Schau- und Lustspiels: Hr. Brandt. Musikdirektor: Hr. Gutli. Inspicient: Hr. Löwe. Souffleur: Hr. Hügelt. Theatermeister und Maschinist: Hr. Arrtmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt (Regisseur), ernste und feinkomische Charakterrollen, Intriguants. Bursche, erste Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Christ'l (Regisseur), erste komische Rollen. Fischer, erste und zweite jug. Liebhaber. Krause, Nebenrollen. Lehfeld, erste Helden, gesetzte Liebhaber. Lehmann, chargirte Rollen. Löwe (Inspicient), zweite Väter und chargirte Rollen. Clemens Mathes, Nebenrollen. Renner, desgl. Riedl, Väter und kom. Rollen. Sargo, Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Bracklow, zweite Liebhaberinnen. Frau Brandt, Heldinnen, Anstandsdamen und Vaudevillepartbieen. Frl. Cronau, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Eberhard, (Tänzerin), Kammermädchen. Frl. Ehrhaus, Nebenrollen. Frl. Lehmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Löwe, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Vigner, Soubretten im Vaudeville und Lustspiel.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Emma und Marie Mathes und Friederike Cronau.

Abgegangen:

Frls. Bißler I. und II. (n. Görlitz). Hr. Spohn (ebendahin). Hr. Wolters. Hr. Herrmann. Hr. Musikdirektor Zwicker (n. Berlin, Königst. Th.). Hr. und Frau Hensel. Hr. Wisotzky (n. Düsseldorf).

Außerkontraktlich abgegangen:

Frl. Limbach.

Diesen Winter besucht Hr. Dir. Mathes mit seiner Gesellschaft die Städte Annaberg, Freiberg, Bautzen und Zittau.

Reval.

(Aktien-Theater.)

Ober-Verwaltung.

Hr. Baron v. Wrangel. Hr. Konsul Koch. Hr. Kaufmann Millern. Hr. Titularrath Rechtskonsulent Köhler.
Direktor und Unternehmer: Hr. W. Isoard.
Regisseurs: die Hrn. W. Isoard und Moller. Erster Musikdirektor: Hr. Schmidt; Zweiter und Chordirektor: Hr. Geißler. Orchesterdirektor und Konzertmeister: Hr. Simon. Inspicient: Hr. Treptau. Souffleur: Hr. Borofffka. Theater-Sekretair: Hr. Stephani.
Rechtskonsulent: Hr. Advokat Erbe.
Theater-Arzt: Hr. Kollegienrath Dr. Beiersdorff.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Deahna, Charakterrollen, Intriguants, feinkomische Rollen. *Dillig, Väter, Anstandsrollen, zweite und dritte Baßpartieen. Eichler, zweite Tenorpartieen. Erden-

sohn, erste hohe Baß- und Baritonparthieen. Gärtner, erste komische Rollen, Buffoparthieen in der Oper. Geißler, Naturburschen, Bonvivants, kom. Rollen in der Oper. Gliemann, gesetzte Liebhaber, Helden und Heldenväter. Goldschmidt, zärtliche Väter und Intriguants. Hädrich, jug. kom. Rollen, zweite Tenorbuffoparthieen. *Hagelsieb, zweite Väter, zweite und dritte Baßparthieen. *Hellwig, Naturburschen, zweite Liebhaber, zweite und dritte Tenorparthieen. *Herrling, Aushülfsrollen, kleine Tenorparthieen. W. Isoard (Direktor), Heldenväter, erste Charakterrollen, tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen in der Oper. *Konzewsky, zweite und dritte Liebhaber. Lakowsky, Aushülfsrollen. *Laser, kl. kom. Rollen. Liebert, erste Tenorparthieen. Moller (Regisseur), Charakterrollen und Heldenväter. *Neuburg, Aushülfsrollen. Schönfeldt, jug. Liebhaber und Helden. *Sesselberg, tiefe Baßparthieen. *Stephani, Aushülfsrollen. *Treptau (Inspicient), Aushülflrollen.

Damen:

Frl. *Andressen, kl. Gesangsparthieen. Frls. *Geißler I. und II., Aushülfsrollen. Frau Gliemann, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frau *Hagelsieb, zweite Mütter, Aushülfsrollen in der Oper. Frau Just, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frau *Konzewsky, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Meyer, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau Rübel, Soubretten in der Oper. Frau *Schmidt, Aushülfsrollen. Frl. *Schneider, größere Aushülfsrollen. Frau Schramm, erste kom. Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Amalie Schramm, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. *Anna Schramm, Kammermädchen. Frau Treptau, zweite und dritte Liebhaberinnen, dritte Gesangsparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen:

Hedwig, Hugo und Olga Goldschmidt.

Abgegangen:

Frau Liebert. Frau Geißler. Hr. Caesmann (Dekorationsmaler.)

Technisches Personale:

Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister: Hr. Friedrichs mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Johanson mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Kumberg. Kassirerin: Frau Lahrs. Friseur: Hr. Bilieb. Requisiteur: Hr. Tobias. Beleuchter: Schönfeld mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hanson und Brandt. 6 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 14 fest engagirten Musikern und 9 Mitgliedern des Stadtmusikdirektors Hrn. Krüger.

Das neue Unternehmen unter Leitung des Hrn. Direktor W. Isoard wurde am 22. August, dem Krönungstage Sr. Majestät des Kaisers, mit einem „Festspiel" und „Wallensteins Lager" eröffnet. Die Vorstellungen sowohl des Schauspiels als der Oper erfreuen sich bis jetzt der regsten Theilnahme. Hr. Direktor Isoard beabsichtigt während der Sommermonate mit seiner Gesellschaft die Städte Narwa und Pereau zu besuchen, von welchen beiden Orten aus ihm sehr annehmbare Offerten und Garantieen geboten sind.

Richtenberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Pommern und Meklenburg).

Direktor und Unternehmer: Hr. Rud. Schwartz.
Musikdirektor: Hr. Friedrich. Souffleuse: Frau Bücke.
Theatermeister: Hr. Heinrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Aben. Albini. Gremmer. Isert. Lücke. Meier. Müller. Rappmann. Schellhorn. Sargo. Schwartz (Direktor). Stümer.

Damen:

Frau Albini. Frl. Albini. Frau Schmidt. Frl Kiesling. Frl. Lange. Frl. Müller. Frl. Riepel. Frl Zimmermann.

Kinderrollen:

Marie Schmidt.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferdinand Röder, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Lustspiels und des Vaudevilles: Hr. Julius; des Schauspiels: Hr. Gumtau. Musikdirektoren: Die Herren Schrameck und Richard Genée. Souffleur: Hr. Fischer. Sekretair: Hr. Monse. Kassirer: Hr. Bluhm. Inspicient: Hr. Kelch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste Tenorparthieen. Bost, erste serieuse Baßparthieen. Ditt, erste Helden, Liebhaber, Repräsentations- und Charakterrollen. Faß, erste und zweite Tenorparthieen. Gumtau (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Julius (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Kren, erste serieuse Baß- und Baßbuffoparthieen. Kelch (Inspicient), Aushülfsrollen. Pluge, Baritonparthieen. Röder (Direktor), Helden. Schmidt, Tenorparthieen, Väter, chargirte Rollen. Saalbach, erste komische Rollen und Baßbuffoparthieen. Tschorny, Liebhaber, Bonvivants. Weiß, jug. komische Rollen. Wölfer, Väter. Wulkow, jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Bost, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Don-Lehrun, erste muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Frau

Ellenberger, serieuse Mütter, Anstandsdamen. Frau Geißler, komische Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Herbold, Soubretten in Oper und Schauspiel, zweite Liebhaberinnen. Frl. Kellberg, jug. Gesangspartheien. Frl. Bertha Müller, Solotänzerin. Frau Röder v. Romani, erste dramatische Gesangspartheien. Frau Wölfer, Liebhaberinnen.

Chor-Personale.

Die Herren: *Bachmann. Doft. *Fleischer. *L'enfer. Martinelli. Neumann. *Nieljk. Reinhold. Schütz. Sperling.

Die Damen: Frau Bachmann. Frau Doft. Frau *Fischer. Frl. Freimann. Frl. Heimüller. Frl. *Reichert. Frau *Neumann. Frau Nielitz. Frau Schütz.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen Aushülfsrollen im Schauspiel.

Abgegangen.

Frls. Nowack I. und II. Hr. Grühn. Hr. Sesselberg. Hr. Sievers. Hr. und Frau Martin (n. Danzig).

Rostock.

(Stadttheater, vereinigt mit den Theatern zu Stralsund und Greifswald.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Oper: Hr. Ueberhorst; des Lustspiels und Vaudevilles: Hr. Claussen. Theater-Sekretair: Hr. C. L. A. Leo. Erster Musikdirektor: Hr. Ad. Schulz; Zweiter und Chorrepetitor: Hr. Brauns. Orchesterdirigent: Hr. C. Schulz. Kassenwesen: Frau Direktorin Leo. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Lillie.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Spiegelberg.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Lehmann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann. Andersen. Andrée. Bach. Brauns. Claussen (Regisseur). Dill. Freund. Flügel. Haseloff. Hinterberger. Janssen. Kliem. Köhler. Kraatz. Leo (Direktor). Richter. Schmidt. Schellhorn (Inspicient). Schütt. Ueberhorst (Regisseur). Winter.

Damen:

Frl. Bading. Frl. Beetz. Frl. Blank. Frl. Chorherr. Frau Dreßler-Pollert. Frl. Erdtmann. Frl. Härting. Frau Köhler. Frl. Leißring. Frau Ludewig. Frl. Radmann. Frl. Rudersdorff. Frau Schellhorn. Frl. Schulze. Frl. Straube. Frau Ueberhorst. Frl. Vitorelli.

Kinderrollen:

Karl und Elise Schellhorn.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Weinert mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Kasch. Garderobier: Hr. Grollmuß mit 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kermke mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Wilhelm Schur. Requisiteur: Oberländer.

Rostock.

(Sommertheater).

Direktor: Hr. Sulzer.

Musikdirektoren: Die Herren Rosenberg und Hartmann. Inspicient: Hr. Janssen. Souffleur: Hr. Hoth. Souffleuse: Frl. Bertha Grone. Dekorationsmaler: Hr. Drechmann. Theatermeister: Hr. Rietz. Requisiteur: Hr. Behrens.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer. Boden. Drechmann. Eichenwald. Fellenberg. Janssen (Inspicient). Knaack. Koch. Lettow. Martinius. Ränftle. Reusche. Rühe. Sahlmann. Schellhorn. Schröder. Starke. Steinbeck. Schlawitz. Struse. Sulzer (Direktor). Triebler.

Damen:

Frau Braun. Frl. Brandt. Frl. Dittmar. Frl. Fabricius. Frl. Groß. Frl. Jentscheck. Frau Martinius. Frl. Pfeiffer. Frau Pfister. Frau Ränftle. Frl. Scheller. Frl. Schmidt. Frau Schütze. Frau Starke. Frau Valée.

Gastspiele:

In Rostock: Hr. Schröder. Frl. Schmidt. Die Gebrüder Eichhorn, Konzertisten aus Gotha. Hr. Boden.

In Ludwigslust: Die Familie Price. Hr. Starke, vom Stadtth. zu Hamburg. Hr. Schulz.

Am 20. Mai wurde die Bühne in Rostock eröffnet; die Gesellschaft spielte dort bis zum 8. Oktober, und giebt seit der Zeit Vorstellungen auf der Hofbühne in Ludwigslust.

Saaz.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für ganz Böhmen).

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Johann Scheede. Souffleuse: Frau Therese Müller. Theatermaler und Dekorateur: Hr. Heinrich Pauer. Garderobier: Hr. Joseph Holzinger. 1 Theaterdiener. Das gewöhnliche technische Personale.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bönne. Czermak. Gärtner. Greiner. Hnadek.

Holzinger. Julius. Kotzky (Direktor). Pauer. Scheede. Stumpf. Walter.

Damen:

Frl. J. Greiner. Frl. Grois. Frau Hnadeck. Frl. Hocke. Frau Julius. Frl. Kreibych. Frau Pauer. Frl. Renner.

Kinderrollen:

Marie Pauer. Carl Hofmann.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Franz Fensterer. Hr. Emanuel Weiß.

Gestorben:

Frl. Pauline Greiner.

Als Gäste traten auf:

Hr. Anton Wildeck. — Der Gymnastiker Hr. Rudolf Nowack. — Der Escamoteur und Ventriloquist Hr. Ludwig Schöppe.

Hr. Joseph M. Kotzky eröffnete im Monat September das neuerbaute geschmackvoll ausgestattete Theater in Saaz, reist von hier nach Eger und giebt während des Sommers in Franzensbad Vorstellungen.

Salzburg,

(K. K. Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Wenzel Bielczizky.

Regisseur: Hr. Matte. Kapellmeister: Hr. Taux. Chordirektor: Hr. Koppensteiner. Orchesterdirektor: Hr. Stummer. Inspicient: Hr. Bischof. Souffleur: Hr. Bacher. Theatermeister: Hr. Mach. Kassirerin: Frau Bielczizky. Zweiter Kassirer: Hr. Fehlersperger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlegel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielczizky (Direktor), erste Tenorparthieen. Bischof (Inspicient), Anmelderollen. Hachtmann, zweite Tenorparthieen, zweite und dritte Liebhaber im Schauspiel. Hansen, Väterrollen. Kainz, zweite kom. Rollen, Alte. Klamm, bed. Nebenrollen. Koppensteiner (Chordirektor), Intriguants, Charakterrollen. Kurz, erste jug. Liebhaber. Matte (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Pöschl, erste kom. Rollen in der Posse und im Vaudeville, chargirte Rollen, kleine Tenorparthieen. Reichmann, erste Baß- und Baritonparthieen. Rudolpf, Buffo's in der Oper, erste kom. Rollen in der Posse, Väter. Seifert, Anmelderollen. Schmale, Helden und erste Liebhaber.

Damen:

Frl. Blankenstein, erste Gesangsparthieen. Frau Dowille, Anstandsdamen, tragische und kom. Mütter. Frl. Gernert, chargirte Rollen, kleine Parthieen in der Oper. Frl. G. Hartmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. K. Hartmann, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Kern, zweite Gesangsparthieen. Frau Pöschl, kom. Mütter. Frau Reichmann (als Gast), erste Gesangsparthieen. Frau Walter, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen, in der Posse Lokalparthieen. Frl. Weinmüller, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franz Walter. Wilhelmine Pöschl.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 6 Damen.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern, sämmtlich Mitglieder des hiesigen Mozarteums.

Garderobe- und sonstiges Personale:

Garderobier: Hr. Scholz und Gehülfen. Friseur: Hr. Schneider. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schmidt

Digitized by Google

mit 4 Gehülfen. 1 Ankleiderin. 1 Orchesterdiener. 6 Theaterarbeiter. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logenschließer. 6 Billetabnehmer.

Abgegangen:

Die Herren: Denemy. Dettore. Granfeld. Herrmann. Jary (n. Linz). Prechtel. Saag. Sommer (Die drei Letzten nach Wien). Schmidt. Schweikhardt.

Die Damen: Frau Denemy (n. Frankfurt a. Main). Frau Saag. Frau Sommer. Frl. v. Wittenau (hat dem Theater entsagt, und sich mit dem hiesigen Dom- und Mozarteums-Kapellmeister Hrn. Taur verehlicht.)

Gestorben:

Hr. Reitzenberg d. A.

Novitäten

Opern:

Hernani. Martha. Marie de Rohan. Das Gespenst in der Mühle.

Schau- und Lustspiele;

Deborah. Der Pfarrherr. Mönch und Soldat. Gervinus. Eine Posse als Medizin. Valentine. Das Schauspiel der Welt. Der Dumme hat's Glück. Ein deutsches Dichterleben. Die beiden Faßbinder. Eine dunkle Geschichte. Das Versprechen hinter'm Heerde.

Schleswig.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. H. L. Schäffer.

Regisseur: Hr. G. Schmidt. Inspicient: Hr. Constanz. Souffleur: Hr. Hart. Theatermeister: Hr. Dilling. Friseur: Hr. Hansen. Garderobier: Hr. Römler. Garderobière: Frau Fischer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Rendel mit 4 Gehülfen. Requisitrice: Frau Rendel. Thea-

Digitized by Google

terdiener: Heinrich Nendel. Sekretair und Kassirer: Hr. Geber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brunkhorst. Constanz (Inspicient). Engels. Glitsch. Hohl. Jacoby. Meyer. Reimers. Schäffer (Direktor). Schmidt (Regisseur). Sievers.

Damen:

Frau Geber. Frau Hohl. Frl. Holzberger. Frl. Jacoby. Frl. Lauber. Frau Meyer. Frau Schäffer.

Kinderrollen:

Gustav Geber. Adele Meyer.

Abgegangen:

Hr. Groß. Frl. Schmidt. Hr. Fortner. Hr. Schmidt. Hr. Wieting.

Als Gäste traten auf:

Hr. Merlin. Hr. Greenberg. Die Hrn. Brill und Siegmund producirten 8mal ihre optischen Bilder.

Das Orchester bestand vom 1. März bis zum 15. Juli aus dem Musikcorps des Königl. Pr. 7. Infanterie-Regiments; vom 16. bis 23. Juli aus der Schleswig-Holsteinschen 2. Brigade-Musik, und vom 23. August aus der Königl. Dänischen Garde-Kapelle.

Nur der umsichtigen Leitung des Hrn. Direktor Schäffer, welcher am 1. März unter der, wegen der kriegerischen Aussichten, sehr ungünstigen Stimmung die hiesige Bühne eröffnete, konnte es gelingen, sich nicht allein die Theilnahme des Publikums zu erhalten, sondern sogar aus dem Theatergebäude und dem dahinter gelegenen großen Garten ein ebenso geschmackvolles wie elegantes Sommertheater (Tivoli) zu arrangiren, bei welchem die zweckmäßige Einrichtung getroffen worden, daß bei schlechter Witterung das Publikum seine

Plätze im Innern des Raumes mit denen im Garten vertauschen konnte, und dessen Eröffnung am 20. Mai mit einem Festspiele stattfand.

Am 23. Juli wurden die Vorstellungen wegen der Schlacht bei Idstedt unterbrochen, doch nahmen schon am 23. August die Vorstellungen im Stadttheater wieder ihren gewöhnlichen Fortgang.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geh. Hofrath, des eisernen Kreuzes, des rothen Adler-Ordens und des St. Wladimir-Ordens Ritter.

Kassenwesen.

Rendant: Hr. Stocks. Kontrolleur: Hr. Dorbandt.

Regie, Inspektion 2c.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Beckmann. Inspektor: Hr. Klarenbach. Musikdirektor: Hr. Mühlenbruch. Gesangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Inspicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauspiels: Hr. Höpfner. Souffleur der Oper: Hr. Ziegler; des Schauspiels: Hr. Herrmann. Dekorationsmaler: Hr. Greimel. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobière: Frl. Knath. Friseur: Hr. Ollenschläger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor und kleine Rollen. Altrock (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Beckmann (Regisseur), erste kom. und Charakterrollen. Behler, Chor. Bethge, jug. Liebhaber. Claußen, treuherzige Alte und Chor. Erl, erste Tenorparthieen. Ellmenreich, erste und zweite Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen, Charakterrollen, hohe

Baß- und Spielparthieen in Oper und Vaudeville. Fietense, Chor. Gliemann, erste Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Hartmann, Tenorbuffoparthieen und Dümmlinge. Hinze, erste Baßparthieen. Höpfner (Inspicient), Chor und kleine Rollen. Kiel, erste Tenorparthieen. Marcks, Chor. Parrod, erste Baß- und Baritonparthieen. Peters, erste kom. Rollen und Baßbuffoparthieen. Pohle, erste Liebhaber und jug. Helden. Reichardt, Chor und kleine Rollen. Roberti, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Rossi, Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Schmale (Regisseur), Intriguants- und Charakterrollen. Schneider, größere Nebenrollen und Chor. Seelicke, Chor und kleine Rollen. Spangler, Chor und größere Nebenrollen. Stephan, erste und zweite Tenorparthieen. Vollmer, erste Liebhaber und jugendliche Helden.

Damen:

Frau Beckmann, muntere Frauen. Frl. Bamberg, erste Gesangsparthieen. Frls. Bockmeyer I. und II. Chor. Frl. Bode, Nebenrollen und Chor. Frau Claussen, Chor und kleine Rollen. Frl. van Duyß, zweite Gesangsparthieen. Frl. Fuchs, Chor. Frau Fischer, Anstandsdamen, heroische Mütter. Frl. Hagemann, Chor. Frau Hartmann, Nebenrollen und Chor. Frl. Held, Soubrettenparthieen. Frl. Kallis, Chor und kleine Rollen. Frau Lafrenz, erste chargirte Rollen, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Moritz-Röckl, erste Gesangsparthieen. Frl. Müller, Chor. Frau Parrod, jug. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Peters, Anstandsdamen. Frau Rossi, Nebenrollen und Chor. Frl. Schönhoff, erste Liebhaberinnen. Frl. Schrader, Chor. Frl. Schwarz, Chor. Frl. Wagner, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen.

Ballet-Personale:

Solotänzerinnen: Frau Rathgeber, geb. Bernardelli. Frau Hinze, geb. Bernardelli. Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Friederike, Elise und Christel Fuchs.

Abgegangen:

Frl. Bernhardt (s. Berlin). Hr. Conradi (s. Hannover). Hr. Czechowsky. Hr. Droberg (s. Koburg). Frau Eiserich-Leonoff (s. Mainz). Frau Fuchs. Frl. Fuchs. Hr. Ferdinand (s. Stettin). Frau Harz. Hr. Konovaseck. Hr. Kugelberg. Frl. Limbach (s. Mainz). Frl. Löwenberg. Frl. Ost. Hr. Schütt. Frau Sachse. Frl. Auguste Schulz (s. Berlin Friedrich-Wilh. Th.). Frl. Schulz. Frl. Schwarz II. Hr. Weiß.

Neu engagirt:

Frl. Bamberg. Hr. Bethge. Frl. van Duyts. Frl. Fuchs. Frau Fischer. Frl. Held. Frau Moritz-Röckl. Frl. Müller. Frl. Schönhoff. Frl. Schrader. Hr. Stephan. Hr. Pohle. Hr. Völlmer. Frl. Wagner. Hr. Erl. Hr. Roberti.

Gestorben:

Haus- und Maschinenmeister Hr. Ohloff. Theatermeister: Hr. Witte. Frau Klarenbach.

Pensionirt:

Frau Bernardelli, geb. Fendel.

Als Gäste traten auf:

Frl. Herboldt, vom Stadtth. zu Cöln, 2mal. — Frau von Marra-Vollmer, vom Hofth. zu Petersburg, 4mal. — Frl. Auguste Schulz, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater zu Berlin, 6mal. — Frl. Wiedemann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 8mal. — Frl. Maria Gey, vom Hofth. zu Berlin, 1mal. — Hr. Erl, vom deutschen Theater zu Pesth, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Wentzel, vom Hofth. zu Stuttgart, 9mal. — Frl. Schönhoff, vom Stadtth. zu Riga, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Schneider, vom Stadtth.

zu Magdeburg, 1mal. — Hr. Schneider, vom Hofth. zu Oldenburg, 1mal. — Frl. Aug. Gey, vom Stadtth. zu Leipzig, 10mal. — Hr. Bethge, vom Stadtth. zu Königsberg, 1mal (wurde engagirt). — Frau Herrenburg-Tuczek, vom Hofth. zu Berlin, 1mal. — Hr. Barth, vom Stadtth. zu Cöln, 2mal. — Frl. Melle, vom Stadtth. zu Danzig, 4mal. — Frau Moritz-Röckl, vom Hoftheater zu Karlsruhe, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Franz. Wagner, vom Stadtth. zu Magdeburg, 2mal (würde engagirt). — Hr. Pohle, vom Hofth. zu Hannover, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Bamberg, vom Stadtth. zu Riga, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Bethge, von Berlin (erste theatralischer Versuche), 2mal. — Frl. van Duytz (erster theatralischer Versuch), 1mal (wurde engagirt). — Frl. Held, vom Stadtth. zu Stettin, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Thelen, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal. — Hr. Stephan, vom Stadtth. zu Danzig, 2mal (wurde engagirt).

Konzertisten:

Der Violoncellist Hr. Kummer, vom Hofth. zn Dresden. — Hr. Viereck, erster Violoncellist der Konzerte Vivienne in Paris. — Der Hof-Musikus Hr. Freibier von hier mit seinen beiden Söhnen. — Der 8jährige Violinspieler Adolph Groß von Hamburg, an zwei Abenden. — Die Violinistin Johanna Bierlich. — Optische Welt-Tableaux-Darstellungen aus dem Gebiet der Kunst und Natur von Brill und Siegmund, an drei Abenden. — Eine Vorstellung in der höhern Magie ohne Apparat von Ballachini aus Moskau.

Novitäten:

Opern: Das Thal von Andorra. Der Prophet.

Schauspiele: Der Doge von Venedig. Die Belagerung von Antwerpen. Cäcilia von Albano. Shakespeare in der Heimath. Im Walde.

Lustspiele und Possen: Viel Lärm um Nichts. Einmalhunderttausend Thaler. Die Komödie der Irrungen. Das Herz vergessen. Caprice aus Liebe. Unter der Erde.

Die Hochzeitsreise. Ihr Bild. Die Hausgenossen. Das Sonntagsräuschchen.

Neu einstudirt:

Hans Heiling. Die weiße Frau. Johann von Paris. Der Wildschütz. Figaro's Hochzeit. Der Vampyr. Die Jüdin. Des Teufels Antheil. Die Montecchi und Capuletti. Donna Diana. Die Braut. Uriel Acosta. Die deutschen Kleinstädter. Maria Stuart. Adrienne. Versuche. Die Jungfrau von Orleans. Die beiden jungen Frauen. List und Phlegma. Nichte und Tante. Die Entführung. Paris in Pommern. Mirandolina. Der Weg durch's Fenster. Freien nach Vorschrift. König Enzio. Das bemooste Haupt. Das Fest der Handwerker. Cromwells Ende. Die Schule der Verliebten. Richard's Wanderleben. Hans Sachs. Der Sohn der Wildniß. Kabale und Liebe. Mutter und Sohn. Nacht und Morgen. Der Landwirth. Großjährig. Pinko. Die Räuber. Der erste Waffengang. Der Zweikampf. Der Vater der Debütantin. Der Pariser Taugenichts. Ich bleibe ledig. Wallensteins Tod. Der Verschwender. Der Vetter. Das Tagebuch. Der arme Poet.

Spremberg.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor: Hr. Franz Moser, führt gleichzeitig die Regie.

Ein Garderobier. Ein Theatermeister.

Souffleur: Hr. Kowalsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Demin, erste komische Parthieen, Intriguants und chargirte Rollen. Haas, jug. Liebhaber und Bonvivants. Hirschfeld, erste komische Parthieen. Kowalsky (Souffleur), chargirte Rollen. Meyer, Nebenrollen. Franz Moser (Direktor), erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. San-

ner, erste Liebhaber und Helden. Schelper, erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Hirschfeld, Anstandsdamen, edle Mütter, Heldinnen und Gesangsparthieen. Frau Lauer, komische und serieuse Mütter. Frl. Lauer, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und erste Soubretten. Frl. Moischke, jug. Liebhaberinnen. Frau Moser (Direktrice), erste Gesangsparthieen. Frl. Tscharusky, zweite Liebhaberinnen.

Das Repertoir der Gesellschaft besteht aus den besten Stücken der dramatischen Litteratur, verbunden mit Vaudevilles und Possen.

Die Gesellschaft bereist außerdem die Städte Lübben, Guben, Forste, Prenzlau, Neu-Ruppin, Schwedt und Wittstock.

Sternberg und Bad Gräfenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Thiel.

Musikdirektor: Hr. Kunschner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Vanini; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Frei. Inspicient: Hr. Kolbe. Erster Souffleur: Hr. Mahr; zweiter: Hr. Finger. Kassirerin: Frau Thiel. Garderobier: Hr. Wolf. Garderobière: Frau Tschisek. Theatermeister: Hr. Tschisek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt, jug. Liebhaber und Naturburschen. Frei (Regisseur), erste kom. Rollen und Gesangsparthieen. Hacke, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen und Väter. Hanisch, erste Väter und Charakterrollen. Kolbe (Inspicient), Nebenrollen. Mahr, alte Militairs, Väter. Neuschloß, erste und zweite Liebhaber, Charakterrollen. Pohl, erste Helden und Liebhaber, komische Rollen. Sigris, Charakterrollen,

Digitized by Google

polternde Alte. Stauber, erste komische Rollen in der Lokalposse und im Lustspiel. W. Thiel (Direktor), komische Alte, Gecken und Charakterrollen. W. Thiel jun., Naturburschen, Bonvivants, komische Gesangspartbieen. Vanini (Regisseur), erste Heldenväter.

Damen:

Frau Finger, komische Alte. Frau Hacke, Anstandsdamen und Mütter. Frau Hanisch, junge Frauen, Anstandsdamen. Frl. Hubatschek, erste Lokalgesangspartbieen und Soubretten. Frau Mahr, zweite Lokalgesangspartbieen, zärtliche Mütter. Frl. Mahr d. ä., zweite Liebhaberinnen. Frl. Mahr d. j., Soubretten. Frau Pohl, Gesangspartbieen, junge Frauen. Frau Rostock, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Struber, lokalkomische Alte. Frau Thiel (Direktrice), Mütterrollen, erste komische Mütter im Lustspi.l. Frau Thiel jun., erste naive Partbieen, erste Gesangspartbieen im Vaudeville, sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Julie Hanisch. Jenny Hanisch. Agnes Thiel. Fanny Struber. Marie Mahr. Karl und Julius Hacke.

Vom 1. Mai beginnen die Vorstellungen im Bade Gräfenberg und der Stadt Freiwaldau. Die Wintersaison fängt mit dem 1. September in Sternberg an.

Stettin.

(Stadttbeater.)

Direktion: Hr. J. Springer. Hr. J. Hein.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Dir. Hein. Regisseur der Oper: Hr. Seidel sen. Kapellmeister: Hr. Hesselbarth. Orchesterdirigent und Chordirektor: Hr. Münzner. Kassirer: Hr. Märtens. Inspicient der Oper: Hr. Kersten. Inspicient des Schauspiels: Hr. Bischof. Souffleur: Hr. Ehm. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Schwedler. Obergarderobier: Hr. Hintze. Garderobier: Hr.

Sorge I. Vier Gehülfen. Garderobièren: Frl. Fleischer; Frl. Schmidt; Frau Anderson. Friseur: Hr. Anderson. Zwei Gehülfen. Requisiteur: Hr. Ramm. Theaterdiener: A. Fleischer. Orchesterdiener: Sorge II. Portier: Rohbeck.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Wissmann.

Rechts-Consulent: Hr. Rechts-Anwalt Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bürde, erste Helden und Liebhaber, jug. Charakterrollen. Bischof, Aushülfsrollen. Düffke, erste Baß- und Baßbuffopartheien und erste kom. Rollen in Schauspiel und Posse. Ferdinand, jug. und zweite Liebhaber und Baritonpartheien. *Feistel, Nebenrollen. Grevenberg, erste und zweite lyrische Tenorpartheien. Gerstel, erste Intriguants, Charakterrollen und Väter. Hein (Direktor), erste gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. *Kersten, Nebenrollen. *Kuntze, zweite und dritte Baßpartheien, bedeutende Aushülfsrollen. *Linden, Aushülfsrollen, zweite und dritte Väter. *Militzer, dritte Tenorpartheien und Aushülfsrollen. Pichler, erste Bariton- und Baßpartheien. Raberg, erste serieuse und tiefe Baßpartheien. Retzell, zweite Väter und Charakterrollen, dritte Baßpartheien. Sabano, erste Helden- Tenorpartheien. Seidel sen. (Regisseur), erste kom. Charakterrollen, kom. Väter. Seidel jun., erste jug. kom. und Charakterrollen, Naturburschen, Intriguants. *Schellenberg, Nebenrollen, kleine Tenorpartheien. *Sehring, Nebenrollen. *Schallschmidt, Nebenrollen. Vollmer, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. *Wegner, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Ditt, erste tragische und zärtliche Mütter, Anstands- und Salondamen. Frl. GeistHardt, erste jug. und colorirte Gesangspartheien. *Frl. Goldmann. Frl. Härting, erste und zweite muntre und sentimentale Liebhaberinnen.

Frau Julius, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. *Frau Kersten, kleine Rollen. Frau Lesseur, kom. Alte in Oper und Schauspiel. *Frau Linden. *Frau Raberg, kleine Gesangspartieen, Aushülfsrollen. *Frl. Regis I, kleine Gesangspartieen, Kammermädchen. *Frl. Regis II. *Frl. Schweichler. Frl. Senger, erste Liebhaberinnen. Frl. Siebert, erste und zweite getragene Gesangspartieen. Frau Springer, erste muntre und sentimentale Liebhaberinnen. *Frl. Stierke. *Frl. Thieme, kleine Gesangspartieen, Kammermädchen. Frl. Weber, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet, außerdem noch 5 Herren und 5 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Anna und Albert Märtens.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Abgegangen:

Hr. Richter (s. Berlin Königst. Theater). Frau Geißler und Frl. Lachenwitz (s. Darmstadt). Hr. Geisheim. Frau Krauschner. Frl. Held (s. Schwerin). Hr. Altmann. Frl. Bading. Hr. Selike. Hr. Benda. Hr. Musikdirektor Conradi. Hr. Boden. Hr. Aben. Frl. Lanz. Hr. Hesse (s. Magdeburg). Hr. Tappert. Hr. Müller. Hr. Zimmermann. Hr. Zuckmeyer. Frl. Devrient (entsagte dem Theater und verheirathete sich). Frl. Schmidt.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Deetz (s. Leipzig). Frl. Krasemann. Frl. Schwarz. Hr. Dekorationsmaler Kruse. Hr. Theatermeister Schilling. Hr. Baumhauer (ist mit Hinterlassung bedeutender Privatschulden und einem von der Direktion empfangenen baaren Vorschuß von ca. 300 Thlrn. heimlich entwichen).

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1849 bis zum 1. November 1850:

Hr. Haimer, vom Kärnthnerthorth. zu Wien: Jäger; Czaar; Plumkett. — Hr. Draxler, von Lemberg: Bertram, 2mal; Marcel, 5mal; Caspar. — Hr. Schmidt, von Frankfurt a. O: Figaro in „Figaro's Hochzeit", 2mal. — Frau Birch-Pfeiffer, vom Hofth. zu Berlin: Bärbel in „Dorf und Stadt". (Aus besonderer Gefälligkeit zu einem wohlthätigen Zwecke.) — Frau Pichler: Agathe; Romeo. — Hr. Gädemann: Paris in Pommern; Kluck. — Hr. Ditt, von Danzig: Marquis Posa (wurde engagirt). — Hr. Schmale: Don Karlos. — Hr. Gerstel, von Danzig: Franz Moor (wurde engagirt). — Hr. und Frau Brue, vom Hofth. zu Berlin, tanzten an 6 Abenden, außerdem spielte Frau Brue die „Yelva" und die „Picarde", 2mal. — Frl. Brussi und Hr. Gasperini, vom Hofth. zu Berlin, tanzten an 3 Abenden. — Hr. Radkowsky, vom Stadtth. zu Aachen: Jäger; Figaro; Lord Ashton; Scenen aus Belisar. — Hr. Wrede, vom Stadtth. zu Bremen: Jäger; Scenen aus Zampa. — Hr. Damke: Edgar. — Hr. Kugler: Kaspar. — Hr. Raberg, von Königsberg: Kaspar (wurde engagirt). — Frl. Weber: Johanna in die „Jungfrau von Orleans" (wurde engagirt). — Hr. Vollmer, vom Hofth. zu Schwerin: Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Adolph von Zinnburg, 2mal; Bolingbroke in „Das Glas Wasser"; Stephan Foster; Der jüngere Klingsberg; Major Lindeneck in „Des Königs Befehl"; Hr. v. Lüsterling in „Witzigungen"; Carl Ruf in „Die Schachmaschine". — Hr. Curti, vom Stadtth. zu Danzig: Lyonel; Nemorino. (Die Fortsetzung des Gastspiels wurde dadurch unterbrochen, daß Hr. Curti in sein kontraktlich abgeschlossenes Engagement in Danzig einzutreten verpflichtet war.) — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. zu Cöln: Elwin; Don Octavio (wurde engagirt). — Hr. Düffke, vom Stadtth. zu Danzig: Bakulus in „Der Wildschütz", 2mal; Figaro (wurde engagirt). — Hr. Bürde, vom Stadtth. zu Hamburg: Uriel Acosta; Schiller; Rolla (wurde engagirt).

Digitized by Google

Frau Julius: Julie in „Die Bekenntnisse; Richelieu in „Der kleine Richelieu" (wurde engagirt). — Frau Küchenmeister-Rudersdorf: Donna Anna, 2mal; Norma; Die Regimentstochter; Lucretia Borgia; Valentine, 2mal; Elvira in „Die Puritaner." — Hr. Petack, vom Hofth. zu Mannheim: Edgar; Raoul, 2mal; Masaniello; Arthur in „Die Puritaner". — Frl. Deny, vom Hofth. zu Dessau: Lenore; Beatrice in „Die Braut von Messina"; Eugenie in „Die Geschwister"; Klärchen in „Egmont." — Frl. Langheinz: Rose in „'s letzte Fensterl"; Randl in „Das Versprechen hinterm Heerd".

Novitäten:

Opern und Singspiele: Martha. Die Hugenotten. Rübezahl. Der Alexandriner. Faustin I. Die Macht des Goldes. Das Versprechen hinter'm Heerd. 's letzte Fensterl'n. Berlin bei Nacht. Drei Jahre nach dem letzten Fensterl'n. Unter der Erde.

Dramen und Schauspiele: Deborah. Ferdinand von Schill. Yelva. Die Rose von Avignon. Die Marseillaise. Der Erbförster. Das Fenster im ersten Stock. Robespierre. Dom Sebastiam. Graf Waldemar. Ein weißes Blatt. Das Forsthaus. Hölderlins Liebe. Prinz Friedrich.

Lustspiele und Possen: Viel Lärmen um Nichts. Rosenmüller und Finke. Die zerbrochene Tasse. Drei Feen. Die Hochzeitsreise. Waldeinsamkeit. Rothe Haare. Eine geheime Mission. Kaiser und Müllerin. Ein bengalischer Tiger. Der Hauptmann von der Runde. Einer muß heirathen. Er muß nach Magdeburg. Er sucht seine Braut. Vor Thoresschluß.

Steyr.

(Städtisches Theater).

Pächter und Direktor: Hr. Ludwig Groll, führt gleichzeitig die Regie.

Orchesterdirektor und Correpetitor: Hr. Andreas Gruber. Souffleur: Hr. König d. ä. Inspicient: Hr. Wagner.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blum, Liebhaber und chargirte Rollen. Groll (Direktor), komische und serieuse Väter, Anstands- und Charakterrollen. Herrmann, Liebhaber und Naturburschen. Kopka, komische Gesangs- und chargirte Parthieen. König d. j., komische Lokalparthieen und Chevaliers. Kronfeld, Väter und Intriguants. Liebwerth, Episoden. Schubuth, Helden, Liebhaber. Seidl, niedrig komische Parthieen. Wagner, fein komische und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Hausmann, Heldinnen, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Honesta, Anstandsdamen, Mütter. Frau Kopka, Soubretten und chargirte Rollen, Tanz-Arrangeurin. Frl. Neudegg, Nebenrollen. Frl. Poßelt, naive Liebhaberinnen. Frau Schubuth, Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Marie Honesta.

8 Tanz-Elevinnen. 6 Hausstatisten. 16 Orchester-Mitglieder.

Technisches Personale.

1 Theatermeister mit 4 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Logen-Aufschließerin. 2 Sperrsitz-Aufschließer. 4 Billeteurs. ꝛc.

Strelitz (Neu-).

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle: Hr. Kammerher v. Dachröden, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens III. Klasse, des Danebrog-Ordens, und des hannoverschen Ritterordens.
Direktor: Hr. A. Martorel.

Regisseur: Hr. König. Hofkapellmeister: Hr. Weidner. Musikdirektor: Hr. Weingärtner. Konzertmeister: die Hrn. Tomasini und Schönfeldt. Inspektor: Hr. Wauer. Notar: Hr. Gundlach. Souffleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Schier mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mönchow mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Hauff mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Behrend. Illuminateur: Hr. Riegeritz mit 3 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Koch und Hr. Schneider. Theaterdiener: Bäcker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dümont, alte Diener, kleine Baßpartieen. Hanisch, jug. Liebhaber, Baritonpartieen. Heine, Liebhaber und Helden. König (Regisseur), erste kom. Partieen, joviale Alte. Krauschner, zweite Baßpartieen, Aushülfsrollen im Schauspiel. Laage, chargirte Rollen. Metz, niedrig kom. Rollen. Nissen, erste Tenorpartieen. Tegeder, erste Väter. Wagener, Charakterrollen, Intriguants, zweite Tenorpartieen. Wauer, alte Militairs und kom. Rollen.

Damen:

Frl. Bartsch, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fischer, Kammermädchen. Frau Häusner, Aushülfsrollen. Frl. Häusner, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Heine, erste jug. Gesangspartieen. Frl. Kiel, Soubretten in der Posse, zweite Gesangspartieen in der Oper. Frau König, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frau Laage, junge Frauen, zweite Liebhaberinnen. Frau Martorel, Anstandsdamen, Mezzosopranpartieen.

Abgegangen:

Hr. Isert. Hr. Ludwig. Hr. Roloff. Hr. Schröder. Hr. Löffler. Hr. Hentschel. Frl. Boy. Frl. Dittmer. Frau Dümont. Frl. Pleyel. Frl. Schmidt.

Gastspiele:

Die vierzig pyrenäischen Bergsänger unter Leitung des Hrn. Professor Azéma.

Novitäten:

Die Rose von Avignon. Die Macht des Goldes. Qui pro quo. Ein rascher Entschluß. Im Walde. Deborah. Das Herz vergessen. Martha.

Neu einstudirt:

Der Freischütz. Stradella. Leonore. Griseldis. Mutter und Sohn. Madame Lafarge. Richard's Wanderleben. Kabale und Liebe. Der Pfarrherr. Lumpacivagabundus. Die Mönche. Berlin bei Nacht.

Stuttgart.

(Königl. Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. M. des Königs, des Königl. Preuß. St. Johanniterordens und anderer hohen Orden Ritter.

Sekretair und Kontrolleur: Hr. Kanzleirath Hetzer. Magazinverwalter, Kanzlist und Entréegeld-Einnehmer: Hr. Reichmann. Zweiter Einnehmer: Hr. Schweikert. Intendanzdiener: Kiedaisch.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Rieke.

Regisseurs des Schauspiels: die Herren Grunert, Löwe und Moritz. Regisseurs der Oper: die Herren Dr. Lewald und Pezold. Oberinspektor: Hr. Wallbach. Bibliothekar und Requisiten-Magazin-Verwalter: Hr. Mercy. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Burghardt. Souffleur des Schauspiels: Hr. Homann. Souffleur der Oper: Hr. Rohde. Dramatische Lehrerin: Frl. Beck. Singlehrer: Hr. Jäger I.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Arndt, S. u. Sch. Augusti, Sch. Braun, Sch. Burghardt (Scenerie=Inspektor), Sch. Gerstel, S. und Sch. Gnauth, Sch. Grunert (Regisseur), Sch. Jäger II., S. Lehr, S. u. Sch. List, S. u. Sch. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer, Sch. Moritz (Regisseur), Sch. Pezold (Regisseur), S. u. Sch. Pfeifer I., S. u. Sch. Pfeifer II., S. u. Sch. Pischeck, S. Rauscher, S. Rüthling, Sch. Schmidt (Correpetitor der Oper und Chordirektor), S. u. Sch. Schucker, S. Wenzel, Sch.

Damen:

Frl. Basse, S. Frau Behringer, Sch. Frl. Bröge, Sch. Frl. Eder, S. Frau Heim, S. u. Sch. Frau Howitz=Steinau, S. Frau v. Knoll, S. u. Sch. Frau Lange, Sch. Frl. Oesterling, Sch. Frl. Petitjean, Sch. Frl. Roller, S. Frl. Siber, Sch. Frau Schmidt, S. u. Sch. Frl. Würst. S.

Kinderrollen:

Marie Siber. Carl und Emil Rohde.

Statisten=Anführer.

Hr. Renz. 12 Hausstatisten.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, Correpetitor der Oper und S. und Sch.

Chorsänger.

Die Herren: Becker, Erhardt, *C. Gnauth, Kielbock, Mehlig, Mickler, du Royer, Rissle,

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Pfeifer II., Richter, Ries, Röber, Ruß, Scheufele, *Schleicher, Schneider I., Schneider II., Schneider III., *Vogel, *Weber. Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauspiel beschäftigt.

Chorsängerinnen.

Frau Benner, Frau Burghardt, Frl. Enlen, Frau Helfferich, Frl Hörz, Frl. E. Hollenstein, Frl. J. Hollenstein, Frl. S. Hollenstein, Frl. J. Hollenstein, Frau Klette, Frau Mehlbeer, Frl. Pfeifer, Frl. A. Raith, Frl. J. Raith, Frl. Ries, Frau Schleicher, Frau Schrag, Frau Stautz. Frl. Störzer, Frau Thouret.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. v. Lindpaintner, Ritter des Kgl. Würtemberg. Kronenordens. Konzertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens vierter Klasse. Orchesterdirigenten: Hr. Abenheim, Hr. Höllerer. Musikalien-Verwalter: Hr. Fein.

Das Orchester besteht aus 54 engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Tanzlehrer und Solotänzer: Hr. Scheerer. Solotänzerin: Frl. Roscher.

Tänzer.

Die Herren Klumpp und Schnaithmann.

Tänzerinnen.

Die Frls. Eberle, Enlen, Fritz, Fleischmann, Hottmann, Heß, Klein I., Klein II., Singer, Sautter, Schwab, Wiedmann und Wild.

Technisches Personale:

Dekorationsmaler: Die Hrn. Braakmann und Krämer. Maschinist: Hr. v. Sell. Werkmeister: Hr. Gom-

mel. Hausverwalter: Hr. Fischer. Garderobe-Inspektor: Hr. Adam. Garderobe-Verwalterin: Frl. Heidelloff. Garderobe-Schneider: Hr. Zimmann. Herren-Friseur: Hr. Korbitsch. Damen-Friseur: Hr. Heep. Theaterdiener: Nissle. Kapelldiener: Kreß. Requisitendiener: Wörner und Thony. Portier: Reinhard. 3 Garderobe-Gehülfen. 3 Garderobe-Gehülfinnen. 3 Billet-Controlleurs. 13 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Elberg. Hr. v. Kaler. Hr. Schweitzerbarth. Hr. Wieland. Frau Schreiber-Kirchberger. Frl. Schütz.

Pensionirt:

Hr. Chorsänger Gutekunst. Hr. Hausverwalter Schatz.

Neu engagirt:

Hr. Rüthling. Frau Behringer. Frau Howitz-Steinau. Frl. Roller.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Frl. Babnigg, vom Stadtth. zu Hamburg: in „Der Barbier von Sevilla;" Lucia; Martha; „Der Alte vom Berge;" „Die Montechi und Capuleti;" „Robert der Teufel" und „Die Nachtwandlerin." (Aus letzteren beiden Scenen.) — Frau Gundy, vom Hofth. zu Mannheim: in „Die Hugenotten;" „Der Freischütz;" „Norma;" „Der Barbier von Sevilla." — Frl. Roller, vom Hofth. zu München: Adalgisa; Pamina; Irene. (Wurde engagirt). — Die Mitglieder des K. K. Ballets am Kärnthnerthor-Theater zu Wien in 2 Vorstellungen. — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: in „Die Landparthie nach Königstein;" „Hampelmann im Eilwagen;" „Der Bürger-Kapitain;" „Hampelmann sucht ein Logis." — Hr. Stigelli, sang Lieder im Zwischenakt. — Frau Behringer: in „Debo-

Digitized by Google

rah.“ (Wurde engagirt.) — Frl. E. Oft, in Tänzen im Zwischenakt. — Hr. J. Braun in einem Violoncell-Konzert im Zwischenakt. — Frl. Wiedemann, vom Stadtth. in Magdeburg: Martha; Agathe; Valentine; „Die Regimentstochter.“ — Hr. A. Horschelt, in Tänzen im Zwischenakt. — Frau Howitz-Steinau, vom Stadtth. zu Hamburg: in „Robert der Teufel;“ „Die Regimentstochter;“ „Der Freischütz.“ (Wurde engagirt.) — Die Geschwister Dulcken auf dem Piano und der Konzertina im Zwischenakt.

Novitäten

vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Deborah. Ein Arzt. Mariette und Jeanneton. Eine Frau, welche die Zeitungen liest. Der Steckbrief. Der Königs-Lieutenant. Die Lombarden. Ernst und Humor. Der Vater der Debütantin. König Heinrich IV. Das Gastmahl zu Lurenhain. Burgund und Waldmann. Der Bürger-Kapitain. Die beiden Deputirten. König Johann. Die heimliche Ehe. Die Hochzeitsreise. Prinz Christoph von Würtemberg. Arnold von Brescia. Arlequin im Erzgebirge (Pantomime). Rosenmüller und Finke. Der Blitz. Die Tante aus Schwaben.

Neu einstudirt:

Fidelio. Werner. Wilhelm Tell, v. Schiller. Stille Wasser sind tief. Der Dorfbarbier. Don Juan. Das Epigramm. Von Sieben die Häßlichste. Das war ich! Graf Armand. Der Unsichtbare. Don Carlos. Der Fabrikant. Die Königin von 16 Jahren. Die feindlichen Brüder, oder: Doktor und Apotheker. Hampelmann im Eilwagen.

Suhl.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor: Hr. Friedr. Kaiser, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Leuchtweis jun. Inspicient: Hr.

Digitized by Google

Schmidt. Theatermeister: Hr. Hagedorn. Souffleur: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bodeusch, erste jug. Liebhaber und Naturburschen. Hommel, komische Rollen. Hagedorn, Nebenrollen. Kaiser (Direktor), gesetzte Helden, Charakterrollen. Leuchtweis sen., gesetzte Helden und Liebhaber. Leuchtweis jun., erste Väter. Loose, Intriguants und Gecken. Mewes, Pagen. Scharschmidt, erste Liebhaber und Helden. Schulze, Nebenrollen.

Damen:

Frau Kaiser, junge Frauen. Frau Loose, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Müller, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Müller, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Reichard, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Nebenrollen.

Temesvar.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Regie von Oper, Schauspiel und Posse.

Musikdirektor: Hr. Franz Limmer. Kapellmeister: Hr. Joh. Köpf. Souffleur: Hr. Jaritz. Inspicient: Hr. Zöllner.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanovits. Hr. Stadtchirurg Dr. Eurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gebauer, Intriguants und komische Rollen. v. Guye, Baritonparthieen und zweite Liebhaber. Kreibig (Direktor), Bonvivants. Lehmann, jug. Liebhaber. Linker, Baßpar-

Digitized by Google

thieen und chargirte Rollen. Satorfy, lyrische Tenorparthieen. Schätzl, Väter. Strampfer, Helden und tragische Liebhaber. Schmied, alte Diener. Unger, komische Lokalparthieen. Weigelt, Baritonparthieen. Willi, Väter. Wieselmann, Heldentenorparthieen. Zöllner, komische Burschen.

Damen:

Frl. Altdorf d. ä., Mezzo-Sopranparthieen. Frl. Altdorf d. j., zweite Liebhaberinnen. Frl. Eggers, jug. naive Liebhaberinnen. Frau Hausman, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Kies, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Köpf, Soubretten. Frau Nötzl, Mütterrollen. Frl. Preis, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Strampfer, erste Gesangsparthieen. Frau Schmied, Lokal- und dritte Gesangsparthieen. Frl. Nereni, Lokalrollen.

Solotänzer:

Hr. Walter. Frl. Walter.

Kinderrollen:

Lina und Bertha Gebauer. Pepi Jaritz.

Das Chorpersonale besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Orchester:

Orchester-Direktor und Violin-Solist: Hr. Jaborsky; des Schauspiels: Hr. Lehner. Pedal-Harfe-Solospielerin: Frau Falke.

25 engagirte Orchester-Mitglieder.

Kassenwesen:

Kassirer: Hr. Theimer. Controlleur: Hr. Hausmann. Vier Billeteurs.

Technisches Personale:

Theatermaler: Hr. Gebauer. Theatermeister: Hr. Pecht mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Erdely. Garderobiers: Hr. Kresa; Hr. Jeckel. Beleuchter: Franz Brause. Zettel-

Digitized by Google

träger: Hr. Jos. Steiner mit 3 Gehülfen. Malergehülfe: Czigalsky. Theaterdiener: Carl Bollian.

Gestorben:

Hr. Schwarz.

Teplitz.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Mascheck. Regisseur: Hr. Karl Mascheck. Musikdirektor: Hr. Burggerd. Inspicient: Hr. Donath. Souffleur: Hr. Wieden.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin, Naturburschen. Bergmann, Aushülfsrollen. Boschetti, Charakterrollen. Czermak, Baßparthieen. Dietz, jug. Liebhaber. Donath, Väter. Holzinger, chargirte Rollen. König, Tenorparthieen und Liebhaber. Löwen, zweite Baßparthieen. Mascheck (Direktor), kom. Parthieen und Naturburschen. Karl Mascheck (Regisseur), kom. und ernste Charakterrollen. Neu, kom. Gesangsparthieen. v. Palmstein, Heldenväter. Reitmann, Tenorparthieen, chargirte Rollen. Schütz, Baßbuffo's. Schmidt, Väter. Siegert, Anmelderollen. Wehr, Liebhaber. Wolterek, Helden. Wieser, Aushülfsrollen. Zenieke, Intriguants.

Damen:

Frau Bonareri, Mütterrollen. Frl. Fröhlich, naive Rollen. Frl. Greiner, Soubretten. Frau König, Lokalparthieen. Frau Frz. Maschek, tragische Liebhaberinnen. Frau K. Mascheck, Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Peschke, zweite Liebhaberinnen. Frl. Polzer, Pagen. Frau Reisinger, Mütterrollen. Frau Wehr, Liebhaberinnen. Frl. Weiß, Anstandsparthieen. Frl. Werner, Anmelderollen. Frl. Zenieke, jug. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Kl. Boschetti. Kl. Fröhlich. Kl. Neu. Kl. Reisinger.

Als Gäste traten auf:

Hr. Gysi, vom k. ständ. Theater zu Prag. Hr. v. Heßling, vom Stadtth. zu Hamburg. Hr. Klischnig. Hr. Köckert von Olmütz.

Die Direktion bereist im Winter die Städte Reichenberg, Leitmeritz, Laippa.

Thorn.

(Reisende Gesellschaft).

Direktoren: Hr. J. C. F. Mittelhausen (führt gleizeitig die Regie), und Hr. H. W. Gehrmann, bisheriger Direktor in Reval, associrt mit Herrn Mittelhausen seit dem 1. December 1850.

Musikdirektor: Hr. Dr. Schmied. Inspicient: Hr. Evers. Souffleuse: Frau Weihe. Garderobe-Inspektor: Hr. Wehl. Garderobière: Frau Rüthling. Theaterdiener: Hr. Franz. Theatermeister: Hr. Schock und Hr. Borchert. Beleuchter: Hr. Renner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brée, erste Väter und Charakterrollen. Evers, zweite Liebhaber. Fellenberg, erste Liebhaber. Gehrmann (Direktor), fein komische und chargirte Rollen. Groß, Charakterrollen, gesetzte Helden. Kleine, Nebenrollen. Klotz, Intriguants und Charakterrollen. Laboda, Väter und chargirte Rollen. Magner, zweite komische Rollen. Mittelhausen (Direktor), Chevaliers und Charakterrollen. Rüthling, Nebenrollen. Schunke, muntere Liebhaber und Naturburschen. Schüle, erste komische Rollen. Witt, erste Tenorparthieen und jug. Liebhaber. Wohlbrück, jug. komische Rollen.

Damen:

Frl. Berg, Nebenrollen. Frl. Borchert, zweite Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. v. Fielitz, ernste Liebhaberinnen. Frau Gehrmann, junge Frauen und erste Liebhaberinnen. Frau Klotz, Soubretten in Oper und Vaudeville, erste Liebhaberinnen. Frau Mittelhausen, ältere Anstandsdamen und chargirte Rollen. Frl. Müller, tragische Liebhaberinnen. Frl. Paris, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Rüthling, Nebenrollen. Frl. Schmidt, ernste und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Frau Lubeck. Hr. und Frau v. Pigage.

Kontraktbrüchig wurden:

Hr. Garbe. Hr. Poddig. Frl. Schönfeldt, Souffleuse, mit Hinterlassung bedeutender Schulden. Hr. Dederich.

Vom 1. Januar ab engagirt die Direktion eine vollständige Oper. Erwartet werden: ein erster Held und Liebhaber; eine jug. Sängerin für Oper und Vaudeville; eine zweite Liebhaberin; ein Bassist und Vater; ein hoher Tenor und ein Tenorbuffo. Im nächsten Sommer bereist die Gesellschaft die Städte Warschau und Kalisch im Königreich Polen.

Tilsit und Memel.

(Conzessionirtes Theater für Ost- und Westpreußen, Litthauen und Kurland.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. E. Morohn (gleichzeitig Musikdirektor).

Regisseur: Hr. E. Meysel. Inspicient: Hr. R. Schöneich. Kassirerin: Frau J. Morohn (Direktrice). Souffleur: Hr. E. Hamilton. Garderobier: Hr. F. Heinrich. Theatermeister: Hr. Pagols mit 6 Gehülfen. Requisiteurs: die Hrn. Rascheit und Litty.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Heldenväter, Intriguants, zweite Baßpartien. Benda, erste Spieltenorparthieen, Bonvivants, Gecken. Handtrag, Naturburschen, jug. Liebhaber, Dümmlinge. Hildenhagen, Intriguants, Juden, chargirte Rollen. Klein, bedeutende Nebenrollen, alte Diener. Körnig, erste jug. Liebhaber. Meysel (Regisseur), erste kom. Rollen und Tenorbuffoparthieen. Pöttke, erste und zweite Liebhaber, Bonvivants. Schnell, erste und zweite Tenorparthieen, im Schauspiel Aushülfsrollen. Schöneich (Inspicient), chargirte Rollen. Schulze, Heldencharakterollen, erste Baß- und Buffoparthieen. Siegel, Intriguants, Väter, zweite Baßparthieen.

Damen:

Frau Benda, Chor und kl. Rollen. Frau Gervais, erste Gesangsparthieen. Frl. Güttke, Chor und kl. Rollen. Frau Handtrag, Soubretten und kom. Alte in der Oper, im Schauspiel Liebhaberinnen. Frau Meysel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Morohn, naive Liebhaberinnen. Frau Nesmüller, Anstandsdamen, ernste und kom. Mütter. Frl. Rockteschel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Rudolph, Chor und kl. Rollen. Frl. Schwarz, jug. Gesangsparthieen, im Schauspiel zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Nach freundlicher Uebereinkunft wirkt das sämmtliche Schauspiel-Personal in der Oper im Chore mit.

Abgegangen:

Hr. und Frau Borofſka. Hr. Souffleur Beusel. Hr. Herrmann. Hr. und Frau Klotz. Hr. Laboda. Hr. Evers. Hr. Theatermeister Borchert mit Tochter. Hr. Schunke. Frl. Berg (außerkontraktlich). Frl. Schulz. Hr. L. Justin (gest. in Berlin). Frau Szameitky.

Gestorben:

Frau Emilie Schulze, in Libau in Kurland.

Die Gesellschaft verweilt die Wintermonate in Tilsit und Memel, im Frühjahr und Herbst in Gumbinnen und Insterburg. Im hohen Sommer während der Badezeit in Libau in Kurland.

Tübingen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. J. Winter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Eberle (Regisseur). Franzmülller. Gigold. Hartlep. A. Heuberger. X. Heuberger. Marstadt. Wehner. Winter (Direktor).

Damen:

Frau Franzmüller, geb. Winter. Frl. Heuberger. Frau Schulz. Frau Winter. Frl. Marie Winter. Frl. Mathilde Winter.

Kinderrollen:

Louis Eberle. Eduard und Henriette Heuberger.

Souffleur: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Hoffmann. Garderobière: Frau Hoffmann.

Im Laufe der 40jährigen Direktionsführung des Unternehmers gastirten unter andern folgende Künstler bei ihm:

Im Jahre 1819 und 1820 auf dem Ludwigsburger Schloßtheater: Die Herren Mevius, Rode, Miedke, Gnauth, Seidelmann und Dobritz, sämmtlich vom k. w. Hoftheater in Stuttgart. Im Jahre 1834 in Pforzheim: Frau Haizinger und die Herren Uetz, Vogel und Schütz vom großh. bad. Hofth. in Karlsruhe. Im Jahre 1837 auf dem Stadtth. zu Ulm: Hr. Ferd. Eßlair, k. b. Hofschauspieler. Im Jahre 1845 auf dem Stadtth. zu Heilbronn: Hr. Maurer, Frau Wittmann und Frl. Walther, vom k. w. Hofth.

Digitized by Google

Der k. w. Hof- und Kammersänger Hr. Pischeck sang in den Zwischenakten zum Besten eines Verunglückten. Im November 1846 errichtete der Unternehmer in Stuttgart, während das k. Hofth. renovirt wurde, ein Volkstheater und gab in demselben Vorstellungen bis Anfangs Juni 1847.

Von Tübingen reist die Gesellschaft gegen Ende des Jahres nach Sigmaringen.

Tyrnau.

(K. städt. Theater).

Direktor: Hr. Fröhlich, führt gleichzeitig die Regie des Lust- und Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Richter, zugleich Theater-Sekretair. Kapellmeister: Hr. Lohsdorfer. Chordirektor: Hr. Hofmann. Souffleur: Hr. Rath.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artour, jug. Liebhaber. Fitzel, lokalkomische Rollen und Väter. Fröhlich (Direktor), Helden, Liebhaber, Chevaliers und fein komische Rollen. Hajek, Väter und komische Rollen. *Hofmann, Episoden. Lindenberg, Liebhaber, Naturburschen. *Nemeth, bedeutende Episoden. *Neu, Episoden. Neumann, Liebhaber. Richter (Regisseur), fein komische Charakterrollen und Väter. Tietze, Intriguants, Gecken und Chevaliers.

Damen:

Frau Dorsini, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. *Hofmann, Episoden. Frau *Nemeth, Episoden. Frau Scotti, komische und ernste Mütter. Frl. Scotti, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Sonnleithner, tragische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Stummer, Lokal- und Vaudeville-Gesangspartien und naive Rollen. Frau Tietze, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. *Wessely, Episoden.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chor-

Digitized by Google

singen verpflichtet. Außerdem 4 Choristen und 4 Choristinnen. Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale:

Ein Theatermeister mit 5 Gehülfen. 2 Garderobiers. 1 Friseur. 8 Billeteurs. 1 Logenschließer. Eine Sperrsitzschließerin. 2 Beleuchter. 6 Hausstatisten.

Gastspiele:

Frau Thomé, aus Wien, 3mal. — Hr. Bavinger produzirte seine Nebelbilder 3mal. — Hr. Louis Bergheer, Taschenspieler aus Hannover, gab 6 Vorstellungen. — Geschwister Neruda, Konzertisten, 8mal. — Der Violinist Hr. Hauser gab 3 Konzerte.

Hr. Direktor Fröhlich erbaute hier eine recht geschmackvolle Arena, die sich eines zahlreichen Besuches erfreute, auch wurde unter seiner Leitung vor Beginn der Wintersaison das K. städt. Theater auf seine Kosten in allen Räumen ganz neu gemalt und sehr elegant dekorirt, wie auch ein neuer großer Lustre angeschafft. Bei der Renovirung des Theaters machten sich besonders die Herren Richter und Hezik verdient, welche die Malereien besorgten.

Die Saison beginnt hier am 1. Oktober und dauert bis Ostern, worauf ein Theil der Gesellschaft auf Rechnung des Hrn. Dir. Fröhlich das Bad Trentschin besucht.

Ulm.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. William v. Lüde.

Regisseur des Schau=, Lustspiels und der Posse: Hr. Goltdammer. Regisseur der Oper und Balletmeister: Hr. Feuerstacke. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Neuffer. Souffleur: Hr. Wahlmann. Garderobier: Hr. Grois. Theatermeister: Hr. Joost, mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Kamp, mit 1 Gehülfen. Lampist: Hr. Hoffmann. Requisiteur und Zettelträger: Paulus und Lindner.

Digitized by Google

Theaterärzte: Hr. Dr. Röder. Hr. Wundarzt Gaßmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Buche, Chor und kl. Rollen. Dreßler, erste jug. Liebhaber und Helden. Feuerstacke (Regisseur), Balletmeister und chargirte Rollen im Schauspiel. Follenius, Baritonpartheien. Goltdammer (Regisseur), erste komische Rollen. Großmann, Bonvivants und zweite Liebhaber. Limbeck, kom. Lokalrollen. v. Lüde (Direktor), erste Helden. Meffert, Heldentenorpartheien. Neuffer (Inspicient), Chor und kl. Rollen. Pohlmann, zweite Baßpartheien und Väter. Schunck, lyrische Tenorpartheien. Schmidt, zweite und dritte Tenorpartheien, bedeutende Nebenrollen im Schauspiel. Stahl, erste Väter und Intriguants. Wiebe, gesetzte Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Bethmann, naive und muntere Liebhaberinnen. Frau Dreßler, Chor und kl. Rollen. Frau Feuerstacke, Chor und kl. Rollen. Frau Goltdammer, Lokalgesangspartheien und Tänzerin. Frau Großmann, erste jug. Gesangspartheien und Soubretten. Frau v. Lüde, zweite Gesangspartheien und erste Liebhaberinnen Frl. Mann, Chor und kl. Rollen. Frl. Nötel, erste jug. Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Schrader, Mütter und kom. Alte. Frl. Schrader, Chor und kl. Rollen. Frl. Streb, Solotänzerin. Frau Wahlmann, erste Anstandsdamen und Mütter. Frau Wiebe, erste dramatische Gesangspartheien.

Außerdem 4 Herren und 4 Damen für Chor und Ballet.

Kinderrollen:

Leonore Wahlmann. Madlon Schrader.

Am 29. September 1850 wurde die Bühne mit „Königin Margot" eröffnet. Die erste Oper „Der Prophet" wurde bei einer brillanten Ausstattung mit so glänzendem Erfolge gegeben, daß sie seit der ersten Aufführung allwöchentlich zweimal wiederholt wurde.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr und Freiherr von Ziegesar, Ritter hoher Orden 2c.

Secretariat:

Hr. Jacobi.

Kasse:

Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer.

Hof-Kapelle:

Hofkapellmeister: Hr. Dr. Franz Lißt. Kapellmeister: Hr. Chelard. Musikdirektoren die Herren: Götze und Eberwein. Konzertmeister: Hr. Joseph Joachim. Außerdem 12 Kammermusici. 20 Hofmusici. 4 Accessisten. 1 Kapelldiener. Zur Aushülfe: Das Personal des Stadmusikus und der Militair-Musiken.

Regie:

Regisseur des Schauspiels: Hr. Durand, Inhaber der goldenen Civil-Verdienstmedaille; der Oper: Hr. Genast; der komischen Oper und des Vaudevilles: Hr. Seidel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erste Helden- und lyrische Tenorpartheieen. Durand (Regisseur), launige Väter und Ehemänner, tragische ältere Rollen. Engst, Intriguants und chargirte Rollen. Feltscher, erste jug. Helden und Liebhaber. Franke, erste kom. und chargirte Rollen, Baritonpartheieen. Fuhrmann, kl. Rollen in Oper und Schauspiel. Genast (Regisseur), Helden, ernste und kom. Väter, Charakterrollen. Götze, erste lyrische Tenorpartheieen. Haase, kl. Rollen in Oper und Schauspiel. Hertzsch, zweite tiefe Baßpartheieen. Hettstedt, Naturburschen und kom. Rollen. Höfer, erste

Baßpartbieen. Jaffé, Charakterrollen, Intriguants und Bonvivants. Kramer, alte Diener. v. Milde, erste Baritonpartbieen. Pätsch, erste Helden und Liebhaber. Schmidt, kl. Rollen im Schauspiel. Schneider, erste und zweite Tenorpartbieen. Seidel (Regisseur), kom. und Charakterrollen. Streit, Chevaliers und chargirte Rollen. Stromeier, zweite Rollen in Oper und Schauspiel. Urban, jug. zweite Liebhaber und zweite Rollen. Winterberger, gesetzte Liebhaber, Helden und Väter. Wölfl, kl. tiefe Baßpartbieen.

Damen:

Frl. Agthe, erste dramatische und colorirte Gesangspartbieen. Frau Baum, ältere Rollen in Oper und Schauspiel. Frl. Fastlinger, erste dramatische Gesangspartbieen. Frau Genast, ältere erste tragische und kom. Rollen. Frl. Genast, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Haubold, Alt- und zweite Gesangspartbieen, kl. Rollen im Schauspiel. Frau Hettstedt, erste jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Leik, kl. Rollen in Oper und Schauspiel. Frl. Moltke, kl. Rollen im Schauspiel. Frl. Müller, jug. Anstandsdamen und erste Liebhaberinnen. Frau Seidel, ältere erste tragische und kom. Rollen im Schauspiel. Frau Stör, tragische und sentimentale erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Ballet:

Hr. Tannrath, Balletdirigent. Frl. Granert, Solotänzerin. Hr. Franke, Solotänzer. Vier engagirte Eleven.

Chorpersonal:

16 Choristen und 16 Choristinnen.

Inspicienten: die Hrn. Tannrath und Eifert. Souffleure: die Hrn. Feyerhake und Reck.

Garderobe:

Hr. Engst, Garderobe-Inspektor. Frau Frodini, Garderobière. Zwei Gehülfinnen. Reichmann, Sernau, Schwarz, Theaterschneider. Herda, Friseur.

Digitized by Google

Dekorationswesen ꝛc.

Hr. Holdermann, Dekorationsmaler. Hr. Tannrath, Malergehülfe. Hr. Höck, Maschinenmeister. Hr. Nothnagel, Maschinist. Vier Gehülfen. Kohlschreiber, Theaterdiener. Blumenstein, Hausaufseher und Einheizer. Drei Beleuchtungswärter. Ein Zettelträger. Ein Portier. 9 Billeteurs.

Gestorben:

Hoftheater-Sekretair Hr. Rath Asmus. Hr. Kammermusikus Unrein. Hr. Hofmusikus Fischer.

Pensionirt:

Die Hrn. Kammermusici Agthe und Hey und Hr. Hofmusikus Burggraf.

Abgegangen:

Hr. v. Hoym. Hr. Weiß (n. Riga). Hr. Dumont (n. Königsberg). Frl. Lange. Frl. Rüdiger.

Neu engagirt:

Hr. Beck. Hr. Hertzsch. Hr. Pätsch. Hr. Urban. Frl. Müller.

Gastrollen und Debüts:

Hr. Pätsch, 6mal (wurde engagirt). Hr. Kühn, 1mal in „Die Nachtwandlerin." Frl. Stark, 3mal. Hr. und Frau Brue, 3mal. Frau Wölfer, 1mal. Hr. Beck, 4mal (wurde engagirt). Hr. Schulze, 2mal. Frau Bayer-Bürck, 4mal.

Novitäten.

a, Opern und Vaudevilles:

Das Versprechen hinter'm Heerde. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Der Schauspieldirektor. Drei Jahre nach dem letzten Fensterl'n. Graf Ory. Ein Abentheuer Karl II. Das Corps der Rache. Lohengrin. Die Favoritin.

b, Schau-, Trauer- und Lustspiele:
Das Liebesprotokoll. Deborah. Der Fabrikant. Die Schwäbin. Die Komödie der Irrungen. Rosenmüller und Finke. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Der Erbförster. Die Sündenböcke. Ein Arzt. Der entfesselte Prometheus.

Neu einstudirte Stücke.

a, Opern und Vaudevilles:
Jakob und seine Söhne. Der Vampyr. Das Hausgesinde. Iphigenia in Aulis. Das letzte Fensterl'n.

b, Schau-, Trauer- und Lustspiele:
Bürgerlich und romantisch. Das Taschenbuch. Maria Stuart. Der Jude. Der Rehbock. Der beste Ton. Nehmt ein Exempel dran. Die Jungfrau von Orleans. Freien nach Vorschrift. Das Leben ein Traum. Donna Diana. Stille Wasser sind tief.

Wesel.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. L. Keuneke.
Regisseur: Hr. C. Badewitz. Musikdirektor: Hr. Hecht. Inspicient: Hr. Freund. Souffleur: Hr. Baumann. Theatermeister: Hr. Geißler. Kassirerin: Frau Döring.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albes, erste Baßpartieen und Väter. Badewitz (Regisseur), Charakterrollen, Väter und kom. Rollen. Bügel, zweite Tenorpartieen, Chevaliers. Eisinger, jug. Liebhaber, Bonvivants. Freund, Geißler, Greis, Günther, Nebenrollen und Chor. Keuneke (Direktor), Intriguants, Baßpartieen. Kühtz, Väter. Möwis, Tenorbuffopartieen und kom. Rollen. Müller, Chor. Rausch, erste Tenorpartieen. v. Tscherpa, erste Helden und Liebhaber.

Digitized by Google

Damen:

Frau Albes, jug. Gesangspartthieen und Soubretten. Frau Badewitz, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Döring, muntere Liebhaberinnen. Frau Größer, Mütterrollen in Oper und Schausp. Frl. Größer, erste Gesangspartthieen. Frau Hecht, kleine Rollen und Chor. Frl. Schiewig d. A., kleine Rollen in Schausp. und Oper. Frl. Schiewig d. J., Liebhaberinnen und Chor. Frl. Denk, Frl. Kerner, Chor. Frau v. Tscherpa, kom. Alte.

Hr. Direktor Keuneke bereist mit seiner Gesellschaft im Sommer die Orte Krefeld und Barmen.

Wien.

(K. K. Hof- und Nationaltheater.)

Direktion:

Oberster Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoronski-Briezi, k. k. wirkl. geheimer Rath und Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Gallizien und Lodomirien 2c.

Oekonomischer Direktor: Hr. Franz v. Holbein, k. k. niederösterreich. Regierungs-Rath.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie:

Hr. Heinrich Anschütz. Hr. Ludwig Löwe, korresp. Ehrenmitglied der k. preuß. naturforschenden Gesellschaft zu Görlitz. Hr. Carl Fichtner. Hr. Carl La Roche.

Kanzlei:

Hr. F. Wessely, Haupt-Controleur. Hr. M. Rübsann, Expeditor und Bibliothekar. Hr. F. Göhring, Kanzellist. Hr. J. Rister, Kanzlei-Gehülfe. Franz Kornter und Jos. Delcourt, Kanzleidiener.

Kasse:

Hr. J. Mayer, Kassirer. Hr. A. Nielicz, Controlor.

Hr. Lemberger und Hr. R. Urzwimmer, Logenmeister. Johann Kauer, Kassendiener. 12 Billeteurs.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. med. R. Frankl. Hr. Dr. med. J. Reisinger. Hr. Wundarzt Hanl. Hr. Wundarzt Bachmeier, Substitut.

K. K. Hofschauspieler und Hofschauspielerinnen und bei dem Hof- und Nationaltheater Angestellte.

Herren:

H. Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Beckmann. Davison. F. Devrient. Fichtner (Regisseur). Herzfeld. Hörtel. Kierschner. Korner. C. La Roche (Regisseur). Ludwig Löwe (Regisseur). Lucas. Lußberger. Meixner. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Schulz. Stein. Verstl. Vollkomm. F. Wagner. J. Wagner. Werner. Wilhelmi.

Damen:

Frau Aigner. Frau Anschütz. Frl. Anschütz. Frau Fichtner. Frl. Grafenberg. Frl. Graff. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Lieder. Frl. Mittell. Frl. Neumann. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Rudloff. Frau Wagner-Unzelmann. Frl. Weber. Frl. Wildauer. Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Caroline Steger. Hermine Eidlitz. Fanny Minarzik.

Abgegangen:

Die Herren Dorn, Grabowsky und Zwerenz. Frl. Fichtner (n. Gratz). Frl. Klaus (n. Pesth).

Pensionirt:

Die Herren Korn, Moreau, Wothe, Wagner, Mayerhofer, Mittell, J. La Roche, Hennig und Ed. Anschütz. Frl. Bandini, Frau Brede.

Souffleurs:

Die Herren A. Mücke und J. Lehmann.

Inspektion:

Hr. W. Just, Inspicient. Hr. J. Koller und Hr. Engelbrecht, Nachleser, letzterer zugleich Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer.

Hr. G. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. Hr. de Pian, Hr. Lehmann, Dekorateurs. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Lütter, Schnürmeister. 14 Dekorations-Arbeiter. 2 Tischler. 1 Dekorations-Schneider. 1 Farbenreiber.

Garderobe-Personale:

Hr. G. Franzeschini, Kostümier. Hr. L. Feichtinger, Inspektor. Hr. A. Seng und Hr. Brenek, Garderobiers. 20 Garderobe-Gehülfen. Anton Hansch, Garderobediener. Friseur: Hr. Fortmüller, k. k. Hof- und bürgerl. Friseur.

Haus- und Hülfs-Persone:

Hr. Rüttinger, Theater-Feldwebel. Ferd. Pohl und Franz Hofbauer, Ansager. Jos. Allemann, Reqursiteur. Joh. Rußwurm, Wagendiener. 14 Hausstatisten. 6 Hausstatistinnen. 5 Beleuchter. 1 Feuermaurer rc.

Orchester:

Hr. E. Tittl, Kapellmeister. Hr. St. Franz, Direktor. Hr. Bennesch, Vice-Direktor. 27 Musiker. Johann Minarzik, Orchesterdiener.

Gastrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Hr. Davison, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Harleigh in „Wahn und Wahnsinn;" Hamlet; Reinhard in „Dorf und Stadt"; Schiller; Molière in „Das Urbild des Tartuffe"; Garrick in „Doktor Robin". (Wurde engagirt.) — Hr. Jos. Wagner, vom Hofth. in Berlin: Hamlet; Uriel Acosta; Georg Winegg; Schiller; Struensee; Faust, 2mal; Mortimer. (Wurde engagirt.) — Frau Wagner-Unzelmann, vom Hofth. in Berlin: Ophelia; Jolantha; Valentine; Franziska in „Die Karlsschüler"; Königin Mathilde in „Struensee"; Gretchen in „Faust", 3mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Lußberger, vom Nationalth. an der Wien: Graf Thoranne in „Der Königslieutenant", 2mal; Ein Reisender in „Mirandolina"; Dominique in „Der Essighändler." — Hr. Meixner, vom Stadtth. in Leipzig: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz", 4mal; Doktor Wespe; Jean Champenoux in „Die junge Pathe"; Geiser in „Der Rechnungsrath und seine Töchter." (Wurde engagirt.) — Frau Bayer-Bürck, vom Hofth. in Dresden: Maria Stuart; Johanna d'Arc; Julia in „Romeo und Julia"; Eugenie in „Die Geschwister"; Louise in „Kabale und Liebe", 4mal; Anna Hyde in „Ein Billet"; Prinzessin Eboli. — Frau Thoene, vom Hofth. in Hannover: Griseldis. — Frl. Hoffmann, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Christine in „Die Königin von 16 Jahren"; Louise in „Die Schwestern"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Marie in „Treue Liebe." — Frl. Fuhr, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Julia in „Romeo und Julia"; Klärchen in „Egmont"; Eugenie in „Die Geschwister." — Hr. Grauert, vom ständ. Theater in Prag: Oberjägermeister in „Der beste Ton"; Miller in „Kabale und Liebe"; Ansdorf in „Eigensinn"; Siegel in „Der Vetter."

Novitäten
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Die Wahabitin. Das Herz vergessen. Struensee und

Digitized by Google

die Deutschen in Dänemark, von Heinrich Laube. Doktor Robin. Der Rubin, von F. Hebbel. Cäcilie von Albano. Er sucht seine Braut. Faust, von Göthe. Franz von Sickingen, von Bauernfeld. Der Königslieutenant. Der zerbrochene Krug. Der verwunschene Prinz. Die unnöthigen Intriguen, von A. Baumann. Der Erbförster. Ein Billet. Julius Cäsar. (Nach der Einrichtung von Heinrich Laube.) Rosenmüller und Finke. Der Freiherr als Wildschütz. Die Hochzeitsreise. Der Brockenstrauß. Der Spielwaarenhändler. Johanna von Neapel, von Otto Prechtler. Ein deutsches Dichterleben. Vor hundert Jahren. Die Räuber. Eigensinn.

Neu einstudirt:

Die Jungfrau von Orleans. Mirandolina. Fesseln. Der Mentor. Gönnerschaften. Minna von Barnhelm. Die Jugend Heinrich V. Die Geschwister, von Göthe. Die Geschwister, von Leuthner. Don Carlos. Herrmann und Dorothea. Nathan der Weise. Der Vater. Karoline Neuber. Gleiche Schuld, gleiche Strafe. Die Brandschatzung. Der Fabrikant. Die Bekenntnisse. Emilia Galotti. Die Verschwörung des Fiesko. Die Heirath aus Vernunft. Die Widerspenstige. Der Essighändler. Das Liebesprotokoll. Verirrungen. Großjährig. Valentine. Romeo und Julia. Ziani und seine Braut.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthner Thore).

Administration.

Administrator: Hr. v. Holbein, k. k. Regierungsrath.

Ober-Regie.

Oberregisseur: Hr. Staudigl. Die Herren Kapellmeister Esser, Proch und Reuling.

Kanzlei und Kasse.

Sekretair: Hr. Aegidius Borzaga. Kassirer: Hr. Phi-

lipp Gaggiotti. Kassen-Kontrolleur: Hr. Joh. Prunner. Kassenofficial: Hr. Georg Senz. Kanzellist: Hr. Karl Scholz. Revisor: Hr. Karl Hensinger.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Pasquali. Hr. Dr. Granichstetter, Inhaber der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Wundarzt Rittmayer.

Regie und Inspektion.

Regisseur: Hr. Just. Inspicienten: Die Hrn. Gradl und Hoffmann. Souffleurs: Die Hrn. Joh. Heim und Ferd. Rigl.

Sänger:

Die Herren: Alois Ander. Jos. Draxler. Jos. Erl. Phil. Haag. Gust. Hölzel. Karl Just. Franz Kahle. Karl Koch. Heinr. Kreuzer. Ed. Leithner. Paul Radl. Joh. Radwaner. Alex. Reichard. Franz Steiner. Wilh. Swoboda. Jos. Staudigl. Otto Uffmann.

Die Damen: Frls. Therese Beuter. Ernest. Brachmann. Ros. Csillag. Vikt. Dielen. Bab. Engst. Anna Flerx. Emilie Krall. Jenny Rey. Kar. Pruckner. Ther. Schwarz. Rosa Schwarz. Anna Zerr.

Die k. k. Hofschauspielerin Frl. Math. Wildauer ist für permanente Gastrollen engagirt.

Chor-Personale.

Chordirektor: Hr. Franz Weinkopf. Correpetitoren: Die Hrn. Joh. Coci und Karl Bennesch. Chorinspicient: Hr. Joh. Thum. 40 Chorsänger. 30 Chorsängerinnen. 12 Chorknaben.

Ballet-Personale.

Balletmeister: Hr. Carey. Regisseur: Hr. Joh. Golinelli.

Tänzer und Tänzerinnen.

Solotänzerinnen: Frau Albert-Bellon. Frl. Ernest.

Crochat. Frl. Marie Forti. Frl. Therese Just. Frl. Kath. Lanner.

Solotänzer: Die Hrn. Carey, Costa, Borri, Horschelt.

Mimiker: Frl. Baseg. Frau Golinelli. Die Herren: Beau, Dominik, Pitrot, Ricchini, Schellenberger.

Das Ballet-Corps besteht aus 48 Coriphäen.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Wilh. Reuling; Hr. Heinr. Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle; Hr. Heinr. Esser. Orchester-Direktoren: Hr. Georg Hellmesberger, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Hr. Franz Grutsch, desgleichen. Orchester-Direktor des Ballets: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der k. k. Hofkapelle.

Das Orchester besteht aus 80 Personen.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Brioschi. Dekorateur: Hr. Weber. Theatermeister: Hr. Fischer. 36 Theaterarbeiter. Garderobe-Inspektoren: Die Hrn. Hieronimus und Jos. Franceschini. Das Garderobepersonal besteht aus 16 Personen.

Unter-Personale.

1 Theaterfeldwebel. 2 Portiers. 1 Kassendiener. 1 Requisiteur. 2 Kanzleidiener. 4 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 2 Logenmeister. 22 Billeteurs.

Das ganze Personal des Instituts besteht aus 376 fest engagirten Personen.

Gastspiele:

Frau de la Grange: Fides; Rosine in „Der Barbier von Sevilla." — Frau v. Stradiot-Mende, vom Stadtth. zu Breslau: Fidelio; Gräfin in „Figaros Hochzeit." — Frau Palm-Spatzer, vom Hofth. zu Dresden: Lukrezia Borgia; Norma; Valentine. — Frl. v. Hollósy, von Pesth: Amina; Prinzessin in „Die Hugenotten;" Linda; Lucia. — Frl. Rutschmann, vom Hofth. zu Karlsruhe: Lucia. — Frl. Johanna

Wagner, vom Stadtth. zu Hamburg; Donna Anna; Agathe; Valentine; Norma; Fides. — Hr. Pischek, vom Hofth. zu Stuttgart: Ein Jäger in „Das Nachtlager;“ Lord Asthon; Czaar Peter. — Frau Behrend-Brandt, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Donna Anna; Norma; Fides. — Frau Honorie Hofmann, von Warschau: Lucia; die Regimentstochter. — Frau Moritz-Röckl, vom Hofth. zu Karlsruhe: Die Regimentstochter; Amina; Agathe. — Frl. Falconi, von Neapel: Norma; Donna Anna; Lucia. — Frau Schoberlechner: Elvira in „Hernani.“ — Mlle. Rachel gab mit ihrer Gesellschaft 12 Vorstellungen.

Novitäten
vom 1. Oktober 1849 bis dahin 1850:

Opern: Die Zigeunerin. Haydée. Ein Abentheuer Karl des Zweiten. Jolantha. Macbeth, von Verdi. Der Prophet.

Neu einstudirt:

Ballets: Laura. Die fünf Sinne. Zephir und Amor. Der verliebte Teufel. Joseph und seine Brüder. Dom Sebastian. Die heimliche Ehe.

Wien.

(K. k. priv. Carl-Theater.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Carl Carl (Königl. Bairischer Hofschauspiel-Direktor).

Direktions-Sekretair: Hr. Josef Franz. Haupt-Kassirer und Rechnungsführer: Hr. Joh. Held. Erster Oekonomie-Kontrolleur: Hr. Ritter von Stainhauser. Zweiter Kontrolleur: Hr. A. Zeiteles. Inspektor: Hr. Lang.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfennigbauer.

Wundärzte: Hr. Frey. Hr. Bernhardt.

Regisseurs: Hr. Grois. Hr. Joh. Lang. Souffleur: Hr. Carl Schröder. Inspicienten: Hr. Jos. Schmitt. Hr. Ernst Prothke.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birckbaum. Braunmüller. Buchner. Carl (Direktor). Flerr. Gämmerler. Grois (Regisseur). Heese. Haag. Lang (Regisseur). Ludwig. Maier. Mittell. Moritz. Nestroy. Pohl. Schaffer. Scholz. Schmitt. Tomaselli.

Damen:

Frau Blumauer. Frl. Dub. Frau Fehringer. Frl. Freisinger. Frau Heese. Frl. Herzog. Frl. Helma Heine. Frau Holzapfel. Frau Mittel-Weißbach. Frl. Schiller. Frau Schmitt. Frl. Scholz. Frau Scutta. Frau Wagner. Frl. Weiler.

Kinderrollen spielen:

Marie Lutz. Richard Moritz. Carl Pohl.

Chorpersonale.

Chor-Sänger:

Die Herren: *Benda (Chor-Inspicient). Duchoslaw. *Gruber. Herrmann. Kaiser. Lehner. Markert. *Punzelius. Röder. *Scribani. Steinmann. Werner.

Chor-Sängerinnen:

***Frl. Bladl. Frau Duchoslaw. Frl. Giesberg. Frl. Maar. Frl. Neumann. Frl. Pallmer. *Frl. Therese Preschl. Frl. Marie Preschl. Frau Rixberger. Frl. Rauscher. *Frl. Swoboda. Frl. Urbani.**
Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

Pantomimen-Personale:

Pantomimenmeister: Hr. Philipp Ottinger. Die Frls. Domer. Fiedler. Fischer. Freisinger. Fritscher.

Digitized by Google

Högelsperger. Koch. Kohler. Rosalie Kohler. Lutz. Anna Müller. Ottinger. Otto. Johanna Schreiner. Magdalena Schreiner. Antonie Wasservogel. Johanna Wasservogel. Werner. Ernestine Wetzl. Jacob Ottinger. Joseph Ottinger.

Orchester-Personale:

Kapellmeister und Kompositeur: Hr. Tobias Wogritsch. Erster Orchester-Direktor: Hr. Krottenthaler; Zweiter: Hr. Engel.

Das Orchester besteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Notenkopist: Hr. Mischak. Archivar: Hr. Joh. Lang.

Kassenpersonal:

Kassirer: Hr. Böckel; Hr. Kiesling. Logenmeister: Hr. Grubitsch. Kassendiener: Hr. Jungwitz; Hr. Fellner. 25 Billetabnehmer. 6 Sitzaufsperrer. Theaterfeldwebel: Hr. Sedlmayer. Theaterdiener: Koraleck.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Joh. de Pian. Malergehülfe: Hr. Hofer. Theatermeister: die Hrn. Seidelhofer und Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Sagmüller. Acht Tischler. Zwölf Theaterarbeiter. Zwei Farbenreiber.

Garderobe-, Haus- und Dienstpersonale:

Erster Garderobier: Hr. Mayer; zweiter: Hr. Duchek. Fünf Ankleider. Erste Garderobière: Frau Mayer; zweite: Frl. Sommer. Vier Ankleiderinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hierey. Friseur: Hr. Bayer. Das erforderliche Hülfspersonale.

Abgegangen:

Vom Schauspiel: Hr. Bergmann. Hr. Findeisen. Hr. Flor. Die Damen: Dunst. Preiß.

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Landner.

Neu engagirt:

Vom Schauspiel: Hr. Birckbaum. Hr. Buchner. Hr. Mittell. Hr. Tomaselli. Die Damen: Frl. Freisinger. Frau Mittell-Weißbach. Frl. Scholz. Frl. Helma Heine.

Als Gäste traten auf:

Frau Beckmann: Gentil Bernard in „Die Kunst, Frauenherzen zu gewinnen", 3mal; Marion in „Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin"; Julie in „Eine Posse als Medizin"; Lennerl in „Tanzmeister Paurel", 4mal; Waltraud in „Doktor Faust's Hauskäppchen", 2mal; Apollonia in „Stadt und Land", 3mal; Dina in „Ein Pariser Abenteurer", 8mal; Nettchen in „Des Schauspielers letzte Rolle" 2mal; Indienne in „Indienne und Zephirin"; Richelieu in „Richelieu's erster Waffengang", 3mal; Nina Linden in „Ein Traum — kein Traum", 8mal; Natalie in „Erschossen und lebendig", 2mal; Julien in „Der Schiffsjunge auf Guadeloupe"; Wilhelmine in „Hunderttausend Thaler", 4mal. — Der Mimiker Hr. Klischnigg gab 9 Vorstellungen. — Frl. Wildauer, k. k. Hofschauspielerin und die Herren Beckmann, Kierschner und Stein wirkten bei einer Vorstellung zum Vortheile des Jelacich-Invaliden-Fonds in der Alpenscene: „Das Versprechen hinter'm Heerd" mit. — Hr. Schatezki, Pantomimenmeister des st. Theaters in Gratz: Pierrot in der Pantomime „Harlekin als Koch", 2mal. — Frl. Flerx, k. k. Hofopernsängerin, Hr. Ander, k. k. Kammer- und Hofopernsänger und Hr. Langhammer, Orchester-Mitglied des k. k. Hofoperntb. wirkten bei einer zum Vortheile des Grundarmenhauses der Gemeinden Leopoldstadt und Jägerzeile gegebenen musikalisch-deklamatorischen Akademie mit. — Hr. Jos. Lang: Herzog von Praslin in „Die Herzogin von Praslin", 14mal. — Hr. Kaiser: Robert Starr in „Die Schule des Armen", 6mal. — Hr. L'Arronge, vom Friedr.-Wilhelmst. Theater zu

Digitized by Google

Berlin: Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen", 2mal; Heymann Levy, 3mal; Ambrosi in „Von Sieben die Häßlichste", 2mal; Flüsterleis in „Die Benefiz-Vorstellung", 3mal; Kluck in „Das Fest der Handwerker", 2mal; Stullmüller in „Hunderttausend Thaler", 4mal. Thibaut in „Zwei alte Grenadiere"; Gabriel in „Der Gardelieutenant." — Frau Lubin, vom k. st. Theater in Pesth: Vronl in „Junker und Knecht"; Nanni in „Mönch und Soldat." — Der Admiral Tom Pouce wirkte bei 21 Vorstellungen mit. — Frau Mittell-Weißbach: Deborah, 2mal. — Hr. Mittell: Josef in „Deborah", 2mal (wurden engagirt). — Hr. Birckbaum, von den verein. Theatern zu Hamburg: Patzig in „Familienzwist und Frieden"; Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen" (wurde engagirt).

Novitäten:

Die Kunst, Frauenherzen zu gewinnen. Der Staatsgefangene. Der Verrath. Sie sollen ihn nicht haben. Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin. Der Orang-Utang. Der Pariser Abenteurer. Ein weißer Othello. Aehnlichkeits-Fatalitäten. Der Glückspilz und der Verdienstvolle. Ein neuer Monte-Christo. Karikaturen-Charivari mit Heirathszweck. Das Gespenst zu Herbersheim, oder: Der todte Gast. Ein Gaukler. Der Armenvater, oder: Der Engel der Gemeinde. Alles will den Propheten seh'n. Die Schule des Armen. Richelieu's erster Waffengang. Alles ist vereitelt. König und Pachter. Ein Traum — kein Traum. Der Schiffsjunge auf Guadelouppe. Junker und Knecht. Der verfolgte Wittwer. Leihen Sie mir fünf Gulden. Eine verwickelte Geschichte. Der Wanderer. Erschossen und lebendig. Mein Herr Onkel. Zum ersten Male im Theater. Die Herzogin von Praslin. Catharina II., Kaiserin von Rußland. Städtische Krankheit und ländliche Kur. Bruder Jacob, oder: Fünf Tage aus dem Leben der Familie Murville. Die Benefiz-Vorstellung. Hunderttausend Thaler. Männer-Schönheit. Zwei alte Grenadiere. Der Gardelieutenant. Sie ist verheirathet. Das Teufelchen (Pantomime). Der Däumling aus Kalifornien (Pantomime). Die Späße des Zwerges

Digitized by Google

(Pantomime). Die bezauberte Statue (Pantomime). Deborah. Der Ritter vom Sattel und Stegreif. Die Oboe des Teufels (Pantomime). Familienzwist und Frieden. Toussaint Louverture. Das Geheimniß des Forsthauses. Adrienne Lecouvreur. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Marie Louise von Orleans. Durch Streit zum Frieden, oder: Meister Walter. Anna, Königin von Frankreich, von Ch. Birch-Pfeiffer.

Neu einstudirt:

Die Liebe im Eckhause. Pelzpalatin und Kachelofen. Des Schauspielers letzte Rolle. Das Pfeffer-Rösel. Pantoffel und Degen. Von Sieben die Häßlichste.

Wien.

(K. K. Nationaltheater an der Wien, vereinigt mit dem neu erbauten Sommertheater in Fünfhaus).

Eigenthümer und Direktor: Hr. Alois Pokorny.
Sekretaire: Hr. Joh. Heinr. Mirani und Hr. Franz Treumann.

Dramaturg:

Hr. Leopold Feldmann.

Theaterdichter:

Die Herren Feldmann, Elmar, Berla, Mirani, Bittner.

Regie.

Regisseure: Hr. C. Rosenschön. Hr. C. M. Rott. Ballelmeisterin: Frau Oringer. Pantominenmeister: Hr. Paolo Raimoldi.

Musikdirektion rc.

Kapellmeister: Hr. Franz v. Suppé; Hr. Ad. Müller. Orchesterdirektor: Hr. Broch. Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Digitized by Google

Inspicient: Hr. Adler. Souffleurs: Hr. Pauscher; Hr. Mayer. Archivar: Hr. Kirchner.

Das Orchester besteht aus 40 Mitgliedern.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Emanuelli. Hr. Dr. Bondi. Hr. Dr. Hirmer. Die Herren Höck und Frankenstein, Wundärzte.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Bittner. Clarot. Decker. Findeisen. Gottdank. Grimm. Löwenberg. Nolte. Prechtel. Renner. Richter. Röder. Röhring. Rosenschön (Regisseur). Rott (Regisseur). Schert. Seitler. Sommer. Stahl. C. Treumann. Fr. Treumann. Weinmüller. Wiese. Wimmer.

Damen:

Frau Arbesser. Frau Canet. Frl. Aug. Fenzl. Frau Gomanski. Frau Klimetsch. Frl. Langer. Frl. Matte. Frl. Wilh. Müller. Frl. Probst. Frl. Renner. Frau Röder. Frl. Rudini. Frl. Swoboda. Frau v. Wasowicz. Frau Wiese. Frl. Zöllner.

Technisches und sonstiges Personale.

Dekorateurs und Maler: Hr. Pommer. Hr. Räbiger. Hr. Reinhard. Maschinist und Theatermeister: Hr. Isele. Schnürmeister: Hr. Poßbüschl. Garderobe-Inspektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Scholze. Garderobière: Frl. Caroline Franz. Friseur: Hr. Scheipenhofer. Theater-Feldwebel: Hr. Witeck. Requisiteur: Hr Sagmüller. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kasper Theaterdiener: Hr. Schreiber. 6 Garderobegehülfen. 6 Ankleiderinnen. 20 Arbeitsleute. 8 Beleuchter. 2 Maler-, 2 Cachirergehülfen 2c.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.)

Direktor: Hr. Georg Wilhelm Megerle.

Regisseurs: Die Hrn. Philipp Zöllner und Franz Böck. Kapellmeister: Die Hrn. Binder und Storb. Balletmeister: Hr. Raab. Inspicient: Hr. Leithner. Souffleur: Hr. Müller. Sekretair: Hr. Joseph Kupelwiser. Oekonom: Hr. Weirelbaum. Hauptkassirer: Hr. J. G. Kalb. Tagskassirer: Hr. Rigler. Kontrolleur: Hr. Eduard Popp.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blankowski. Böck. Buel. Graubner. Krossek. Küstner. Leithner. Leuchert. Mack. Maier. Saag. Schönau. Vanini. Weiß. Zöllner.

Damen:

Frl. Ammesberger. Frau Beckmann. Frau Klosseg. Frau Dunst. Frau Krossek. Frl. Lubin. Frl. Schwarz. Frl. Ungar.

Chorpersonale.

Herren:

Fischer. Kettler. Kunert. Lung. Muk. Nedowiti. Noah (Correpetitor). Rosen. Schebesta. Seidenberg. Visetti.

Damen:

Bandian. Czerni. Escher. Jäger. Krossek. Müller. Nowota. Oberhuber. Rosen. Stummer. Teilmaier. Walser. Wernei.

Balletpersonale.

Die Damen: Bayer. Betzdek. Donhauser. Florianschütz. Grüner. Haselbök. Häring. Jung-

hans. Kemetner. Linn. Meschka. Richart. Rinesch. Stahl. Worel.

20 Elevinnen. 6 Hausstatisten.

Orchesterpersonale.

Orchester-Direktor: Hr. Strauß. Klavier-Stimmer: Hr. Böhm. Copist: Hr. Burghardt. Orchester-Diener: Hr. Storch.

Das Orchester besteht aus 32 Mitgliedern.

Technisches und Garderobepersonale.

Dekorateur: Hr. Jachimowicz. Theatermeister: Hr. Höck. 1 Schnürmeister. 8 Tischler und Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Hutterer nebst 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Weiß nebst 4 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Scheibenhofer. 4 Beleuchter. 1 Requisiteur. 1 Logenmeister. 4 Sitzaufschließer. 6 Billeteurs. 1 Theater-Feldwebel. 1 Theaterdiener.

Novitäten.

Der Deserteur. Tobias Hagelbrunner. Student und Fabrikant. Der Graf von Monte Christo. Die Assentirung. Tugend und Schönheit. Der Maler als Marquis. Prinz Eugen. Ein deutscher Haspel. Dramatischer Telegraph. Die Köchin von 30 Millionen. Die Adjudanten. Zopf und Braut. Der letzte Zwanziger.

Hr. Direktor Megerle trat die Pachtung des Theaters am 1. April 1850 an. Die erste Vorstellung fand am 20. Mai in der Arena in „Hernals" mit dem Schauspiel „Der Deserteur" statt.

Wiesbaden.

(Stadttheater).

Theater-Comité: Hr. Ministerialrath Werren. Hr. Regierungs-Assessor Hendel. Hr. Hofgerichtsrath v. Löw. Hr. Dr. med. Braun. Hr. Gemeinderath Wörner.

Digitized by Google

Technische Direktion, Regie, Inspektion u. s. w.

Technischer Direktor: Hr. Dr. Meyer. Kapellmeister: Hr. G. Schmidt. Musik- und Chordirektor: Hr. Kirpal. Regisseur der Oper: Hr. Jaskewitz; des Schauspiels: Hr. Dr. Meyer.

Kassenvorsteher: Hr. Revisor Finkler. Inspektor: Hr. Kirschner. Garderobier: Hr. Karb. Souffleur: Hr. Götz. Theatermeister: Hr. Wörner. Theaterdiener: Hr. Buths. Calcant: Hr. Link. Theater-Arzt: Hr. Dr. Lex.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erste Baritonpartbieen. Büssel, zweite Baßpartbieen. Haas, erste Baßpartbieen. Jaskewitz (Regisseur) Baßbuffopartbieen. Kron, lyrische Tenorpartbieen. Meisinger, erste kom. Rollen, Tenorbuffopartbieen. Dr. Meyer (Regisseur), Helden und Väterrollen. Naumann, zweite Liebhaber, Chevaliers. Nerking, erste Helden und Liebhaber. Peretti, Heldentenorpartbieen. Tietz, zweite Väter und Charakterrollen. Weilenbeck, erste Intriguants und Charakterrollen. Wilke, jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen:

Frl. v. Bracht, erste jug. und colorirte Gesangspartbieen. Frl. Cornet, desgl. Frl. Daun, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Flindt, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Grimm, Altpartbieen. Frl. Kern, erste Gesangspartbieen. Frl. Mayer, Soubretten. Frl. v. Nebell, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville. Frl. Stemmler, zweite Liebhaberinnen, Altpartbieen. Frl. Stephany, Mütterrollen.

Zwölf Herren und zwölf Damen im Chor.

Gastspiele:

Hr. Raberg: Sulpiz. — Hr. Nerking: Obrist Götze; Carl Moor; (wurde engagirt). — Hr. Stritt: Fra Diavolo. — Frl. Cruvelli: Norma. — Hr. Kirchhoff: Tonio;

Fernando in „Die Favoritin". — Frl. Cornet: Rosine in „Der Barbier von Sevilla;" Adina; (wurde engagirt). — Frl. v. Bracht: Irene; Isabella; (wurde engagirt). — Hr. Hassel: Bullrig; Lord Pudding; Hampelmann. — Frl. v. Nebell: Lucy in „Die junge Pathe;" Richelieu im „Ersten Waffengang;" Chonchon; Caroline in „Ich bleibe ledig;" (wurde engagirt). — Hr. Pecz :Robert; Edgard; Barbarino; Hüon; Sever; Max. — Hr. Wallner: Sebastian Hochfeld; Valentin in „Der Verschwender;" Windmüller; Köck; Staberl. — Frl. v. Romani: Norma; Königin der Nacht; Lucia. — Hr. Frey: Uriel Acosta; Pfarrherr; von Zinnburg. — Frl. Limbach: Fidelio; Die Regimentstochter; Favoritin; Elvira in „Don Juan;" Agathe. — Hr. Martin und Frau Martin-Zimmann und Frl. Ost: in „Des Malers Traumbild;" „Gott und Bajadere," 3mal; „Preciosa;" „Der Sclavenhändler." — Hr. Kron: Lionel; Nemorino; (wurde engagirt) — Frl. Rummel: Lucia. — Frl. Janauscheck: Louise in „Kabale und Liebe." — Hr. Dauß: Ferdinand in „Kabale und Liebe." — Hr. Peretti: Alamir: Robert; (wurde engagirt). — Frau Anschütz: Valentine. — Hr. Draxler: Marcel; Bertram; Cardinal in „Die Jüdin." — Mad. Julienne: Alice; Recha.

Abgegangen:

Frau Kißner (n. Bremen). Hr. Stepan (n. Manheim). Hr. Eberius (n. Karlsruhe). Frl. Fürst.

Wittenberg und Torgau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Fr. Ganz.

Regisseur: Hr. Klentzer. Musikdirektor: Hr. Bedler. Inspicienten die Herren: Schnabel und Kruse. Theatermeister: Hr. Großmann. Souffleur: Hr. Hentschel. Theaterdiener: Böhme. Friseur: Pickert. Zettelträger: Meyer. Requisiteur: Hr. Koch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dolcius.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Andree.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ganz (Direktor), niedrig kom. Rollen. Göthel, zweite Väter und zweite kom. Rollen. Großmann, alte Diener. Henrion, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Karutz, bedeutende Nebenrollen. Klentzer (Regisseur), erste kom. Rollen. Kruse (Inspicient), chargirte Rollen. Manse, Tenorbuffo's und kom. Parthieen. Marckwardt, erste jug. Liebhaber. Petersen, zweite und dritte Liebhaber. Schnabel, Nebenrollen. Schultze, erste Liebhaber und Helden. Schwalbach, erste Väter und Intriguants.

Damen:

Frau Ganz, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Ganz I, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Ganz II, Kammermädchen und naive Liebhaberinnen. Frau Henrion, tragische Liebhaberinnen. Frau Klentzer geb. Bißler, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Schwalbach, Anstandsdamen, ernste und kom. Mütter.

Kinderrollen:

Minna und Pauline Ganz.

Alle Mitglieder mit Ausnahme des Regisseurs sind zum Chorsingen verpflichtet.

Gastspiele:

Hr. Marckwardt, von Magdeburg. Frl. Koch, von Magdeburg. Hr. Witzmann, von Magdeburg. Hr. Carlo de Pasqualis gab mit seiner Gesellschaft an vier Abenden Vorstellungen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Krentler (nach Buckau). Frl. Winde (nach Magdeburg). Hr. Goldschmidt (Königst.-Theater in Berlin). Hr. Witzmann und Frl. Koch (nach Weißenfels). Hr. Jentzsch. Hr. Arndt. Hr. Hänsel. Hr. Sanner. Hr. Rieß. Hr. Mey. Hr. Zander. Hr. Bo-

rowski. Hr. Schuster, gen. Wilhelmi. Frl. Grüsche. Frau Hellmuth.

Die Gesellschaft spielt bis Mitte November in Wittenberg, reist dann nach Torgau und kehrt Ende Januar nach Wittenberg zurück. Im vergangenen Jahre bereiste die Gesellschaft die Städte Torgau, Merseburg, Calbe a. d. Saale und Schönebeck.

Worms.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Richard Hahn.

Regisseur: Hr. Ludw. Burmeister. Musikdirektor: Hr. Schäfer. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Schnell. Dekorationsmaler: Hr. Hengst. Theatermeister: Hr. David mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Brand mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Simon. Requisiteur: Hr. Fall. Zettelträgerin: Frau Fall. Theaterdiener: Karl. 4 Billeteurs.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Dahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burmeister (Regisseur). Elberg. Frank. Fischer (Inspicient). Hahn (Direktor). Lütz. Müller. Rau. Sameck. Tischendorf. Trimar.

Damen:

Frau Burmeister. Frl. Nägeli. Frl. Pfeifer. Frl. Reb. Frl. Schäfer. Frl. Werner.

4 Herren und 4 Damen zum Chorgesang.

Das Orchester besteht aus dem Musikkorps des dritten Großherzogl. Hessischen Infanterie-Regiments.

Würzburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engelken, führt gleichzeitig die Opernregie.

Regisseur des Schau- und des Lustspiels: Hr. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. Witt. Konzertmeister: Hr. Hamm. Korrepetitor: Hr. Schnabel. Inspicient: Hr. Sondheim. Sekretair und Kassirer: Hr. Schlegel. Theatermaler: Hr. Geist. Theatermeister: Hr. Fromm. Souffleur: Hr. Frank. Theaterdiener: Hr. Siegler.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Günther, Tenorbuffopartheieen. König, lyrische und Heldentenorpartheieen. Pichon, Baß- und Baritonpartheieen. Radkowski, erste Baritonpartheieen. Rafael, erste Baßpartheieen. Schnabel, zweite Baßpartheieen. Thomaczeck, erste Baßpartheieen. Wachtel, Heldentenorpartheieen.

Damen:

Frau Ahlvers, hohe und tiefe Altpartheieen, komische und ernste Mütterrollen. Frau Beck-Weixelbaum, erste Bravour- und Coloraturparheieen. Frau Günther, erste jug. Gesangspartheieen. Frl. Melle, erste jug. Gesangspartheieen und Soubretten.

Schauspiel.

Herren:

Engelken (Direktor), ernste und fein komische Rollen. Günther, komische und chargirte Rollen. Laddey, Intriguants und Charakterrollen. Michélis, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Reinhardt (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants und humoristische Väter. Schnabel, zweite Väter. Weise, erste Helden und Liebhaber. Wald-

mann, Helden und Väter. Wilhelm Winkelmann, Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Engelmann, komische Alte. Frl. Hendel, erste tragische und jug. Liebhaberinnen. Frau Marquardt, erste muntere und naive Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Quandt, erste tragische und jug. Liebhaberinnen. Frau Wacker, Anstandsdamen und edle Mütter.

Ballet.

Balletmeistet und Solotänzer: Hr. Jerwitz-Lindor. Solotänzer: Hr. W. Jerwitz. Groteskttänzer: Hr. C. Jerwitz. Solotänzerinnen: Frl. Jerwitz und Frl. Weidner.

Das Chorpersonale besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Das Orchesterpersonale besteht aus 36 engagirten Musikern.

Als Gäste traten auf:

Frl. Melle, vom Stadtth. zu Danzig: Regimentstochter; Nancy in „Martha;" Fatime in „Oberon." (Wurde engagirt). — Hr. Rafael, vom Stadtth. zu Aachen: Gaveston in „Die weiße Dame;" Asthon in „Lucia;" Scherasmin in „Oberon." (Wurde engagirt). — Hr. Walther, vom Stadtth. zu Augsburg: Gaveston in „Die weiße Dame;" Marcel in „Die Hugenotten."

Abgegangen:

Die Herren: Bohrer, Quistorp.
Die Damen: Frau Frank und Frl. Hermanni.

Novitäten:

Opern: Der Prophet. Andreas Hofer.

Schau-, Lustspiele und Vaudevilles: Badekuren. Geistige Liebe. König René's Tochter. Farnielli. Die Rückkehr des Landwehrmannes. Die Vorleserin. Lorenz und seine Schwestern. Alte Sünden. Die Rose von Avignon. Robespierre. Versuche.

Digitized by Google

Zittau.

(Reisende Gesellschaft.)

Eigenthümerin der Concession: Frau Grahl.

Geschäftsführer auf eigene Rechnung: Hr. Carlsen, führt gleichzeitig die Regie. Inspicient: Hr. Seifert. Souffleur: Hr. Koch. Theatermeister: Hr. Lampel. Zettelträger: Hr. Schubert und Hr. Theodor.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Carlsen (Geschäftsführer), ernste und kom. Väter und Charakterrollen. Eduard Carlsen, erste jug. Liebhaber und Gecken. Louis Carlsen, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Fritz Carlsen, erste kom. Rollen. Dittrich, jug. Liebhaber und Naturburschen. Hinze, Aushülfsrollen. Lampel (Theatermeister), größere Aushülfsrollen. Schlegel, Väter und Intriguants. Schubert, kleine Rollen. Schulz, kom. Rollen. Seifert (Inspicient), chargirte Rollen. Thiele, Gecken und Juden. Theodor, kleine Rollen.

Damen:

Frau Carlsen d. A., erste kom. Alte. Frau Carlsen d. J., erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Dorn, zweite Liebhaberinnen. Frau Reinicke, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Weitzel, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Zeits, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Pauline Carlsen. Therese Reinicke.

Abgegangen.

Die Hrn. Siegel. Schmidt. Romani. Trimar (Souffleur).

Die Gesellschaft bereist die Städte Zittau, Bautzen, Meißen, Döbeln, Großenhain.

Digitized by Google

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joh. Mick.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Hofmann; der Posse: Hr. Lefort. Kapellmeister: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Waidinger. Souffleur: Hr. Gerhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frey, Baßpartheien. Hässelmeier, Helden und Liebhaber. Hasselbach, zweite Väter. Hofmann, erste Väter und gesetzte Helden. Holzer, Baritonpartheien. Khayda, erste Tenorpartheien. Lefort, kom. Gesangspartheien. Meyer, Bonvivants. Mick, (Direktor), lokalkom. Rollen. Münchner, Väter, kom. Rollen. Preuß, jugendl. Liebhaber. Stein, Intriguants und Lokal-Liebhaber. Waidinger, Nebenrollen. Wanetscheck, kl. Rollen.

Damen:

Frau Hofmann, Soubretten und jug. Rollen. Frau Khayda, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Merold, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Mick, naive Liebhaberinnen. Frau Mick, Anstandsdamen. Frau Münchner, serieuse Mütter. Frl. Neumann, erste Gesangspartheien. Frl. Phippinger, kom. Alte. Frl. Stein, Lokal- und Vaudevillegesangspartheien.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Böhm mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Zechmeister. Garderobier: Hr. Kalinsky. Kassirer: Hr. Carl Mick. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Beraneck. 2 Logenschließerinnen. 2 Billeteurs.

Das Orchesterpersonale besteht aus 14 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Zürich.

(Aktien-Theater.)

Comité: Hr. Präsident Hagenbuch. Hr. Regierungsrath Billeter. Hr. Stadtpräsident Heß. Hr. L. Ziegler. Hr. Wieser-Balber. Hr. Finsler-Mayer. Hr. Major Wegmann. Hr. Burkhardt. Hr. Alt-Stadt-Präsident Escher. Hr. Oberrichter v. Orelli. Hr. Meyer-Werdmüller. Hr. Hauptmann Füßli.

Direktor und Unternehmer: Hr. Philipp Walburg-Kramer, gleichzeitig Regisseur der Oper und des Schauspiels.

Hr. Hofkapellmeister Richard Wagner dirigirt aus Gefälligkeit die klassische Oper. Musikdirektor: Hr. v. Bülow. Chordirektor: Hr. Weigl, Sologeiger: Hr. Heißerhagen. Maschinist: Hr. Johannes Kramer. Theatermeister: Hr. Brandenberger. Kassirer: Hr. Keller. Garderobier: Hr, Gulow. Souffleuse: Frau Müller. Theaterdiener: Basler. Lampist: Gaßmann. Requisiteur: Wurz. Ankleiderin: Frau Groß.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Zimmermann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schaumburg.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Die Herren: Baumhauer, erste Heldentenorparthieen. Dupont, erste Baritonparthieen. Feistmantel, Tenorbuffoparthieen. Pachmayer, zweite und dritte Baßparthieen. Sesselmann, Baßparthieen. Ubrich, Baßbuffoparthieen. Windwart, Baßparthieen. Wihrler, lyrische und zweite Tenorparthieen.

Die Damen: Frau Dupont, Soubretten. Frau Herwegh, Mütter. Frl. Doris Kral, jug. Gesangsparthieen. Frau Rauch-Wernau, erste Gesangsparthieen. Frl. Schmidt, kl. Gesangyparthieen.

Digitized by Google

Schauspiel und Posse.

Die Herren: Börger, Helden und Heldenväter. Bielig, dritte Liebhaber. Braunhofer, jug. Liebhaber und Helden. Feistmantel, kom. Rollen in der Lokalposse und im Schauspiel. Frizmüller, Väter, Intriguants und chargirte Rollen. Giers, Anstandsrollen. Haller, alte Diener. Heuser, Helden und Liebhaber. Kramer (Direktor), erste Helden und Charakterrollen. Müller, Väter. Richter, Väter. Schuster, Väter. Ubrich, komische Rollen. Wihrler, Liebhaber.

Die Damen: Frau Giers, Anstandsdamen und tragische Rollen. Frau Herwegh, Mütter. Frl. Herwegh, jug. Liebhaberinnen. Frau Heuser, Anstandsdamen. Frau Kramer, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Richter, naive Rollen und Soubretten in der Posse.

Chorpersonale.

Die Herren: Bielig. Braun. Erggelet. Haller. Heinrich. Huber. Pachmayer. Richter. Schnepf. Schuster. Stenzel. Sutz. Totilmüller. Unger.

Die Damen: Frau Frizmüller. Frau Herwegh. Frl. Herwegh. Frls. Richter I. u. II. Frl. Schmidt. Frl. Schmitz. Frau Weigl. Frl. Zangel.

Abgegangen.

Die Herren: Auerbach (n. Mainz). Fath (n. Arau). Karl und Ludw. Heuberger (n. St. Gallen). Heinrich (n. Mainz als preuß. Soldat). Homann (n. Bern). Linden (n. Amerika). Messeri (n. Ulm). Nillius Passauer. Roth (n. Gratz). Simon (n. München). Zimmermann (n. Amerika). Wendt (n. Hamburg als Agent).

Die Damen: Frl. Achilles (n. Gratz). Frl. Fürst. Frl. Grimm. Frl. Mayer. Frl. Florent. Müller (n. St. Gallen). Frau Wendt.

Außerkontraktlich abgegangen.

Frau v. Zscherttwiz (n. New-York).

X

Gastspiele:

Frau Heuser: Johanna v. Montfaucon. — Mr. Lacombe gab ein Klavier Konzert. — Hr. Stigelli: Othello; Sever; außerdem mehrere Konzerte, in denen er Lieder vortrug. — Der Tenorist Hr. Kirchhoff war auf 3 Monate engagirt. — Der Liedersänger Hr. Stockhausen gab ein Konzert. — Hr. Breuer, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Hamlet; Faust; Wilhelm Tell; Flottwell in „Der Verschwender;" Reinhard in „Dorf und Stadt." — Hr. und Frau Wallner: in Stadt und Land; Dorf und Stadt; Der Verschwender; Doktor und Friseur; Der Stumme von Inguoville; Der Vater der Debütantin.

Die zu einem Gastspiel engagirte Tänzergesellschaft der Hrn. Gebrüder Schier traf nicht ein.

Novitäten:

Opern: Martha. Prinz Eugen. Andreas Hofer.

Schauspiel, Lustspiel und Posse: Die Marseillaise. Pugatscheff. Der Weg durch's Fenster. Die Tochter des Gefangenen. Dornen und Lorbeer. Peter im Frack. Der Unbedeutende. Ein Sonntagsräuschchen. Rita. Badekuren. Der Zauberschleier. Ulrich der Verbannte (v. Kramer). Geld! Deborah. Die Schlacht von St. Jacob. Die Mode. Die Mordnacht in Zürich (von Kramer, wurde zum Schlusse der Saison 3mal hintereinander aufgeführt).

Neu einstudirt:

Ein weißes Blatt. Die Waise und der Mörder. 14 Mädchen in Uniform. Der Alpenkönig. Der Bauer als Millionair. Das Irrenhaus zu Dijon. Gustav Adolph in München. Der Wirrwarr. Der Dorfbarbier. Des Königs Befehl. Fridolin. Die Teufelsmühle. Die Hexe von Gäbistorf (von Kramer).

Am 10. April wurde die Winter-Saison in Zürich geschlossen. Hierauf ging Hr. Dir. Kramer mit seiner Gesellschaft nach Aarau. Am 4. Juni wurde in Zürich die Bühne wieder mit dem Gastspiel der Herren Wallner und Breuer

eröffnet. Später ging die Gesellschaft auf einige Monate nach Winthertbur, bis am 2. Oktober 1850 die Winter-Saison in Zürich wieder ihren Anfang nahm. Die Opern-Vorstellungen wurden mit „Der Freischütz" unter Leitung des Hrn. Richard Wagner unter rauschendem Beifall des Publikums eröffnet; ebenso wurden bereits unter seiner Leitung „Die weiße Dame," 3mal und „Don Juan," 2mal gegeben.

Zwickau.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor: Hr. Wolf, führt gleichzeitig die Regie. Kassirerin: Frau Wolf (Direktrice). Musikdirektor: Hr. Salzmann. Souffleur: Hr. Mohring. Dekorationsmaler: Hr. Krämer. Theatermeister: Hr. Kluge. Requisiteur und Theaterdiener: Hr. Heiner. Inspicient: Hr. Lindner. Garderobière: Frau Kluge.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beier, jug. Liebhaber, Gecken und Bonvivants. Haack, Baritonpartbieen, im Schauspiel Charakterrollen und Intriguants. Heiner, Anmelderollen. Köhler, Väter und Charakterrollen, kl. Baßparthieen. Kraft, erste komische Rollen und Tenorbuffo's. Kramer, erste Tenorparthieen, im Schauspiel chargirtes Fach. Leichsenring, erste Helden und Liebhaber. Lindner (Inspicient), kl. Rollen. Ritschel, Väter und Repräsentationsrollen. Salzmann (Musikdir.), chargirte Rollen. Ullrich, zweite und dritte Liebhaber. Wolf (Direktor), Baßparthieen, im Schauspiel Väter.

Damen:

Frl. Bergmann, erste tragische Parthieen. Frau Gliemann, erste Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Haack, jug. Liebhaberinnen. Frl. Haaserick, kl. Rollen. Frau Leichsenring, komische Alte in Schauspiel und Oper.

Digitized by Google

Frl. Steiner, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Wolf, zweite Gesangspartbieen und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Josephine Wolf, Karl und Marie Leichsenring, Amalie Kraft.

Sämmtliche Herren und Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Das Unternehmen hat sich seit seinem vierjährigen Bestehen durch musterhafte Solidität des besten Renommées und des günstigsten Erfolges zu erfreuen; indem die Direktion sowohl für Anschaffung der besten Novitäten, als auch für brillante Dekorationen und Kostüme keine Kosten scheut.

Die Gesellschaft bereist außerdem die Städte Glauchau, Schneeberg und Reichenbach.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Altenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Hagen.

Regisseur: Hr. Hoffmann. Orchester-Dirigent: Hr. Hofkapellmeister Müller. Inspicient: Hr. Hagen jun. Souffleur: Hr. Krause. Friseur: Hr. Winterstein. Garderobier: Hr. Mushacke. Theatermeister: Hr. Tauber mit

Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Hoppe. Beleuchter: Hr. Richter.
Theaterarzt: Hr. Dr. Wille.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Creutz, erste Väter und Charakterrollen. Gottschlicht, Väter und kom. Alte. Hagen (Direktor), erste kom. und Charakterrollen, Lokalparthieen. Hagen jun. (Inspicient), Episoden. Hoffmann (Regisseur), Intriguants und erste Charakterrollen. Jürgens, erste Liebhaber und jug. Helden. Siegrist, erste jug.-kom. und kom. Gesangsparthieen, chargirte Charaktere. Temmel, Naturburschen und jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Hagen, Kammermädchen und naive Liebhaberinnen. Frau Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Jürgens, erste Liebhaberinnen. Frau v. Petrikowsky, Anstandsdamen, erste ernste und kom. Mütter. Frl. Stein, Soubretten und Gesangsparthieen. Frl. Werner, chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Babette, Gustav und Wilhelmine Hagen.

Abgegangen:

Hr. Bion. Frl. Piquardt. Hr. Schlögell. Hr. Souffleur Mittelhäuser. Hr. Ritschel. Frau und Frl. Bergmann. Frls. Hedwig und Jenny Rückert. Hr. Häußler. Hr. Souffleur Lindner.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Jürgens. Hr. Souffleur Krause. Hr. Siegrist. Hr. Temmel. Hr. Gottschlicht. Hr. Creutz.

Als Gäste traten auf:

Hr. Wölfer, Regisseur des Stadtth. zu Nürnberg:

Karl Moor; Brissac in „Die Mönche"; Otto von Wittelsbach; Mertens in „Der Pfarrherr"; Herrmann in „Das Pasquill"; Georges von Germany; Eberard in „Das Irrenhaus zu Dijon"; Julius von Flottwell. — Frau Wölfer, ebendaher: Kätherl in „Der Pfarrherr": Lisel in „Peter im Frack"; Marie in „Das Pasquill"; Ernestine in „Das Irrenhaus zu Dijon." — Hr. Dietrich, vom Hofth. zu Oldenburg, 14mal. — Hr. Häser, ebendaher, 3mal. — Frau Dietrich, ebendaher, 7mal. — Hr. Hartmann, Hr. Weiß, Frl. Schmidt und Hr. Kummer, vom Hofth. zu Koburg-Gotha: Ottokar, Cuno, Agathe und Eremit, 2mal.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte der Herzogthümer Sachsen-Altenburg und Meiningen.

Augsburg,

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Lippert, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseure des Schauspiels: Hr. Behrens und Hr. Dr. Ad. Schröder. Kapellmeister: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Hörmann. Maschinist: Hr. Wirsching.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kolb.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: *Altmüller. Behrens (Regisseur). *Berger. Dieffenbacher. Freymüller. Hoffmann. Mejo. *Podberzky. Scharff. Schunke. Weidt. *Werner. Wollrabe. Witz.

Damen: Frl. Münster. Frau Mutschlechner. Frl. *Em. Neier. Frau Schunke. Frl. Starkloff. Frl. E. Uetz.

Oper.

Herren: *Altmüller. *Berger. Burkhardt. Frey-

müller. v. Kaler. *Lindau. *Neupauer. *Ostertag. *Podberzky. Scharff. *Weichselbaum. Weidt. *Werner. *Wolff.

Damen: Frau Burkhardt. Frl. Dümler. Frau Mutschlechner. Frl. Seeburg. Frl. Ant. Netz.

Für Chor: Frls. Emilie Reier, Wilhelm. Reier, Marie Reier. Frl. Pawlizeck. Frl. Regensburger. Frl. Rinderer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind verpflichtet im Chor mitzuwirken.

Das Orchester besteht aus 40 Mitgliedern.

Garderobe= und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Lambeck mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Marie Werner. Herren=Friseur: Hr. Willnecker nebst Gehülfen. Damen=Friseurin: Frau Kettenhofer. Theaterdiener: Schattele. Orchesterdiener: Kopp. Requisitrice: Frau Göbel.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Albert von Duval, führt gleichzeitig die Oberregie. Regisseur der Oper: Hr. Heller; des Schau- und Lustspiels: Hr. Fink; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Gold. Kapellmeister: Hr. Drouet. Inspicient: Hr. Demoser. Souffleuse: Frl. Bartel. Kassirer: Hr. Ringelmann. Kontrolleurin: Frau Heller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Demoser (Inspicient), Intriguants und chargirte Rollen. Dieterle, erste Tenorparthieen, im Schauspiel zweite Liebhaber. v. Duval (Direktor), launige Väter. Enslin, Baritonparthieen, im Schausp. chargirte Rollen. Fink (Regisseur), erste Helden und Charakterrollen. Gold (Regisseur), Tenorbuffoparthieen und erste komische Rollen. Heller (Re-

gisseur), Baß- und Baßbuffopartieen, im Schausp. erste Väter. Hetschel, Nebenrollen, Chor. Penze. Rühle, zweite Tenor- und zweite kom. Parthieen. Vielmuth, alte Diener, Chor. Wagener, erste Liebhaber und Bonvivants. Wenzel, Nebenrollen, Chor.

Damen:

Frau Beyer, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Czegka, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Ehrenstein, Lokalgesangsparthieen und muntere Liebhaberinnen. Frau Fink, kom. Mütter. Frl. Gautsch, jug. Gesangsparthieen. Frl. Kremelbein, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Kuffne. Frl. Lepple, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Mechmar, dritte Gesangsparthieen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Maifahrt, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Stölzel, erste jug. Liebhaberinnen.

Chorpersonale.

Herren:

Deut. Frei. Weiß. Werner.

Damen:

Die Frls. Brandt, Maier, Regensburger, Schmidt, Wohlfahrt.

Der Chor wird verstärkt durch Choristen und Choristinnen der Stadt.

Untergeordnetes Personale.

Logenmeisterin: Frau Vierneusel. Friseur: Hr. Himmelstoß. Garderobier: Hr. Eisfelder mit Gehülfen. Theatermeister: Hr. Andrä mit 5 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Vierneusel. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Müller mit Tochter. Theaterdienerin: Frl. Maier. Calcant: Hr. Maier. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Im Sommer behielt die Direktion die Operngesellschaft im Engagement und besuchte die Städte Amberg und Ingol-

stadt. Die hiesige Bühne wurde am 15. November mit sehr gutem Erfolge eröffnet.

Coblenz und Trier.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rahnenberg.
Regisseure: die Hrn. W. und B. Merbitz. Musikdirektor: Hr. Ebell. Konzertmeister: Hr. Hartmann. Souffleuse: Frau Bahrendorf. Inspicient: Hr. Garneisen.
Dramaturg: Hr. Dr. Blüth und Hr. Dr. Schlegel.
Theaterarzt: Hr. Dr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Armuth, zweite Tenorparthieen, kl. Rollen im Schausp. Arnau, erste tiefe Baßparthieen, Väter. *Bensing, chargirte Rollen. *Brückner, Nebenrollen und Chor. *Büchner, Väter, in der Oper kl. Baßparthieen. *Eisart, kl. Rollen, Chor. *Döring, dritte Liebhaber, Chor. *Eckart, zweite Väter, Anstandsrollen. Formes, für die Saison in Coblenz für erste Tenorparthieen engagirt. *Garneisen (Inspicient), zweite Väter, Baßparthieen. *Gärtner. *Greis, kl. Rollen, Chor. Grünwald, Baritonparthieen. *Günther, kl. Rollen, Chor. *Hebenstreit, erste Väter und Charakterrollen. *Hebet, zweite Liebhaber. Heck, zweite Baßparthieen. *Lewinsky, zweite Intriguants und kl. kom. Rollen. *Lohmann, Aushülfsrollen. B. Merbitz (Regisseur), erste kom. Parthieen in Oper, Lustsp. und Posse, erste Intriguants im Schausp. W. Merbitz (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants. *Müller, zweite Baßparthieen. *Oswald, zweite kom. Parthieen. Rahnenberg (Direktor), erste Helden und gesetzte Liebhaber. Roschlau, Baritonparthiern, zweite Liebhaber. Walter, Heldenväter.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Balliée, erste tragische Liebhaberinnen. *Frau Ebell, Alte in Schausp. und Oper. Frl. Echtermeier, zweite Gesangspartheien. *Frl. Hahnepampel, zweite Liebhaberinnen, Nebenrollen, in der Oper kl. Partheien. Frau Herbold, Soubretten in Oper und Posse. *Frau Ludwig, jug. Anstandsdamen. Frau W. Merbitz, erste Gesangspartheien. Frl. Julie Merbitz, erste muntere und naive Liebhaberinnen. *Frl. Reichert, kl. Rollen, Chor. Frl. Rudloff, Kammermädchen, Chor. *Frl. v. Seele, zweite Liebhaberinnen, Chor. *Frau Teskow, Mütter. *Frau Wernheim, kl. Gesangspartheien, Chor. *Frl. Wollers, dritte Liebhaberinnen, Chor.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet. Außerdem 6 Herren und 6 Damen für Chor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch die hiesige Militairmusik verstärkt.

Technisches und sonstiges Personale.

Sekretair: Hr. Weigold. Kassirer: Hr. Hasdenteuffel. Garderobier: Hr. Bettinger jun. mit 2 Gehülfen. Garderoben-Inspektor: Hr. Bettinger sen. Ankleiderin: Frau Amberg mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Münster mit 1 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Willie mit 12 Gehülfen. Maschinist: Hr. Pretorius. Illuminateur: Hr. Kratz mit 4 Gehülfen. Zettelträger: Kohl mit 6 Gehülfen. Requisiteur: Amberg mit Gehülfen.

Gastspiele:

Hr. und Frau Wallner in „Dorf und Stadt"; „Stadt und Land"; „Der Stumme von Inguoville"; „Doktor und Friseur." — Hr. Hugo Köhler: Don Juan; Caspar; Malvolio. — Hr. Bernh. Köhler: Don Octavio; Max; Stradella.

Vom 1. Januar 1851 ab wird das Stadtth. in Trier mit „Norma" eröffnet.

Digitized by Google

Crossen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Schiemang, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Kegel. Souffleur: Hr. Kopka. Inspicient: Hr. Bräunlich. Theatermaler: Hr. Carl Täge. Theatermeister: Hr. Conturier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Friedrich Bachmann, Väter, kom. Charakterrollen. Bräunlich, Aushülfsrollen. Conturier, alte Diener. Gebler, erste kom. und Buffopartieen. Michaelis, chargirte Rollen. Rapport, zweite Rollen. Schiemang (Direktor), Charakterrollen. Schoppenhauer, erste jug. Liebhaber. Theophil, Bonvivants, jug. kom. und Tenorbuffopartieen. Wolle, gesetzte Liebhaber, Helden nnd Charakterrollen.

Damen:

Frau Gebler, geb. Schulz, Soubretten. Frau Kopka, ushülfsrollen. Frau Magener, muntere Parthieen. Frau Schiemang, Anstandsdamen. Frl. Schiemang, Kammermädchen. Frau Schulz, erste Mütterrollen. Frl. Wenske, ste Liebhaberinnen. Frau Wolle, Liebhaberinnen, junge auen. —

Zettelträger und Requisiteur: Wunsch. Theaterdiener: is Marks.

Abgegangen:

Frl. v. Fielitz (n. Posen). Hr. v. Fielitz (n. Lübeck). Bräutigam (genügt seiner Militairpflicht). Hr. Steidel.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Der Herzogl. wirkliche geheime Kabinetsrath und Kammerherr, Hr. v. Berenhorst, Ritter hoher Orden rc.

Verwaltung:

Hr. Hofkapellmeister Dr. Friedrich Schneider, Ritter m. Orden, dirigirt die größeren Opern.

Hr. Baurath Kretzschmar, führt die Oberaufsicht über das Herzogl. Theater.

Hr. Regierungs-Assessor Kitzinger, Rechtskonsulent (für den Hof.)

Hr. Stadtrath Illing, Rechtskonsulent (für die Direktion).

Theater-Aerzte: Hr. Medicinalrath Dr. Mann und Hr. Dr. Robitsch.

Direktion.

Direktor: Hr. J. Martini, führt die Regie der Oper und der Posse.

Musikdirektion und Inspektion.

Musikdirektoren: Hr. Lux und Hr. Müller. Chordirektor: Hr. Appel. Inspicient: Hr. Lange. Souffleur: Hr. Gerwigh. Theatermaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. Huth. Kassirer und Theater-Sekretair: Hr. Müller. Theater-Friseur: Hr. Heinecker. Garderobepersonale: Hr. Walter nebst Frau. Hr. Pflug und die Frls. Susanne und Minna Krätzer. Theaterdiener: Hr. Weßler. Orchesterdiener: Giltz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergen, Charakterrollen, Intriguants und kom. Rollen, in der Oper zweite Baßparthieen (führt zugl. die Regie des

Schauspiels). Böhm, chargirte Rollen. Darnaut, erste Helden und Liebhaber. Fitzenhagen, Tenorbuffoparthieen und chargirte Rollen. Güldenberg, chargirte Rollen. Haase, kom. Rollen. Jeßle, erste Heldentenorparthieen. Krüger (Kammersänger), erste Baßparthieen. Kühn, kom. Rollen in Oper und Schauspiel. Lebrün, Charakterrollen, Intriguants und kom. Rollen. Martini (Direktor), kom. Rollen in Oper und Schauspiel. Nicolas, jug. Liebhaber. Niemann, chargirte Rollen und kl. Parthieen in der Oper. Nusch, erste Baritonparthieen. Pickert, chargirte Rollen und kl. Parthieen in der Oper. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorparthieen. Schlüter, erste Baßparthieen und Väter im Schauspiel. Stotz, Naturburschen, Bonvivants und kom. Rollen.

Damen:

Frau Darnaut, zweite Liebhaberinnen (Tänzerin). Frau Güldenberg, Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Hartmann, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Hofmeister, kl. Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Frau Martini, Soubretten in Oper und Schauspiel. Frau Müller, kl. Parthieen und Chor. Frau Nusch, erste Gesangsparthieen. Frau Schneider, kom. Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Schneider, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Stolze, kl. Parthieen und Chor. Frl. Clara Stotz, Soubretten in Oper und Schauspiel. Frl. Stotz. kl. Parthieen und Chor.

Sämmtliche Herren und Damen wirken in großen Opern mit.

Ballet:

Balletmeister: Hr. Stoije. Solotänzer: Hr. Stotz. Hr. Brand. Solotänzerin: Frl. Clara Stotz. Tänzerinnen: Frau Darnaut und Frl. Hermine Stotz.

Das Corps de Ballet besteht aus 16, der Chor aus 36 und die Kapelle aus 60 Personen.

Digitized by Google

Fünfkirchen.

(Städt. priv. Theater des Herrn v. Pichler).

Direktoren: die Hrn. Czernitz und Wagner.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Gustav Karschin; der Posse: Hr. Colas. Kapellmeister: Hr. Professor Wimmer. Orchesterdirektor: Hr. Rußke. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleuse: Frau Buchmann. Kassirer: Hr Lanz. Garderobier: Hr. Frist mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Scheibel mit 5 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Ficht mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Hammer. 1 Logenmeister. 1 Theaterdiener. 1 Orchesterdiener. 5 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Bandler. Hr. mag. chir. Gerdenils.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Apel. Buchmann. Colas (Regisseur). Flor. Haubold. Karschin (Regisseur). Korn. Löger. Posinger. Rauch. Rudolf. Stifter. Uhlich (Inspicient). Wahl. Wehr.

Damen:

Frau Apel. Frau Engelmann. Frl. Grüner. Frau Karschin. Frl. Ther. Karschin. Frl. Meier. Frl. Ott. Frl. Ott d. j. Frau Pallman. Frl. Scholz. Frl. Schweigert. Frau Walter. Frau Wehr.

Die zweiten Fächer sind verpflichtet, im Chore mitzuwirken, außerdem noch 5 Herren und 4 Damen für Chor.

Tänzer:

Frl. Ott. Frl. Ott d. j. Frl. Grüner. Hr. Uhlich. Hr. Stifter. Hr. Ernst.

Kinderrollen:

Marie Engelmann. R. Buchmann.

Das Orchester besteht aus 22 Mitgliedern.

Die Vorstellungen beginnen mit Anfang Oktober. Diesen Sommer spielte die Gesellschaft durch 6 Monate in Esseg. Die umsichtige Direktion erbaute im Garten des Hrn. Baron Brandau eine geschmackvolle Arena, in der sie brillante Geschäfte machte. Von der Beliebtheit der Direktion möge als Beweis gelten, daß das Publikum in Esseg darauf bestand, auch im Winter Theater zu haben; daher sich die Direktion genöthigt sah, noch eine zweite Gesellschaft in Eile zusammen zu stellen. Die Behörde ließ das Theater renoviren und die Räume durch einen Rang Logen vermehren. Möge der Eifer der Direktion nicht erkalten, und dieselbe darf sich der Achtung und Liebe des Publikums stets versichert halten. Stl.. —

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktor und Pächter: Hr. Jos. Keller, zugleich Direktor der Stadttheater zu Liegnitz und Görlitz.

Musikdirektor: Hr. Geißelbrecht. Regisseur der Oper: Hr. Kühn; Regisseur des Schauspiels: Hr. Direktor Keller. Theatermeister: Hr. Bibru. Theatermaler: Hr. Fleischer. Garderobier: Hr. Pillau. Theaterdiener: Hr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun. Brenk. Eichhorn. Fleischer. Haarbleicher. Haw. Kaschke. Keller (Direktor). Kühn (Regisseur). Kronenberg. Pütz. Thomas. Wernicke. Winguth.

Damen:

Frau Fleischer. Frau Flügel. Frau Grapow. Frl. Großmann. Frau Kaiser. Frau Keller. Frl. Krasemann. Frl. Limbach. Frl. Mayer. Frau Winguth.

Digitized by Google

Gastspiele.

Hr. und Frau Kläger, vom Stadttheater zu Breslau, 8mal in Glogau, 4mal in Liegnitz. — Hr. Balletmeister Beyerle nebst Frau, vom Stadttheater zu Leipzig, 8mal in Glogau, 8mal in Liegnitz. — Hr. Balletmeister Rathgeber und Frau, geb. Bernadelli, vom Schweriner Hoftheater, 3mal in Liegnitz, 4mal in Warmbrunn. — Hr. Franz Wallner, vom Hofth. zu Petersburg, 8mal in Görlitz. — Hr. und Frau Kühn, vom Leipziger Stadttheater, 8mal in Warmbrunn, 8mal in Görlitz.

Novitäten:

Der Prophet. Die Großfürstin. Fidelio. Ein deutsches Dichterleben. Der Erbförster. Junker und Knecht. Die Rose von Avignon. Mönch und Soldat. Prinz Friedrich. Maximilian Robespierre. Fürst Blücher. Shylock. Die Hochzeitsreise. Ein Arzt. Einer muß heirathen. Familienzwist und Frieden. Badekuren. Kaiser und Müllerin. Unter der Erde. Die Macht des Goldes. Ein Prophet. Die Zillerthaler. Die Rückkehr des Landwehrmannes. Eine Berliner Grisette. Des Teufels Wette.

Hr. Direktor Keller, bleibt Oktober, November und Dezember in Liegnitz; Januar, Februar, März, April und Mai in Glogau; Juni, Juli, August, September theils in Warmbrunn, theils in Görlitz.

Greiz.

(Fürstliches Hoftheater.)

Direktion: Die Hrn. M. Graff und M. Deutschinger. Regisseur: Hr. M. Deutschinger. Musikdirektor: Hr. Regner. Kassirerin: Frau Deutschinger. Souffleur und Theatersekretair: Hr. R. Schimbke. Inspicient: Hr. Gustav Wetzlau. Theaterdiener: Hr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

M. Deutschinger (Direktor). Driesen. Graff,

(Direktor). Lang. Pantau. Richter. Stoltze. A. Uhlmann. Wetzlau. Wolff. Zehmüller.

Damen:

Frau Graff. Frl. Mann. Frau Trahndorff. Frl. Lina Trahndorff. Frl. Minna Trahndorff. Frl. Lisette Trahndorff. Frau Wolff. Frau Wetzlau. Frl. Wetzlau.

Kinderrollen:

Adolf und Henriette Graff. Julius und Moritz Wetzlau.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Merkel. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Rohn. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Kaiser. Ein Garderobier. Eine Garderobière. 5 Billeteurs.

Iserlohn.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Westphalen).

Direktor: Hr. Carl Matthes.

Regisseurs: Hr. Klotz. Hr. Sendler. Musikdirektor: Hr. Quasneck. Inspicient: Hr. Fabricius. Theatermeister: Hr. Schertz. Dekorationsmaler: Hr. Kratz. Souffleur: Hr. Wiemer. Garderobier: Hr. Rosenfeld. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Weide. Theaterdiener: Freitag.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann. Birnbaum. Fabricius (Inspicient). Flachsland. Hartmann. Klotz (Regisseur). Köhler. Kratz. Kühtz. Matthes (Direktor). Meinhardt. Schertz. Sendler (Regisseur). Stöltzel. William.

Damen:

Frl. Herz. Frl. Kossel. Frl. Landsiedel. Frau

Matthes. Frl. Münch. Frl. Schreiner. Frau Schumann. Frau Spahn. Frls. Spahn I und II. Frau Stölzel.

Kinderrollen:

Theodor, Amalie und Marie Matthes. Franziska Spahn. Louis Klotz.

Abgegangen.

Die Herren: Bruheim. Dege. Franke. Kern. v. Leuchert. Münch. Wagener. Wendt. Die Damen: Frau Kern. Frl. Nolte. Frl. Sandhagen.

Außerkontraktlich:

Frl. Ballmann. Hr. Heigel.

Während der Sommersaison in Münster gab Hr. Balletmeister Buchey mit seiner Familie 36 Tanzdivertissements.

Gastspiele.

Frl. J. Bierlich gab 2 Violin-Konzerte. — In Hamm: Hr. Börner, vom Hofth. in Petersburg: Kluck, 2mal; Flüsterleis; Siegel; Kalinsky. — Hr. Eichenwald, vom Hofth. zu Hannover: Oberförster in „Die Jäger," 2mal; Amtsrath Herbert in „Der Wollmarkt;" Rouget de Lisle, 2mal; General Morin; General Funkenburg in „Der Mann im Feuer." — In Münster: Hr. Gödemann, vom Theater zu Hamburg: Heimann Levy, 4mal; Pfifferling; Magister Bückling; Jakob in „Unser Verkehr," 2mal.

Am 19. Mai wurde das Sommertheater auf der reizend gelegenen Fürsten-Insel in Münster mit „Rosenmüller und Finke" eröffnet und daselbst bis zum 3. September fast täglich Vorstellungen gegeben. Die Bemühungen des Hrn. Direktor Matthes wurden durch reichlichen Besuch belohnt, und hatte sich die Gesellschaft stets des lebhaftesten Beifalls des Publikums zu erfreuen.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theater-Intendant: Herr Oberschenk und Kammerherr Baron v. Gruben, Komthur und Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheaterdichter: Hr. Prof. Millenet (M. Tenelli.) Sekretair: Hr. Fugmann.

Theaterärzte.

Hr. Leibarzt Dr. Florschütz zu Koburg. Hr. Dr. Bretschneider zu Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Drouët, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affilirten Verdienstmedaille in Gold Musikdirektor: Hr. Jacobi. Konzertmeister: Hr. Lampert.

Regie und Inspektion.

Hr. Kawaczinski, Regisseur der großen Oper und des Schauspiels. Hr. Rochow, Regisseur der kleinern Oper und des Vaudevilles. Hr. Hartleb, Theaterinspektor. Hr. Fugmann, Bibliothekar, gleichzeitig Sekretair. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theater-Kasse.

Rechnungsführer: Hr. Commissionsrath Kraiß. Tageskassirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair und Bibliothekar.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Brückner, gleichzeitig Theatermeister. Hr. Hofmaler Rothbarth, gleichzeitig Kostümier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Doebbelin, erste kom. Fächer, Charakterrollen. Droberg, jug. Liebhaber. Greiner, Chor und kleinere Tenorpartheieen. Haas, zweite und dritte Tenorpartheieen. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Herrmann, desgl. Hintz, erste Charakterrollen, Helden. Hofer, erste tiefe Baßpartheieen. Kawaczinski (Regisseur), zärtliche Väter und Heldenväter. Kummer, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Nolden, erste Bariton- und Baßpartheieen. Oeser, Baßbuffo- und erste kom. Partheieen. Plagge, Tänzer und Arrangeur des Ballets. Reer, erste Tenorpartheieen. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Chevaliers. Rößler, erste Liebhaber und Naturburschen. Rudolph, erste Charakterrollen, Charakterliebhaber und Helden. Schweizer, kom. und Charakterrollen. Siebeck, zweite Tenorpartheieen. Weiß, kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Damen:

Frl. Feigl, zweite Liebhaberinnen und Vaudevillegesangspartheieen. Frl. Garrigues, erste jug und dramatische Gesangspartheieen. Frau Herbst-Jazedé, erste colorirte Gesangspartheieen. Frau Lindner I., kleine Partheieen in Oper und Schauspiel. Frl. Lindner I., kleine Partheieen in Oper und Schauspiel. Frl. Lindner II., Tänzerin. Frl. Mayer, Gesangspartheieen. Frau Moltke, erste jug. trag. und muntere Liebhaberinnen. Frau Pabcke, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Reer, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel. Frl. Schneider, Opernsoubretten, chargirte Rollen. Frau Schröder-Gerlach, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Alexander und Agnese Lindner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: die Herren

Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Weixelbaum. 18 Herren und 18 Damen. 4 Eleven.

Hülfspersonale.

Souffleur: Hr. Dr. Lynker. Hülfssouffleur: Hr. Albrecht. Kostümier: Hr. Hofmaler Rothbarth. Theaterschneider: die Hrn. Fischer und Sonnefeld. Friseur: die Hrn. Teppe, Wiegk I. und II. Erster Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Kuhles. Zweiter: Hr. Fischer. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Ankleiderin: Frl. Gruber. Requisiteur: Hr. Fröhling. Theaterdiener: Kaemmer. Kassendiener: Geistlinger. Das nöthige Arbeitspersonal.

Neu engagirt:

Hr. Droberg. Hr. Greiner. Hr. Oeser. Frl. Feigl. Frau Moltke. Frl. Mayer.

Abgegangen:

Hr. Ackermann. Hr. Gerl. Hr. Pabcke (zur Disposition). Frl. Hintz. Frl. Mügge.

Gestorben:

Hr. Theaterschneider Fischer I.

Pensionirt:

Frau Kawaczinski. Hr. Pabcke.

Gäste.

Hr. Schiffbenker: Bertram und George in „Robert" und „Die Puritaner". — Frau Moltke: in „Der Fabrikant"; „Badekuren"; Deborah (wurde engagirt). Frl. Feigl: Rataplan; Adolphine in „List und Phlegma"; Ludwig in „der Weltumsegler" (wurde engagirt). — Hr. Droberg, Reinhold in „Badekuren"; Mortimer (wurde engagirt).

Novitäten:

Opern: Der Prophet.

Schau- und Trauerspiele: Burgund und Waldmann. Deborah. Dornen und Lorbeer. Ein deutsches Dichterleben.

Lustspiele: Die Hochzeitsreise. Das Herz vergessen. Der Brockenstrauß. Rosenmüller und Finke. Tartüffe, der Scheinheilige.

Neu einstudirt:

Hinko. Bube und Dame. Die Jüdin. Das Irrenhaus zu Dijon. Der Verstorbene. Das letzte Mittel. Humoristische Studien. Der Glöckner von Notre-Dame. Der Verschwender. Bürgerlich und romantisch. Die Mäntel. Lucrezia Borgia. Don Juan. Der schwarze Domino. List und Phlegma. Das Portrait der Geliebten. Maria Stuart. Der Weltumsegler wider Willen. Der Fabrikant.

Zum 50. Male:

Der Freischütz, mit Prolog und Festouvertüre.

Langensalza.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Krausnick, führt gleichzeitig die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Führig, Charakterrollen. Heintke, erste Liebhaber Hommelmann, Nebenparthieen. Köhler, zweite Liebhaber. W. Krausnick (Direktor), erste kom. Parthieen. Krausnick II., Naturburschen. Lokan, Charakterrollen. Reitsch, Intriguants. Pensch, Helden. Ullrich, Väter und Anstandsrollen.

Damen:

Frau Heintke, erste Anstandsdamen. Frau Krausnick, Soubretten. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen.

Frau v. Osten, erste ernste und kom. Mütter. Frl. Sandhagen, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie und Emma Krausnick.

Mitau und Libau.

(Concessionirtes Theater für die Ostseeprovinzen.)

Direktoren und Unternehmer: Hr. Carl Köhler, zugleich Musikdirektor, und Hr. Julius Karius, führt gleichzeitig die Regie.

Zweiter Musikdirektor: Hr. Eike. Souffleuse: Frau Martinelli. Kassirer: Hr. Frey. Theatermeister: Hr. Lempke. Inspicient: Hr. Wieland. Theaterdiener: Peters.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Block, gesetzte Helden, Baßpartheien. J. Karius (Direktor), erste jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. C. Köhler (Direktor), erste kom. Rollen, Baßbuffo's. Lempke, kleine Rollen. Maerz, zärtliche Väter, kom. Rollen. Martinelli, Helden, Charakterrollen und Tenorpartheien. Scherwinsky, erste und zweite jug. Liebhaber. Schmidt, zweite Liebhaber. Wieland, kleine Rollen.

Damen:

Frl. Bergien, kleine Gesangspartheien und Liebhaberinnen. Frl. Hundorffer, Soubretten in Vaudeville und Posse. Frau Köhler, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Lempke, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Maerz, Anstandsdamen, kom. Alte in Vaudeville und Posse. Frl. Schmidt, kleine Rollen. Frau Wieland, Liebhaberinnen.

Das Orchester unter Direktion des Hrn. Eike, aus 10 festengagirten Musikern bestehend, wird in den Städten Libau und Mitau durch die Stadt-Musik verstärkt.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. und Frau Schütze (n. Riga). Hr. Kelch (ebendahin). Frau Witt (n. Reval). Gestorben in Mitau: Hr. und Frau Görke.

Gastspiele:

In Mitau: Hr. Balletmeister Martin und Frau Martin-Zimmann, aus Lissabon. — Hr. Wanner und Frl. Gärtner, aus Stuttgart, tanzten an 4 Abenden. — Die Araber-Kabylen unter Leitung des Mahomed Ali an 3 Abenden.

Hr. Köhler, concessionirt für Curland, und Hr. Karius für Liev- und Estland haben sich seit einem Jahr vereinigt und bereisen in den Wintermonaten die Städte Mitau, Libau und Goldingen, in der übrigen Zeit die kleineren Provinzialstädte der Ostseeprovinzen.

Wels.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Schweizer.
Theater-Arzt: Hr. Dr. Domberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fröhlich (Inspicient), Naturburschen. Hermann, zweite Liebhaber. Hofmann, Musikdirektor. Neuböck, erste Helden und Liebhaber. Anton Schweizer (Direktor), Väter. Thal, Charakterrollen. Weinmüller und Wild, kom. Parthieen.

Damen:

Frl. Deichmann, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Entz, Charakterrollen. Frl. Kornfeld, jug. Liebhaberinnen. Frau Thal, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wild, serieuse und kom. Mütter.

Kinderrollen:

Emmi und Josepha Thal.

Technisches Personale.

Ein Theatermeister nebst 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Riggl. Zettelträger: Stekbuchner nebst Gehülfen. Eine Requisiteurin. 3 Billeteurs.

Abgegangen:

Die Hrn. Funke, Konstant, Sieghart, Rolf (Souffleur).

Die Damen Leutmötzer, Rosenberg.

Kontraktbrüchig wurde:

Hr. Nikolini.

Digitized by Google

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

A.

Aben, Sch. Richtenberg.
Abich, S. Linz.
Abiger, S. Dresden.
Abt, S. Cöln.
Achilles, Frl., S. Olmütz.
Ackermann, S. Rostock.
Ackermann, Sch. Göttingen.
*Adam, Sch. u. S. Danzig.
Adami, Frau, Sch. Berlin.
*Adami, Frl., Sch. „
Adler, S. Herrmannstadt.
Adolph, Frl., S. Ballenstädt.
Adrian, Souffl. Mainz.
Agthe, Frl., S. Weimar.
Ahlborn, Sch. Göttingen.
Ahlvers, Frau, Sch. u. S. Würzburg.
Ahrendt, Sch. Dresden.
Ahrendt, Frl., E., Sch. „
Ahrendt, Frl., J., Sch. „
Ahrendts, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Ahrens, Frau, Souffl. Passau.
Aigner, Frau, Sch. Wien.
Aim, T. Lemberg.
*Albeck, Sch. Herrmannstadt.
Albers, Frl., Sch. Oldenburg.
Albert, Frl., Sch. Altona.
Albert, Frl., S. Danzig.
Albert, Frl., Sch. Ofen.
Albert-Bellon, Frau, T. Wien.
Alberti, Sch. Lyck.
Albes, Sch. Wesel.
Albes, Frau, Sch. „

Digitized by Google

Albin, Sch.	Teplitz.
Albini, Sch.	Reichenberg.
Albini, Sch.	Richtenberg.
Albini, Frau, Sch.	„
Albini, Frl., Sch.	„
Albrecht, Frau, Sch.	Petersburg.
Albrecht, Frl., T.	Leipzig.
Albrecht, Souffl.	Koburg.
Aleft, Frl., Sch.	Altona.
Alerme, Mr.	Petersburg.
Alexander, Sch.	Braunschweig.
Alfred, Sch.	Herrmannstadt.
Alfredi, Sch.	Oedenburg.
Alix, Mr.	Petersburg.
Allfeld, S.	München.
Allram, Frau, Sch.	Prag.
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
Alsdorff, Sch.	München.
Altdorff I., Frl., S.	Temeswar.
Altdorff II., Frl., Sch.	„
*Altmann, Sch.	Stettin.
Altmüller, Sch.	Schwerin.
Altmüller, S. u. Sch.	Augsburg.
Altrock, Sch.	„
Amberg, Reg.	Magdeburg.
Ambrogio, T.	Dresden.
Ambros, Frl., Sch.	Kaschau.
Amerlan, Frl., T.	Berlin.
Ammesberger, Frl., S.	Wien.
*Amor, Sch.	Brünn.
Amslinger, Sch.	Klausenburg.
Amslinger, Frau, Sch.	„
Ander, S.	Wien.
Andersen, Sch.	Rostock.
Andrée, S.	Cöln.
Andrée, Sch.	Rostock.
Andressen, Frl., S.	Reval.
Andressen, Sch.	Danzig.
Angel, Kapellmstr.	Linz.
Angelini, Sgra.	Berlin.
Anschütz, Frl., Sch.	Ansbach.
Anschütz, Frau, S.	Frankfurt a. M.
Anschütz, Frau, Sch.	Wien.
Anschütz, Frl., Sch.	„
Anschütz, Reg.	„
*Anschütz, Ed., Sch.	„
Antony, Dir.	Herrmannstadt.
Antony, Frau, Sch.	„
Apel, Sch.	Fünfkirchen.
Apel, Frau, Sch.	„
Appé, Sch.	Brünn.
Arans, Sch.	Danzig.
Arbesser, Frau, Sch.	Wien.
Arens, Frl., Sch.	Leipzig.
Arheidt, Sch.	Karlsruhe.
Armand, Frau, Sch.	Petersburg.
Armbrecht, Frl., S.	Königsberg.
Armuth, S. u. Sch.	Coblenz.
Arnau, S. u. Sch.	„
Arndt, S. u. Sch.	Stuttgart.
*Arndt, Sch.	Königsberg.
*Arndt, Sch.	Wittenberg.
Arndt, Sch.	Kaschau.
Arndt, Frau, Sch.	„
Arnold, S. u. Sch.	Brünn.
Arnold, Sch.	Erfurt.
Arnould-Plessy, Mad.	Petersburg.
Arnsburg, Sch.	Wien.
*Artenbach, S.	Freiburg i. Br.
Arthur, Sch.	Brünn.
Artmann, Sch.	Regensburg.
Artour, Sch.	Tyrnau.
Aschperger, Frau, Sch.	Lemberg.
Ascher, Reg.	Berlin.
Ascher, Frau, Sch.	„
Ascher, Frau, Sch.	Erfurt.
Ascher, Sch.	Brieg.
Aste, dalle, S.	Dresden.
Aubele, Frl., Sch. u. S.	Halle.
Aubele, Frau, Sch.	„
Auerbach, S.	Mainz.
Auerhammer I., Sch.	Meiningen.
Auerhammer II., Sch.	„
Augusti, Sch.	Stuttgart.
Auth, Sch.	Heilbronn.
Avenarius, S. u. Sch.	Landau.
Axfeld, Frau, Sch.	Brünn.

B.

Babnigg, Frl., S.	Breslau.
Bach, Sch.	Rostock.
Bachelly, v., Sch.	Altona.
Bacher, Souffl.	Hamburg.
Bacher, Souffl.	Salzburg.
*Bacher, Sch.	Herrmannstadt.
Bacher, Frau, Sch.	Leoben.
Bachmann, Frl., Sch. u. S.	Halle.
Bachmann, Sch.	Hamburg.
Bachmann, Frau, Sch.	Neumarkt.

Digitized by Google

Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Crossen.
Bade, Frl., Sch. Berlin.
Badewitz, Reg. Wesel.
Badewitz, Frau, Sch. „
Bading, Frl., Sch. Rostock.
Bärendorff, Frl., Sch. Petersburg.
Bärmann, Sch. Hamburg.
Bärwolff, Musikdir. Magdeburg.
Bätz, Kapellmstr. Petersburg.
*Bahlsen, Frau, S. Ballenstädt.
Bahrdt, S. Braunschweig.
Bahrdt, Frl., Sch. Posen.
*Bahrdt, Sch. Leipzig.
Bahrendorf, Frl., Souffl. Coblenz.
Baierlin, Frl., Sch. Ansbach.
*Baison, Frau, Sch. Hamburg.
*Baldenecker, Musikdir. Karlsruhe.
Baldenecker, Frau, Sch. „
Balliée, Frl., Sch. Coblenz.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Ballmann, Frl., Sch. Oldenburg.
*Ballmann, Frl., Sch. Iserlohn.
Balvansky, Dir. Brünn.
Balz I., T. Berlin.
Balz II., T. „
Bamberg, Frl., S. Schwerin.
*Bandini, Frl., Sch. Wien.
Bannhardt, Sch. Freiburg i. Br.
Baptist, Sch. Linz.
Barbieri, de, Kapellmstr. Hamburg.
Bartel, Frl., Souffl. Bamberg.
Bartel, Sch. Meiningen.
Bartelmann I., Frl., Sch. Basel.
Bartelmann II., Frl., Sch. „
Bartels, Reg. Danzig.
Barth, S. u. Sch. Mainz.
Barth, Sch. Nordhausen.
Barthels, Ober-Reg. Leipzig.
Bartholdt, Frl., T. Berlin.
Bartl, Frl., S. Leibach.
Bartsch, Frl., Sch. Strelitz.
Bartsch, Sch. Magdeburg.
Baseg, Frl., T. Wien.
Bassano, Sch. Pesth.
Basse, S. Bremen.
Basse, Frl., S. Düsseldorf.
Basse, Frl., S. Stuttgart.
Baudisch, Sch. Linz.
Bauer, Sch. Tilsit.
Bauer, S. u. Sch. Agram.
*Bauer, Frl., Sch. München.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Oldenburg.
Bauer, Frau, Sch. „
Bauer, Sch. Wien.
Baum, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Baum, Frl., S. Nordhausen.
Baum, Frl., Sch. Göttingen.
Baum-Fritsch, Frau, Sch. Altona.
Baum, Frau, S. Cöln.
Baum, Sch. „
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumann, S. Riga.
Baumann, Souffl. Wesel.
Baumann, Sch. Iserlohn.
Baumann, S. Düsseldorf.
Baumann, T. Oedenburg.
Baumeister, Frl., Sch. Hannover.
Baumeister, Sch. Oldenburg.
Baumeister, Ob.-Reg. Hamburg.
Baumeister, Frau, Sch. „
Baumgärtner, Frl., Sch. Preßburg.
Baumhauer, S. Zürich.
Bayer-Bürk, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Alfred, T. Karlsruhe.
Beck, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Beck, S. Weimar.
Beck, Sch. Reichenberg.
Beck, S. Wiesbaden.
Beck-Weichselbaum, Frau, S. Würzburg.
*Becker, Carl, S. Hamburg.
Becker, S. „
Becker, Sch. Chemnitz.
Becker, Sch. Petersburg.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. „
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, Frau, Sch. „
Bedler, Musikdir. Wittenberg.
Beer, Frl., C., S. Altona.
Beer, Frl., Sch. Chemnitz.
Beetz, Frl., Sch. Rostock.
Behler, Sch. Schwerin.
Behr, S. Leipzig.
Behrend-Brand, Frau, S. Frankfurt a. M.
Behrendz, T. Breslau.

Digitized by Google

rens, Frau, Sch. Lübeck.
rens, Frl., Sch. ″
rens, Reg. Augsburg.
ringer, Frau, Sch. Stuttgart.
er, Sch. Zwickau.
steiner, Frl., Sch. Klagenfurt.
ke, Frau, Sch. Elbing.
losa, Sch. Freiburg i. Breisgau.
oie, Mad. Petersburg.
da, S. u. Sch. Tilsit.
da, Frau, Sch. ″
dal, S. Passau.
dt, Frl., T. Grätz.
neke, Frl., Sch. Cöln.
isch, Frl., T. Brünn.
isch, Frau, S. u. Sch. ″
isch, Frl., Sch. ″
neke, Frl. T. Berlin.
sberg, Sch. Halle.
sberg, Frau, S. u. Sch. ″
sing, Sch. Coblenz.
cht, S. u. Sch. Braunschweig.
end, S. u. Sch. Hannover.
endt, Frl., Sch. Danzig.
enhorst, von, Int. Dessau.
g, Frl., Sch. Lemberg.
g, Reg. Pesth.
g, Frl., Sch. Dresden.
g, Frl., Sch. Thorn.
g, Sch. Krems.
g, Frau, Sch. ″
rg, von, Frau, Dir. Erfurt.
ergauer, Frl., S. Prag.
rgen, S. u. Sch. Dessau.
rgen, Frau, Sch. Halle.
rger, Frl., S. Lemberg.
rger, Frl. Sch. ″
rger, S. u. Sch. Augsburg.
rger, Sch. Olmütz.
rger I., Frl., Sch. ″
rger II., Frl.. Sch. ″
rger. Frl., Sch. Oldenburg.
rger, Sch. ″
rger, Frl., T. Leipzig.
rgien, Frl., Sch. Mitau.
rgmann, Sch. Graetz.
rgmann, Sch. Heidelberg.
rgmann, Sch. Teplitz.
rgmann, Sch. Graetz.
ergmann, Frau, Sch. Altenburg.

*Bergmann, Frl., Sch. Altenburg.
Bergmann, Frl., Sch. Zwickau.
Bergstein, Sch. Göttingen.
Berkowsky, Dir. Oppeln.
Berkowska, Frau, Sch. ″
Bernack, Sch. Elbing.
Bernard, S. Darmstadt.
Bernadelli, T. Schwerin.
*Bernadelli, Frau, T. ″
Berndt, S. u. Sch. Hannover.
Bernhard, Frl., Sch. Berlin.
Bernhardy, Sch. Düsseldorf.
Berninger, Sch. Oldenburg.
*Berschet, Frl., T. Prag.
Berthier, de, Frl., Sch. Pilsen.
Berthold, Sch. Halle.
Berthold, Souffl. Dresden.
Berton, Mr. Petersburg.
Bertram, S. Königsberg.
Bertram, Frau, Sch. ″
Bertrand, Sgra. Berlin.
Bervison, Frl., Sch. Lemberg.
*Beske, Frl., T. Leipzig.
Besold, Sch. Kronstadt.
Besold, Frau, Sch. ″
Besselmayer, Sch. Bern.
Bethge, Frl., T. Berlin.
Bethge, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, A., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. ″
Bethmann, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Bethmann, Frl., Sch. Ulm.
Bethmann, Sch. Königsberg.
Beurmann, Sch. Frankfurt a. M.
Beusel, Souffl. Berlin.
Beuter, Frl., S. Wien.
Beyer, S. Frankfurt a. O.
Beyer, Frau, S. Bamberg.
Beyer, Sch. Olmütz.
Beyer, S. Königsberg.
Beyer, Sch. Rostock.
Beyer, Frl., Sch. Petersburg.
*Beyerle, Balletmstr. Leipzig.
*Beyerle van Brankensiek, Frau, T. Leipzig.
Bianchi de Mazzoletti, Sgr. Berlin.
Biberhofer, S. Cassel.
Bidschowsky, Frl., T. Prag.
Biedermann, Sch. Lübeck.

Digitized by Google

Biel, Sch.	Prag.
Bielczizky, Dir.	Salzburg.
Bieler, Dir.	Hamburg.
Bieler, Frau, S.	„
Bielig, Sch.	Zürich.
Bierlich, Sch.	Nordhausen.
*Bigl, S.	Bremen.
*Bigl, Frau, S.	„
Binder, Carl, Kapellmeister.	Wien.
Binder, S.	Herrmannstadt.
Binder, Sch.	Neustadt.
Binder, Frau, Sch.	„
Binder, Frau, Sch.	Prag.
*Bion, Sch.	Altenburg.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch.	Berlin.
Birger, Frl., Sch.	Passau.
Birkbaum, Sch.	Wien.
Birnbaum, Sch.	Iserlohn.
Birnbaum, Reg.	Cassel.
Birnbaum, Frau, Sch.	„
Birnstill, Reg.	Darmstadt.
Biron, Frl., Sch.	Altona.
Bischof, Sch.	Salzburg.
Bischof, Sch.	Stettin.
Bissler, Minna, Frl., Sch.	Halle.
Bissler, Ida, Frl., Sch.	„
Bittko, Sch.	Ballenstädt.
Bittner, Sch.	Wien.
Blanck, Frl., Sch.	Rostock.
Blankenstein, Frl., S.	Salzburg.
Blankenstein, Frau, Sch.	Regensburg.
Blankowsky, Sch.	Wien.
Blasel, Sch.	Laibach.
Blasel, Frl. Helene, Sch.	„
Blasel, Frl. Katharina, Sch.	„
Blaser, Frl., Sch.	Ballenstädt.
Blattner, Sch.	Breslau.
Blecha, Musikdir.	„
Bley, S. u. Sch.	Meiningen.
Block, Sch.	Mitau.
Blond sen., Sch.	Olmütz.
Blond jun., Sch.	„
Blond, Frl., Sch.	„
Bluhm, Sch.	Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch.	„
Blum, Sch.	Steyr.
Blum, Friedr. Dir.	Olmütz.
Blum, Frau, Dir.	„
Blum, jun., Sch.	„
Blumauer, Frl., Sch.	Krems.
Blumauer, Frau, Sch.	Wien.
Blumenfeld, Sch.	Neustadt.
Blumenthal, Sch.	Agram.
Blumenthal, Sch.	Leoben.
Blumlacher, Frau, Sch.	Passau.
Blumlacher, Frl., Sch.	„
Blumlacher, Sch.	„
Bocholtz, Graf von, Int.	Oldenburg.
Bock, Sch. u. S.	Cöln.
Bock-Heintzen, Frau, S.	„
Bock, Frl., T.	Breslau.
Bockmeyer, Frl. I., Sch.	Schwerin.
Bockmeyer, Frl., II., Sch.	„
Bode, Frl., Sch.	„
Bode, Souffl.	Bremen.
Boden, Sch.	Guben.
Boden, Sch.	Rostock.
Boden, Sch.	Magdeburg.
Boden, Frl., Sch.	Berlin.
Bodeusch, Sch.	Suhl.
Böck, Reg.	Wien.
Böckel, Sch.	Bremen.
Böffinger, Sch.	Heilbronn.
Böhm, Frau, Sch.	Lyck.
Böhm, Sch.	Brieg.
Böhm, Sch.	Dessau.
Böhm, S.	Prag.
Böhm, S.	Nürnberg.
Böhme, von, S.	Dresden.
*Böhn, Sch.	Göttingen.
*Böhn, Frau, S.	„
Böhnken, Sch.	Altona.
Bölken, S.	Düsseldorf.
Bömly, Dir.	Meiningen.
Bömly, Frau, Sch.	„
Bömly, Frl., Sch.	„
Bönne, Sch.	Saaz.
Börger, Sch.	Zürich.
Börger, Frl., Sch.	Hamburg.
Böttcher, Sch.	Cöslin.
Bötticher, S.	Berlin.
Böttner, Dir.	Frankfurt a. O.
Bognar I., Frl., T.	Prag.
Bognar II., Frl., T.	„
Bohlen, v., Sch.	Oppeln.
*Bohrer, Sch.	Würzburg.
Boldt, Sch.	Brieg.
Boldt, Frau, Sch.	„

Digitized by Google

llmann, Souffl. Altona.
llmann, Frau, Sch. =
ltzmann, Reg. Cassel.
lze, Sch. Prag.
lzius, Sch. Olmütz.
mareri, Frau, Sch. Teplitz.
natz, Sch. Danzig.
ncke, Sch. Mainz.
ncke, Frau, S. u. Sch. =
rchers I., Frl., Sch. Altona.
rchers II., Frl., Sch. =
rchert, Frl., Sch. u. T. Thorn.
rck, Frau, Sch. Oedenburg.
orck, Sch. =
ordowich I, Frl., T. Berlin.
rdowich II., Frl. T. =
rdowich, T. =
rmeth, Frl., Sch. Hanau.
rmuth, Sch. Darmstadt.
oroffka, Sch. Tilsit.
oroffka, Frau, Sch. =
roffka, A., Souffl. Reval.
rowski, Frl., Sch. Lyck.
orowski, Sch. Wittenberg.
rri, T. Wien.
rst, Frl., Sch. Meiningen.
sard, Sch. Petersburg.
schetti, Sch. Teplitz.
schi, S. Mainz.
sin, Sch. Regensburg.
ost, S. Riga.
ost, Frau, Sch. =
ossenberger, Frl., Sch. Detmold.
osshardt, Sch. Bern.
oßler, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
oßler, Frl., Sch. =
oßler, Sch. Freiburg im Breisgau.
ottinelli, Sch. Hanau.
oulet, Reg. Neustadt.
ourdet, Mad. Petersburg.
ourlier, Frl., Sch. München.
oy, Sch. Magdeburg.
oy, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
oy, Sch. Oppeln.
rachmann, Frl., S. Wien.
racht, Frl. v., S. Wiesbaden.
racker, Frl., T. Lemberg.
racklow, Frl., Sch. Reisewitz.
räutigam, Sch. Crossen.
räunlich, Sch. =

Brand, Frl., Sch. Hannover.
Brand, Frau, Sch. Düsseldorf.
Brandenburg, Frl. Sch. Lübeck.
Brandes, S. München.
Brandes, S. Magdeburg.
Brandes, Frau, Sch. Reisewitz.
Brandt, Frl. Sch. Göttingen.
Brandt, Sch. Nürnberg.
Brandt, Frau, Sch. =
Brandt, Frl., C., Sch. Lübeck.
Brandt, Frl., Sch. Rostock.
Brandt, Reg. Reisewitz.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Sch. Sternberg.
Bras, Mad. Petersburg.
Brassin, S. Leipzig.
Bratsch, Frl., Sch. Pesth.
Brauckmann, S. Cöln.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, Sch. Glogau.
Braun, Frau, Sch. Rostock.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl. T. =
Braune, T. =
Braunecker-Schäfer, Frau, Sch. Pesth.
Braunhofer Sch. Karlsruhe.
Braunhofer, Sch. Cöln.
Braunhofer, Sch. Zürich.
Braunig, Sch. Posen.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, J., Frl., S. Königsberg.
Brauns, Musikdir. Rostock.
Brauny, Sch. Posen.
Brauny, Frau, Sch. Posen.
Brauser, Sch. Danzig.
Brava, S. u. Sch. Prag.
Brede, Frau, Direktrice. Bützow.
Brede, Theod., Reg. =
Brede, d. ä., Sch. =
Brede, Jul., Sch. =
Brede, Ed., Sch. =
Brede, Frau, Sch. =
*Brede, Frau, Sch. Wien.
Bredow, E., Dir. Halle.
Bredow, Frau, Sch. Oppeln.
Bredow, Frl., Sch. =
Brèe, Sch. Thorn.
Bregenzer, Sch. Karlsruhe.

Digitized by Google

Breiter, Sch. Basel.
Breiting, S. Darmstadt.
Brenck, Sch. Glogau.
*Brenck, Frau, Souffl. Brieg.
Breu, Frau, Sch. Kaschau.
Breu, Frl., Sch. Oedenburg.
Breuer, Sch. Frankfurt a. M.
Breuer, Reg. Cöln.
Breuer, Frau, S. „
Brexendorf, Frl., S. Berlin.
Brock, Sch. Karlsruhe.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bröckelmann, jun., Sch. „
Bröge, Frl., Sch. Stuttgart.
Brue, T. Berlin.
Brue, Frau, T. „
Bruckbräu, Frl., Sch. Ofen.
Brückner, Sch. Coblenz.
Brückner, Sch. Olmütz.
Brückner, Frau, Sch. „
Brüheim, Sch. Göttingen.
Brühl, Frl., T. Breslau.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frau, S. „
Brunkhorst, Sch. Schleswig.
Brunko, Frl., Sch. Basel.
Brunner, Sch. Lübeck.
Brufft, Frl., T. Berlin.
Bub, Sch. Neumarkt.
Buche, Sch. Ulm.
Buchenau, Frl., Sch. Mainz.
Buchmann, Frau, Souffl. Fünfkirchen.
Buchmann, Sch. Fünfkirchen.
Buchner, Sch. Kaschau.
Buchner, Frau, Sch. „
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Kaschau.
Buck, Frl., S. Leipzig.
Büchner, Sch. Coblenz.
Buel, Sch. Wien.
Bügel, S. Wesel.
Bühner, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürde, Sch. Stettin.
Büssel, S. Wiesbaden.
Büsser, S. Göttingen.
Bütow, Musikdir. Zürich.
*Büttel, Frl., Sch. Göttingen.
Büttgen, Frau, Sch. München.
Büttgen, Sch. München.
Büttner, Frl., Sch. Elbing.
Buhm, S. Herrmanstadt.
Buljowsky, d. ä., Frl., T. u. Sch. Kaschau.
Buljowsky, d. j., Frl., T. u. Sch. Kaschau.
Bundsmann, S. u. Sch. Passau.
Bunke, Frl., Sch. Breslau.
Bunke, Frl., S. Dresden.
Bunke, Sch. Guben.
Burchardy, Sch. Hamburg.
Burggraf, Reg. Graetz.
Burggraf, Frau, Sch. „
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burian, Reg. Herrmanstadt.
Burian, Frl., Sch. „
Burkhardt, Frau, S. Augsburg.
Burkhardt, S. „
Burmeister, Reg. Worms.
Burmeister, Frau, Sch. „
Burmeister, Sch. Cöln.
Burmeister, Sch. Dresden.
Bursche, Sch. Reisewitz.
Bursche, Frl., Sch. Dresden.
Bury, Frl., S. Brünn.
Busch, Souffl. Dresden.
Buxmeier, S. Braunschweig.
Butterweck, Sch. Hamburg.
Butze, Sch. Cöslin.
Bywater, Frl., Sch. Altona.

C.

Cäsar, S. Laibach.
Calberla, Frl., Sch. Oldenburg.
Calliano, Reg. Oedenburg.
Calliano, Frl., Alex., Sch. Graetz.
Calliano, Frl., Ant., S. u. Sch. „
Campe, S. u. Sch. Breslau.
Canet, Frau, Sch. Wien.
Carey, Balletmstr. Wien.
Carl, Dir. Wien.
Carl, Sch. Basel.
Carl, Sch. Neustadt.
Carl, Sch. Oedenburg.
Carlsberg, Frl., Sch. Oppeln.
Carlsberg, v., Sch. Danzig.
Carlsberg, Frl., Sch. Lyck.
Carlsen, Reg. Zittau.
Carlsen, Louis, Sch. „

Digitized by Google

Carlsen, Fritz, Sch.	Zittau.
Carlsen, Frau, Sch.	„
Carlsen, Frau, d. j., Sch.	„
Carozzi, Dir.	Berlin.
Casimir, Frl., T.	Königsberg.
Caspar, Sch.	Hamburg.
Caspary, S.	Frankfurt a. M.
Castan, Frl., Sch.	Dresden.
Castellan, Sgra.	Berlin.
Cerf, Frau, Dir.,	„
Cerini, Frl., S. u. Sch.	Oedenburg.
Cerwstein I., Frl., Sch.	Neumarkt.
Cerwstein II., Frl., Sch.	„
Chalons, Sch.	Reichenberg.
Chalons, Frau, Sch.	„
Chamaraude, Mr.,	Petersburg.
Chamaraude, Mdm.	„
Charon, Souffl.	„
Chauer, Sch.	Prag.
Chelard, Kapellmstr.	Weimar.
Chorherr, Frl., Sch.	Rostock.
Chramosta, Sch.	Budweis.
Christ, Sch.	München.
Christen, Sch.	München.
Chrudimsky, S.	Frankfurt a. M.
Chyba, Musikdir.	Nicolsburg.
Cillis, Sch.	Freiburg im Breisgau.
Cisart, Sch.	Coblenz.
Clarot, Sch.	Wien.
Claß, A., T.	Pesth.
Claß, Alexander, T.	„
Claß, Frl., Rosa, T.	„
Claß, Frl., P., T.	„
Claus, Frau, Sch.	Hamburg
Claus, Frl., Sch.	Pesth.
Clausius, Frl., S. u. Sch.	Danzig.
Clausius, Sch.	Breslau.
Claussen, Frau, Sch.	Oldenburg.
Claussen, Sch.	„
Claussen, Frau, Sch.	Schwerin.
Claussen, Sch.	„
Claussen, Reg.	Rostock.
Clef, Reg.	Cöln.
Clef, Frau, Sch.	„
Clement, S.	Frankfurt a. M.
Closseg, Frau, Sch.	Wien.
Cohant, Frl., Sch.	Heidelberg.
Cohna, Frau, Sch.	Göttingen.
Colas, Reg.	Fünfkirchen.
Colas, Souffl.	Herrmanstadt.
*Colditz, Sch.	Cöln.
Collin, S.	Halle.
Commentz, Sch.	Berlin.
Conradi, S.	Hannover.
Conradi, Sch.	Hamburg.
Conradi, Sch.	Landau.
Conradi, Reg.	Brünn.
*Conradi, A., Musikdir.	Stettin.
Consentius, S.	Karlsruhe.
Constant, Balletmstr.	Hamburg.
Constanz, Sch.	Schleswig.
Conturier, Sch.	Crossen.
Corens, Frl., T.	Königsberg.
Cornet, Frl. S.	Wiesbaden.
Correge, Mad.	Petersburg.
Corres, Sch.	Nordhausen.
Costa, T.	Wien.
Courtus, Dlle.	Petersburg.
Cramer, v., Int.	Ballenstädt.
Cramer, Frau, Sch.	München.
Cramer, S.	Freiburg im Breisgau.
Cramolini, S.	Darmstadt.
Crelinger, Frau, Sch.	Berlin.
Creutz, Sch.	Cöln.
Creutz, Sch.	Altenburg.
Cristl, Reg.	Reisewitz.
Crochat, Frl., T.	Wien.
Cronau, Frl., Sch.	Reisewitz.
Crüsemann, Sch.	Berlin.
Csillag, Frl., S.	Wien.
Curti, S.	Danzig.
Czaschke, Sch.	Karlsruhe.
Czechowsky, S.	Düsseldorf.
Czegka, Frl., S.	Bamberg.
Czermak, Sch.	Saaz.
Czermak, S.	Teplitz.
Czernitz, Dir.	Fünfkirchen.

D.

Dachröden, v., Int.	Strelitz.
Dahm, Frau, Sch.	Detmold.
Dahm, Sch.	„
Dahn, Reg.	München.
Dahn, Frau, Sch.	„
Damböck, Frl., Sch.	„
Damm, Dir.	Hamburg.
Damm, Frau, Sch.	„
*Damm, Sch.	Budweis.

Google

Danielson, Reg. Detmold.
Danielson, Frau, Sch. 〃
Dardenne, Dir. Passau.
Dardenne, Frl., E., Sch. 〃
Darnaut, Sch. Dessau.
Darnaut, Frau, Sch. 〃
Daun, Frl., Sch. Wiesbaden.
Dauß, Sch. Hanau.
Davelouis, Mr. Petersburg.
Davison, Sch. Wien.
Deahna, Sch. Reval.
Decker, Sch. Cöln.
Decker, Sch. Wien.
Dedinsky, Sch. u. Souffl. Leoben.
Deetz, Sch. Leipzig.
*Dege, Sch. Iserlohn.
*Dege, Sch. Klausenburg.
Dehlsen, Sch. Bützow.
Dehlsen, Frau, Sch. 〃
Deichmann, Dir. Berlin.
Deichmann, Frl., S. Wels.
Deig, Frl., T. Leipzig.
Demin, Sch. Spremberg.
Demmer, S. Karlsruhe.
Demmer, Frl., Sch. Preßburg.
Demmer, Sch. Neustadt.
Demoser, Sch. Bamberg.
Demuth, Musikdir. Flensburg.
Denecke, Musikdir. Danzig.
Denemy, Sch. Detmold.
Denemy-Rey, Frau, S. Frankfurt a. M.
Denk, S. u. Sch. Freiburg in Breisgau.
Denk, Frl., Sch. Wesel.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denker, Frl., Sch. München.
Denkhausen, Reg. Cöln.
Denkhausen, Frau, Sch. 〃
Dennstädt, T. Berlin.
Deny, Frl., Sch. Mainz.
Deny, Frau, Sch. Pesth.
Dentler, Sch. Guben.
Denzin, Sch. Düsseldorf.
Derossi I., Frau, Sch. 〃
Derossi II., Frau, Sch. 〃
Derossi, Sch. 〃
Deschamp, Mr. Petersburg.
Desloges, Frau, Sch. München.
Desloges, Reg. 〃
Dessoir, Frau, Sch. Mannheim.
Dessoir, Sch. Berlin.
Detgen, L., Sch. Bützow.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, S. u. Sch. Freiburg i. Breisgau.
Dettmer, Frau, Sch. 〃
Dettore, S. Laibach.
Deuß, Frau, Sch. Wien.
Deutsch, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Deutsch, Sch. Oedenburg.
Deutsch, Frau, Sch. 〃
Deutschinger, Dir. Greiz.
*Devrient, Frl., Sch. Stettin.
Devrient, Ed., Sch. Dresden.
Devrient, Emil, Sch. 〃
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, F., Sch. Wien.
Dieffenbacher, Sch. Augsburg.
Diefinger, Sch. München.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Dielen, Frl., S. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Freiburg i. Breisgau.
Diesk, Sch. Halle.
Dieß I., Frl., Sch. Posen.
Dieß II., Frl., Sch. 〃
*Dieß, Frl., T. Leipzig.
Dieterle, S. Nordhausen.
Dieterle, S. u. Sch. Bamberg.
Dietrich, Frau, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Sch. 〃
Dietrich, Sch. Pesth.
Dietz, Sch. Olmütz.
Dietz, Sch. Teplitz.
Dietz, Sch. Prag.
*Dietze, Sch. Kaschau.
Diez, Frau, S. München.
Dill, S. u. Sch. Rostock.
Dillig, S. u. Sch. Reval.
Ditrich, Frl., T. Hannover.
Ditt, S. Breslau.
Ditt, Sch. Riga.
Ditt, Frau, Sch. Stettin.
Ditt, S. Mannheim.
Dittbanner, Frl., T. Berlin.
Dittmaier, Frl., Sch. Agram.
Dittmann, Frl., Kath., T. Darmstadt.
Dittmar, Frl., Sch. Lübeck.

Digitized by Google

Dittmar, Frl., Sch.	Rostock.
Dittmarsch, Reg.	Dresden.
*Dittmer, Frl., Sch.	Neu-Strelitz.
Dittrich, Sch.	Zittau.
Döbelin, Sch.	Dresden.
Döbbelin, Sch.	Koburg.
Dönau, Frl., Sch.	Berlin.
Döring, Sch.	"
Döring, Sch.	Coblenz.
Döring, S.	Darmstadt.
Döring, Frl., Sch.	Hamburg.
Döring, Frl., Sch.	Wesel.
Döring, Frl., T.	Dresden.
Doge, Sch.	Herrmannstadt.
Dolt, S. u. Sch.	Prag.
Domann, Frl., T.	Breslau.
Dominik, T	Wien.
Don-Lebrun, Frau, Sch.	Riga.
Donath, Sch.	Teplitz.
Donhauser, Sch.	Oedenburg.
Dor, Reg.	München.
Dorn, Kapellmstr.	Berlin.
*Dorn, Sch.	Wien.
Dorn, Frl., Sch.	Zittau.
Dorn, Sch.	Agram.
Dornewaß, T.	Darmstadt.
Dorsini, Frau, Sch.	Tyrnau.
Dorville, Frau, Sch.	Salzburg.
Doß, Sch.	Dresden.
Draxler, S.	Mainz.
Draxler, S.	Wien.
Drechmann, Sch.	Rostock.
Dreizler, S.	Nürnberg.
Dreßler, Frl., Sch.	Cöln.
Dreßler, Sch.	Ulm.
Dreßler, Frau, Sch.	"
Dreßler-Pollert, Frau, S.	Rostock.
Drewitz, Frau, Sch.	Dresden.
Driehen, Sch.	Greiz.
Droberg, Sch.	Koburg.
Drouet, Kapellmstr.	"
Drouet, Kapellmstr.	Bamberg.
Dub, Frl., Sch.	Wien.
*Dub, Frl., S.	Danzig.
Düffke, S.	Stettin.
Dümar, T.	Hannover.
Dümmler, Frl., S.	Augsburg.
Dümont, Sch.	Neu-Strelitz.
Dumont, Reg.	Altona.
Dümont, Frau, Sch.	"
*Dümont, Frau, Sch.	Neu-Strelitz.
Dümont, H., Souffl.	Königsberg.
Düpont, S.	Zürich.
Düpont, Frau, S.	"
Dürand, Reg.	Weimar.
*Düring, Frl., Sch.	Hamburg.
*Düringer, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Düringer, Ob.-Reg.	Mannheim.
Dürmont, Frl., Sch.	Linz.
Duffeck, Frl., Sch.	Prag.
*Dunst, Frau, Sch.	Wien.
Dutt, Sch.	Kronstadt.
Duval, v., Dir.	Bamberg.
Duytz, van, Frl., S.	Schwerin.

E.

Ebel, T.	Berlin.
Ebell, Musikdir.	Coblenz.
Ebell, Frau, S. u. Sch.	"
Eberhardt, Frl., Sch. u. T.	Nürnberg.
Eberhardt, Sch.	Bern.
Eberius, S.	Karlsruhe.
Eberle, Reg.	Tübingen.
Ebert, G. D., Dir.	Hannover.
Eberwein, Musikdir.	Weimar.
Ebling, Frl., Sch.	Darmstadt.
Echten, Reg.	Frankfurt a. O.
Echten, Frau, S.	Frankfurt a. O.
Echten, Sch.	Pesth.
Echtermeyer, Frl., S.	Coblenz.
Eckart, Frl., Sch.	Heilbronn.
Eckart, Sch.	Coblenz.
Eder, Frl., S.	Stuttgart.
Eder, Frl., Sch.	Kronstadt.
Eder, Frl., T.	Prag.
Edmüller, Sch.	Berlin.
Eggers, Frl., Sch.	Temeswar.
*Egidi, Frl. Sch.	München.
Ehlers, Sch.	Hamburg.
Ehlert, S.	Herrmannstadt.
Ehm, Souffl.,	Stettin.
Ehmann, Sch.	Heidelberg.
Ehrenstein, Frl., Sch.	Bamberg.
Ehrhaus, Frl., Sch.	Reisewitz.
Ehrich, T.	Berlin.
Eichberger, S.	Königsberg i. Pr.
Eichenwald, Sch.	Rostock.

Digitized by Google

Eichenwald, Sch. Hannover.
Eichenwald, Sch. Lübeck.
Eichhorn, Sch. Glogau.
Eichler, S. Reval.
Eichwald, Sch. Olmütz.
Eichwald, Frau, Sch. "
Eicke, Dir. Magdeburg.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eickl, Musikdir. Mitau.
Eigenwahl, Sch. Grätz.
Einöder, Sch. Olmütz.
Eisler, S. u. Sch. Herrmannstadt.
Eisenmenger, Frl., Sch. Danzig.
Eisenreich, Sch. Herrmannstadt.
Eisenreich, Frl., Sch. "
Eiserich-Leonoff, Frau, S. Mainz.
Eisinger, Sch. Wesel.
Eisinger, Reg. Erfurt.
Eisinger, Frau, Sch. "
Eitel, Frau, S. Cöln.
Elberg, Sch. Worms.
Ellenberger, Frau, Sch. Riga.
Ellinger, S. u. Sch. Grätz.
Ellissen, Frau, T. Leipzig.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Elßler, Chordir. Berlin.
Ely, Sch. Danzig.
Ely, Frau, Sch. "
Emmich, Dir. Lyck.
Emmich, Frau, Sch. "
Emminger, S. Prag.
*Enders, Sch. Halle.
Engel, Friedr., Dir. Lübeck.
Engel, Sch. Ofen.
Engelken, Dir. Würzburg.
Engelmann, Musikdir. Budweis.
Engelmann, Frau, Sch. Würzburg.
Engelmann, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Engelmann, Sch. Heidelberg.
Engels, Sch. Schleswig.
Engst, Frl., S. Wien.
Engst, Sch. Weimar.
Enslin, S. u. Sch. Bamberg.
Entz, Frl., Sch. Wels.
Eppert, Frl., Sch. Darmstadt.
Eppich, S. Lemberg.
Eppich, Sch. Laibach.
Epple, Frl., S. München.
Erben, Souffl. Pesth.
Erck, Frl., Malv., Sch. Petersburg.
Erckel, S. Hamburg.
Erdensohn, S. Reval.
Erdtmann, Frl., S. u. Sch. Rostock.
Erfurth, Sch. Chemnitz.
Erhartt, Sch. Brünn.
Erl, S. Schwerin.
Erl, S. Wien.
Ernest, v., Sch. Pesth.
Ernest, Sch. Lemberg.
*Ernst, Sch. Nicolsburg.
Ernst, Frl., Sch. Karlsruhe.
Ernst, Sch. Mainz.
Ernst, Frau, Sch. "
Ernst, Reg. Prag.
Ernst-Kurt, Frau, S. u. Sch. Hamburg.
Eschborn, Kapellmstr. Cöln.
Esser, Kapellmstr. Wien.
*Esperstädt, Reg. Berlin.
Esten, Frl., S. Ansbach.
Etterich, Frl., Sch. u. S. Herrmannstadt.
Etterich, Frau, Sch. Neustadt.
Etterich, Frl., Sch. "
Ettrich, Sch. Iglau.
Ettrich, Frau, Sch. "
Evers, Sch. Thorn.
Evers, Frl., Sch. Cöln.
Eversmann, Frau, Souffl. Braunschweig.
Eyrich, Frau, T. Berlin.

F.

Faber, Sch. Hanau.
Fabricius, Sch. Danzig.
Fabricius, Frau, Sch. "
Fabricius, Sch. Iserlohn.
Fabricius, Frl., S. Detmold.
Fabricius, Frl., Sch. Rostock.
Fabricius, Frl., Sch. Meiningen.
Fabricius, Sch. Königsberg.
*Fabricius, Sch. Elbing.
Fabricius, Frl., Sch. Hamburg.
Fabrner, Frl., Sch. München.
Fahnenfeld, v., Ober-Dir. Laibach.
Falcon, Dlle., Sch. Petersburg.
*Falke, Frl., Sch. Nürnberg.
Falkenberg, Sch. Leoben.
Falkenberg, Frau, Sch. "

Fallenbach, Sch.	Nürnberg.
Faller, Sch.	Reichenberg.
Faller, Frau, Sch.	"
Falz, Frl., Sch.	Berlin.
Farnick, Sch.	Olmütz.
Farnick, Frau, Sch.	"
Faß, S.	Riga.
Faster, Sch.	Raab.
Fastlinger, Frl., S.	Weimar.
Fath, Sch.	Zürich.
Faust, Sch.	Hanau.
Fedé, Mr.	Petersburg.
Fehr, Sch.	München.
Fehr, Frau, Sch.	"
Fehringer, Sch.	Hamburg.
Fehringer, Frau, Sch.	Wien.
Feierabend, Sch.	Erfurt.
Feigl, Frl., S.	Berlin.
Feigl, Frl., S. u. Sch.	Koburg.
Feistel, Frau, Sch.	Dresden.
Feistel, Sch.	"
Feistel, Sch.	Stettin.
Feistmantel, Sch.	Prag.
Feistmantel, Sch.	Zürich.
Fellenberg, Sch.	Thorn.
Fellenberg, Sch.	Altona.
Fellenberg, Sch.	Rostock.
Fels, Sch.	Agram.
Feltscher, Sch.	Weimar.
Fensterer, Sch.	Pilsen.
Fenz'l, Joh., Balletmst.	München.
Fenz'l, Franz, T.	"
Fenz'l, Frl., Sophie, T.	"
Fenzl, Frl., Aug., Sch.	Wien.
Ferdinand, S. u. Sch.	Stettin.
Ferling, Frl., Sch.	Passau.
Fernau, Frau, S.	Basel.
Feßler, Sch.	Brünn.
Feuerbacher, S.	Detmold.
Feuerbacher, Frau, S.	"
Feuerstake, Frau, Sch.	Ulm.
Feuerstake, Reg.	"
Fichtelberger, Musikdir.	Basel.
Fichtmann, Sch.	Petersburg.
Fichtner, Reg.	Wien.
Fichtner, Frau, Sch.	"
Fichtner, Frl., Sch.	Grätz.
Ficzkowski, Souffl.	Lemberg.
Fidy-Hoch, Frau, Sch.	Landau.
Fiedler, Sch.	Flensburg.
Fielitz, v., Sch.	Lübeck.
Fielitz, v., Frl., Sch.	Posen.
Fielitz, v., Frl., Sch.	Thorn.
Fietense, Sch.	Schwerin.
Findeisen, Sch.	Wien.
Finger, Souffl.	Sternberg.
Finger, Frau, Sch.	"
Fink, Reg.	Bamberg.
Fink, Frau, Sch.	"
Fink, Reg.	Ansbach.
Fink, Frau, Sch.	"
Fischbach, Sch.	Heidelberg.
Fischbach, Frau, Sch.	"
Fischbach, S.	Berlin.
Fischer, Frl., S.	Königsberg.
Fischer, Souffl.	Riga.
Fischer, Wilh., Musikdir.	Cassel.
Fischer, L., Kapellmstr.	Mainz.
Fischer, Carl, Reg.	Darmstadt.
*Fischer, Frau, Sch.	"
Fischer, S.	Ansbach.
Fischer, Sch.	Worms.
Fischer, S. u. Sch.	Posen.
Fischer, S.	Karlsruhe.
Fischer, S.	Bremen.
Fischer, Frau, Sch.	"
Fischer, Sch.	Reisewitz.
Fischer, Sch.	München.
Fischer, Sch.	Regensburg.
Fischer, Frau, Sch.	"
Fischer, Sch.	Düsseldorf.
Fischer, Sch.	Prag.
Fischer, Frl. Sch.	Strelitz.
Fischer, Frau, Sch.	Schwerin.
Fischer, S.	Berlin.
Fischer, S.	Braunschweig.
Fischer-Achten, Frau, S.	"
Figel, Sch.	Raab.
Figel, Sch.	Tyrnau.
Fitzenhagen, S. u. Sch.	Dessau.
Flachsland, Sch.	Iserlohn.
Fleischer, Sch.	Glogau.
Fleischer, Frau, Sch.	"
Fleischer, Frau, Souffl.	Cottbus.
Fleischmann, Frl., Sch.	Neustadt.
Flerx, Sch.	Wien.
Flerx, Frl., S.	Wien.
Fleschke, Sch.	Magdeburg.
Flett, Frau, Sch.	Kaschau.
Flindt, Frau, Sch.	Wiesbaden.

Digitized by Google

Flinzer, S.	Mannheim.
Flor, Sch.	Heidelberg.
Flor, Sch.	Fünfkirchen.
Flügel, S. u. Sch.	Rostock.
Flügel, Frau, Sch.	Glogau.
Föppel, S.	Cassel.
Föppel, S.	Düsseldorf.
Follenus, S.	Ulm.
Folnes, Dir.	Kronstadt.
Forke, Sch.	Göttingen.
Formes, Th., S.	Coblenz.
Forst, Ob.-Reg.	Prag.
Forti, Frl., T.	Wien.
Fortner, Sch.	Göttingen.
Frank, Sch.	Worms.
*Frank, Frau, Sch.	Würzburg.
Frank, Sch.	Klagenfurt.
*Frank, Souffl.	Leipzig.
Frank, Souffl.	Würzburg.
Franke, S. u. Sch.	Weimar.
*Franke, Sch.	Iserlohn.
Franke, Frl., Sch.	Darmstadt.
Franke, Souffl.	Cöln.
Franke, Frau, Souffl.	Hamburg.
Franke, Sch.	Cöslin.
Franke, Frau, Sch.	„
Franke, Sch	Nordhausen.
Franke, S.	Bremen.
Franke, T.	Weimar.
Franke, Sch.	Cassel.
Frankenstein, Balletmstr.	Kaschau.
Franz, Sch.	Berlin.
Franz, Sch.	München.
Franzen, Musikdir.	Oldenburg.
Franzmüller, Sch.	Tübingen.
Franzmüller, Frau, Sch.	„
Frays, v., Int.,	München.
Frei, Reg.	Sternberg.
Frei, Sch.	Heilbronn.
Freising, T.	Berlin.
Freisinger, Frl., Sch.	Wien.
Freudenberg, S. u. Sch.	Königsberg.
Freudenberg, Frl., Sch.	Elbing.
Freudenreich, Franz, Sch	Agram.
Freudenreich, Joseph, Sch.	„
Freund I., S.	Freiburg i. Breisgau.
Freund II., Sch.	„
Freund, Sch.	Klausenburg.
Freund, T.	Prag.
Freund, Sch.	Wesel.

Freund, Sch.	Rostock.
Frey, Frl., Sch.	Reichenberg.
Frey, S. u. Sch.	Chemnitz.
Frey, S.	Znaim.
Frey, Sch.	Cöln.
Frey, S	Olmütz.
Frey, Frau, Sch.	Breslau.
Frey, Frl., Sch.	Prag.
Frey, Sch.	Graez.
*Freyenfeld, S	Lemberg.
Freyheim, Frau, Sch.	Olmütz.
Freymüller, S. u. Sch.	Augsburg.
Frick, Sch.	Ansbach.
Fricke, Balletmstr.	Königsberg.
Friedhoff, S. u. Sch.	Halle.
Friedl, Kapellmstr.	Kaschau.
Friedmann, Frau, Sch.	Agram.
Friedrich, Sch.	Landau.
Friedrich, Musikdir.	Richtenberg.
Fries, Frl., S. u. Sch.	Prag.
Fries, Frau, T.	München.
Friese, F. A., Dir.	Nordhausen.
Friese, C., Dir.	Klausenburg.
Friese, Frau, Sch.	„
Friese, jun., Sch.	„
Friese, Frl., L., Sch.	„
Friese, Frl., W., S	„
Fritsche, Sch.	Brünn.
Fritze, Souffl.	Oldenburg.
Fritzmüller, Sch.	Zürich.
Fröhlich, Sch.	Wels.
Fröhlich, Frl., Sch.	Teplitz.
Fröhlich, Dir.	Tyrnau.
Frohn, Sch.	Hamburg.
Froitzheim, Reg.	Nürnberg.
Froitzheim, Frau, S. u. Sch.	„
Frühling, Reg.	Posen.
Frühling, S. u. Sch.	Mainz.
Fuchs, Frl., Sch.	Magdeburg.
Fuchs, Frl., Sch.	Schwerin.
*Fuchs, Frau, Sch.	Schwerin.
Fühling, Sch.	Klagenfurt.
Führich, Sch.	Halle.
Führich, Sch.	Langensalza.
Führnrohr, Sch.	Bützow.
Fürst, Dir.	Oldenburg.
Fürst, Frau, Sch.	„
*Fürst, M., Frl., Sch.	Karlsruhe.
*Fürst, Frl, Sch.	Zürich.
*Fürst, Frl., G., Sch.	Königsberg.

Digitized by Google

Fuhr, Frl., Sch.	Hamburg.
Fuhrmann, S. u. Sch.	Weimar.
Funke, Sch.	Wels.

G.

Gabillon, Sch.	Cassel.
Gabillon, Frau, Sch.	Oldenburg.
Gabler, Sch.	Crossen.
Gabler-Schulz, Sch.	"
Gaede, Frau, Sch.	Preßburg.
Gäde, Sch.	Pesth.
Gährich, Balletdirigent.	Berlin.
Gämmerler, Sch.	Wien.
Gängler, Frl., Sch.	Neustadt.
Gärber, Frl., S.	Olmütz.
Gärtner, S.	Reval.
Gärtner, Sch.	Saaz.
Gärtner, Sch.	Coblenz.
Gätke, Sch.	Göttingen.
Gall, Baron v., Jnt.	Stuttgart.
Gallmeier, Sch.	Ofen.
Galster, Frl., T.	Berlin.
Galster, Sch.	Hamburg.
Ganz, Musikdir.	Göttingen.
Ganz, Frau, Sch.	Wittenberg.
Ganz, Fr., Dir.	"
Ganz I., Frl., Sch.	"
Ganz II., Frl., Sch.	"
Ganz, Frl., S.	Cöln.
Garbe, Sch.	Posen.
Garneisen, S. u. Sch.	Coblenz.
Garrigues, Frl., S.	Koburg.
Garvens, S.	Grätz.
Gaspary, Frau, Sch.	Magdeburg.
Gaspary, Souffl.	Elbing.
Gasperini, Frau, T.	Berlin.
Gasperini, T.	"
Gasser, Kapellmstr.	Ansbach.
*Gaßmann, Frau, Sch.	Braunschweig.
*Gaßner, Musikdir.	Karlsruhe.
Gaudelius, Reg.	Regensburg.
Gaurier, Sch.	Kronstadt.
Gaurier, Frau, Sch.	"
Gautsch, Frl., S.	Bamberg.
Gebauer, Sch.	Temeswar.
Geber, Frau, Sch.	Schleswig.
Gebhardt, T.	Berlin.
Gedeonow, v., Gen.-Dir.	Petersburg.

Gebbauer, Frl., S.	Darmstadt.
Gehrke, Sch.	Erfurt.
Gehrke, Frau, Sch.	"
Gehrmann, Dir.	Thorn.
Gehrmann, Frau, Sch.	"
Gehrmann, Frl., Sch.	Berlin.
Gehrmann, Sch.	Altona.
Gehrmann, Sch.	Hamburg.
Geier, Frau, Sch.	Cöln.
Geiling, Sch.	Dresden.
*Geisheim, S.	Stettin.
Geißelbrecht, Musikdir.	Glogau.
Geißelbrecht, Frau, Sch.	Cöslin.
Geißelbrecht, Frl., Sch.	"
Geisthardt, Frl., S.	Stettin.
Geißler, S. u. Sch.	Reval.
Geißler I., Frl., Sch.	"
Geißler II., Frl., Sch.	"
Geißler, Musikdir.	"
Geißler, Frau, S. u. Sch.	Riga.
Geißler, Sch.	Wesel.
Geißler, Frau, Sch.	Darmstadt.
Gelbke, Frl., Sch.	Berlin.
Gelbke, Frl., S. u. Sch.	Nordhausen.
Gellert, S. u. Sch.	Ansbach.
Gemuseus, Reg.	Petersburg.
Genast, Reg.	Weimar.
Genast, Frau, Sch.	"
Genast, Frl., Sch.	"
Genée, Dir.	Danzig.
Genée, Rich., Musikdir.	Riga.
Genée, Frl., Sch.	Berlin.
Georg, Frl., Sch.	Klagenfurt.
Georg, Frl., Sch.	Raab.
Gerard, Sch.	Braunschweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch.	"
Gerard, Frl., Sch.	Herrmannstadt.
Gerber, Frl., Sch.	Hamburg.
Gerber, Frl., Sch.	Oldenburg.
Gerber, Sch.	Frankfurt a. O.
Gerhard, Souffl.	Znaim.
Gerhardt, Frl., Sch.	Kaschau.
Gerl, Musikdir.	Oppeln.
*Gerl, S.	Koburg.
Gerlach, Sch.	Berlin.
Gerlach, Frau, Sch.	"
Gerloff, S.	Hamburg.
Gerloff, Sch.	"

Germain, Sch. Klagenfurt.
Germann, Frau, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Gern, Sch. Berlin.
Gernert, Frl., Sch. Salzburg.
Gerstel, W., Sch. Stettin.
Gerstel, A., S. u. Sch. Stuttgart.
Gerstel, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Gerstorfer, S. u. Sch. Dresden.
Gervais, Frau, S. Tilsit.
Gervais, Frau, S. Karlsruhe.
Gerwigh, Souffl. Dessau.
*Gessau, Frau, Sch. Posen.
*Gessau, Frl., C., Sch. u. T. =
*Gessau, Frl., M., Sch. u. T. =
Gesterling, Reg. Brieg.
Gesterling, Frau, Sch =
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Frl., M., S. Berlin.
Gey, Frl., A., Sch. Königsberg.
Gibson, Sch. Berlin.
Giers, Sch. Zürich.
Giers, Frau, Sch. =
Gieseke, Frau, Sch. Passau.
Giese, Frl., Sch. Nürnberg.
Gigold, Sch. Tübingen.
Gilbert, Frl., S. Düsseldorf.
Girsa, Frl., S. Raab.
Gitt, S. u. Sch. Ansbach.
Gläser, Reg. Erfurt.
Glan, T. Berlin.
Glieben, Sch. Göttingen.
Gliemann, Sch. Reval.
Gliemann, Frau, Sch. =
Gliemann, Frau, S. u. Sch. Zwickau.
Gliemann, S. u. Sch. Schwerin.
Glietsch, Sch. Schleswig.
Gliwitzky, T. Breslau.
Glöggl, Dir. Klagenfurt.
Gloy, Sch. Hamburg.
*Glunz, Sch. Brieg.
Gmetsch, Kapellmstr. Leoben.
Gnauth, Sch. München.
Gnauth, Frau, Sch. =
Gnauth, Sch. Stuttgart.
Gned, Frau, Sch. Hannover.
Göllner, Frau, Sch. Marburg.
*Görke, Sch. Mitau.
*Görke, Frau, Sch. =
Görner, Reg. Breslau.
Görtz, Sch. Petersburg.
Göthel, Sch. Wittenberg.
Götte, S. Breslau.
Götz, Reg. Magdeburg.
Götz, R., Frl., Sch. =
Götz, J., Frl., Sch. =
Götz, Souffl. Wiesbaden.
Götze, Musikdir. Weimar.
Götze, S. =
Götzel, Frl., Sch. Hamburg.
Gogh, v., Sch. =
Gold, Reg. Bamberg.
Goldmann, Frl., Sch. Stettin.
Goldschmidt, Sch. Reval.
Gollinelli, T. Wien.
Gollinelli, Frau, T. =
Gollmick, Sch. Lübeck.
Goltdammer, Reg. Ulm.
Goltdammer, Frau, S. u. T. =
Gomansky, Frau, Sch. Wien.
Goppe, Sch. Bremen.
Gottdank, Sch. Wien.
Gottschlicht, Sch. Chemnitz.
Gottschlicht, Sch. Altenburg.
Gotty, Mr. Petersburg.
Goubau, Reg. Regensburg.
Goung, S. Pesth.
Grabinger, Sch. Prag.
*Grabowsky, Sch. Wien.
*Grabowsky, Frau, Sch. Petersburg.
Gräbert, L., Dir. Berlin.
Gräf, S. u. Sch. Heilbronn.
Gräf, Frau, Sch. =
*Gräfer, Frau, S. Frankfurt a. M.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, Frl., Sch. Wien.
Graff, Frl., Sch. Petersburg.
Graff, S. u. Sch. Oldenburg.
Graff, Dir. Greiz.
Graff, Frau, S. =
Grabl, Frau, Dir. Zittau.
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Musikdir. Elbing.
Grahn, Frau, Sch. Darmstadt.
Grahn, Frl., Sch. Mannheim.
Grambach, Sch. Graetz.
Grambach, Frau, Sch. Marburg.
Granert, Frl., T. Weimar.
Granfeld, Kapellmstr. Laibach.

Digitized by Google

Grans, Sch. Prag.
*Granzow, Balletmstr. Braunschweig.
Grapow, Frau, Sch. Glogau.
Graube, Sch. Oedenburg.
Graube, Frau, Sch. „
Graubner, Sch. Wien.
Graupner, Sch. Frankfurt a. O.
Grauert, Sch. Prag.
*Grawert, Frl., Sch. Petersburg.
Greenberg, G., Reg. Hamburg.
Greenberg, T., Sch. „
Greenberg, Sch. Berlin.
Greiner, Dir. Mainz.
Greiner, S. Koburg.
Greiner, Sch. Saaz.
*Greiner, Pauline, Frl., Sch. „
Greiner, J., Frl., Sch. „
Greiner, Frl., Sch. Teplitz.
Greiß, Sch. Wesel.
Greiß, Sch. Coblenz.
Grell, Frl., Sch. Bützow.
Gremmer, Sch. Richtenberg.
Grevenberg, S. Stettin.
Griebke, Sch., Landau.
Griesmaier, Frl., Sch. München.
Grill, Frau, Sch. Pesth.
Grimm, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Grimm, Sch. Wien.
Grimm, Frl., Sch. Laibach.
Grobecker, Sch. Berlin.
Grobecker, Sch. Danzig.
*Größer, S. u. Sch. Braunschweig.
*Größer, Frau, Sch. „
Größer, Frau, Sch. Wesel.
Größer, Frl., S. u. Sch. „
Grohn, S. Hamburg.
Grohne, Frl., Souffl. Guben.
Grois, Reg. Wien.
Grois, Sch. Prag.
Grois, Frl., Sch. Saaz.
Groll, Dir. Steyr.
Grone, Frl., Souffl. Rostock.
Groß, S. Lemberg.
Groß, Sch. Hamburg
Groß, Frl., Sch. Rostock.
Groß, Sch. Thorn.
Groß, Sch. Oedenburg.
Grosse, Frl., Sch. Altona.
Große, A., Reg. Hannover.
Große, Frau, Sch. Hannover.
*Großer, Frl., S. Prag.
Großer, Sch. Ofen.
Großmann, Sch. Wittenberg.
Großmann, Sch. Ulm.
Großmann, Frau. Sch. u. S. „
Großmann, Frl., Sch. Glogau.
Großschopf, Sch. Ansbach.
Grua, Sch. Berlin.
Grua, St., Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Gruben, v., Int. Koburg.
Gruber, Sch. Krems.
Gruber, Ferd., Dir. Agram.
Gruber, Frau, S. u. Sch. „
Grubener, T. Berlin.
Grübel, S. u. Sch. Danzig.
Grün, Sch. Krems.
*Grün, Sch. Riga.
Grüner Frl., Sch. Fünfkirchen.
Grüner, Sch. München
Grünwald, S. Coblenz.
Grund, Kapellmstr. Meiningen.
Grunert, Reg. Stuttgart.
*Grusche, Frl., Sch. Wittenberg.
Güldenberg. Sch. Dessau.
Güldenberg, Frau, Sch. „
Günther-Bachmann, Frau, S. Leipzig.
Günther, S. Würzburg.
Günther, Frau, S. „
Günther, Sch. Coblenz.
Günther, Sch. Regensburg.
Günther, Sch. Hannover.
Günther, Sch. Wesel.
Güttke, Frl., Sch. Tilsit.
Guicciardi, Sgr. Berlin.
Guinand, Sch. Breslau.
Guist, Sch. Herrmannstadt.
Gumtau, Reg. Riga.
Gundy, Frau, S. Breslau.
Guth, Musikdir. Reisewitz.
Guthery, Sch. Chemnitz.
Gutperl, Sch. Agram.
Gutperl, Frl., Sch. „
Gutsch, Frau, Sch. Neustadt.
Guttmann, Sch. Leipzig.
*Gutzkow, Dr., Dramaturg, Dresden.
Guye, v., Sch. Temeswar.

Gysi, Sch. Prag.
Gysi-Erhardt, Frau, S. u. Sch. Prag.

H.

Haag, S. Wien.
Haag, Sch. „
Haake, Reg. Frankfurt a. M.
Haake, S. u. Sch. Zwickau.
Haake, Frau, Sch. „
Haarbleicher, Sch. Glogau.
Haas, S. Koburg.
Haas, Sch. Spremberg.
Haas, S. Wiesbaden.
Haas, Sch. Cottbus.
Haase, Frl., Sch. Danzig.
Haase, Sch. Berlin.
Haase Sch. Erfurt.
Haase, Sch. Prag.
Haase, Sch. Dessau.
Haaserick, Frl., Sch. Zwickau.
Haberkorn, T. Breslau.
Habich, Sch. Dresden.
Hachtmar, Sch. Salzburg.
Hacke, Sch. Sternberg.
Hacke, Frau, Sch. „
Hadlich, S. Guben.
Hadlich, Frau, Sch. „
Hädrich, S. u. Sch. Reval.
Hälig, Frl., Sch. Altona.
Hänsel, Sch. Berlin.
*Hänsel, Sch. Wittenberg.
Härting, Frl., S. Rostock.
Härting, Frl., Sch. Stettin.
Härting, Sch. Danzig.
Härtinger, S. München.
Häser, Sch. Cassel.
Häser, Frau, Sch. „
Häser, Sch. Oldenburg.
*Häser II., Sch. „
Hässelmayer, Sch. Budweis
Hässelmayer, Sch. Znaim.
Häusler, Sch. Ballenstädt.
Häusner, Frau, Sch. Strelitz.
Häusner, Frl., Sch. „
Hafner, Frau, Sch. Oppeln.
Haffner, Sch. Düsseldorf.
Hagedorn, Reg. Bern.
Hagedorn, Sch. Suhl.
Hagelsieb, Sch. Reval.
Hagelsieb, Frau, Sch. Reval.
Hagemann, Frl., Sch. Schwerin.
Hagen, J. B., Kapellmstr. Bremen.
Hagen, Dir. Altenburg.
Hagen, S. Cassel.
Hagen, jun., Sch. Altenburg.
Hagen, Frl., S. Chemnitz.
Hagen, Frl., Sch. Altenburg.
Hager, Frl., Sch. Berlin.
Hagn, Frl., v., Sch. „
Hahn, Sch. Oedenburg.
Hahn, Frl., Sch. „
Hahn, Sch. Cöln.
Hahn, Dir. Worms.
*Hahn, Sch. Linz.
Hahnepampel, Frl., Sch. Coblenz.
Hahnewald, Sch. Olmütz.
Hajeck, Sch. Tyrnau.
Heimberger, Sch. Bern.
Haimer, Dir. Pesth.
Hainfeld, Souffl. Karlsruhe.
*Haizinger, S. „
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
Hallenstein, Sch. Frankfurt a. M.
*Haller, Frl., S. München.
Haller, Sch. Zürich.
Haller, Frau, Sch. Linz.
Haller, S. „
Halwig, Sch. Reichenberg.
Hametner, Sch. Prag.
Hamilton, E., Souffl. Tilsit.
Hammermeister, Frau, S. Lemberg.
Handtrag, Sch. Tilsit.
Handtrag, Frau, S. u. Sch. „
*Hané, S. Brünn.
Hanisch, Sch. Strelitz.
Hanisch, Sch. Sternberg.
Hanisch, Frau, Sch. „
Hanke, Souffl. Breslau.
Hansch, Souffl. Regensburg.
Hansen, Reg. Lübeck.
Hansen, Sch. Salzburg.
Hansen, Frl., Sch. Regensburg.
Harrig, Sch. Berlin.
Hart, Souffl. Schleswig.
Harthy, Sch. Cöln.
Harthy, Frau, Sch. „
Hartig, Sch. Göttingen.
Hartlep, Sch. Tübingen.
Hartlepp, Sch. Nürnberg.

Digitized by Google

Hartmann, Frl. S.	Dessau.
Hartmann, Musikdir.	Rostock.
Hartmann, Sch.	Berlin.
Hartmann, G., Frl., Sch.	Salzburg.
Hartmann, K., Frl., Sch.	"
Hartmann, S. u. Sch.	Schwerin.
Hartmann, Frau, Sch.	"
Hartmann, Sch.	Leipzig.
Hartmann, Sch.	Iserlohn.
Hartmann, Sch.	Koburg.
Harwardt, Sch.	Berlin.
Harwardt, Frau, Sch.	"
*Harz, Frau, Sch.	Schwerin.
Haseloff, S.	Rostock.
Hasellbach, Sch.	Krems.
Hasenhut, Balletmstr.	Breslau.
Hasloff, Sch.	Detmold.
Hassel, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Hassel, Reg.	Königsberg.
Hassel, Sch.	Elbing.
Hasselbach, Sch.	Znaim.
Hauboldt, Frl., S.	Weimar.
Hauboldt, Sch.	Fünfkirchen.
Hauch, Sch.	Cöln.
Hauptner, Musikdir.	Berlin.
Hausmann, Frl., Sch.	München.
Hausmann, Frl., Sch.	Steyr.
Hausmann, Sch.	Braunschweig.
Hausmann, Frau, Sch.	Temeswar.
Haw, Sch.	Glogau.
Hayne, Frl., Sch.	Berlin.
Hebbel, Frau, Sch.	Wien.
Hebenstreit, Musikdir.	Preßburg.
Hebenstreit, Sch.	Coblenz.
Hebenstreit, Sch. u. S.	Bern.
Hebet, Sch.	Coblenz.
Hecht, Musikdir.	Wesel.
Hecht, Frau, Sch.	"
Heck, S.	Coblenz.
Hecker, Sch.	Elbing.
Hederich, Reg.	Berlin.
Hederich, Frau, Sch.	"
Heeringen, v., Gen.-Int.	Cassel.
Heese, Sch.	Wien.
Heese, Frau, Sch.	"
Hefner, Frl., S.	München.
Hegel, Sch.	Berlin.
Hehl, Dir.	Basel.
Heigel, Frl., Sch.	Lemberg.
Heigel, Sch.	Ballenstädt.
Heiland, Frl., T.	Leipzig.
Heim, Souffl.	Wien.
Heim, Frau, Sch. u. S.	Stuttgart.
Hein, Dir.	Stettin.
Heine, Sch.	Hannover.
Heine, Sch.	Strelitz.
Heine, Frau, S.	"
Heine, Frl., Sch.	Brünn.
Heine, Frau, Sch.	Hamburg.
Heinemann, Souffl.	Meiningen.
Heinemann, Frl., Sch.	Kaschau.
Heinisch, Dir.	Brieg.
Heiner, Sch.	Zwickau.
Heinrich, S.	Königsberg.
*Heinrich, Sch.	Zürich.
Heinrich, Sch.	Heidelberg.
Heinrich, S.	Berlin.
Heinrich, A., Souffl.	"
Heintke, Sch.	Langensalza.
Heintke, Frau, Sch.	"
Heinze, S.	Düsseldorf.
Held, Frl., S.	Detmold.
Held, Frau, Sch.	"
Held, Frl., S.	Schwerin.
Hell, Sch.	Marburg.
Heller, Reg.	Dresden.
Heller, Frau, Sch.	"
Heller, Reg.	Bamberg.
Hellwig, Sch.	Reval.
Helmerding, Sch.	Erfurt.
Helmersen, v., Dir.	Petersburg.
*Helmuth, Frau, Sch.	Wittenberg.
Hemmerling, Sch.	Hannover.
Henckel, Frl., Sch.	Würzburg.
Hendrichs, Sch.	Berlin.
Henke, Frau, Sch.	Danzig.
Henkel, Sch.	Mannheim.
Henne, Sch.	Cassel.
Henne, Frau, Sch.	"
Hennemann, Souffl.	Berlin.
Hennies, Sch. u. S.	Breslau.
*Hennig, Sch.	Wien.
Henning, Frl., Sch.	Leipzig.
Henning, Sch.	Hannover.
Henrion, Sch.	Wittenberg.
Henrion, Frau, Sch.	"
Henry, S.	Bremen.
Hensel, Sch.	Berlin.
Hensel, Sch.	Lübeck.
Hensel, Frau, Sch.	"

Digitized by Google

Hentschel, Souffl. Hamburg.
Hentschel, Souffl. Wittenberg.
Hentschel, Souffl. Lübeck.
Herbert, Sch. Berlin.
Herbold, Frau, S. u. Sch. Coblenz.
Herbold, Frl., S. u. Sch. Riga.
*Herbold, Sch. Bern.
Herbst, Frl., Sch. Brünn.
Herbst, Frl., Sch. Prag.
Herbst-Jazede, Frau, S. Koburg.
Here, Sch. Kronstadt.
Herger, Sch. Regensburg.
Herget, S. u. Sch. Passau.
Hermans, S. Mannheim.
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrlich, Sch. Basel.
Herrlich, Dir. Elbing.
Herrling, Sch. Reval.
Herrmann, Sch. Altona.
Herrmann, Sch. Frankfurt a. O.
Herrmann, Sch. Halle.
Herrmann, Sch. Steyr.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Sch. Wels.
Herrmann, S. Posen.
Herrmann, Souffl. Dresden.
Herrmann, Souffl. Schwerin.
Herrmann, Souffl. Hamburg.
Herrmanni, Frl., S. Nürnberg.
Hertzsch, S. Weimar.
Herwegh, Frau, Sch. Zürich.
Herwegh, Frl., Sch. „
Herwegh, Reg. Heilbronn.
Herx, W., Musikdir. Cöln.
Herz, Frl., Sch. Iserlohn.
*Herz, Sch. Grätz.
Herzberg, Frau, S. Cöln.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzog, Frl., Sch. Bern.
Herzog, Sch. „
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Heß, Reg. Ansbach.
Heß, Frl., S. Laibach.
Heß, Frl., T. Pesth.
Hesse, Reg. Berlin.
Hesse, S. Magdeburg.
Hesselbarth, Kapellmstr. Stettin.
Heßling, v., Sch. Olmütz.
Heßling, v., Frau, S. u. Sch. „
Hetschel, Sch. Bamberg.
Hettelschmidt, Sch. Detmold.
Hettelschmidt, Frau, Sch. „
Hettelschmidt, Souffl. „
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch. „
Heuberger, Frl., Sch. Tübingen.
Heuberger, A., Sch. „
Heuberger, X., Sch. „
Heuberger, Frl., Sch. Heilbronn.
*Heuberger, Carl, Sch. Zürich.
*Heuberger, Ludw., S. „
Heufeld, Reg. Krems.
Heufeld, Frau, Sch. „
Heuser, Sch. Zürich.
Heuser, Frau, Sch. „
Heuser, Sch. Bern.
Heuser, Frau, Sch. „
Heuser, Frl., E., Sch. Mannheim.
Heuser, Frl., P., Sch., „
Heymann, Sch. Braunschweig.
Heymann, Frl., Sch. „
Heymann, Frl., Sch. Göttingen.
Heyne, Helma, Frl., Sch. Wien.
Hika, T. Prag.
Hildenhagen, Sch. Tilsit.
Hillebrand, Sch. Breslau.
Hilmar, Frl. Sch. Budweis.
Hiltl, Sch. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Hiltl, Sch. Breslau.
Himmer, S. Dresden.
Hinterberger, S. Rostock.
Hintz, Frl., Sch. Chemnitz.
Hintz, Sch. Koburg.
*Hinz, Frl., Sch. Posen.
Hinze-Bernardelli, Frau, T. Schwerin.
Hinze, S. Nürnberg.
Hinze, Sch. Zittau.
Hinze, S. Schwerin.
Hirsch, Reg. Gratz.
Hirsch, S. Magdeburg.
Hirschberg, S. u. Sch. Breslau.
Hirschfeld, Sch. Spremberg.
Hirschfeld, Frau, Sch. „
Hirthe, Sch. Berlin.
Hlauscheck, Frl., Sch. Prag.
Hnadeck, Sch. Saaz.
Hnadeck, Frau, Sch. „
Hnogill, Kapellmstr. Brünn.

Digitized by Google

Hochheimer, S. Düsseldorf.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hocke, Sch. Erfurt.
Hocke, Frl., Sch. Saaz.
Höck, Frl., Sch. Flensburg.
Höfer, Frl., Sch. u. S. Breslau.
Höfer, S. Weimar.
Höffert, Reg. Hanau.
Höffert, Frau, Sch. Oldenburg.
Höffert, Frl., Sch. Hamburg.
Höfler, Sch. Braunschweig.
Höfler, Frau, S. ″
Höfler, Frl., Sch. Bern.
*Höflich, Frl., Sch. Freiburg im Breisgau.
Högendorfer, Frl., Sch. Kaschau.
Hölken, Reg. München.
Höller, Reg. Olmütz.
Höller, T. Kaschau.
Hölzel, S. Wien.
Höpfner, Sch. Schwerin.
Hörmann, Souffl. Augsburg.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnstein, Sch. Budweis.
Hörnstein, Frau, Sch. ″
Hörtel, Sch. Wien.
Höst, Frl., Sch. Düsseldorf.
Hofer, Sch. Heidelberg.
*Hofer, Sch. Brünn.
Hofer, S. Koburg.
Hoffer, Sch. Marburg.
*Hoffmann, S. Berlin.
Hoffmann, Musikdir. Ulm.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Balletmstr. Leipzig.
Hoffmann, Frl., Sch. Göttingen.
Hoffmann, Frl., Sch. Brünn.
Hoffmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Frl., T. Königsberg.
Hoffmann, Frau, Sch. Freiburg im Breisgau.
Hoffmann, S. ″
Hoffmann-Majeranowska, Frau, S. Graetz.
Hoffmann, Dir. Prag.
Hoffmann, Frau, Sch. Altenburg.
Hoffmann, Reg. Altenburg.
Hoffmann, Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Sch. Olmütz.
Hoffmann, Sch. Iglau.
Hoffmann, Sch. Augsburg.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, d. j., Souffl. Karlsruhe.
Hoffmann, S. Bremen.
*Hoffmann, Reg. Danzig.
*Hoffmann, Frau, Sch. z. Z. in Braunschweig.
Hoffmann, T. Berlin.
Hoffmann, T. Olmütz.
Hofmann, Musikdir. Wels.
Hofmann, Reg. Znaim.
Hofman, Frl., Sch. Tyrnau.
Hofmann, Sch. ″
Hofmann, Frau, Sch. Znaim.
Hofmeister, Frl., Sch. Dessau.
Hoguet, Balletmstr. Berlin.
Hoguet-Vestris, T. ″
Hohl, Frau, Sch. Schleswig.
Hohl, Sch. ″
Hohlfelder, Sch. Ansbach.
Holbein, v., Hofth.-Dir. Wien.
Hold, Sch. Klagenfurt.
Holland, Sch. Petersburg.
Holländer, Sch. Meiningen.
Holler, Frl., T. München.
Holler, Frl., Sch. Ansbach.
Hollmann, Sch. Bützow.
Hollmann, Sch. Hamburg.
Holm, Sch. Dresden.
Holm, Sch. Oedenburg.
Holmau, Frl., Sch. Pesth.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holzapfel, Frau, Sch. Wien.
Holzberger, Frl., Sch. Schleswig.
Holzer, S. Znaim.
Holzinger, Sch. Saaz.
Holzinger, Sch. Teplitz.
Holzstamm, Sch. Berlin.
Homann, Souffl. Basel.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Homann, Frau, Sch. Elbing.
Hommel, Sch. Chemnitz.
Hommel, Sch. Suhl.
Hommelmann, Sch. Langensalza.
Honesta, Frau, Sch. Steyr.
Hopp, Julius, Kapellmstr. Olmütz.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
Hoppe, S. München.
Horn, Sch. Grätz.
Hornicke, Sch. Petersburg.

Digitized by Google

Hornicke, Frau, Sch.	Petersburg.
Horschelt, T.	Wien.
Hossinger, Sch.	Olmütz.
Hotz, Frl., T.	Leipzig.
Hoth, Souffl.	Rostock.
Hove, Frl., Sch.	Agram.
Howitz-Steinau, Frau, S.	Stuttgart.
Hoxar, v., Dir.	Landau.
Hoxar, v., Frau, Sch.	"
*Hoym, v., Sch.	Weimar.
Hrauda, Frl., T.	Prag.
Hruschka, Sch.	Olmütz.
Hubatscheck, Frl., S.	Sternberg.
Huber, Frl., Sch.	Königsberg.
Huber, Frau, Sch.	Dresden.
Huber, Frl., Sch.	Chemnitz.
Huber, Souffl.	Kaschau.
Huber, Sch.	"
Huby, Mr., Reg.	Petersburg.
Hübner, S.	Meiningen.
*Hübner, Frl., T.	Berlin.
Hübsch, Frau, Sch.	Bremen.
Hübsch, Sch.	Frankfurt a. O.
Hüder, Frl., Sch.	Oldenburg.
Hüllmer, Sch.	Kaschau.
Hüllmer, E. Sch.	"
Hundorffer, Frl., Sch.	Mitau.
Hunger, Sch.	Hamburg.
Hunzinger, Sch.	Freiburg i. Breisgau.
Hurler, Sch.	Meiningen.
Hurst, S.	Lemberg.
Huth, Frau, Sch.	Pesth.
Huth I., Musikdir.	Berlin.
Hutschenreuter, Sch.	Regensburg.
Hybel, Frl., Sch.	Kaschau.
Hyneck, S. u. Sch.	Prag.
Hyneck, Frau, Sch.	"
Hysel, Frau, Sch.	Petersburg.
Hysel, Reg.	Nürnberg.

J.

Jacobi, Musikdir.	Koburg.
Jacobi, Frl., Sch.	Schleswig.
Jacobi, Sch.	"
Jacobson, Frl., S.	Prag.
Jäckel, Frl., Sch.	Dresden.
Jäckel, S.	Königsberg.
Jädicke I., Frl., T.	Berlin.
Jädicke II., Frl., T.	"
Jäger II., S.	Stuttgart.
Jänisch, Sch.	Neumarkt.
Jaffé, Sch.	Weimar.
Jagels, Sch.	Elbing.
Jagels, Frau, S.	"
Jahn, Frl., Sch.	München.
Jahns, Frl., Sch.	Göttingen.
Janauscheck, Frl., Sch.	Frankfurt a. M.
Janda, Frl., S.	Grätz.
Jankowski, Sch.	Lemberg.
Janssen, Sch.	Rostock.
Jaritz, Souffl.	Temeswar.
Jary, S.	Olmütz.
Jaskewitz, Reg.	Wiesbaden.
Jauß, Sch.	Bern.
Ibler, Sch.	München.
Idali, Frl., T.	Grätz.
Jehle, S.	Dessau.
Jelinek, Sch.	Budweis.
Jenke I., Reg.	Oldenburg.
Jenke I., Frau, Sch.	"
Jenke II., Frau, Sch.	"
Jenke II., Frl., Sch.	"
Jenke II., Sch.	"
Jentscheck, Sch.	Neumarkt.
Jentscheck, Frl., Sch.	Rostock.
*Jentzsch, Sch.	Wittenberg.
Jermann, Sch.	Berlin.
Jerwitz-Lindor, Balletmstr.	Würzburg.
Jerwitz, E., T.	"
Jerwitz, W., T.	"
Jerwitz, Frl., T.	"
Jesselmayer, Sch.	Oedenburg.
Jesselmayer, Frl., Sch.	"
Jezeck, Sch.	Prag.
Ihn, Frau, Sch.	Berlin.
Ihsen, Sch.	Düsseldorf.
Illner, S. u. Sch.	Prag.
Johannes, Frl., S.	Chemnitz.
John, Frl., S.	Lemberg.
Joly, Frau, Sch.	Halle.
Jonas, Frl., Sch.	Berlin.
Joost, Reg.	Halle.
Jordis, Sch.	Ofen.
Joffe, Mr.	Petersburg.
Jost, Frau, Sch.	Lyck.
Jost, Sch.	"
Jost, Sch.	München.

Digitized by Google

*Jost, Frau, Sch.	Danzig.
Irschick, Sch.	Raab.
Iſert, Sch.	Richtenberg.
Iſoard, W., Dir.	Reval.
Jügelt, Soufſl.	Reiſewitz.
Jürgens, Sch.	Altenburg.
Jürgens, Frau, Sch.	=
Jules, Balletmſtr. u. T.	Brünn.
Julius, Frau, T.	Berlin.
Julius, Frau, Sch.	Reichenberg.
Julius, Frau, Sch.	Stettin.
Julius, Sch.	Reichenberg.
Julius, Reg.	Riga.
Julius, Sch.	Saaz.
Julius, Frau, Sch.	=
Jungmann, Sch.	Cöslin.
Jungmann, Frau, Sch.	=
Jungwirth, Frl., S.	Herrmannſtadt.
Jungwirth, Sch.	Olmütz.
Jungwirth, Frau, Sch.	=
Juſt, Frl., T.	Wien.
Juſt, Frau, Sch.	Reval.
Juſt, W., Reg.	Wien.
Juſt, C., Reg.	=
Juſt, Soufſl.	Berlin.
*Juſtin, Sch.	Tilſit.

K.

Kahle, S.	Wien.
Kahn, S. u. Sch.	Braunſchweig.
Kaibel, Sch.	Caſſel.
Kaibel, Frl., Sch.	Heidelberg.
Kainz, Sch.	Salzburg.
Kaiſer, Ob.-Reg.	Hannover.
Kaiſer, Frau, Sch.	Glogau.
Kaiſer, Dir.	Suhl.
Kaiſer, Frau, Sch.	=
Kaiſer, Frau, S.	Karlsruhe.
Kaiſer, Frau, Sch.	Guben.
Kaiſer, Sch.	=
Kaler, v., S.	Augsburg.
Kalinke, Sch.	Cöln.
Kalis, Sch.	Peſth.
Kallis, Frl., Sch.	Schwerin.
Kaminsky, S.	Brünn.
Kammauf, Dir.	Kronſtadt.
Kammerer, Frl., Sch.	München.
Kanifel, S. u. Sch.	Peſth.
Kannapel, Sch.	Königsberg.
Kaps, S.	Hamburg.
Karl, Sch.	Raab.
Karius, Dir.	Mitau.
Karnowsky, Sch.	Nicolsburg.
Karnowsky, Frau, Sch.	=
Karſchin, Reg.	Fünfkirchen.
Karſchin, Frau, Sch.	=
Karſchin, Frl., Sch.	=
Karſchin, Frau, Sch.	Poſen.
Karſten, Sch.	=
Karutz, Sch.	Wittenberg.
*Kaſchke, Sch.	Königsberg.
Kaſchke, Sch.	Glogau.
Kaska, Sch.	Prag.
Kaſtner, Frl., T.	Oedenburg.
Kaſtner, Sch.	Lemberg.
Kaufhold, S.	Cöln.
Kauzmann, Frl., Sch.	Bern.
Kawaczynski, Reg.	Koburg.
Kaiſer, Frau, T.	Berlin.
*Kelb, Frau, Sch.	Herrmannſtadt.
Kelb, Frl., Ludwige, Sch.	=
Kelb, Frl., Fanny, Sch.	=
Kelch, Sch.	Riga.
Kellberg, Frl., S.	=
Keller, W., Dir.	Freiburg im Breisgau.
Keller, Dir.	Glogau.
Keller, Frau, Dir.	=
Keller, Sch.	Cöslin.
Keller, Sch.	Hamburg.
Keller, S. u. Sch.	Paſſau.
Keller, Sch.	München.
Keller, Frl., Sch.	Ansbach.
Keller, Frl., Sch.	Heilbronn.
Kellmann, S. u. Sch.	Mainz.
Kelp, Sch.	Düſſeldorf.
*Kerkhoven, Frau, Sch.	Braunſchweig.
*Kern, Sch.	Iſerlohn.
*Kern, Frau, Sch.	=
Kern, Frl., S.	Wiesbaden.
Kern, Frl., S.	Salzburg.
Kerner, Frl., Sch.	Weſel.
Kerſſen. Muſikdir.	Erfurt.
*Kerſtan, Frl. S.	Königsberg.
Kerſten, Sch.	Stettin.
Kerſten, Frau, Sch.	=
Keßler, Dir.	Flensburg.
Keßler, Frau, Sch.	=

Kestner, Soufﬂ. Agram.
Kettel, Reg. Braunschweig.
Kettel, Frau, Sch. „
Keuneke, W. L., Dir. Wesel.
Khayda, S. Znaim.
Khayda, Frau, Sch. „
Kiel, Frl., S. u. Sch. Nordhausen.
Kiel, Kapellmstr. Detmold.
Kiel, Frl., S. u. Sch. Strelitz.
Kiel, S. Schwerin.
Kienert, Soufﬂ. München.
Kienert, Frau, Sch. „
Kirschner, Sch. Wien.
Kies, Frl., Sch. Temeswar.
Kießling, Frl., Sch. Richtenberg.
Kießling, Frl., S. Graetz.
Kilany, Balletmstr. Prag.
Kilany, Frau, T. „
Killmer, Sgr. Berlin.
Kindermann, S. München.
Kindorff, Soufﬂ. Hannover.
Kirchhoff, Musikdir. Nürnberg.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kirten, S. Frankfurt a. O.
Kissner, Musikdir. Bremen.
Kissner, Frau, S. „
Kizou, Sch. Düsseldorf.
Kizou, Frau, Sch. „
Kläger, Sch. Leipzig.
*Kläger, Frau, Sch. Breslau.
Klamm, Sch. Salzburg.
*Klarenbach, Frau, Sch. Schwerin.
Klauer, Reg. Olmütz.
Klaus, Kapellmstr. Ballenstädt.
Kleb, Frl., Sch. Oldenburg.
Kleber, Frl., Sch. Oppeln.
Kleemann, Sch. Klagenfurt.
Kleemann, Frau, Sch. „
Klein, Reg. Lemberg.
Klein, Frl., Sch. Guben.
Klein, Sch. Tilsit.
Kleine, Sch. Thorn.
Kleinert, Sch. Göttingen.
Kleinschmidt, Frau, Sch. Danzig.
*Kleinschmidt, Frl., Sch. Magdeburg.
Klemke, Sch. Reichenberg.
Klempfner, Balletmstr. Basel.
Klenger, Reg. Wittenberg.
Klenger, Frau, Sch. „

Klerr, Kapellmeister. Oedenburg.
Klerr, Frl., Sch. Linz.
Klette, Sch. Basel.
Kliem, Sch. Rostock.
Klimetsch, Frau, Sch. Wien.
Klose, Soufﬂ. Königsberg.
Klose, Frau, Sch. „
Klotz, Sch. Thorn.
Klotz, Frau, Sch. „
Klotz, Reg. Iserlohn.
Klünder, Sch. Laibach.
*Klußmann, Sch. Lemberg.
Knaak, Sch. Rostock.
Knaak, v., S. u. Sch. Hamburg.
Knabe, Frl., T. Leipzig.
Knauck, v., Sch. Brieg.
Knauth, Sch. Berlin.
Knebel, Sch. Oppeln.
Kneidel, Sch. Flensburg.
Kneisel, Sch. Pesth.
Kneisel, T. Prag.
Kneisel, Sch. Dresden.
Kneisel, Frl., Sch. „
*Kniesche, Frl., Sch. Berlin.
Knoll, Frau, v., S. u. Sch. Stuttgart.
Knopp, S. Prag.
Knopp-Fehringer, Frau, S. „
Knops, Frau, Sch. Cöln.
Knorr, Sch. Darmstadt.
Knorr, Sch. Iglau.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, Frau, Sch. Preßburg.
*Koch, Frl., Sch. Wittenberg.
Koch, Sch. Rostock.
Koch, Sch. Neumarkt.
Koch, Sch. Hamburg.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, C., S. Wien.
Koch, S. Leipzig.
Koch, Soufﬂ. Zittau.
Köchy, Dr., Int.-Rth. Braunschweig.
Köck, Sch. Neustadt.
Köckert, Alexander, Sch. Hamburg.
Köckert, Sch. Meiningen.
Köckert, Ludwig, Sch. Hamburg.
Köfer, Frl., S. Lemberg.
Köhler, S. u. Sch. Zwickau.
Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.

Digitized by Google

Köhler, Frau, Sch.	Rostock.
Köhler, Frau, Sch.	Frankfurt a. M.
Köhler, Dir.	Mitau.
Köhler, Frau, Sch.	„
Köhler, Frau, Sch.	Danzig.
Köhler, Frl., S.	„
Köhler, Frl., Sch.	Mannheim.
Köhler I., Sch.	Petersburg.
Köhler II., Sch.	„
Köhler, Sch.	Iserlohn.
Köhler, Sch.	Halle.
Köhler, Frl., Sch.	„
Köhler, Sch.	Rostock.
Köhler, S.	Lemberg.
Köhler, Frau, Sch.	„
Köhler, Sch.	Langensalza.
Köhler, S.	Düsseldorf.
*Kölbel, Sch.	Ballenstädt.
Köllner, S.	Hannover.
König, S.	Würzburg.
König, Sch.	Teplitz.
König, Frau, Sch.	„
König, Reg.	Strelitz.
König, Frau, Sch.	„
König d. ä., Souffl.	Steyr.
König d. j., Sch.	„
König, Sch.	Grätz.
Königsdörfer, Sch.	Dresden.
Köpf, Kapellmstr.	Temesvar.
Köpf, Frau, S.	„
Köppl, Sch.	Preßburg.
Körner, Sch.	Magdeburg.
Körnig, Sch.	Tilsit.
Köster, Frau, S.	Berlin.
Köstner, Sch.	Nürnberg.
*Kohaut, Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
Kohrs, Sch.	München.
Kolar, Sch.	Prag.
Kolar, Frau, Sch.	„
Kolb, Musikdir.	Landau.
Kolbe, Souffl.	Breslau.
Kolbe, Sch.	Sternberg.
Kolbe, Musikdir.	Brieg.
Kolbe, Sch.	„
*Kolinska, Frl., S.	Lemberg.
Kollatz, Frl., T.	Berlin.
Komitsch, Frl., Sch.	Königsberg.
Komitsch, Frau, Sch.	Berlin.
Kommer I, Sch.	Danzig.
Kommer II., Sch.	„
Konopaseck, Musikdir.	Magdeburg.
Konradi, Reg.	Chemnitz.
Konradi, Frl., Sch.	„
Konradi, Frau, Sch.	„
*Konstant, Sch.	Wels.
Konzewsky, Sch.	Reval.
Konzewsky, Frau, Sch.	„
Kopka, Sch.	Steyr.
Kopka, Frau, Sch.	„
Kopka, S.	Basel.
Kopka, Frau, Sch.	Crossen.
Koppensteiner, Sch.	Salzburg.
Koraly, Frl., Sch.	Basel.
Korb, Souffl.	München.
*Korff, v., Sch.	Königsberg.
Korn, Sch.	Fünfkirchen.
Korn, Sch.	München.
Korn, Souffl.	Kronstadt.
Korn, Frau, Sch.	„
*Korn, Reg.	Wien.
Korn, Sch.	Ofen.
Korner, Sch.	Wien.
Kornfeld, Frl., Sch.	Wels.
Korowsky, Frl., T.	Olmütz.
Koser, S. u. Sch.	Elbing.
Kossatz, S.	Königsberg.
Kossel, Frl., Sch.	Iserlohn.
Kothe, Frl., Sch.	Dresden.
Kottaun, Dir.	Oedenburg.
Kotzky, Dir.	Saaz.
Kovau, Frl., Sch.	Agram.
Kowalsky, Frl., Sch.	Hamburg.
Kowalsky, Souffl.	Spremberg.
Kowalsky, Sch.	Hamburg.
Kraatz, Sch.	Rostock.
Krägel, Sch.	München.
Krägel, Frau, Sch.	„
*Kräly, Frl., S. u. Sch.	Bern.
*Kraft, Sch.	München.
Krafft, Sch.	Zwickau.
Krafft, Sch.	Posen.
Krafft, Frau, S. u. Sch.	„
Kral, Frl., S.	Zürich.
Kral, Frl., S.	Hamburg.
Krall, Frl., E., S.	Wien.
Kramer, Ph. W., Dir.	Zürich.
Kramer, Frau, Sch.	„
Kramer, S. u. Sch.	Zwickau.
Kramer, Sch.	Weimar.
Kramer, Dir.	Düsseldorf.

Digitized by Google

Kramer, Sohn, Sch.	Düsseldorf.
Kramer, Frl., Sch.	„
Kramer, Sch.	Dresden.
Kramer, Souffl.	Grätz.
Kramuele, Sch.	Prag.
Kranzfelder, Sch.	Bern.
Krasemann, Frl., Sch.	Glogau.
Kratky, Sch.	Budweis.
Kratz, Dir.	Ballenstädt.
Kratz, Sch.	Iserlohn.
*Kratz jun., Sch.	Göttingen.
Kraus, S.	Berlin.
Krausnick, Dir.	Langensalza.
Krausnick, Frau, Sch.	„
Krausnick II., Sch.	„
*Krauschner, Frau, Sch.	Stettin.
Krauschner, S. u. Sch.	Strelitz.
Krause, S.	Berlin.
Krause, Souffl.	Altenburg.
Krause, Sch.	Reisewitz.
*Krause, Frl., Sch.	Danzig.
Krawicki, Sch.	Lemberg.
Krebs, C., Kapellmstr.	Dresden.
Krebs-Michalesi, Frau, S.	„
Kreibig, Dir.	Temeswar.
Kreibych, Frl., Sch.	Saaz.
Kremelbein, Frl., Sch.	Ansbach.
Kremelbein, Frl., Sch.	Bamberg.
Kremenz, S.	Brünn.
*Kremer, Sch.	Hamburg.
Kren, S.	Riga.
Krentler, Sch.	Ballenstädt.
Krentler, Frau, Sch.	„
Kretschmer, Sch.	Frankfurt a. O.
Kretschmer, Frl., Sch.	Budweis.
Kreuzer, S.	Wien.
Krieg, S. u. Sch.	Cassel.
Krieger, Reg.	Lyck.
*Krieger, Frl., Sch.	Preßburg.
Krieger, Souffl.	Dresden.
Kriete, Frau, S.	Dresden.
Kron, S.	Wiesbaden.
Kronberg, S. u. Sch.	Hannover.
Kronberg, Souffl.	Oedenburg.
Kronenberg, Sch.	Glogau.
Kronfeld, Sch.	Steyr.
Kronfeld, Frau, Sch.	Darmstadt.
Kronfuß, Frl., S.	Mannheim.
Kronser, Frau, Sch.	Wien.
Kroup, Frl., Sch.	Iglau.

*Kropp, Frl., S.	Prag.
Krosseck, Sch.	Wien.
Krosseck, Frau, Sch.	„
Krtin, Sch.	Prag.
Krüger, S.	Dessau.
Krüger, Sch.	Altona.
Krüger, T.	Berlin.
Krüger, Sch.	„
Krug, Sch.	Karlsruhe.
Krug, Musikdir.	„
Krug, S.	Frankfurt a. M.
Krumlowsky, Sch.	Prag.
Krupicki, Sch.	Lemberg.
Kruse, Frau, Sch.	Heilbronn.
Kruse, Dir.	„
Kruse, Sch	Wittenberg.
Kucke, Sch.	Berlin.
Küffel, Frl., T.	Prag.
Kühn, Sch.	Leipzig.
Kühn, S. u. Sch.	Dessau.
Kühn, Sch.	Berlin.
Kühn, Balletmstr.	Chemnitz.
Kühn, Frau, Sch.	Breslau.
Kühn, Reg.	Glogau.
*Kühnle, S.	Cöln.
Kühtz, Sch.	Wesel.
Kühtz, Sch.	Iserlohn.
Külbel, Souffl.	Iglau.
Kümmel, Friedr., Musikdir.	Leipzig.
Künzel, S.	Linz.
Küstner, v., Gen.-Int.	Berlin.
Küstner, Sch.	Wien.
Kuffne, Frl., Sch.	Bamberg.
*Kugelberg, Sch.	Schwerin.
Kugler, S.	Frankfurt a. O.
Kuhn, Frl., S.	Bremen.
Kuhn, Frau, Sch.	Göttingen.
Kuhn, Sch.	„
Kummer, Sch.	Koburg.
Kunschner, Musikdir.	Sternberg.
Kunst, Reg.	Oedenburg.
Kunst, Sch.	Braunschweig.
Kunst-Hoffmann, v., Frau, Sch.	Bremen.
Kuntze, S. u. Sch.	Stettin.
Kunz, S.	Prag.
Kurt, Sch.	Grätz.
Kurt, S. u. Sch.	Hamburg.
Kurz, Sch.	Salzburg.
Kutscher, Frl., S.	Detmold.

Digitized by Google

L.

age, S. u. Sch.	Strelitz.
age, Frau, Sch	„
bes, Sch.	Karlsruhe.
bocetta, Sgr.	Berlin.
boda, Sch.	Thorn.
chenwitz, Frl., S.	Darmstadt.
chner, F., Kapellmstr.,	München.
chner, Vincenz, Kapellmstr.	Mannheim.
chner, J., Musikdir.	München.
ddey, Sch.	Petersburg.
ddey, Frau, Sch.	„
ddey, Sch.	Würzburg.
dnowsky, Sch.	Lemberg.
änger, Sch.	Nicolsburg.
afrenz, Frau, Sch.	Schwerin.
afron, Frau, Sch.	Lübeck.
akowsky, Sch.	Reval.
ampe, Frl, T.	Leipzig.
ampel, Sch.	Zittau.
anckoronski-Brcezie, Graf v., Ob.-Dir.	Wien.
Landner, Sch.	„
andstedel, Frl., Sch.	Iserlohn.
andsiedel, Frl., Sch.	Düsseldorf.
andvogt, Sch.	Hannover.
Lang, Sch.	Leoben.
Lang, Sch.	Greiz.
Lang, Sch.	München.
Lang, Reg.	Wien.
Lange, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Lange, Frau, Sch.	Stuttgart.
Lange, Sch.	Elbing.
Lange, Sch.	Leipzig.
Lange, Frl., Sch.	Richtenberg.
Langendorf, Sch	München.
Langenhaun I., Frl., Sch.	Petersburg.
Langenhaun II., Frl., Sch.	„
Langenhaun, Sch.	„
Langer, v., Sch.	Flensburg.
Langer, Frl., Sch.	Wien.
Lanner, Frl., T.	„
Lanz, Sch.	Berlin.
Lanz, Sch.	Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch.	„
*Lanz, Frl., Sch.	Stettin.
Lapil, Sch.	Prag.
La Roche, C., Reg.	Wien.
*La Roche, J., Sch.	„
La Roche, M., T.	München.
L'Arronge, Sch.	Berlin.
Laser, Sch.	Reval.
Lasker, Dr., Dramaturg.	Breslau.
Laßlo, Sgra.	Berlin.
Latouche, Mr.	Petersburg.
Laube, Dir.	Wien.
Laubell, Sch.	Hamburg.
Lauber, Frl., Sch.	Schleswig.
Laudien, Musikdir.	Königsberg.
Lauer, Frau, Sch.	Spremberg.
Lauer, Frl., Sch.	„
Laufner, Dir	Krems.
Laufner, Frau, Sch.	„
Laurent, Frl., S.	Mainz.
Lavallade, v., Sch.	Berlin.
Lavallade, Frau v., Sch.	„
Lay, Frl., Sch.	Altona.
Lay, Sch.	„
*Lay, Frau, Sch.	Braunschweig.
Lebrün, Frl., Sch.	Hamburg.
Lebrün, Sch.	Dessau.
Lechner, Frl., Sch.	Prag.
Lechner, S.	Bremen.
Leduc, Reg.	Petersburg.
Leeb, Frl., Sch.	Ofen.
Leeser, S.	Frankfurt a. M.
Lefort, Reg.	Znaim.
Legrain, T.	Danzig.
Lehfeld, Sch.	Reisewitz.
Lehmann, v., Sch.	Hannover.
Lehmann, Sch.	„
Lehmann, Sch.	Reisewitz.
Lehmann, Frl., Sch.	„
Lehmann I., Frl., Sch.	Hamburg.
Lehmann II., Frl., Sch.	„
Lehmann, Sch.	Cöln.
Lehmann, Frau, Sch.	„
Lehmann, Sch.	Temeswar.
Lehmann, Frl., Sch.	Dresden.
Lehmann, Sch.	Hamburg.
Lehmann, Souffl.	Wien.
Lehr, S. u. Sch.	Stuttgart.
Leichsenring, Sch.	Zwickau.
Leichsenring, Frau, Sch.	„
Leick, Frl., S. u. Sch.	Weimar.
Leidl, S.	Lemberg.

Digitized by Google

Leigh, Sch. München.
Leibn, Sch. Altona.
Leißring, Frl., S. Rostock.
Leißring, Sch. Olmütz.
Leithner, Sch. Wien.
Leithner, E., S. „
Leitner, Frl., Sch. Nürnberg.
Lemcke, Frl., Sch. Cassel.
Lemcke, Sch. Bremen.
Leménil, Mr. Petersburg.
Leménil, Mad. „
Lempke, Frau, Sch. Mitau.
Lempke, Sch. „
Lenners, Frau, S. Prag.
Lenners, T. „
Lenz, Reg. München.
Leo, Dir. Rostock.
Leonhardt, Sch. Brieg.
Leonhardt, Frau, Sch. Oppeln.
Leonhardt, Sch. „
Leonhardt, T. Berlin.
Leopold, Sch. Hamburg.
Leopold, Frl., Sch. Regensburg.
Leopold, Frl. Sch. Berlin.
Lepitre, Balletmstr. Dresden.
Lepple, Frl., Sch. Bamberg.
Leseur, Frl., Sch. Petersburg.
Lesseur, Frau, Sch. Stettin.
Lettinger, Sch. Hamburg.
Lettow, Sch. Rostock.
Leuchert, Sch. Wien.
*Leuchert, v., Sch. Iserlohn.
Leuchtweis, sen., Sch. Suhl.
Leuchtweis, jun., Sch. „
Leuthold, Frl., Sch. Halle.
Leuthold, Frl., S. u. Sch. Erfurt.
*Leutmötzer, Frl., Sch. Wels.
Lewald, A., Dr., Reg. Stuttgart.
Lewinsky, Sch. Coblenz.
Lichar, Kapellmstr. Neustadt.
Lichtenheld, Frau, Sch. Flensburg.
Lichtenheld, Sch. „
Lichtenheld, Sch. Ballenstädt.
Lichterfeld, Sch. Mannheim.
Lichtner, Frl., Sch. Graetz.
Liebe, Sch. Dresden.
*Liebe, Frau, S. Hannover.
Liebel, S. u. Sch. Kronstadt.
Liebel, Frl. S. Landau.

Liebert, Dr., S. Reval.
Liebich, Frl., Sch. Hamburg.
Liebhardt, Frl., S. Cassel.
*Liebl, Sch. Herrmannstadt.
Liebnitz, Sch. Danzig.
Liebnitz, J., T. „
Liebold, Reg. Linz.
Liebwerth, Sch. Steyr.
Lieder, Frau, Sch. Wien.
Liedtcke, Sch. Berlin.
Lilie, Souffl. Rostock.
Lilienthal, Frl., T. Berlin.
Limbach, M., Frl., S. Mainz.
Limbach, L., Frl., Sch. „
Limbach, Frl., Sch. Glogau.
Limbach, Sch. Leipzig.
Limbeck, Sch. Ulm.
Limbeck, Sch. München.
Limmer, Musikdir. Temeswar.
Lincker, Reg. Frankfurt a. M.
Lindau, S. Ansbach.
Lindau, S. Augsburg.
Lindemann, S. u. Sch. Hannover.
Lindemann, S. Hamburg.
Lindemann, Musikdir. Hannover.
Lindemuth, Sch. Göttingen.
*Linden, Sch. Zürich.
Linden, Sch. Stettin.
Linden, Frl., Sch. Krems.
Linden, Frau, Sch. Stettin.
Lindenberg, Sch. Tyrnau.
Lindner, Frl. Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Frau, S. Koburg.
Lindner I., Frl., Sch. „
Lindner II., Frl., T. „
Lindner, Sch. Zwickau.
Lindner, Souffl. Halle.
Lindner, Frau, Sch. „
Lindpaintner, v., Kapellmstr. Stuttgart.
Lingg, Frl., S. u. Sch. Neustadt.
Linker, S. Frankfurt a. M.
Linker, S. Temeswar.
Liphard, Sch. Berlin.
Lippert, Dir. Augsburg.
Lipsky, Sch. Danzig.
Lipsky, Frau, Sch. „
Lisseck, Frl., Sch. Lübeck.
*List, Sch. Oldenburg.
List, S. u. Sch. Stuttgart.

Digitized by Google

Lißt, Franz, Dr., Kapellmstr. Weimar.
Lobe, Sch. Frankfurt a. O.
Loberg, Frl., S. Pesth.
Loder, Vater, S. u. Sch. Landau.
Loder, Sohn, Sch. „
Loder, Frau, Sch. „
Loder, Frl., Sch. „
Loder, Sch. Heidelberg.
Löfler, Frl., S. u. Sch. „
*Löffler, Sch. Neu-Strelitz.
Löger, Sch. Fünfkirchen.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Lößl, Frl., Sch. Neustadt.
Lößl, Sch. Agram.
Lößl, Frau, Sch. „
Löwe, W., Dir. Cöln.
Löwe, Frau, Sch. „
Löwe, Frau, Sch. Reisewitz.
Löwe, Sch. „
Löwe, Reg. Stuttgart.
Löwe, Reg. Wien.
Löwe, Sch. Dresden.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Frl., Sch. Lemberg.
Löwe, Frl., Sch. Berlin.
Löwen, S. Teplitz.
Löwenberg, Frl., Sch. Erfurt.
Löwenberg, Sch. Wien.
Lohfeldt, Sch. Hamburg.
Lohmann, Sch. Coblenz.
Lohmeyer, Sch. Cöln.
Lohr, Kapellmstr. Augsburg.
Lohsdorfer, Kapellmstr. Tyrnau.
Lojanek, Dir. Kaschau.
Lojaneck, Frau, Sch. „
Lokan, Sch. Langensalza.
Loose, Sch. Suhl.
Loose, Frau, Sch. „
Lorenz, Sch. Halle.
Lorenz, Sch. Chemnitz.
Lortzing, Kapellmstr. Berlin.
Lozinski, Sch. Lemberg.
Lozinska, Frau, Sch. „
*Lubeck, Frau, Sch. Thorn.
Lubeck, Frl., Sch. Bützow.
Lubin, Frau, Sch. Wien.
Lucas, Sch. Wien.
Lucca, S. Linz.
Luckan, Souffl. Prag.
Lucks, Souffl. Klagenfurt.
Lucks, Frau, Sch. „
Ludewig, Frau, Sch. Rostock.
Ludewig, Frl., S. Posen.
Ludolf, Sch. Linz.
*Ludwig, Frl., Sch. Cöln.
Ludwig, Frau, Sch. Coblenz.
Ludwig, Frau, Sch. Chemnitz.
Ludwig, Sch. Nürnberg.
Ludwig, Sch. Olmütz.
Ludwig, Sch. Bremen.
Lück, Sch. Cöln.
Lücke, Frl., Sch. Hamburg.
Lücke, Sch. Richtenberg.
Lücke, Frau, Souffl. „
Lüde, v., Dir. Ulm.
Lüde, Frau v., Dir. „
Lüders, Sch. Ballenstädt.
*Lüdert, S. Göttingen.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Lütz, Sch. Worms.
Luguet, Mr. Petersburg.
Lukatsch, Frl., Sch. Marburg.
Lukatschy, Frau v., S. Olmütz.
Luqui, Sch. Berlin.
Lußberger, Sch. Wien.
Lux, Musikdir. Dessau.
Lutz, Dir. Budweis.
Lutz, Frl., Sch. „
Lutz, Frl., T. Berlin.
Lutz, Frau, S. Pesth.
Lutz, Frau, Sch. Iglau.
Lutz, Sch. „
Lynker, Souffl. Koburg.

M.

Machineck, S. Guben.
Machmar, Frl., S. Bamberg.
Mack, Sch. Wien.
Mähl, T. Cassel.
Mähl, Frau, T. „
Märtens, Frl., Sch. Heilbronn.
März, Sch. Mitau.
März, Frau, Sch. „
Mager, S. Basel.
Magisch, S. Meiningen.
Magner, Sch. Thorn.
Magner, Frau, Sch. Crossen.
Magsig, Sch. Danzig.

Digitized by Google

Mahr, Soufſl. Sternberg.
Maier, S., Sch. Wien.
Maier, Sch. =
Maiſarth, Frl., Sch. Bamberg.
Malortie, v., Int. Hannover.
Malte, Frl., T. Berlin.
Malvina, Dlle. Petersburg.
Mandl, Frl., S. Brünn.
Mangold, W., Kapellmſtr. Darmſtadt.
Mangold, Frl., Sch. Krems.
Mann, Frl., Sch. Greiz.
Mann, Frl., Sch. Ulm.
Mann, Franz, Dir. Pilſen.
Mannsberg, Reg. Flensburg.
Manſe, S. u. Sch. Wittenberg.
Mantius, S. Berlin.
Marchand, Sch. Mainz.
Marchion, de, Sch. Magdeburg.
Marcks, Sch. Schwerin.
Maré, T. Berlin.
Mareſch, Frl., T. Prag.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Markwardt, Sch. Wittenberg.
Markwort, Frl., Sch. Bern.
Marlow, S. Peſth.
Marlow, Frau, S. Hamburg.
Maroſch, Frau, Sch. Leoben.
Marpurg, Frl., Auguſte, S. Frankfurt a. O.
Marpurg, Frl., Minna, S. =
Marquardt, Frl., Sch. Würzburg.
Marr, Ober-Reg. Hamburg.
Marr, Frau, Sch. =
Marſchner, Dr. Kapellmſtr. Hannover.
Marſteller, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Marteau, Frl., T. Oedenburg.
Martin, Frl., Sch. Meiningen.
Martin, Balletmſtr. Danzig.
Martin-Zimmann, Frau, T. =
Martinelli, Frau, Soufſl. Mitau.
Martinelli, Sch. =
Martinetz, Soufſl. Prag.
Martini, Frau, Sch. u. S. Deſſau.
Martini, Dir. =
Martinius, Sch. Roſtock.
Martinius, Frau, Sch. =
Martius, S. Detmold.

Martorel, Dir. Strelitz.
Martorel, Frau, S. u. Sch. =
Marx, Frl., S. Berlin.
*Mascarich, Frl., S. Brünn.
Maſcheck, Fr., Dir. Teplitz.
Maſcheck, Carl, Reg. =
Maſcheck, Frau, Fr., Sch. =
Maſcheck, Frau, C., S. =
Maß, Sch. Landau.
Mathes, Dir., Reiſewitz.
Mathes, Cl., Sch. =
Matolay, Soufſl. Peſth.
Matorel, Sch. Kaſchau.
Matte, Frl., Sch. Wien.
Matte, Reg. Salzburg.
Matthes, Dir. Iſerlohn.
Matthes, Frau, Sch. =
Matthes, Muſikdir. Pilſen.
Maurer, Sch. Neuſtadt.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurice, Dir. Hamburg
Maximilien, Frau, S. =
Maxſtadt, Sch. Tübingen.
Mayer, Frl., S. Leipzig.
*Mayer, Frau, Sch. Dresden.
Mayer, Frl., S. Koburg.
Mayer, Frl., T. Peſth.
Mayer, Frl., Sch. Wiesbaden.
Mayer, Soufſl. Wien.
Mayer, Frau, Sch. Marburg.
Mayer, Sch. =
Mayer, Sch. Baſel.
Mayer, Sch. Raab.
Mayer, Louiſe, Dlle. Petersburg.
Mayer, Frl., T. Leipzig.
Mayer, Sch. München.
Mayer, Frau, Sch. =
*Mayer, Joſ., Sch. =
Mayer, Frl., S. Graetz.
Mayer, Frl., S. Glogau.
Mayer, Sch. Peſth.
Mayer, Kapellmſtr. Herrmannſtadt.
Mayerer, S. u. Sch. Baſel.
Mayerhöfer, Reg. Bremen.
*Mayerhofer, Sch. Wien.
Mayerhofer, Sch. Preßburg.
Mayerhofer, Sch. Karlsruhe.
Mayerhofer, Muſikdir. Dresden.
Mayerhofer, Frau, Sch. =

Digitized by Google

Mayerhofer-Beauval, Frau, T. Karlsruhe.
Maynz, Soufflr. Berlin.
Mayr, Kapellmstr. Prag.
Meaubert, Sch. Königsberg.
*Meaubert, Frl., Sch. Göttingen.
Meck, Dir. Frankfurt a. M.
*Meck, Frau, Sch. „
Medon, T. Berlin.
Meerwarth, Frl., Sch. Ansbach.
Meffert, S. Ulm.
Megerle v Mühlfeld, Dir. Preßburg.
Megerle, G. W., Dir. Wien.
Mehrer, Sch. Oppeln.
Mehlhorn, Musikdir. Meiningen.
Mehlig, Frl., Sch. Guben.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehr, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Meier, Sch. Richtenberg.
Meier, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Meier, Sch. Oppeln.
Meier, Sch. Znaim.
Meinhard, Sch. Iserlohn.
Meinhardt, S Braunschweig.
*Meinhardt, A., Sch. Oldenburg.
Meinhold, S. Frankfurt a. M.
Mejo, Frl., M., Sch. Magdeburg.
*Mejo, Frl., Sch. Berlin.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Braunschweig.
Mejo, Frl., Sch. u. T. Magdeburg.
Mejo, W., Musikdir. Chemnitz.
Mejo, Sch. Augsburg.
Meisinger, Sch. Wiesbaden.
*Meisinger jun., Sch. Hamburg.
Meißner, Sch. Magdeburg.
Meister, Sch. Klausenburg.
Meister, Frl., Sch. Dresden.
Meister, Sch. „
*Meister, Frau, Sch. Klausenburg.
Meixner, Sch. Wien.
Meixner, Frl., Sch. Hamburg.
Melchior, Frau, Sch. Linz.
Melchior, Sch. „
Melle, Frl., S. Würzburg.
Mellin, Sch. Laibach.
Mellin, Frau, Sch. „
Mende, Sch. Prag.
Mendel, Frl., Sch. Darmstadt.
Menge, Frau, Sch. Chemnitz.
Menge, Reg. „
*Menge, Frl., Sch. Brieg.
Menle d. ä., Frl., Sch. Neustadt.
Menle d. j., Frl., Sch. „
Mentschel, Sch. Hamburg.
Menzel, Sch. Leipzig.
Menzel, Frl., Sch. Berlin.
Merbitz, W., Reg. Coblenz.
Merbitz, B., Reg. „
Merbitz, Frl., Julie, Sch. „
Merbitz, Frau, Sch. „
Merjak, Frl., T. Pesth.
Merk, Soufflr. Cassel.
Merken, Frau, Sch. Hanau.
Merken, Sch. „
Merold, Frl., Sch. Iglau.
Mertens, S. Hannover.
Mertens-Benoni, Frau, T. „
Metz, Sch. Strelitz.
Metzner, Frau, Sch. Nordhausen.
Mewes, G., Dir. Detmold.
Mewes, Sch. Suhl.
*Mey, Sch. Wittenberg.
Mey, Soufflr. Düsseldorf.
Meyer, F. W., Musikdir. Freiburg i. Breisgau.
Meyer, Dr., Dir. Wiesbaden.
*Meyer, Frl., S. Frankfurt a. M.
Meyer, Frl., L., S. Cassel.
Meyer, Frl., Fr., Sch. Cassel.
Meyer, Frl., Sch. Reval.
Meyer, Frau, Sch. Schleswig.
Meyer, Sch. „
Meyer, Sch. Spremberg.
Meyer, S. Mannheim.
Meyer, Sch. Erfurt.
Meyer, S. Linz.
Meyer, Sch. Kaschau.
Meyer, Sch. Berlin.
*Meyer, Ed., Sch. Karlsruhe.
Meyer, L., Reg. Breslau.
Meyer, Reg. Cöln.
*Meyer, Sch. Brieg.
Meyer, Aug., Sch. Hamburg.
Meyer, Soufflr. „
Meyer-Welly, Frau, S. Düsseldorf.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meysel, Frl., Sch. Brieg.
Meysel, Reg. Tilsit.

Digitized by Google

Meysel, Frau, Sch.	Tilsit.
Meysenbug, v., Int.	Detmold.
Michaelis, Sch.	Berlin.
Michaelis, Sch.	Crossen.
Michalesi, Frl., S.	Linz.
Michel, F., S.	Darmstadt.
Michelis, Sch.	Würzburg.
Mick, Dir.	Znaim.
Mick, Frau, Sch.	„
Mick, Frl., Sch.	„
Mickler, S.	Berlin.
Mikulski, Sch.	Brieg.
*Milani, Frl., Sch.	Cöln.
Milaszewski, Sch.	Lemberg.
Milde, v., S.	Weimar.
Milde, Sch.	Lyck.
Milde, Sch.	Ballenstädt.
Milo, Souffl.	Erfurt.
Milo, Mad.	Petersburg.
*Miller, Frl., Sch.	München.
Miller, Frl., Sch.	Königsberg.
Millitzer, S. u. Sch.	Stettin.
Millner, Sch.	Agram.
Minetti, S.	Olmütz.
Misliweczeck, Kapellmstr.	Kronstadt.
Mittag, Frl., Sch.	Hamburg.
Mittelhausen, Fr., Dir.	Thorn.
Mittelhausen, Frau, Sch.	„
*Mittelhäuser, Souffl.	Altenburg.
Mittell, Frl., Sch.	Wien.
Mittell, Sch.	„
Mittell-Weißbach, Frau, Sch.	„
*Mittell, Sch.	„
Mitterwurzer, S.	Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch.	„
Model, Sch.	Pilsen.
Möllner, Sch.	Guben.
Möllner, S. u. Sch.	Erfurt.
Mönch, S.	Göttingen.
Möser, Kapellmstr.	Berlin.
Möwis, S. u. Sch.	Wesel.
Mohr, Sch.	Sternberg.
Mohr, Frau, Sch.	„
Mohr I., Frl., Sch.	„
Mohr II., Frl., Sch.	„
Mohr, Sch.	Petersburg.
Mohrhagen, v., Frl., Sch.	„
Mohring, Souffl.	Zwickau.
Moischke, Frl., Sch.	Spremberg.
*Moldt, Sch.	Gratz.
*Moldt, Sch.	Laibach.
Molendo, Frl., S.	Cassel.
Moller, Carl, Reg.	Reval.
Moltke, Frl., Sch.	Weimar.
Moltke, Reg.	Oldenburg.
Moltke, Frau, Sch.	Koburg.
Moltrecht, Souffl.	Cöln.
Mons, Sch.	Cassel.
Montersini, Souffl.	Berlin.
*Moreau, Sch.	Wien.
Morgenweg, T.	Karlsruhe.
Morgenweg, Sch.	„
Moritz, Reg.	Stuttgart.
Moritz-Röckl, Frau, S.	Schwerin.
Moritz, Sch.	Wien.
Moritz, S. u. Sch.	Erfurt.
Morohn, Dir.	Tilsit.
Morohn, Frl., Sch.	„
Mortnau, Frl., Sch.	Brünn.
Morway, S.	Pesth.
Moser, Franz, Dir.	Spremberg.
Moser, Frau, S.	„
Mosevius, S. u. Sch.	Breslau.
Mosdorf, Sch.	Flensburg.
Mosser, Sch.	Laibach.
Mucha, Sch.	Grätz.
Mücke, Souffl.	Wien.
*Mügge, Frl., Sch.	Koburg.
Mühldorfer, Sch.	Mannheim.
Mühlenau, Sch.	Herrmannstadt.
Mühlenbruch, Musikdir.	Schwerin.
Mühling, Dir.	Frankfurt a. M.
Müller, Frl., S., Sch.	Freiburg i. Breisgau.
Müller, Frl., M., S.	„
Müller, Frl., Sch.	Weimar.
Müller, Frl., Sch.	Reichenberg.
Müller, Frl., Sch.	München.
Müller, Frl., Sch.	Landau
Müller, Frl., Sch.	Richtenberg.
Müller, Frl., Sch.	Hamburg.
Müller, Frl., Sch.	Prag.
Müller, Bertha, Frl., T.	Riga.
Müller, Frl., Sch.	Thorn.
Müller, Frl., E. Sch.	Ofen.
Müller, Frl., Sch.	Schwerin.
Müller, Frl., S.	Mannheim.
Müller, Frau, Sch.	Cöln.
Müller, Frau, Sch.	Mainz.
Müller, Frau, Souffl.	Zürich.

Digitized by Google

Müller, Frau, Sch. Dessau.
Müller, Frau, Sch. Suhl.
Müller, Frl., Sch. 〃
Müller, Frau, Sch. Cöln.
Müller, Frl., Sch. 〃
*Müller, Florent., Frl., Sch. Zürich.
Müller, Sch. Bern.
Müller, Sohn, Sch. 〃
Müller, Sch. Richtenberg.
Müller, Sch. Cöln.
Müller, Sch. Kaschau.
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Sch. Laibach.
Müller, Sch. Leipzig.
Müller, Sch. Mannheim.
Müller, S. u. Sch. Meiningen.
Müller, Frl., Sch. Wien.
Müller, Sch. Berlin.
Müller, Sch. Zürich.
Müller, S. Coblenz.
Müller, Frl., Sch. Langensalza.
Müller, Sch. Worms.
Müller, Alois, Dir. Reichenberg.
Müller, T. Berlin.
Müller, S. Meiningen.
Müller, Souffl. Suhl.
Müller, Frau, Souffl. Saaz.
Müller, Souffl. Wien.
Müller, Kapellmstr. Agram.
Müller, Kapellmstr. Olmütz.
Müller IV., Kapellmstr. Braunschweig.
Müller, Kapellmstr. Cöln.
Müller, Musikdir. München.
Müller, Kapellmstr. Wien.
Müller, Kapellmstr. Znaim.
Müller, Musikdir. Dessau.
Müller, Kapellmstr. Altenburg.
Müllner, Sch. Wesel.
*Münch, Sch. Iserlohn.
Münch, S. Detmold.
Münch, Frl., Sch. 〃
Münch, Frl., Sch. Iserlohn.
Münchner, Frau, Sch. Znaim.
Münchner, Sch. 〃
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münster, Frl., Sch. Augsburg.
Münster, Sch. Bern.
Mundt, Souffl. Chemnitz.
Munk, Frl., Sch. Budweis.
Mutschlechner, Frau, Sch. Augsburg.

N.

Nagel, Sch. Ansbach.
Nägele, Frl., Sch. 〃
Nägeli, Frl., Sch. Worms.
Najeck, Sch. Nicolsburg.
Natzmer, v., Frl., Sch. Brieg.
Natzmer v., Sch. Neumarkt.
Naud, S. u. Sch. Mainz.
Naumann, S. Meiningen.
Naumann, Sch. Wiesbaden.
Naumann, S. u. Sch. Prag.
Naumann, S. u. Sch. Halle.
Nebe, Sch. Mannheim.
Nebell, v., Frl., Sch. Wiesbaden.
Neier, Frl., Sch. Augsburg.
Neitsch, Sch. Langensalza.
Nelz, Sch. Regensburg.
Nemeth, Frl., Sch. München.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeth, Frau, Sch. 〃
Nerger, S. Bremen.
Nerking, Sch. Wiesbaden.
Nesmüller, Frau, Sch. Tilsit.
Nestroy, Sch. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Brünn.
Netz, Sch. Mainz.
Neu, Sch. Teplitz.
Neu, Sch. Tyrnau.
Neuber, Sch. Posen.
Neubock, Sch. Wels.
Neuburg, Sch. Reval.
Neudegg, Frl., Sch. Steyr.
Neuendorff, S. Basel.
Neuendorff, Frau, S. u. Sch. 〃
Neufeld, Reg. Olmütz.
Neuffer, Sch. Ulm.
Neuhütl, Sch. Regensburg.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumann, Frl., Sch. Flensburg.
Neumann, Frl., Sch. Olmütz.
Neumann, Frl., Sch. Wien.
Neumann, Frl., T. Königsberg.
Neumann, Frau, Sch. Göttingen.
Neumann, Frau, Sch. Budweis.

Digitized by Google

Neumann, Frau, Sch.	Nicolsburg.
Neumann, Frl., Sch.	"
Neumann, Sch.	Neumarkt.
Neumann, Sch.	Posen.
Neumann, Sch.	Preßburg.
Neumann, Sch.	Tyrnau.
Neumannn, Frl., S.	Znaim.
Neumann I., Souffl.	Berlin.
Neumann, Souffl.	Budweis.
Neumaier, E., Frl., Sch.	Regensburg.
Neumaier, F., Frl., Sch.	"
Neumaier, S., Frl., Sch.	"
Neumaier, Sch.	Iglau.
Neumärker, Sch.	Heilbronn.
Neumüller, S.	Danzig.
Neupauer, S.	Augsburg.
Neuschloß, Sch.	Sternberg.
Ney, Frl., S.	Wien.
Ney, Sch.	Breslau.
Niclas, Sch.	Ofen.
Nicolai, Sch.	Cottbus.
Nicolai, Frau, Sch.	"
Nicolai, S. u. Sch.	Prag.
Nicolas, Sch.	Dessau.
*Nicolini, Sch.	Wels.
Niemann, Sch.	Dessau.
Niepel, Frl., Sch.	Richtenberg.
Nieselt, T.	Breslau.
Nilius, Frau. Sch.	Oedenburg.
*Nillius, Sch.	Zürich.
Nimbs, Dr., Dir.	Breslau.
Nissen, S.	Strelitz.
Nißler, Sch.	München.
Nitsch, Reg.	Klagenfurt.
Nitschke I., Frl., T.	Breslau.
Nitschke II., Frl., T.	"
Nötel, Frl., Sch.	Ulm.
Nötel, Sch.	Darmstadt.
Nötzel, Sch.	Kaschau.
Nötzel, Frau, Sch.	Temeswar.
Nolden, S.	Koburg.
Nolly, T.	Prag.
Nolte, Sch.	Wien.
*Nolte, Frl., Sch.	Iserlohn.
Noschitzka, Sch.	Oedenburg.
Noß, Sch.	Heidelberg.
Nostitz-Rieneck, v., Graf, Int.	Prag.
Nottes, Frau, S.	Hannover.
*Novack, d. ä., Frl., Sch.	Riga.
*Novack, d. j., Frl., Sch.	"
*Novack, Frl., B., Sch.	Cöln.
Novack, Sch.	Berlin.
Nowack, Kapellmstr.	Klagenfurt.
Nowack, Frau, Sch.	Ballenstädt.
Nowakowsky, Sch.	Lemberg.
Nusch, S.	Dessau.
Nusch, Frau, S.	"

O.

Oberhofer, Reg.	Karlsruhe.
Oberhuber, Frl., S.	Brünn.
Obermayer, Sch.	Freiburg i. Br.
Obermayer, Sch.	München.
Oeblecken, Frl., T.	Braunschweig.
Oelsner, Sch.	Brieg.
Oeser, Sch.	Koburg.
Oesterling, Frl., Sch.	Stuttgart.
Ogoleit, Sch.	Petersburg.
Oldenburg, Reg.	Karlsruhe.
Opfermann, T.	München.
Orlowsky, Sch.	Petersburg.
Orsini, Sgr.	Berlin.
Orth, S.	Basel.
Osinsky, Sch.	Klausenburg.
Osinsky, Frau, Sch.	"
Oswald, Sch.	Coblenz.
*Ost, Frl., Sch.	Schwerin.
Ost, Frl., T.	Darmstadt.
Osten, Frau v. d., Sch.	Langensalza.
Osten, Sch.	Olmütz.
Osten, v. d., S.	Berlin.
Ostertag, S.	Augsburg.
Ostradt, Frl., T. u. Sch.	Danzig.
Oswald, Sch.	Iglau.
Othegraven, v., Sch.	Leipzig.
Ott, Kapellmstr.	Grätz.
Ott, d. j., Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Ott, Frl., Sch.	"
Ottey, Souffl.	Marburg.
Ottinger, Balletmstr.	Wien.
Otto, Sch.	Altona.
Otto, Frau, Sch.	"
Otto, Sch.	Ofen.
Otto, Frl., S. u. Sch.	"
Otto, Frl., Sch.	Raab.
Otto, Sch.	Marburg.
Oxinger, Frl., Balletmstr.	Wien.

Digitized by Google

P.

*Pabcke, Sch.	Koburg.
Pabcke, Frau, Sch.	„
Pachmayer, S.	Zürich.
Pätsch, Sch.	Weimar.
Palleske, Sch.	Oldenburg.
Pallmann, Frau, Sch.	Fünfkirchen.
*Palm-Spatzer, Frau, S.	Dresden.
Palmstein, v., Sch.	Teplitz.
Paltrinieri, Sgr.	Berlin.
Palz, Sch.	Iglau.
Pantau, Sch.	Greiz.
Pardini, Sgr.	Berlin.
Paris, Frl., Sch.	Thorn.
Parrod, S.	Schwerin.
Parrod, Frau, Sch.	„
Partel, Reg.	München.
Partel, Frau, Sch.	„
Pasqué, S.	Darmstadt.
*Passauer, Sch.	Zürich.
Passini, T.	Berlin.
Pauer, Sch.	Saaz.
Pauer, Frau, Sch.	„
Pauli, Sch.	Cassel.
Pauli, Reg.	Ballenstädt.
Paulmann, Sch.	Wien.
*Paulmann, Frau, Sch.	Leipzig.
Paulmann, Souffl.	Magdeburg.
Pauscher, Souffl.	Wien.
Pecci-Ambrogio, Frau, T.	Dresden.
Peche, Frau, Sch.	Wien.
Péchena, Mr.	Petersburg.
Pecz, S.	Darmstadt.
Pegelow, Sch.	Danzig.
Peikersböck, Sch.	Iglau.
Pekareck, Kapellmstr.	Ofen.
Pelletière, Dlle.	Petersburg.
Pelligrini, S.	München.
Pellet, Dir.	Lemberg.
Pensch, Sch.	Langensalza.
Penz, Frl., S.	Cöln.
Penze, Sch.	Bamberg.
Pepjora, Frl., Sch.	Cöln.
Peretti, S.	Wiesbaden.
Perglaß, v., Hofth.-Dir.	Hannover.
Peſcheck, Sch.	Marburg.
Peschke, Frl., Sch.	Prag.
Peschke, Frl., Sch.	Teplitz.
*Petack. S.	Cöln.
Peters, Sch.	Schwerin.
Peters, Frau, Sch.	„
Peters, Sch.	Darmstadt.
Peters, Sch.	Cottbus.
Peters I., Frl., Sch.	„
Peters II., Frl., Sch.	„
Petersen, Sch.	Wittenberg.
Petersilka, Frl., T.	Prag.
Petersilka, Frl., Sch.	„
Petersilka, Sch.	„
Petitjean, Frl., Sch.	Stuttgart.
Petrikowsky, Frau, v., Sch.	Altenburg.
*Petrowsky, Sch.	Bützow.
*Petzold, Sch.	Hamburg.
Petzold, Frau, Sch.	„
Peyssard, Mr., Reg.	Petersburg.
Pezold, Reg.	Stuttgart.
Pfeifer, Frl., Sch.	Worms.
Pfeiffer, Jul., Dir.	Lemberg.
*Pfeiffer, Sch.	Darmstadt.
Pfeiffer, Frl., Sch.	Brieg.
Pfeiffer, Frl., Sch.	Rostock.
Pfeiffer, Frl., S. u. Sch.	Detmold.
Pfeiffer, Frl., Sch.	Guben.
Pfeiffer, Sch.	Landau.
Pfeiffer I., S. u. Sch.	Stuttgart.
Pfeiffer II., S. u. Sch.	„
Pfink, Sch.	Olmütz.
Pfister, S..	Berlin.
Pfister, Reg.	Oppeln.
Pfister, Frau, Sch.	Rostock.
Pfuntner, Sch.	Posen.
Philipp, Sch.	Brünn.
Philipovits, Frau, T.	Klausenburg.
Phippinger, Sch.	Znaim.
Pichler, Reg.	Hannover.
Pichler, A., Dir.	Detmold.
Pichler, Sch.	Mannheim.
Pichler, S.	Stettin.
Pichler-Wigand, Frau, S.	„
Pick, Frl., S. u. Sch.	Meiningen.
Picker, Sch.	Hamburg.
Pickert, Frl., S.	Chemnitz.
Pickert, Sch.	Dessau.
Piefke, Souffl.	Hamburg.
Pielke, S.	Dessau.
Pienitz, Sch.	Cöslin.
Pienitz, Frau, Sch.	„

Digitized by Google

Pietsch, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Pigage, v., Frau, Sch. Posen.
Pigage, v., Sch. "
Piorkowsky, Sch. Oppeln.
*Piquardt, Frl., Sch. Altenburg.
Pirnet, Frl., T. Prag.
Pirscher, Sch. Darmstadt.
Pirscher, Frau, S. "
Pischeck, S. Stuttgart.
Pistor, Sch. Wien.
Pitrot, T. "
Pittoni, Ober-Dir. Grätz.
Plagge, T. Dresden.
Plagge, T. Koburg.
*Plevl, Frl., S. Neu-Strelitz.
Plock, Frl., Sch. Berlin.
Pluge, S. Riga.
Podberzky, S. u. Sch. Augsburg.
Podesta, Sch. Pesth.
Poddig, Sch. Posen.
Podolsky, Frl., S. Magdeburg.
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pöschel, Sch. Salzburg.
Pöschel, Frau, Sch. "
Pöttke, Sch. Tilsit.
Pohl, Sch. Wien.
Pohl, Sch. Kaschau.
Pohl, Sch. Sternberg.
Pohl, Frau, S. "
Pohl, S. u. Sch. Königsberg.
Pohl I., S. u. Sch. Danzig.
Pohl II., T. "
Pohle, Sch. Schwerin.
Pohlmann, S. u. Sch. Ulm.
Pohlmann, Sch. Cöln.
*Pokorny, Franz, Dir. Wien.
Pokorny, Aloys, Dir. "
Pokorny, Frl., T. Brünn.
Pokrant, Sch. Oppeln.
Pollack, Kapellmstr. Lemberg.
Pollack, Frl., S. "
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. "
Poltz, Sch. "
Polzer, Frl., Sch. Teplitz.
Porth, Sch. Dresden.
Portik, T. Klausenburg.
Posinger, Frl., Sch. Kaschau.
Posinger, Frl., Louise, T. "
Posinger, Sch. "
Posinger, Sch. Fünfkirchen.
Possett, Frl., Sch. Steyr.
Prawit, S. u. Sch. Breslau.
Prechtel, Sch. Wien.
Preis, Sch. Nicolsburg.
Preis, Sch. München.
Preiß, Frl., Sch. Temeswar.
Preising, Sch. Passau.
Preising, Frau, Sch. "
Preisinger, Reg. Prag.
Preißler, Frau, Sch. u. S. "
Preschel, Sch. München.
Preschel, Frau, Sch. "
Preumayr, S. u. Sch. Hamburg.
Preuschoff, Souffl. Freiburg im Breisgau.
Preuß, Sch. Cöslin.
Preuß, Sch. Znaim.
*Priser, Frl., Sch. Halle.
Pristofsky, Sch. Petersburg.
Probst, Frl., Sch. Wien.
Proch, Kapellmstr. "
Pruckner, Frl., S. "
Prüller, Souffl. München.
Prummer, Musikdir. München.
Ptaczeck, Sch. Klagenfurt.
Püfelt I., Frl., T. Cassel.
*Püfelt II., Frl., T. "
Pürschel, Souffl. Oppeln.
Pütz, Kapellmstr. Herrmannstadt.
Pütz-Steidler, Frau, S. "
Pütz, S. Oldenburg.
Pütz, Sch. Glogau.
Puley, S. u. Sch. Cassel.
Puschmann, S. u. Sch. Breslau.
Puschner, Frau, Sch. Passau.

Q.

Quandt, Frl., Sch. Würzburg, jetzt in Bremen.
Quanter, Reg. Dresden.
Quasneck, Musikdir. Iserlohn.
Queißner, Sch. Danzig.
Quint, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Quint, S. Leipzig.
Quistorp, S. u. Sch. Nürnberg.

R.

Raab, Balletmstr. Wien.

Digitized by Google

Raab, Frl., Sch. Klausenburg.
Raberg, S. Stettin.
Raberg, Frau, S. =
Rademacher, Musikdir. Detmold.
Rademacher, S. =
Rademacher, S. Mainz.
Radkowsky, S. Würzburg
Radl, S. Wien.
Radler, v., Sch. Olmütz.
Radler, Frau v., Sch. =
Radmann, Frl., Sch. Rostock.
Radowska, Frl., Sch. Lemberg.
Radzinska, Frl., Sch. =
Radwaner, S. Wien.
Räder, S. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, S. u. Sch. =
Rähmel, Sch. Detmold.
Ränftle, Sch. Rostock.
Ränftle, Frau, Sch. =
Ränz, Sch. Olmütz.
Raeydt, Sch. Oldenburg.
Raeydt, Frau, Sch. =
Rafael, S. Würzburg.
Rahnenberg, Dir. Coblenz.
*Rainer, v., S. Breslau.
Rainoldi, Balletmstr. Wien.
Ramler, Frl., Sch. Oldenburg.
Rangel, Frl., T. Prag.
Rappmann, Sch. Richtenberg.
Rapport, Sch. Crossen.
Rasp, Frl., T. München.
Rastelly, Sch. Pilsen.
Rastelly, Frau, Sch. =
Raster, Sch. Olmütz.
Rath, Souffl. Tyrnau.
Rathgeber, Balletmstr. Hannover.
Rathgeber, Frau, T. Schwerin.
Rathmann, Sch. Magdeburg.
Ratzeck, Sch. Kaschau.
Rau, Sch. Worms.
Rauch, Frl., Sch. Elbing.
Rauch, Sch. Fünfkirchen.
Rauch-Wernau, Frau, S. Zürich.
Raudner, Sch. Dresden.
Rausch, Sch. Wesel.
Rausch, Frl., Sch. Düsseldorf.
Rauscher, S. Stuttgart.
Rayska, Frl., Sch. Prag.
Reeb, Frl., Sch. Worms.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. Coburg.
Reger, Sch. Frankfurt a. M.
Reger, Frl., Sch. Düsseldorf.
Regis I., Frl., S. u. Sch. Stettin.
Regis II., Frl., S. =
Rehbann, Sch. Dresden.
Rehbann, Sch. Chemnitz.
Reibe, T. Berlin.
Reibe, Souffl. Posen.
Reichard, Frl., Sch. Suhl.
Reichardt, S. Wien.
Reichardt, Sch. Schwerin.
Reichardt, Souffl. Petersburg.
Reichel, Frl., Sch. München.
Reichel, Frl., T. Karlsruhe.
Reichel, Frl., Sch. Laibach.
Reichel, S. Darmstadt.
Reichel, S. Prag.
Reichenbach, Musikdir. Hamburg.
Reichert, Frl., Sch. Coblenz.
Reichmann, Frl., Sch. Leoben.
Reichmann, Frau, S. Salzburg.
Reichmann, S. =
Reichstein, Dir. Neumarkt.
Reichstein, Frau, Sch. =
Reiff, Sch. Freiburg im Breisgau.
Reilich, S. u. Sch. Oppeln.
Reilich, Frau, Sch. =
Reimann, Dir. Breslau.
Reimelt, S. u. Sch. Hannover.
Reimer, Sch. =
Reimers, Sch. Flensburg.
Reimers, Sch. Schleswig.
Reimers, Sch. Lemberg.
Reinhardt, Sch. Hamburg.
Reinhardt, Reg. Würzburg.
Reinhardt, Reg. Göttingen.
Reinhold, S. Raab.
Reinicke, Frau, Sch. Zittau.
Reininger, Souffl. Göttingen.
Reisinger, T. Prag.
Reisinger, Frau, T. =
Reisinger, Sch. =
Reisinger, Frau, Sch. Teplitz.
Reiß, Musikdir. Mainz.
*Reiß, Sch. Nicolsburg.
*Reiß, Frau, Sch. =
Reißiger, Kapellmstr. Dresden.
Reißland, Sch. Cottbus.
Reißland, Frau, Sch. =

Reißland, Reg.	Oppeln.
Reißland, Frau, Sch.	"
Reitmann, S. u. Sch.,	Teplitz.
Reitmayer, Frau, Sch.	München.
Reitmayer, Frau, Sch.	Kaschau.
*Reitzenberg, Sch.	Salzburg.
Reitzenberg, Sch.	Klausenburg.
Rekowsky-Linden, v., Sch.	Hannover.
Rémay, Reg.	Kaschau.
Remmark, Sch.	Grätz.
Remmert, Sch.	Magdeburg.
Rémont, Frl., S.	Bremen.
Renner, Sch.	Reisewitz.
Renner, Frl., Sch.	Saaz.
Renner, Frl., Sch.	Pilsen.
Renner, Frl., Sch.	Wien.
Renner, Sch.	"
Rennert, Reg.	Freiburg i. Breisgau.
Renz, Sch.	Preßburg.
Reps, Souffl.	Raab.
Rereni, Frl., Sch.	"
Rereni, Frl., Sch.	Temeswar.
Rethwisch, Sch.!	Lübeck.
Rettich, Frl., S.	München.
Rettich, Sch.	Wien.
Rettich, Frau, Sch.	"
Retty, Sch.	Erfurt.
Retty, Frau, Sch.	"
Retzell, Sch.	Stettin.
Retzer, Sch.	Leoben.
Reuling, Kapellmstr.	Wien.
Reusche, Sch.	Göttingen.
Reusche, Sch.	Rostock.
Reuß-Gaudelius, Frau, S.	Regensburg.
Reußler, Reg.	Berlin.
Reuter, Sch.	Meiningen.
Rezler, S.	Olmütz.
Rhode, Sch.	Frankfurt a. O.
Rhodius, Sch.	Hamburg.
Riechini, T.	Wien.
Richard, Sch.	Cöln.
Richter, Frl., S.	Heidelberg.
Richter, Frl., Sch.	Hannover.
Richter, Frl., Sch.	Nürnberg.
Richter, Reg.	Nordhausen.
*Richter, Reg.	Königsberg.
Richter, Frau, Souffl.	"
Richter, Frau, Sch.	"
Richter, Reg.	Tyrnau.
Richter, Sch.	Berlin.
Richter, Sch.	Budweis.
Richter, Sch.	Zürich.
Richter, Sch.	Meiningen.
Richter, Frl., Sch.	Zürich.
Richter, Sch.	München.
Richter, S. u. Sch.	Oppeln.
Richter, Sch.	Rostock.
Richter, Sch.	Wien.
Richter, Sch.	Greiz.
Richter, Frl., Sch.	Cöln.
Riedl, Sch.	Reisewitz.
Riegel, Sch. u. T.	Königsberg.
Rieger, Reg.	Breslau.
Rieger, S.	Karlsruhe.
Riel, Sch.	Hamburg.
*Riese, v., Frl., S.	Stettin.
Riesenberg, S.	Oppeln.
*Rieß, Sch.	Wittenberg.
Rietz, Kapellmstr.	Leipzig.
Rigéno. v., Reg.	Basel.
Rigéno, v., Frau, Sch.	"
Rigl, Souffl.	Wien.
Ringelhardt, Dir.	Priv. in Leipzig.
Ringelmann, S.	Landau.
Rinner, Sch.	Brünn.
*Rionde, Frl., Sch.	Linz.
Risa, Frl., T.	Lemberg.
Risse, S. u. Sch.	Dresden.
Ritschel, Sch.	Zwickau.
*Ritschl, Sch.	Altenburg.
Ritter, Dir.	Bremen.
*Rittig, Sch.	Bern.
*Ritzegg, Sch.	München.
Roberti, S.	Schwerin.
*Roberti, Frau, Sch.	Königsberg.
Rochlitz, Frl., S.	Karlsruhe.
Rochow, Reg.	Koburg.
Rocke, S.	Mannheim.
Rockteschel, Frl, Sch.	Tilsit.
Rode, Sch.	Hamburg.
*Röber, Sch.	Göttingen.
Röder, Sch.	Wien.
Röder, Dir.	Riga.
Röder I., Frl., Sch.	Petersburg.
Röder II., Frl., Sch.	"
Röder-Romani, Frau, S.	Riga.
Röhl, Sch.	München.
Röhnisch, T.	Berlin.
Röhr, Frl., S.	Danzig.

Röhrig, Frau, S. Frankfurt a. M.
Röhrig, S. Wien.
*Römbe, Sch. Preßburg.
Römer, Sch. Prag.
Römer, Frau, S. Danzig.
Rönius, Frau, Sch. u. T. Basel.
*Rönnenkamp, Reg. Brieg.
*Rönnenkamp, Frau, Sch. "
Röse, T. Darmstadt.
Rösike, Sch. Chemnitz.
*Röside, Frau, Sch. Oldenburg.
Röske, Frl., Sch. Bützow.
Rößler, Sch. Koburg.
Röthel, Sch. Hamburg.
Rohde, Frau, Sch. Magdeburg.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohde, Frl., Sch. Königsberg.
Rohdius, Sch. Nordhausen.
Rohrbeck, Frau, Sch. Neustadt.
Roland, S. Ansbach.
*Rolf, Souffl. Wels.
Roll, Ant. Aug., Dir. Neustadt.
Roller, Frl., S. Stuttgart.
Rollscheck, T. Berlin.
Roloff, Reg. Hamburg.
Romani, Sch. Chemnitz.
Rosahl, Frl., Sch. Berlin.
Roscher, Frl., T. Stuttgart.
Roschlau, S. Coblenz.
Rose, Frl., Sch. Agram.
Rosenberg, Frl., T. Danzig.
Rosenberg, Sch. Neustadt.
Rosenberg, Sch. Marburg.
Rosenberg, Musikdir. Rostock.
Rosenberg, Musikdir. Guben.
*Roserberg, Frl., Sch. Wels.
Rosenschön, Reg. Wien.
*Rosenschön, Frau, Sch. Preßburg.
Rosenschön, Sch. Klagenfurt.
Rosenthal, Frl., T. Leipzig.
Rosenthal, S. Cöln.
Rosner, Frl., Sch. Düsseldorf.
Rosner, S. Heidelberg.
Rossi, S. Schwerin.
Rossi, Frau, Sch. "
Rostock, G., Dir. Leoben.
Rostock, H., Sch. "
Rostock, Frl., S. u. Sch. "
Rostock, Sch. Chemnitz.
Rostock, Frau, Sch. Sternberg.

Roth, Ludwig, Dr., Dir. Hanau.
Roth-Leclerc, Frau, Sch. "
Roth, Frl., T. Hamburg.
Roth, S. Grätz.
Rothbeck, Souffl. Reichenberg.
Rothhammer, Dir. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. "
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Sch. Linz.
Rott, Reg. Wien.
Rotter, Frl., S. Prag.
Rottmayer, Reg. Dresden.
Rottmeyer, Frau, Sch. Hamburg.
Rouget, Mr. Petersburg.
Ruber, Sch. Brünn.
Ruber, Carl, Souffl. "
*Rubin, S. Hannover.
*Rubin, Frau, Sch. Göttingen.
Rudell, T. Berlin.
Rudersdorf, Frl., S. Rostock.
Rudkiewicz, Sch. Lemberg.
Rudkowska, Frl., Sch. "
Rudloff, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Coblenz.
Rudolf, Sch. Kaschau.
Rudolf, S. Salzburg.
Rudolf, S. u. Sch. Raab.
Rudolf, Sch. Fünfkirchen.
Rudolph, Frl., Sch. Tilsit.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Sch. Koburg.
Rückert I., Frl., Sch. Ballenstädt.
Rückert II., Frl., Sch. "
Rückert, Sch. Lyck.
Rüdel, Frau, S. Reval.
*Rüdiger, Frl., Sch. Leipzig.
*Rüdiger, Frl., Sch. Weimar.
Rüger, Sch. Königsberg.
Rühe, Sch. Rostock.
Rühle, S. Bamberg.
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, B., Sch. Thorn.
Rüthling, Frl., Sch. "
Rubini, Frl., Sch. Wien.
Rueff, Frl., Emilie, Sch. Landau.
Rueff, Frl., Math., Sch. "
Ruhle, Dir. Guben.
Ruhle, Sch. Cöslin.
Ruhle, Frau, Sch. "
Ruhle, Fritz, Sch. Guben.

Digitized by Google

Ruhle, Frau, Sch. Guben.
Rupricht, Frl., Sch. Breslau.
Rusa, Sch. Preßburg.
Rusa, Frau, Sch. „
Ruß, Sch. Pesth.
Ruß, Frau, Sch. „
Rutschmann, Frl., S. Karlsruhe.
Ruzowitzky, Sch. Olmütz.
Rzepka, Frl., Sch. Linz.

S.

Saag, S. Wien.
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. Riga.
Sabano, S. Stettin.
Sabatzky, v., S. Brünn.
Sabow, S. Raab.
Saccörsberg, Souffl. Laibach.
Sachs, Frl., T. Breslau.
Sachs, Souffl. Olmütz.
*Sachse, Frau, Sch. Schwerin.
Sahlmann, Sch. Rostock.
Salmeier, Sch. Lemberg.
Sameck, Sch. Worms.
Sänger, Frau, T. Berlin.
Sänger, Sch. Brünn.
Sailer, Reg. Preßburg.
Salter, Souffl. Linz.
Salome, Frau, Sch. Pilsen.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Musikdir. Zwickau.
Salzmann, Frau, Sch. Chemnitz.
Salzmann, Frl., S. Oppeln.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. „
Sand, Dir. Brieg.
Sandhagen, Frl., Sch. Langensalza.
***Sanner, Sch. Wittenberg.**
Sargo, Sch. Cöslin.
Sargo, Sch. Reisewitz.
Sargo, Sch. Richtenberg.
Satorfy, S. Temeswar.
Sattler, Frau, Sch. Leipzig.
Sauermann, Reg. Herrmannstadt.
Sauermann, Frl., Sch. „
Saupe, Sch. Hamburg.
Savary, Sch. Hannover.
Savary, Sch. Hamburg.
Saville, v., Sch. Altona.
Schadetzky, Balletmstr. Grätz.
Schadt, Frau, Sch. Freiburg im Breisgau.
Schadt, Sch. „
Schaede, Musikdir. Saaz.
Schaede, Sch. „
Schäfer, Frl., Sch. Worms.
Schäfer, Musikdir. „
Schäfer, L., Musikdir. Ballenstädt.
Schäfer, Sch. „
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäfer, Frl., Sch. Leipzig.
Schäfer, Frau, S. Pesth.
*Schäfer, Sch. Cöln.
Schäffer, J., Reg. Bremen.
Schäffer, Musikdir. Altona.
Schäffer, H. L., Dir. Schleswig.
Schäffer, Frau, Sch. „
Schäffer, Frau, Sch. Altona.
Schäffer, Sch. „
Schätzl, Sch. Temeswar.
Schaffer, Sch. Wien.
Schallschmidt, Sch. Stettin.
Scharff, S. u. Sch. Augsburg.
Scharfmann, Sch. Klagenfurt.
Scharpf, Sch. München.
Scharpff, S. Darmstadt.
Scharschmidt, Sch. Suhl.
Schaub, Frau, Sch. Cassel.
Schaumberger, Souffl. Ansbach.
Scheele, Sch. Cöln.
Scheele, Frau, Sch. „
Scheerer, Sch. u. S. Königsberg.
Scheerer, Frl., S. u. Sch. Freiburg im Breisgau.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheibe, Frau, T. Berlin.
Scheibler, S. Bremen.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schellenberg, S. u. Sch. Stettin.
Schellenberger, T. Lemberg.
Schellenberger, T. Wien.
Scheller, Frl., Sch. Rostock.
Scheller, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Schellhorn, Sch. Richtenberg.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frau, Sch. „

Schelper, Sch.	Spremberg.
Schemmer, Reg.	Agram.
Schemmer, Frau, Sch.	Agram.
Schenk, Reg.	Brieg.
Schenk, Sch.	München.
Schenk, S.	Posen.
Scheries, Souffl.	Frankfurt a. O.
Schermann, Dir.	Göttingen.
Schermann, Frau, Sch.	"
Schermann, W., Sch.	"
Schert, Sch.	Wien.
Scherwinsky, Sch.	Mitau.
Schertz, Sch.	Iserlohn.
Scherzer, Frl., Sch.	Hannover.
Schiemann, Souffl.	Nicolsburg.
Schiemang, Dir.	Crossen.
Schiemang, Frl., Sch.	"
Schiemang, Frau, Sch.	"
Schierling, Frau, Sch.	Iglau.
Schierling, S. u. Sch.	"
Schiewig, J., Frl., Sch.	Wesel.
Schiewig, M., Frl., Sch.	"
Schiffbauer, Sch.	Freiburg i. Breisg.
*Schiffbenker, S.	Cöln.
Schifferstein, v., Sch.	Herrmannstadt.
*Schikaneder, Frl., Sch.	Prag.
Schikaneder, Frl., Sch.	Linz.
Schiller, Frl., Sch.	Wien.
Schiller, Frl., S.	Ballenstädt.
Schiller, Sch.	"
Schiller, Frau, Sch.	"
Schimanowsky, Sch.	Prag.
Schimbke, Souffl.	Greiz.
Schimmer, Sch.	Heilbronn.
Schindelmeißer, Kapellmstr.	Frankfurt a. M.
Schindelmeißer, Frau, Sch.	Berlin.
Schindler, Frau, Sch.	Ballenstädt.
Schirmann, Frl., T.	Berlin.
Schirmer, A., Frl., Sch.	Cöln.
Schirmer, Frau, Sch.	"
Schiwig, Souffl.	Mannheim.
Schlawitz, Sch.	Rostock.
Schlegel, Sch.	Zittau.
Schlegel, Frl., Sch.	München.
Schleicher, S. u. Sch.	Pesth.
Schleinitz, Frl., Sch.	Pilsen.
Schlögell, Sch.	Oldenburg.
*Schlögell, Sch.	Altenburg.
Schlösser, Musikdir.	Darmstadt.
Schlösser, Frau, S. u. Sch.	Freiburg i. Breisgau.
Schlösser, S.	"
Schloß, S.	Cassel.
Schlüter, S.	Magdeburg.
Schlüter, Sch.	Düsseldorf.
Schlüter, S. u. Sch.	Dessau.
Schmahlfeld, Sch.	Göttingen.
Schmale, Sch.	Salzburg.
Schmale, Reg.	Schwerin.
Schanowsky, Sch.	Prag.
Schmezer, Reg.	Braunschweig.
Schmid, Alexander, Dir.	Ofen.
Schmid, L., Sch.	München.
Schmid, Kapellmstr.	Reichenberg.
Schmidt, Nicol., Kapellmstr.	Klausenburg.
Schmidt, Frl., S.	Dresden.
Schmidt, Frl., Sch.	Thorn.
Schmidt, Frl., Sch.	Cassel.
Schmidt, Frl., Sch.	Danzig.
Schmidt, Louise, Frl., Sch.	Hamburg.
Schmidt, Sophie, Frl., Sch.	"
Schmidt, Frl., Sch.	Laibach.
Schmidt, Frl., Sch.	Mannheim.
Schmidt, Frl., Sch.	Altona.
Schmidt, Frl., Sch.	Berlin.
Schmidt, Frl., Sch.	Suhl.
Schmidt, Frl., Sch.	Rostock.
Schmidt, Frl., Sch.	Heilbronn.
Schmidt, Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
Schmidt, Frl., T.	Prag.
Schmidt, Frau, Sch.	Richtenberg.
Schmidt, Frau, Sch.	Düsseldorf.
Schmidt, Frau, Sch.	Halle.
Schmidt, Frau, Sch.	Reval.
Schmidt, Frl., S.	Zürich.
Schmidt, Sch.	Mitau.
Schmidt, Frl., Sch.	"
Schmidt, Reg.	Schleswig.
*Schmidt, Reg.	Dresden.
Schmidt, Sch.	Bern.
Schmidt, Sch.	Weimar.
Schmidt, Sch.	Ballenstädt.
Schmidt, S. u. Sch.	Riga.
Schmidt, Sch.	Teplitz.
Schmidt, S. u. Sch.	Stuttgart.
Schmidt, Frau, S. u. Sch.	"
Schmidt, Sch.	Elbing.
Schmidt, Sch.	Brünn.

Digitized by Google

Schmidt, Sch.	Klagenfurt.
Schmidt, Sch.	Pesth.
Schmidt, Sch.	Pilsen.
Schmidt, Sch.	Rostock.
Schmidt, Sch.	Wien.
Schmidt, S. u. Sch.	Ulm.
Schmidt, S.	Olmütz.
*Schmidt, S.	Königsberg.
Schmidt, Musikdir.	Reval.
Schmidt, Gustav, Kapellmstr.	Wiesbaden.
Schmidt, A., Souffl.	Bützow.
Schmidt, W., Souffl.	Bern.
Schmidt, Souffl.	Hannover.
Schmidt, Souffl.	Pilsen.
Schmied, Sch.	Temeswar.
Schmied, Frau, Sch.	„
Schmied, Musikdir.	Thorn.
Schmiedeke, Frau, Sch.	Magdeburg.
Schmiedl, S.	Kronstadt.
Schmithoff, Sch.	Hamburg.
Schmitt, Sch.	Herrmannstadt.
Schmitt, Sch.	Wien.
Schmitt, Sch.	„
Schmitt, Frl., Sch.	Bern.
Schmitt, Frl., S.	Meiningen.
Schmitz, J. H., Dir.	Bern.
Schmitz, Frau, Sch.	„
Schnabel, S. u. Sch.	Würzburg.
Schnabel, Sch.	Wittenberg.
*Schneid, Sch.	Preßburg.
Schneider, Frl., Sch.	„
Schneider, Frl., Sch.	Dessau.
Schneider, Frl., Sch.	Reval.
Schneider, Frau, Sch.	Dessau.
Schneider, Frl., S.	Koburg.
Schneider, Reg.	Ballenstädt.
Schneider, Frau, Sch.	„
Schneider, Sch.	Berlin.
Schneider, S.	Weimar.
Schneider, Sch.	Frankfurt a. M.
Schneider, Sch.	Laibach.
Schneider, Sch.	Oldenburg.
Schneider, Sch.	Schwerin.
Schneider, C., Sch.	München.
Schneider, C., Frau, Sch.	„
Schneider, Frau, X., Sch.	„
Schneider, X., Sch.	„
Schneider, Frl., S.	Darmstadt.
Schneider, Friedr., Dr., Kapellmstr.	Dessau.
Schneider, W., Musikdir.	Regensburg.
Schnell, Souffl.	Worms.
Schnell, Sch.	Tilsit.
Schnell, Sch.	Neumarkt.
Schnitzer, Sch.	Preßburg.
Schnur, Sch.	Darmstadt.
Schöbel, Sch.	Krems.
Schöbel, Sch.	Nicolsburg.
Schöbel, Sch.	Brieg.
Schön, Frl., Sch.	Berlin.
*Schön, Sch.	Oldenburg.
Schön, S. u. Sch.	Olmütz.
Schön, Frau, S.	Mannheim.
Schönau, Sch.	Wien.
Schöne, Souffl.	Brünn.
Schöneck, Kapellmstr.	Düsseldorf.
Schöneich, Sch.	Tilsit.
Schönerstädt, Sch.	Dresden.
Schönfeld, Frl., Sch.	Hamburg.
Schönfeld, Frl., S.	Agram.
*Schönfeld, Frl., Souffl.	Thorn.
Schönfeld, Frau, Sch.	Karlsruhe.
Schönfeld, Sch.	Reval.
Schönfeld, Sch.	Karlsruhe.
Schönhoff, Frl., Sch.	Schwerin.
Schönweiß, Frl., Sch.	Nürnberg.
Schöpe, Sch.	Mannheim.
Schößler, Sch.	Marburg.
Scholz, Frl., Sch.	Hannover.
Scholz, Frl., Sch.	Oldenburg.
Scholz, Frl., Sch.	Wien.
Scholz, Sch.	„
Scholz, Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Scholz, Frau, S. u. Sch.	Hannover.
Scholz, Frau, Souffl.	„
Scholz, S. u. Sch.	„
Scholz, Sch.	Nicolsburg.
Scholz, Frau, Sch.	Bremen.
Scholz, S.	„
Scholz, Sch.	Ofen.
Scholz, Frl., S. u. Sch.	
Schomburg, Sch.	Ballenstädt.
Schoppe, Frl., T.	Berlin.
Schoppenhauer, Sch.	Crossen.
Schott, Frl., Sch.	Altona.
Schott I., Frl., Sch.	Guben.
Schott, S.	Chemnitz.

Digitized by Google

Schrader, Sch. Brünn.
Schrader, Frau, Sch. Ulm.
Schrader, Frl., Sch ″
Schrader, Frl., Sch. Schwerin.
Schrader, Reg. Mainz.
Schrammeck, Musikdir. Riga.
Schramm, Amalie, Frl., S. u. Sch. Reval.
Schramm, Anna, Frl., Sch ″
Schramm, Frau, S. u. Sch. ″
Schramm, Frau, Sch. Laibach.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Leipzig.
Schreiber, Sch. Dresden.
Schreiner, Frl., S. Iserlohn.
Schreiter, T. Prag.
Schreiter, Frau, T. ″
Schritt, Sch. Iglau.
Schritt, Frau, Sch. ″
Schröder, Sch. München.
Schröder, Frl., Sch. Brieg.
Schröder, Sch. Rostock.
Schröder, Sch. Guben.
Schröder, Dr., Reg. Augsburg.
Schröder, Souffl. Wien.
Schröder-Gerlach, Frau, Sch. Koburg.
Schubert, Sch. Elbing.
Schubert, Kapellmstr. Krems.
*Schubert, Louis, Kapellmstr. Petersburg.
Schubert, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Schubert, Sch. Zittau.
Schubert, Frl., S. Erfurt.
Schubuth, Frau, Sch. Steyr.
Schubuth, Sch. ″
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Frau, Sch. Danzig.
Schüle, Sch. Thorn.
Schüller, Sch. Düsseldorf.
Schürmann, S. u. Sch. Chemnitz.
Schürrer, Kapellmstr. Lemberg.
Schütky, S. Hamburg.
Schütt, Sch. Rostock.
Schüttler, Souffl. Brieg.
*Schütz, Frl., Sch. Stuttgart.
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, Sch. Braunschweig.
Schütz, S. Teplitz.
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Olmütz.
Schütz, Frau, Sch. ″
Schütz, Sch. Karlsruhe.
Schütz, Frau, Sch. Altona.
Schütz, Frau, Sch. Reichenberg.
*Schütz, Frau, Sch. Braunschweig.
*Schütze, Sch. Mitau.
*Schütze, Frau, Sch. ″
Schütze, Frau, Sch. Rostock.
Schuffenhauer, Musikdir. Heidelberg.
Schultes, Sch. Leipzig.
Schultz, Frl., T. Berlin.
Schultz, Frl., Sch. Heidelberg.
Schultz, Aug., Frl., S. Berlin.
Schultz, Sch. Frankfurt a. O.
Schultze, Sch. Hamburg.
Schulz, Frl., Sch. Oppeln.
Schulz, Frl., Sch. Olmütz.
Schulz, Frl., Sch. Göttingen.
*Schulz, Frl., S. Schwerin.
Schulz, Frau, Sch. Tübingen.
Schulz, Frau, Sch. Crossen.
Schulz, Sch. Zittau.
*Schulz, Sch. Karlsruhe.
Schulz, Sch. Göttingen.
Schulz, Sch. Wien.
Schulz, Ad., Musikdir. Rostock.
Schulze, Frl., Sch. ″
Schulze, Frl., S. u. Sch. Erfurt.
Schulze, Sch. Düsseldorf.
Schulze, Sch. Tilsit.
Schulze, Sch. Wittenberg.
Schulze, Sch. Suhl.
Schumann, Frau, Sch. Iserlohn.
Schumann, Frau, S. München.
Schumann, S. u. Sch. ″
Schumann, Sch. Hamburg.
Schunk, S. Ulm.
Schunke, Frau, Sch. Augsburg.
Schunke, Sch. ″
Schunke, Sch. Thorn.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schuster, Sch. Zürich.
*Schuster, gen. Wilhelmi. Wittenberg.
Schwab, Frl., T. Olmütz.
Schwalbach, Frau, Sch. Wittenberg.
Schwalbach, Sch. ″
Schwartz, Sch. Bützow.
Schwartz, Frau, Sch. ″

Schwartz, Dir. Richtenberg.
Schwarz, Frl., Sch. Schwerin.
*Schwarz, Frl. II., Sch. =
Schwarz, Frl., Sch. Petersburg.
Schwarz, Sch. =
Schwarz, Rosa, Frl., S. Wien.
Schwarz, Ther., Frl., S. =
Schwarz, Frl., Sch. Tilsit.
Schwarz, Frl., Sch. Wien.
Schwarz, Frl., Sch. Pesth.
Schwarz, Frl., T. Chemnitz.
Schwarz, Sch. Preßburg.
*Schwarz, Sch. Temeswar.
Schwarz, Sch. Bern.
Schwarz, Sch. Budweis.
Schwarz, Frau, Sch. =
Schwarz, Sch. Ofen.
Schwarz, Sch. Meiningen.
Schwarz, Sch. Pesth.
Schwarzbach, Frl., S. Dresden.
Schwarzbach, S. Laibach.
*Schwarzer, Frl., S. Freiburg i. Br.
Schweichler, Frl., T. Königsberg.
Schweichler, Frl., S. Stettin.
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Johann, Dir. =
Schweiger, Frau, Sch. =
Schweiger, C., Souffl. =
Schweigert, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Schweickhardt, Sch. Reichenberg.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweizer, Dir. Wels.
*Schweitzerbarth, T. Stuttgart.
Schwelle, Frl., Sch. Breslau.
Schwemer, S. u. Sch. Danzig.
Schwendtner, Frl., Sch. Heidelberg.
Scotti, Sch. Preßburg.
Scotti, Frl., Sch. Tyrnau.
Scotti, Frau, Sch. =
See, Souffl. Hanau.
Seebach, Frl., Sch. Posen.
Seebach, Sch. =
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, Frl., Sch. Cassel.
Seeburg, Frl., S. Augsburg.
Seele, v., Frl., Sch. Ballenstädt
Seele, v., Frl., Sch. Coblenz.
Seelicke, Sch. Schwerin.
Seelig, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Seemann, d. ä., Frl., Sch. Kaschau.
Seemann, d. j., Frl., Sch. =
*Seering, Sch. Posen.
Sebring, Sch. Stettin.
Seibel, Souffl. Nürnberg.
Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Frau, Sch. =
Seidel, C., Reg. Stettin.
Seidel jun., Sch. =
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl sen., Reg. Laibach.
Seidl, Frl., Sch. =
Seidl jun., Sch. =
Seidl, Sch. Steyr.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Frau, Sch. u. S. =
Seidler, S. u. Sch. Chemnitz.
Seifert, Sch. Salzburg.
Seifert, Sch. Dresden.
Seifert, Sch. Zittau.
Seivelt, Frl., Sch. Klagenfurt.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Sch. Wien.
Sekira, Sch. Prag.
Selar, Sch. Klagenfurt.
Sellner, Sch. Linz.
Sendler, Sch. Iserlohn.
Sendler, Frau, Sch. Göttingen.
Sendler, Reg. Iserlohn.
Senftenau, Funk v., Int. Detmold.
Senger, Frl., Sch. Freiburg im Breisgau.
Senger, Sch. =
Senger, Frl., Sch. Stettin.
Sergois, T. Berlin.
Sergois, Frau, T. =
Sesselberg, Sch. Reval.
Sesselmann, S. Zürich.
Seuffert, Reg. Olmütz.
Seyler, S. u. Sch. Basel.
Seyler, Frau, S. =
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
Siebeck, S. Koburg.
Sieber, Sch. Flensburg.
Sieber, Sch. Budweis.
Siebert, Frl., S. Stettin.
Siege, Joseph, Dir. Iglau.
Siege, Johann, Sch. =
Siege, Frl., Sch. =
Siege, Frau, Sch. =

*Siegel, Sch.	Zittau.
Siegel, Sch.	Tilsit.
Siegel, S.	Danzig.
Siegert, Sch.	Teplitz.
*Sieghart, Sch	Wels.
*Siegmann, Frl., Sch.	Magdeburg.
Siegner, Frau, Souffl.	Bremen.
Siegrist, Sch.	Altenburg.
*Sievers, Sch.	Riga.
Sievert, Sch.	München.
Sigl, Souffl.	„
Sigl, S.	„
Sigris, Sch.	Sternberg.
Simeon, Sch.	Pesth.
Simon, Sch.	Graetz.
Simon, Sch.	Laibach.
Simon, Sch.	Dresden.
Simon, Frau, Souffl.	Oldenburg.
Simon, Sch.	„
Simon, Frl., T.	Leipzig.
Simon, Sch.	München.
Simoni, de, Frl., S. u. Sch.	Cöln.
Sinetti, Sch.	Brünn.
Sinzig, Souffl.	Heidelberg.
Skalny, Frau, Sch.	Prag.
Skraup, Kapellmstr.	„
Skrivan I., Frl., T.	„
Skrivan II., Frl., T.	„
Skutka, Reg.	Neustadt.
Smochowsky, Sch.	Lemberg.
Sobolewsky, Musikdir.	Königsberg.
Söltl, Frl., Sch.	München.
Soller, Sch.	Klagenfurt.
Sommer, Sch.	Passau.
Sommer, Sch.	Spremberg.
Sommer, Sch.	Wien.
*Sommer, Frau, Sch.	Salzburg.
Sommerfeld, Souffl.	Berlin.
Sonnleithner, Frl., Sch.	Tyrnau.
Sonnleithner, S.	Lemberg.
*Sontheim, S.	Karlsruhe.
Sostmann, Frl., Sch.	Hamburg.
Sowade, Reg.	Hannover.
Sowade, Frau, Sch.	„
Spachel, Sch. u. S.	Nürnberg.
Spahn, A., Dir.	Heidelberg.
Spahn, Frau, Sch.	Iserlohn.
Spahn, Frl. I., Sch.	„
Spahn, Frl. II., Sch.	„
Spangler, Sch.	Schwerin.
*Spengler, Frau, Sch.	Grätz.
Spengler, Frl., Sch.	Göttingen.
Spengler, Frau, Sch.	„
Sperl, Frl., T.	Pesth.
Spielberger, Ob.-Reg.	Ballenstädt.
Spieß, Musikdir.	Hanau.
Spiro, Sch.	Brünn.
Spitzeder, Sch.	Altona.
Spitzer, Sch.	Ansbach.
*Spohn, Sch.	Reisewitz.
Spohr, Dr., Gen.-Musikdir.	Cassel.
Spontini, Gen.-Musikdir.	Berlin.
Spork, Sch.	Preßburg.
Spreer, Frau, Sch.	Herrmannstadt.
Springer, Dir.,	Stettin.
Springer, Frau, Sch.	„
Springer, S. u. Sch.	Passau.
Springer, Frau, T.	Brünn.
Sprink, Sch.	Petersburg.
Stahl, Reg.	Marburg.
Stahl, Sch.	Wien.
Stahl, Sch.	Ulm.
Stahl, Sch.	Preßburg.
Stahlberg, Reg.	Regensburg.
Stanko, Frl., S.	München.
Stark, Frl., S.	Halle.
Starke, Frl., T.	Cassel.
Starke, Frl., T.	Berlin.
Starke, Sch.	Hamburg.
Starke, Sch.	Bützow.
Starke, Sch.	Rostock.
Starke, Frau, Sch	„
Starkloff, Frl., Sch.	Augsburg.
Starzewsky, Reg.	Lemberg.
Stauber, Sch.	Passau.
Stauber, Sch.	Sternberg.
Stauber, Frau, Sch.	„
Staudigl, Ob.-Reg.	Wien.
*Staudt, Frl., S.	Karlsruhe.
Staufenau, Sch.	Hannover.
Stavenow, Frl., Sch.	Flensburg.
Stawinsky, Reg.	Berlin.
Steck, Sch.	Darmstadt.
Steck, Frau, Sch.	„
Steffen, Frl., T.	Berlin.
Steger, Frau, Sch.	Heilbronn.
Stegmann, Frau, Sch.	Guben.
Stegmann, Sch.	„

Digitized by Google

Stegmayer, Sch. Lyck.
*Steidel, Sch. Crossen.
Steiger, Franz, Dir. Iglau.
Steigerwald, Frl., S. Regensburg.
Stein, Sch. Budweis.
Stein, Frl., S. u. Sch. Altenburg.
Stein, Sch. Klausenburg.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Frau, Sch. Lemberg.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Sch. Znaim.
Stein, Frl., Sch. „
Stein, Frl., Sch. Kronstadt.
Stein, Sch. „
Stein, Frl., Sch. Leoben.
Stein, Frl., S. u. Sch. Marburg.
Steinau, Frl., Sch. Lübeck.
Steinbeck, Sch. Rostock.
Steinbeck, Sch. Leipzig.
Steinebach, B., Frl., S. Mannheim.
Steinecke, S. Graetz.
Steiner, Reg. Magdeburg.
Steiner, S. Wien.
Steiner, Frl., Sch. Zwickau.
Steiner, Frau, Sch. Pilsen.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinhauer, Dir. Ansbach.
Steinmetz, Sch. Oldenburg.
Steinmüller, Reg. Hannover.
Steinmüller, Frau, S. „
Steinmüller, Reg. Königsberg.
Stelzer, Reg. Kaschau.
Stelzer, Frau, Sch. „
Stemmler, Sch. Darmstadt.
Stemmler, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stengel, Frl., Sch. Regensburg.
Stentz, T. Berlin.
Stepan, S. Mannheim.
Stephan, Sch. Pesth.
Stephan, S. Schwerin.
Stephani, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stephani, Sch. Reval.
Stern, Souffl. Preßburg.
Sternsdorff, Frau, Sch. Cöslin.
Sternwaldt, v., Sch. Olmütz.
Sternwaldt, v., Sch. Meiningen.
Stetter, S. u. Sch. Nicolsburg.

Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stierke, Frl., Sch. Stettin.
Stifter, Sch. Fünfkirchen.
Stiller, Frl., T. Breslau.
Stir, Sch. Lemberg.
Stöbe, Sch. München.
Stöck'l, Dir. Linz.
Stöck'l-Heinefetter, Frau, S. Linz.
Stölzel, Reg. Meiningen.
Stölzel, Frl., Sch. Bamberg.
Stölzel, Sch. Iserlohn.
Stölzel, Frau, Sch. „
Stör, Frau, Sch. Weimar.
Stoije, Balletmstr. Dessau.
Stoll, S. Herrmannstadt.
Stoll, Frau, S. „
Stoll, S. Raab.
Stoll, Frau, S. „
Stollwerk, Dir. Cöln.
Stolte, Frau, Sch. Dresden.
Stoltze, Sch. Greiz.
Stolz, Kapellmstr. Pesth.
Stolze, Frl., Sch. Dessau.
Storch, Kapellmstr. Wien.
Stork, Frl., S. Prag.
Storre, Sch. Hanau.
Stotz, Frau, S. Hamburg.
Stotz, Sch. „
Stotz, R., Musikdir. Danzig.
Stotz, Sch. u. T. Dessau.
Stotz, Clara, Frl., Sch. u. T. „
Stotz, Hermine, Frl., Sch. u. T. „
Stotz, O., Sch. Berlin.
Stradiot-Mende, Frau, S. Prag.
Strakaty, S. „
Strampfer, Frl., Sch. Preßburg.
Strampfer, Sch. Temeswar.
Strampfer, Frau, Sch. „
Straßmann, Sch. Regensburg.
Straube, Souffl. Strelitz.
Straube, Frl., Sch. Rostock.
Strauch, Sch. Heilbronn.
Strauß, Kapellmstr. Karlsruhe
Strauß, Frau, S. „
Strauß, Frl., S. Brünn.
Streb, Frl., T. Ulm.
*Streblow, Frl., T. Leipzig.
Streit, Sch. Weimar.
Strentz, Sch. Halle.
Strentz, Frau, S. „

Digitized by Google

Stresow, Sch.	Berlin.
Stritt, S.	Regensburg.
Strömer, Sch.	München.
*Strobhofer, Frl., S.	„
Stromeyer, Frl., Sch.	Darmstadt.
Stromeyer, S. u. Sch.	Weimar.
Struse, Sch.	Rostock.
Stübecke, Sch.	Ansbach.
Stübecke, Frl., S. u. Sch.	„
Stümer, Sch.	Richtenberg.
Stürmer, Sch.	Leipzig.
Stürmer, Sch.	Berlin.
Stürtzer, Sch.	Freiburg i. Breisg.
Stullmüller, T.	Berlin.
Stummer, Frl., S. u. Sch.	Tyrnau.
Stumpf, Sch.	Saaz.
Sturm, Frl., S.	Laibach.
Sturm, Sch.	Lemberg.
Sulkowska, Frau, Sch.	„
Sulzer, Frl., Sch.	Hamburg.
Sulzer, Dir.	Rostock.
*Sulzer, Souffl.	Brünn.
Suppé, v., Kapellmstr.	Wien.
Swoboda, S.	„
Swoboda, Frl., Sch.	„
Swoboda, Frl., Sch.	Neustadt.
Sympher, Reg.	Bremen.
*Szameitky, Sch.	Tilsit.
Szathmary, Frau, Sch.	Grätz.
*Szegöffy, Frau, Sch.	Preßburg.
Szepanski, Sch.	Lemberg.
Szmerescany, Frau, v., Sch.	Brünn.
Szuszkiewicz, Frl., Sch.	Lemberg.
Szynglarska, Frl., Sch.	„

T.

*Taborsky, Frl., S.	Königsberg.
Taglioni, Balletmstr.	Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T.	„
Tannhoff, Sch.	Ballenstädt.
Tannrath, T.	Weimar.
Tantz, Frl., Sch.	Meiningen.
*Tappert, S.	Stettin.
Taubert, Kapellmstr.	Berlin.
Tauwitz, Kapellmstr.	Prag.
Taux, Kapellmstr.	Salzburg.
Tegeder, Sch.	Strelitz.
Temmel, Sch.	Altenburg.
Tennecker, v., Frl., Sch.	Lübeck.
Teophil, Sch.	Crossen.
Terksa, Reg.	Lemberg.
Tescher, Dir.	Darmstadt.
Teskow, Frau, Sch.	Coblenz.
Thal, Sch.	Wels.
Thal, Frau, Sch.	„
Thate, Frl., Sch.	Cassel.
Theodor, Sch.	Zittau.
Thiel sen., Dir.	Sternberg.
Thiel, Frau, Sch.	„
Thiel jun., Frau, Sch.	„
Thiel jun., Sch.	„
Thiele, Frl., S. u. Sch.	Dresden.
Thiele, Sch.	Zittau.
Thieme, Musikdir.	Chemnitz.
Thieme, Frl., S.	Stettin.
Thieme, Frau, Sch. u. S.	Mainz.
Thierry, Frl., T.	München.
Thierry, Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
Thies, S. u. Sch.	Landau.
Thomarzek, S.	Würzburg.
Thomala, Frau, Sch.	Hannover.
Thomas, Sch.	Berlin.
Thomas, Frau, Sch.	„
Thomas, Sch.	Glogau.
Thomé, Dir.	Grätz.
Tichatscheck, S.	Dresden.
Tiedemann, Sch.	Lübeck.
Tietjens, Frl., S.	Frankfurt a. M.
Tietz, S.	Magdeburg.
Tietz, Sch.	Wiesbaden.
*Tietz, Sch.	Danzig.
Tietze, Frau, S. u. Sch.	Raab.
Tietze, Sch.	Tyrnau.
Tietze, Frau, Sch.	„
Tietze, S. u. Sch.	Posen.
Tieze, Frau, S.	Pesth.
Timanski, Sch.	Oppeln.
Tipka, Frl., S.	Bremen.
Tischendorf, Sch.	Worms.
Tischendorf, Sch.	Mainz.
Tittl, Kapellmstr.	Wien.
Titze, Dir.	Chemnitz.
Titze, Frl., Marie, Sch.	„
Titze, Frl., Johanna, Sch.	„
*Tochtermann, Frl., Sch.	München.
Töldte, Dir.	Cottbus.
Töldte jun., Sch.	„
Töldte, Frl., Sch.	„

Digitized by Google

Töppe, Sch.	Cöln.
Tollert, Frl., Sch.	Petersburg.
Tollert, Sch.	„
Tomaselli, Sch.	Wien.
Tondeur, Frau, Sch.	Königsberg.
Tóth Samo, T.	Kaschau.
Toussaint, S. u. Sch.	Kronstadt.
Toussaint, Frl., S.	Pilsen.
Trahndorf, Frau, Sch.	Greiz.
Trahndorf, Lina, Frl., Sch.	„
Trahndorf, Minna, Frl., Sch.	„
Trahndorf, Lisette, Frl., Sch.	„
Trahndorf I., Frl., Sch.	Chemnitz.
Trahndorf II., Frl., Sch.	„
Trampe I., T.	Berlin.
Trampe II., T.	„
Treger, Sch.	Cottbus.
Treger, Frl., Sch.	„
Treiber, Int.	Meiningen.
Treiber, Sch.	Neumarkt.
Treptau, Sch.	Reval.
Treptau, Frau, S. u. Sch.	„
Treser, Frl., S. u. Sch.	Freiburg i. Breisgau.
Treumann, C., Sch.	Wien.
Treumann, F., Sch.	„
Treumann, Sch.	Ofen.
Treumann, Frau, Sch.	„
Triebler, Sch.	Rostock.
Triebler, Sch.	Lübeck.
Trietsch, Frl., S.	Berlin.
Trifenbach I., Frl., T.	Darmstadt.
Trifenbach II., Frl., T.	„
Trimar, Sch.	Worms.
Trojan, Int.	Prag.
Trostmann, Sch.	Cöslin.
*Trutzel, Sch.	Cöln.
Tscharusky, Frl., Sch.	Spremberg.
Tschech, Souffl.	Neumarkt.
Tscherpa, v., Sch.	Wesel.
Tscherpa, v., Frau, Sch.	„
Tschischeck, Frl., Sch. u. T.	Brieg.
Tschischeck, Frl., Sch.	Neumarkt.
Tschischeck, Frl., Sch.	Oppeln.
Tschorni, Sch.	Riga.
Tschudy, v., Int.	Karlsruhe.
Turba, Frl., S.	Hannover.
Tygers, Sch.	Pilsen.

U.

Ubrich, S.	Zürich.
Ucker, Souffl.	Lyck.
Udy, Sch.	Leoben.
Ueberhorst, Reg.	Rostock.
Ueberhorst, Frau, Sch.	„
Uetz, v. ä., Sch.	Karlsruhe.
Uetz, Frl., C., Sch.	Augsburg.
Uetz, Frl., Ant., S.	„
Uffmann, S.	Wien.
Uhlich, Souffl. u. Balletmstr.	Klausenburg.
Uhlich, Frl., T.	„
Uhlich, Frau, Sch. u. T.	„
Uhlich, Sch.	Fünfkirchen.
Uhlmann, Sch.	Greiz.
Ullrich, Sch.	Zwickau.
Ullrich, Sch.	Langensalza.
Ulram, S. u. Sch.	Brünn.
Ungar, Frl., Sch.	Budweis.
Ungar, Frl., Sch.	Wien.
Unger, Sch.	Agram.
Unger, Sch.	Temeswar.
Unger, Sch.	Leoben.
*Unzer, Frau, Sch.	Bern.
Urban, Sch.	Preßburg.
Urban, Frau, Sch.	„
Urban, Souffl.	Ofen.
Urban, Sch.	Weimar.
Urbaneck, Frau, Sch.	Berlin.
Urspruch, Frau, Sch.	Cöln.
Utler, Sch.	Pilsen.
Utler, Frau, Sch	„
Utler, Souffl.	„

V.

Vacano, v., S. u. Sch.	Landau.
Vacano, v., Frau, S. u. Sch.	„
Vahl, Frl., S. u. Sch.	Cöln.
Valée, Frau, Sch.	Rostock.
Valentin, Sch.	Erfurt.
Valentin, Reg.	Oldenburg.
Valentin, Frau, Sch.	„
Vanini, Frl., Sch.	Linz.
Vanini, Reg.	Sternberg
Vanini, Sch.	Wien.

Digitized by Google

Vanini, Reg.	Ofen.
Vanini, Frau, Sch.	"
Varlei, Mr.	Petersburg.
Veaz, Sch.	Agram.
Vernet, Mr.	Petersburg.
Versing, S.	Prag.
Versing, Frau, Sch.	Brünn.
Versing, Frl., Sch.	"
Verstl, Sch.	Wien.
Vesmayer, Frl., S.	München.
Viala, S.	Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S.	"
Victor, Sch.	Altona.
Vielmuth, Sch.	Bamberg.
Viereck, Frl., Sch.	Berlin.
Vigner, Frl., Sch.	Reisewitz.
Vilatta, Frl., Sch.	Berlin.
Vincent, S.	Laibach.
Vio, Sch.	Nicolsburg.
Viola, Sgra.	Berlin.
*Visseur, S.	Göttingen.
Vitorelli, Frl., Sch.	"
Vitorelli, Frl., Sch.	Rostock.
Vogel, Frl., T.	Darmstadt.
Vogel, T.	Breslau.
Vogt, Dir.	Elbing.
Vogt, E., Dir.	Posen.
Voigt, Dir.	Dresden.
Volange, T.	Hannover.
Volk, Frl., S.	Nürnberg.
Volk, Sch.	Karlsruhe.
Volkmar, Sch.	Ofen.
Vollgold, Frau, T.	Berlin.
Vollkomm, Sch.	Wien.
Vollmer, Sch.	Schwerin.
Volnys (Leontine Fay), Mad.	Petersburg.
Vorsmann, Frl., Sch.	Hamburg.
*Vorsmann, Sch.	"
Voß, T.	Berlin.
Voß, Frl., Sch.	Ballenstädt.
Voß, S.	Cöslin.
Vowinkel, T.	Darmstadt.

W.

Wabel, Frl., d. j., Sch.	Karlsruhe.
*Wabel, Souffl.	"
Wabitsch, Frl., Sch.	Regensburg.
Wachs, Frau, Sch.	Petersburg.
Wachtel, S.	Würzburg.
Wachter, Frl., T.	Darmstadt.
*Wachter, S.	Lemberg.
Wack, S. u. Sch.	"
Wack, Frau, S.	"
Wacker, Frau, Sch.	Würzburg.
Wächter, Frau, S.	Dresden.
Wächter, S.	"
Wächter, Frl., Sch.	"
Wätzel, Sch.	Freiburg i. Breisgau.
Wagener, Sch.	Wien.
Wagener, Frl., Sch.	Ballenstedt.
Wagener, Frau, Sch.	"
*Wagener, Sch.	Iserlohn.
*Wagener, Sch.	Ballenstedt.
*Wagener, Sch.	Graetz.
Wagner, A., Musikdir.	Göttingen.
Wagner, Johanna, Frl., S.	Hamburg.
Wagner, Frl., Sch.	Schwerin.
Wagner, Frl., T.	Darmstadt.
Wagner, Sch.	Lyck.
Wagner, Richard, Kapellmstr.	Zürich.
Wagner, Frau, Sch.	Göttingen.
Wagner, Frau, Sch.	Wien.
Wagner, Sch.	Reichenberg.
Wagner, Sch.	Hannover.
Wagner, Sch.	Strelitz.
Wagner, Sch.	Detmold.
Wagner, Sch.	Graetz.
Wagner, Sch.	Herrmannstadt.
Wagner, Sch.	Erfurt.
Wagner, Sch.	Steyr.
Wagner, Friedr., Sch.	Wien.
Wagner-Unzelmann, Frau, Sch.	"
Wagner, J., Sch.	"
*Wagner, Sch.	"
Wagner, Frl., Sch.	Mainz.
Wagner, Sch.	Bamberg.
Wagner, Frau, Sch.	Pesth.
Wagner, Dir.	Fünfkirchen.
Wagner, Souffl.	Leipzig.
Wagner-Erdmann, Frau, S.	Nürnberg.
Wahl, Sch.	Fünfkirchen.
Wahlmann, Souffl.	Ulm.
Wahlmann, Frau, Sch.	"
Wahrhafsky, Frau, Sch.	Herrmannstadt.
Waidinger, Sch.	Znaim.
Wais, Sch.	Marburg.

Wais, Frl., Sch. Marburg.
Walbrach, Souffl. Cassel.
Walburg, Reg. Linz.
Walburg-Kramer, Dir. Zürich.
Waldmann, Sch. Würzburg.
Walliser, Reg. Mainz.
Wallner, Sch. Saaz.
Wallner, Sch. und
Wallner, Frau, Sch., befinden sich auf einer Kunstreise.
Walter, Sch. Fünfkirchen.
Walter, Sch. Coblenz.
Walter, T. Temeswar.
Walter, Frl., T. „
Walter, Sch. Lemberg.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Frau, Sch. Salzburg.
Walther, Reg. Göttingen.
Walther, Sch. Dresden.
Waltz, S. Berlin.
Wanetscheck, Sch. Znaim.
Wangel, S. Pesth.
Wangenreim-Wilden, Frau, Sch. München.
Wansche, Sch. Klagenfurt.
Waray, Reg. Pesth.
Wasner, Frl., T. Breslau.
Wassowicz, Frau v., Sch. Wien.
*Wassmann, Frl., Sch. Hamburg.
Wassmuß, Frl., Sch. Oldenburg.
*Wauer, Sch. Berlin.
Wauer, Sch. Strelitz.
Weber, Frl., Sch. Brünn.
Weber, Frl., Sch. Oldenburg.
Weber, Frl., Sch. Stettin.
Weber, Frl., Sch. Wien.
Weber, Frau, Sch. Königsberg.
Weber, Sch. Cöln.
Weber, Dir. Nicolsburg.
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Sch. Passau.
Weber v., Sch. Nicolsburg.
Weber, v., Frau, Sch. „
Weber, Sch. Hamburg.
Weber, Sch. München.
Weber, Sch. Budweis.
Weber I., Souffl. Heilbronn.
Weber II., Sch. „
Weeber, Frl., T. Pesth.
Wedekind, Souffl. Olmütz.
Wegeleben, Sch. Guben.
*Wegern, v., Sch. Brieg.
*Wegern, Frau, v., Sch. „
Wegner, Sch. Stettin.
Wehner, Sch. Tübingen.
Wehr, Sch. Teplitz.
Wehr, Frau, Sch. „
Wehr, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Wehr, Sch. „
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Neustadt.
Weidenauer, Frl., Sch. München.
Weidinger, Frl., Em., Sch. Kronstadt.
Weidinger, Frl., Leop., Sch. „
Weidinger, Sch. „
Weidner, Frl., T. Würzburg.
Weidner, Frl., Sch. u. T. Erfurt.
Weidner, T. Olmütz.
*Weidner, Sch. Frankfurt a. M.
Weidner, Balletmstr. Braunschweig.
Weidner, Kapellmstr. Strelitz.
Weidt, S. Augsburg.
Weidt, Frau, S. Heidelberg.
Weigelt, S. Temeswar.
Weigelt, Sch. Dresden.
Weigl, Joh., Musikdir. Bern.
Weihe, Sch. Danzig.
Weihe, Frau, Souffl. Thorn.
Weilenbeck, Sch. Wiesbaden.
Weiler, Frl., Sch. Wien.
Weinert, Sch. Brieg.
Weingärtner, Musikdir. Strelitz.
Weinlich, S. Nürnberg.
Weinmüller, Sch. Regensburg.
Weinmüller, Frl., Sch. Salzburg.
Weinmüller, Sch. Wien.
Weinmüller, Sch. Wels.
Weirauch sen., Sch. Berlin.
Weirauch, Frau, Sch. „
Weirauch jun., Sch. „
Weise, Sch. Würzburg.
Weise, Frau, Sch. Hamburg.
Weiser, Frl., Sch. Klagenfurt.
Weiß, Reg. Berlin.
Weiß, S. Cöln.
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Sch. Koburg.
Weiß, Sch. Pesth.
*Weiß, Sch. Saaz.

Digitized by Google

*Weiß, Sch. Schwerin.
Weiß, Frl., Sch. Kaschau.
Weiß, Frl., Sch. Klagenfurt.
Weiß, Frl., Sch. Teplitz.
Weiß, Sch. Wien.
Weiß, Sch. München.
Weiß, Sch. Riga.
Weißbach, Frl., Sch. u. S. Prag.
Weitgaß, S. Heidelberg.
Weitzel, Sch. Halle.
Weitzel, Frl., Sch. Zittau.
*Weitzel, Frl., T. Leipzig.
Weixlstorfer, S. Hamburg.
Wellendorff, Sch. Hanau.
Wellendorff, Frau, Sch. =
Wellendorff I., Frl., Sch. =
Wellendorff II., Frl., Sch. =
*Weller, Frl., Sch. Brünn.
Wendland, Sch. Hamburg.
Wendt, Musikdir. Hamburg.
Wendt, Frl., Sch. Berlin.
*Wendt, Sch. Iserlohn.
Wendt, Frau, S. Hamburg.
*Wendt, Sch. Zürich.
Wendt, Sch. Flensburg.
Wendt, Sch. Hamburg.
Wenske, Frl., Sch. Crossen.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Bamberg.
Wenzel, Sch. Mainz.
Werberger, Frl., T. Oedenburg.
Werkenthin, Sch. Berlin.
Werle, A., Reg. Mannheim.
Werle, Frl., Rosa, S. =
Werle, Frau, Bertha, Sch. =
Werner, Frl., Sch. Worms.
Werner, Frl., Sch. Teplitz.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Frl., Sch. Altenburg.
Werner, Frau, Sch. Bremen.
Werner, Sch. München.
Werner, Sch. Agram.
Werner, Sch. Flensburg.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Lübeck.
Werner, Sch. Wien.
Werner, S. u. Sch. Augsburg.
Werner, Frl., T. Lemberg.
Werner, Souffl. Frankfurt a. M.
Wernheim, Frau, S. Coblenz.
Wernicke, Frl., S. Breslau.
Wernicke, Sch. Glogau.
Wernthal, Frl., S. u. Sch. Braunschweig.
Wespy, Sch. Pilsen.
Weß, Frl., Sch. München.
Wessel, Frl., Sch. Preßburg.
Wessely, Frl., Sch. Tyrnau.
Wessely, Frl., T. Prag.
Wessely, Reg. Leoben.
Weßnig, Frau, Sch. Posen.
Weßnig, Dir. Altona.
Westen, v., S. Freiburg. i. Br.
Wetterhahn, Frl., S. Frankfurt a. O.
Wetterhahn, Musikdir. =
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch. =
Wettig, Musikdir. Halle.
Wetzlau, Sch. Greiz.
Wetzlau, Frau, Sch. =
Wetzlau, Frl., Sch. =
Wexel, Sch. Ballenstedt.
Weygoldt, Sch. Berlin.
Weze, S. Mainz.
Wibmer, Souffl. Krems.
Wickenhaußer, S. u. Sch. Brünn.
Wickrow, Frl., T. Berlin.
Widder, Frl., T. München.
Widemann, S. Leipzig.
Widmann, Reg. Passau.
Widmann, Frau, S. =
Widmann, Frau, Sch. Basel.
Wiebe, Sch. Ulm.
Wiebe, Frau, S. =
Wiedemann, Frl., S. Magdeburg.
Wieden, Souffl. Teplitz.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wieland d. ä., Frl., T. Hamburg.
*Wieland, T. Stuttgart.
Wieland d. j., Frl., T. =
Wieland, Sch. Mitau.
Wieland, Frau, Sch. =
Wiemer, Souffl. Iserlohn.
Wiemann, Sch. Hamburg.
Wienrich, Frau, Sch. Dresden.
Wienrich, Balletmstr. Cassel.
Wierach, Frl., T. Breslau.
Wiesböck, Sch. Ansbach.
Wiese, Sch. Wien.
Wiese, Frau, Sch. =

Wieselmann, Sch.	Temeswar.
Wieser, Sch.	Teplitz.
Wiesler, Frl., Sch.	Herrmannstadt.
Wieting, Sch.	Hamburg.
Wihlidahl, Sch.	Prag.
Wihrler, S.	Zürich.
Wilcke, S. u. Sch.	Hamburg.
Wild, Sch.	Wels.
Wild, Frau, Sch.	〃
Wildauer, Frl., Sch.	Grätz.
Wildauer, Frl., Sch.	Wien.
Wilde, Sch.	Guben.
Wildeck, Sch.	Pilsen.
*Wilhelm, Sch.	Herrmannstadt.
Wilhelmi, Sch.	Dresden.
Wilhelmi, Frl., Sch.	〃
Wilhelmi, Reg.	Heilbronn.
Wilhelmi, Sch.	Wien.
Wilke, Reg.	Preßburg.
Wilke, Frau, Sch.	〃
Wilke, Frau, S.	Hamburg.
Wilke, S.	Frankfurt a. M.
Wilke, Sch.	Wiesbaden.
Willi, Sch.	Temeswar.
William, Sch.	Iserlohn.
Wimböck, Souffl.	Neustadt.
Wimmer, Kapellmstr.	Fünfkirchen.
Wimmer, Sch.	Wien.
Wind, S.	Altona.
Winde, Frl., Sch.	Magdeburg.
Windisch, Reg.	Pesth.
Windisch, Frl., Balletmstr.	〃
Windwarth, S.	Zürich.
Winger, Sch.	Dresden.
Winguth, Sch.	Glogau.
Winguth, Frau, Sch.	〃
Winkelmann, Sch.	Würzburg.
Winkelmann, Sch.	Hannover.
Winckler, Hofth.-Dir.	Dresden.
Winkler, C., Balletmstr.	Oedenburg.
*Winkler, Sch.	Brünn.
*Winter, Sch.	Oedenburg.
*Winter, Frau, Sch.	〃
Winter, Dir.	Tübingen.
Winter, Frl., Math., Sch.	〃
Winter, Frl., Marie, Sch.	〃
Winter, Frau, Sch.	〃
Winter, Sch.	Dresden.
Winter, Sch.	Rostock.
Winter, S. u. Sch.	Chemnitz.
Winter, Frl., Sch.	Hannover.
Winter, Frl., Sch.	Hamburg.
Winterberger, Sch.	Weimar.
Wintersteiner, Frau, Sch.	Wien.
Wirsing, Dir.	Leipzig.
Wisotzky, Reg.	Düsseldorf.
Wisotzky, Frau, Sch.	〃
Wisthaler, Sch.	Darmstadt.
Wisthaler, Frau, S.	〃
Witschel, Sch.	Nicolsburg.
Witt, S. u. Sch.	Elbing.
Witt, S. u. Sch.	Thorn.
Witt, Kapellmstr.	Würzburg.
*Witt, Frau, Sch.	Mitau.
Witte, v., Reg.	Brünn.
*Wittenau, Frl., v., S.	Salzburg.
Witting, Frl., T.	Leipzig.
Wittmann, Frl., Sch.	Herrmannstadt.
Witz, Sch.	Augsburg.
Witze, Sch.	Agram.
*Witzmann, Sch.	Wittenberg.
Wlzeck, Frau, S.	Mannheim.
Wölfer, Frau, Sch.	Riga.
Wölfer, Sch.	〃
Wölfl, S.	Weimar.
Wölfle, Frl., S.	Preßburg.
Wörner, Sch.	Halle.
Wogritsch, Musikdir.	Wien.
Wohlbrück, Sch.	Thorn.
Wohlbrück, Frau, Sch.	Lyck.
Wohlbrück, Frau, Sch. u. S.	Dresden.
Wohlbrück, Sch.	〃
Wohlbrück, Reg.	Bremen.
Wohlstadt, Reg.	Cöln.
Wolf, Dir.	Zwickau.
Wolf, Frl., S. u. Sch.	〃
Wolf, S.	Ballenstedt.
Wolf, S.	Brünn.
Wolff, Frau, Sch.	Elbing.
Wolff, Sch.	Greiz.
Wolff, Frau, Sch.	〃
Wolff, S.	Augsburg.
Wolff, Sch.	Hannover.
Wolfram, Frl., Sch.	Erfurt.
Woisch, Sch.	Cöln.
Wokurka, S.	Königsberg.
Wolkenbauer, Sch.	Hamburg.
Wolkowa, Sch.	Magdeburg.
Wolle, Sch.	Crossen.
Wolle, Frau, Sch.	〃

Wollers, Frl., Sch. Coblenz.
Wollny, Sch. Düsseldorf.
Wollrabe, Sch. Königsberg.
Wollrabe, Sch. Augsburg.
Wolmany, Sch. Neustadt.
Woltereck, Sch. Teplitz.
Woltereck, Sch. Nürnberg.
Wolters, Frl., Sch. Cöln.
Wolters, Sch. Lübeck.
Woltersdorff, A., Dir. Königsberg.
*Worell, Frl., Sch. Oedenburg.
Wortmann, Souffl. Flensburg.
*Wothe, Sch. Wien.
Woywoda, Frau, Sch. Halle.
Woywoda, Frl., Sch. "
*Woywoda, Sch. Cöln.
Wraske, Reg. Hamburg.
Wrede, S. Frankfurt a. O.
Wuchert, Sch. Bützow.
Wülfing, Sch. Kaschau.
Würst, Frl., S. Stuttgart.
Würth, Frl., Sch. Braunschweig.
Würzburg, Frl., Sch. Hamburg.
Wüstenberg, Sch. Flensburg.
Wüstenberg, Frau, Sch. "
Wulkow, Sch. Riga.
Wurda, Dir. Hamburg.
Wurm, Sch. Nürnberg.
Wurm, Frl., Sch. Reichenberg.

Z.

Zabeltitz, v., Frl., Sch. Berlin.
Zacharda, Dir. Laibach.
Zademack I., T. Berlin.
Zademack II., T. "
*Zängl, Sch. München.
Zahn, S. u. Sch. Landau.
Zahn, Frl., Sch. Meiningen.
Zander, Sch. Berlin.
Zangl, Frl., Sch. Nürnberg.
Zechtiel, Frau, S. Linz.
Zeeh, Musikdir. Posen.
Zehmüller, Sch. Greiz.
Zehmüller, S. u. Sch. Chemnitz.
Zehrer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Zeiman, Frl., T. Leipzig.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, v. ä., Sch. Karlsruhe.
Zeis, Frl., Sch. Zittau.
Zeiß, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zengraf, Frl. Sch. u. S. Prag.
Zenicke, Sch. Teplitz.
Zenicke, Frl., Sch. "
Zerr, Frl., S. Wien.
Ziblinsky, S. Frankfurt a. O.
Ziegesar, Freih. v., Int. Weimar.
Ziegler, Reg. Klagenfurt.
Ziegler, Frl., Sch. "
Ziegler, Souffl. Schwerin.
Zimmer, Souffl. Berlin.
Zimmermann, Frl., Sch. Richtenberg.
Zimmermann, Sch. Klausenburg.
*Zimmermann, Sch. Stettin.
*Zimmermann, Sch. Zürich.
Zipser, Sch. Bützow.
Zipser, Frau, Sch. "
Zipser, Souffl. Berlin.
Zitt, Sch. Meiningen.
Zitt, Frau, S. u. Sch. "
Zitt, Frl., Sch. "
Zobel, Frl., Sch. Hamburg.
Zöllner, Int. Schwerin.
Zöllner, Musikdir. Meiningen.
Zöllner, Frl., Sch. Wien.
Zöllner, Sch. Temeswar.
Zöllner, Reg. Wien.
Zöllner, A., Dir. Marburg.
Zöllner, Fritz, Sch. "
Zöllner, Frau, Sch. "
Zorn, Sch. Lübeck.
Zowe, Frl., Sch. Elbing.
*Zscherrtwitz, Frau, v. Sch. Zürich.
Zschiesche, S. Berlin.
Zschiesche, Frl., S. Cöln.
Zschille, Sch. Berlin.
Zsopp, Sch. Krems.
*Zuckmeier, Sch. Stettin, jetzt in Oldenburg.
*Zwerenz, Sch. Wien.
Zwicker, Musikdir. Berlin.

Anzeigen.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

A. Heinrich.

Berlin, Taubenstraße No. 11.

Unser ununterbrochener, durch das Vertrauen der resp. BühnenVorstände alle, irgend namhaften, deutschen Bühnen umfassender Geschäfts-Verkehr giebt uns fortwährend Gelegenheit zur Vermittelung von Engagements in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, von Gastspielen, zum Debit von Stücken, Opern, Ballets ꝛc., so wie überhaupt zur Besorgung aller, in das Geschäftliche des Theaterwesens gehörigen Aufträge auf die rascheste, erfolgreichste und zugleich solideste Weise wirken zu können. Wir finden uns sonach veranlaßt, die Bedingungen unsrer Vermittelungs-Entschädigungen hiermit wiederholt bekannt zu machen, mit dem Bemerken, daß eine Forderung darüber hinaus, unsererseits nie Statt haben wird, wogegen wir aber auch von unseren verehrlichen Committenten die Erfüllung der gegen uns eingegangenen Verpflichtungen gewärtigen.

1) Wir nehmen **niemals** und unter keinem Vorwande, die bei andern ähnlichen Instituten üblichen, sogenannten **Portothaler** an und bitten wir nur, uns alle

Digitized by Google

geschäftlichen Anträge **portofrei** zukommen lassen zu wollen, uns dagegen mit Zusendung solcher Portothaler, die ohne Ausnahme wieder zurückgesandt werden, zu verschonen. Der frühere Frankirzwang hat jetzt in allen deutschen Staaten aufgehört, und somit ist auch der einzige, wirkliche Grund zur Beanspruchung solcher Portothaler für rechtlichen Geschäftsverkehr nicht mehr vorhanden.

2) Wir beziehen für die Dauer des **durch uns vermittelten Engagements,** sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt, **fünf** Procent von dem gesammten Einkommen, gleichviel, ob solches in fixer Gage allein, oder auch in Spielhonorar und Benefiz-Emolumenten besteht. Die Zahlung von fünf Procent erstreckt sich auf alle Engagements, welche ein Jahres-Einkommen von 300 Thalern und darüber gewähren, indeß von denen zwischen 250 und 300 Thalern Jahres-Einkommen nur **vier** Procent, und von solchen, die ein noch geringeres Jahres-Einkommen gewähren, nur **drei** Procent an uns zu zahlen sind. Durch Unterzeichnung besonderer Reverse verpflichten sich die betreffenden Künstler zu solcher Zahlung in darin bestimmten, in der Regel monatlich zu leistenden Raten und ermächtigen die betreffende Intendanz oder Direction zu den diesfälligen Abzügen. Diese Provisions-Normen gelten für alle durch uns geschlossene Engagements, sofern nicht etwa durch besondere, vorhergegangene Verhandlungen ein anderes Uebereinkommen an deren Stelle getreten ist.

3) Für **Gastspiel**-Vermittelungen', welche namentlich durch unsere **hiesigen, künstlerischen** Verbindungen von besonderer Wichtigkeit sind, wechselt die uns zu zahlende Provision nach Verhältniß der Honorar-Höhe und der Gastrollen-Zahl zwischen fünf und zehn Procent, und wird darüber ein jedesmaliges vorheriges, in den Grenzen der Billigkeit gehaltenes Abkommen das Nähere bestimmen.

4) Für den Debit von Stücken, Opern u. s. w. beziehen wir, ebenfalls nach vorherigem, genauerem Abkommen, niemals über **fünfzehn** und niemals unter **zehn** Procent von der wirklichen baaren Honorar-Einnahme. Die Höhe der Provision normirt sich nach dem bereits gewonnenen Ruf des

Digitized by Google

Autors und somit nach dem Grade der Schwierigkeit, den betreffenden Werken Eingang zu verschaffen. Wir senden, sofern dies gewünscht wird, jedes Honorar nach Abzug der betreffenden Provision dem Autor auf seine Kosten sofort nach dessen Eingang zu, reserviren jedoch die Honorare, nach Verlangen, auch zu periodischer Abrechnung.

Wir lassen hier, zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Direktionen und als Nachweis des ausgebreiteten, uns von den namhaftesten Autoren gewährten Vertrauens, noch eine General-Uebersicht aller durch uns zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattungen folgen:

Opern, Singspiele, Possen mit Gesang etc.

Müller und Schultze, oder: **Die Einquartirung,** Vaudeville-Posse von R. Genée.
Eine Berliner Grisette, von Otto Stotz. Musik von Lortzing.
Die letzte Station in Frankreich, von B. Bacharach (3ter Theil von „Der Kurmärker und die Picarde)".
Die Picarde in Cöpnick, von B. Bacharach (4ter Theil von „Der Kurmärker und die Pikarde").
Die Zillerthaler, von J. F. Nesmüler.
Die Rückkehr des Landwehrmannes, oder: **Der Kurmärker und die Picarde,** II. Theil, von Dr. Cohnfeld.
Das Versprechen hinterm Heerd, von A. Baumann.
Sämmtliche Genrebilder, von L. Schneider.
Die Rosenfee, Oper von Halevy.

Siehe ferner die Almanache von 1847, 48, 49 und 50.

Trauer-, Schauspiele und Dramen.

Das Forsthaus,
Im Walde,
Die Rose von Avignon,
Mazarin,
} von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Ein Mann der Gesetze, von C. Haffner.
Jean Favard, oder: **Die Liebe der Reichen, von A.** E. Brachvogel.
Die Amerikanerin, von F. Walther.
Die letzten Chouans, von Reichard.
Graf Herrmann, nach A. Dumas, von Dr. Stolle.
Die Spitzenklöpplerin aus dem sächsischen Erzgebirge, von Dr. Würth.
Siehe ferner die Almanache von 1847, 48, 49 und 50.

Lustspiele und Possen.

Nur keine Liebe,
Seine Frau,
Der Brockenstrauß, } von G. zu Putlitz.
Er muß nach Magdeburg,
Zweier Herren Magd. } von Tenelli.
Die Frau Tante, von Resmüller.
Der Verstorbene,
Qui pro quo, } von Ed. Franke.
Eine geheime Mission,
Rothe Haare, } von W. A. Grandjean.
Das Versprechungs-Comtoir, oder: **Gesellschafterin und Nätherin,** von B. Bacharach.
Junge Greise, alte Bursche, von Otto Stotz.
Schwester und Braut, von Heinrich Schneider.
So wie es euch gefällt, nach der Bearbeitung von C. Jenke.
Die Komödie der Irrungen,
Viel Lärm um Nichts } nach der Bearbeitung von C. L. Holtei.
Ein Schauspiel in der Familie, von Reinhardt.
Heimlich! von M. A. Grandjean.
Die beiden Pedro's, von Dr. Wollheim.
Die Erzählungen der Königin von Navarra, von Scribe. Nach der Uebertragung von Dr. Ebeling und Reinhard.
Siehe ferner die Almanache von 1847, 48, 49 und 50.

Cc

Schließlich ersuchen wir, wegen bevorstehenden Rechnungs-Abschlusses mit dem resp. Autoren, welche uns den Debit ihrer dramatischen Werke anvertraut haben, alle diejenigen verehrlichen Intendanzen und Directionen, die mit der Zahlung von Stück-Honoraren noch im Rückstande sind, hiermit höflichst und dringend, die betreffenden Beträge baldigst an uns einsenden zu wollen.

Berlin, den 1. Januar 1851.

A. Heinrich.

Alle gangbaren Opern deutscher, französischer und italienischer Componisten, complett mit allen Stimmen, sind durch den Unterzeichneten zu den billigsten Preisen zu beziehen.

Berlin. **A. Heinrich.**

Die deutsche Theaterzeitung

redigirt von Dr. C. Schlivian, ist mit dem 1. Januar 1851 in ihren vierten Jahrgang getreten. Die große Verbreitung, welche dies Journal bereits gefunden hat, liefert den Beweis, daß es seinen Zweck zu erfüllen wußte, indem es der Bühnenwelt zu einem nützlichen, ja nothwendigen Organ dient. Statt aller Anpreisungen, wird die Redaktion auch ferner in ihren Bestrebungen für das Interesse der Kunst und der Künstler mit größtem Eifer fortfahren und es sich dabei besonders angelegen sein lassen, so mannigfaltig als neu zu sein. Den letzteren Anforderungen kann sie durch fortlaufende Verbindung mit allen Theatern vollständig entsprechen.

Die Redaction der Theaterzeitung steht mit dem Theater-Agentur-Bureau des Herrn Heinrich in unmittelbarer Verbindung.

Alle Postämter und soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf „die deutsche Theaterzeitung" an. Abonnementspreis in Berlin 5 Thlr. auf ein Jahr, 2 Thlr. 15 Sgr. halbjährlich und 1 Thlr 7 Sgr. 6 Pf. vierteljährlich. Für Nord- und Mitteldeutschland ist die Einrichtung getroffen, daß die geehrten Abonnenten gegen Einzahlung von 2 Thlr. für ein Vierteljahr die Theaterzeitung sofort nach ihrem Erscheinen portofrei per Kreuzband zugesendet erhalten.

(Redactions-Bureau: Taubenstraße Nr. 11.)

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1851 ihren neunzehnten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theater-Mitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Eben so hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr., oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren.

Leipzig, den 1. Januar 1851.

Sturm und Koppe.

Daß seit 19 Jahren, concessionirt von den Behörden, als solid bekannte

Theater-Geschäfts-Bureau
des
Adalbert Prix in Wien.

(Laimgrube an der Wien, neben dem Theater, Nr. 28.) besorgt Engagements- und Gastspiel-Vermittelungen und ist fortwährend in der Lage, vorzügliche, in Oesterreich gebildete Opernsänger, Tänzer, Schauspieler, Kapellmeister, Orchester-Mitglieder, Dekorateurs und Maschinisten u. s. w. nachweisen zu können und glaubt versichern zu dürfen, daß es jeden diesfälligen Auftrag bisher schnell und zur vollsten Zufriedenheit realisirt hat.

Dieses Bureau bringt auch anerkannt gute Opern, Vaudevilles und Stücke von den Dichtern und Tonsetzern mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte für ganz Deutschland oder nur für die österreichischen Bühnen, gegen sogleiche baare Bezahlung, käuflich an sich.

Die im k. k. Hof-Operntheater in Wien fortwährend auf dem Repertoir befindliche und glänzende Einnahmen machende Oper: „Die Zigeunerin," Musik von M. W. Balfe, mit dem vom k. k. Hof-Opern-Kapellmeister Heinrich Proch hierzu componirten Recitativen ist für ganz Deutschland ausschließliches Eigenthum dieses Bureau's.

Das seit vielen Jahren ehrenvoll bestehende

Theater-Agentur-Bureau
von
J. A. Blume.
in
München.

Lederergasse 19. 2 Stock,
vermittelt Engagements und Gastspiele, und übernimmt den Debit von Manuskripten, Opern 2c.

Es werden sonach die geehrten Bühnen-Vorstände, so wie resp. Bühnen-Mitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, ersucht, ihre Briefe unter vorstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

München, 1. Januar 1851.

J. A. Blume.

Theater-Notiz.

Mein hier in Leipzig bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

empfehle ich hiermit zu geeigneten Aufträgen, sowohl den wohllöblichen Intendanzen und Bühnen-Vorständen, so wie auch den resp. Mitgliedern, auf das Angelegendlichste und bitte auf nachstehende Adresse, um vorgekommene Verwechslungen zu vermeiden, genau achten zu wollen.

Carl Moritz Oettinger.
Rosenthalgasse Nr. 9. in Leipzig.

Das Theater-Agentur-Geschäft von George Beese, in Hannover

ist eng mit dem Verlag der Hannover'schen Theater-Zeitung unter der Redaction des Herrn Eduard Christiany verbunden. Es vermittelt Engagements und Gastspiele für Sänger und Schauspieler und übernimmt auch den Debit dramatischer Werke. Hauptbedingung des Theater-Agentur-Geschäfts ist für Engagementssuchende, Einsendung eines Portothalers, da dasselbe keine Procente in Anspruch nimmt.

Das Abonnement der Hannover'schen Theater-Zeitung (vierter Jahrgang.) Organ für das Gesammtinteresse der Bühnen und ihrer Mitglieder, kostet vierteljährlich für Auswärtige 1 Thlr. 12 Ggr., wofür die Zeitung portofrei (2 Blätter in jeder Woche) geliefert wird. Eine Auflage von 600 Exemplaren bürgt für den großen Leserkreis.

Verkauf oder Verpachtung des Tivoli-Theaters zu Erfurt.

Da ich meine Direktion niedergelegt habe, beabsichtige ich mein neues, schönes und großes Tivoli-Theater zu Erfurt, in Vogels-Garten, zu verkaufen oder zu verpachten.

Das Theater hat — laut zu belegender Rechnungen — über zwei tausend Thaler gekostet; die Dekorationen sind von dem tüchtigen Dekorations-Maler Herrn Menge angefertigt; das leere Theatergebände, — (ohne Dekorationen nebst allem Zubehör, ohne Sitzbänke und Tische, Orchester und Umzäumung,) ist in der Magdeburger Feuer-Versicherung, im Schätzungs-Werth zu Eilfhundert Thalern angenommen worden.

Zugleich bemerke ich: daß in meinem Tivoli-Theater nur erst drei Monate Vorstellungen gegeben, wie überhaupt in Erfurt nur erst drei Monate im Tivoli-Theater Vorstellungen gegeben worden sind.

Diejenigen, welche beabsichtigen mit mir in Unterhandlungen zu treten, bitte ich in portofreien Briefen sich an mich zu wenden.

Gera, den 22. Dezember 1851.

August Friese,
Schauspiel-Direktor.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen, und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man dann das Maaß anlegt, und folgendermaaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade,

fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte, Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Auswahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, geripyt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es bloß der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an den Hoftheater-Souffleur A. Heinrich in Berlin gelangen zu lassen, der für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird. Berlin, 1. Januar 1851.

Das früher von meinem Vater innegehabte Gürtler- und Schwertfeger-, so wie Bronze-Waaren-Geschäft, ist mir von demselben, und nachdem ich ihm seit bereits vielen Jahren vorstand, für eigene Rechnung übergeben worden. Hier und außerhalb gesammelte Kenntnisse, so wie die Lieferung des Bedarfs von Waffen aller Art, Ritter- und Tanzsporn, Halsketten, Kronen, Diademen, Gürteln, Spangen, Steinschuck, erstere in versilberter, vergoldeter und Bronze-Arbeit, letzterer in feinen weißen und farbigen Steinen, für das hiesige Königliche Theater, setzen mich in den Stand, stets elegante und dauerhafte Arbeiten zu lie-

Digitized by Google

fern. Somit erlaube ich mir, mich den geehrten auswärtigen Theater-Vorständen mit der Zusicherung schneller, reeller und möglichst billiger Arbeiten nach gegebenen Zeichnungen oder nach eigener Idee, auf das Beste zu empfehlen, und bemerke nur noch, daß Schwerter, Rittersporen, und Ritterhalsketten, als die gangbarsten Gegenstände in versilberter Bronze-Arbeit, letztere mit farbigen Steinen garnirt, stets bei mir vorräthig sein werden. Bestellungen nimmt ebenfalls der Königl. Hoftheater-Souffleur Hr. A. Heinrich an, und wird dieselben prompt effectuiren.

Berlin, den 1. Januar 1851.

H. Ad. Caspar jun.
Gürtlermeister und Bronceur des Königl. Theaters.

Eine ganz vorzügliche flüssige weiße Schminke,

die Flasche im Preise von 10 Sgr., hier am Königl. Theater allgemein in Benutzung, ist durch den Unterzeichneten zu beziehen.

Belin. **A. Heinrich.**

Anzeige.

In der Putz- und Modewaaren-Handlung von S. Loewen in Berlin, Friedrichsstraße Nr. 76, werden alle nur mögliche Costüme, Barets, Turbane ꝛc. nach Zeichnungen und nach eigenen Ideen auf das Geschmackvollste und zu den möglichst billigsten Preisen angefertigt, auch hält dieselbe stets ein höchst vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen in allen Breiten, so wie ebenfalls ein Lager von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten. Da die Handlung den Bedarf allerlei derartigen Artikel für das Königliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe stets bemüht, das Geschmackvolle mit dem Nützlichen zu verbinden.

Unterzeichneter, der schon seit längerer Zeit den Bedarf des Federschmucks (eine Zierde, die beim Costüm nicht unbedeutend erscheinen dürfte) für das Königl. Theater in Berlin liefert, ist dadurch in den Stand gesetzt worden, diesen Artikel bis zur größten Vollkommenheit zu bringen; er erlaubt sich daher den auswärtigen resp. Theater-Intendanten und Directionen sein reichhaltiges Lager von Plattfedern und Reiherbüschen in allen Couleuren hiermit bestens zu empfehlen.

Berlin, den 1. Januar 1851.

F. Louis,

Feder- und Blumen-Fabrikant, Kommandantenstr. 89.

Den geehrten Bühnen-Mitgliedern empfiehlt

C. A. Willmanns, in Berlin, Breite-Straße Nr. 26.

sein Lager von Brillant-Zinnschmuck, als: Halsketten, Kämme, Zitternadeln, Stirnreifen, Diademe, Armbänder, Broches, Ohrgehänge, Ritterketten, Schuhschnallen, Agraffen, Ringe, Busennadeln u. s. w. — Glanz und Reinheit der Steine sind unübertroffen und die Preise höchst billig.

Von

W. Friedrich's

Theater des Auslandes

sind erschienen und stets bei mir vorräthig:

Band I. Lief. 1.: Ein Stündchen in der Schule. Vaudeville in 1 Akt. 5 Sgr.

" " 2.: Der Weg durch's Fenster. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.

" " 3.: Wer ißt mit? Vaudeville in 1 Akt. 5 Sgr.

= = 4.: Fräulein Gattin. Lustsp. in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 5.: Nur Hindernisse. Lustsp. in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 6.: Der Nachbar im Omnibus. Schwank in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 7.: Der Häßliche. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 8.: Die Schauspielerin. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 9.: Dornen und Lorbeern. Drama in 2 Akten. 5 Sgr.
= = 10.: Die Gefangenen der Czarin. Lustspiel in 2 Akten. 5 Sgr.
= = 11.: Lorenz und seine Schwester. Burleske in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 12.: Die Blutrache. Posse in 1 Akt. 5 Sgr.

Band III. Lief. 1.: Die Töchter Lucifers. Zauberspiel in 5 Akten. 10 Sgr.
= = 2.: Die weibliche Schildwache. Vaudeville in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 3.: Doktor Robin. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 4.: Der Confusionsrath. Posse in 3 Akten. 5 Sgr.
= = 5.: Ein unbekannter Beschützer. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 6.: Reich an Liebe. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 7.: Herr Dunst. Vaudeville in 2 Akten. 6 Sgr.
= = 8.: Memoiren zweier Neuvermählten. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.
= = 9.: Oscar. Lustspiel in 3 Akten. 6 Sgr.
= = 10.: Zwei Herren und ein Diener. Posse in 2 Akten. 5 Sgr.

" " 11.: Das Fräulein vom Hause. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.
" " 12.: Ein Zimmer zu zwei Betten. Burleske in 1 Akt. 5 Sgr.

Band III. Lief. 1.: Die Volksvertreter auf Urlaub. Lustspiel in 3 Akten. 5 Sgr.
" " 2.: Ein weißer Othello. Posse in 1 Akt. 5 Sgr.
" " 3.: Der Findling. Ländliches Gemälde in 3 Akten von G. Sand. 5 Sgr.
" " 4.: Die Dorf-Communisten. Liederspiel in 1 Akt. 5 Sg.
" " 5.: Der persische Shawl. Lustspiel in 1 Akt. 5 Sgr.

NB. Die Lieferungen werden einzeln zu den dabei bemerkten Preisen abgegeben.

Berlin, im December 1850.

Leopold Lassar, Buchhändler.
Brüderstraße Nr. 3., unweit des Schloßplatzes.

Digitized by Google

Druck von A. Bahn u. Co. in Berlin, Schleuse 4.

Digitized by Google

igitized by Google

Digitized by Google